

[62]

الدور الأول
المرحلة الثانية

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة
لعام 2013م
نموذج إجابة [اللغة العربية (2)]

الدرجة العظمى (30)

الدرجة الصغرى (15)

عدد الصفحات (5)

ملحوظة مهمة : فى الأسئلة المقالية يراعى ما يكتبه الطالب بأسلوبه الخاص ما دام معبرا عن المضمون .
الدرجة العظمى (30) والصغرى (15)

الفرع الدرجة	التعبير	القراءة	الأدب	البلاغة	النصوص	النحو	المجموع
	7 + 3	6 + 6	4	4	7 + 8	15	30=2÷60

أولا : التعبير

إجابة السؤال الأول : (10 درجات)

- (أ) التعبير الوظيفى (3 درجات) يكتب الطالب ما بين ستة اسطر وثمانية أسطر .
(ب) التعبير الإبداعي (7 درجات) يختار الطالب واحدا من الموضوعات الثلاثة وتحتسب (درجة) للمقدمة ،
(ثلاثة درجات) لاكتمال الأفكار وترابطها ، و (درجتان) لسلامة الأسلوب ، وتجنب الأخطاء ، مع
استخدام علامات الترقيم ، و (درجة) للخاتمة .

ثانيا القراءة : المجموعة الأولى من كتاب الأيام (يختار الطالب سوألا واحدا للإجابة عنه)

إجابة السؤال الثانى : (6 درجات)

- (أ) 1- وجال (نصف درجة) 2- توقع (نصف درجة) 3- موجعة (نصف درجة)
(ب) خفق قلب الصبى ؛ لأنه فوجئ بالامتحان فى القرآن الكريم تمهيدا لانتسابه إلى الأزهر دون
الاستعداد لذلك [ص: 95] (درجة) وقد تحول الوجل إلى حسرة وألم ؛ لأنه سمع الممتحن
يناديه : أقبل يا أعمى [ص: 95] (درجة)
(ج) الامتحان الأول أمام والده فى القرية ومعه صديقه [ص: 23] (درجة) والامتحان الثانى أمام
ممتحنين توطئة لانتسابه إلى الأزهر. [ص: 96] (نصف درجة) أما أثر الامتحان الأول فهو
شعور بمرارة الفشل والخزى لعدم نجاحه فيه . [ص : 23] (نصف درجة) وأما أثر الامتحان
الثانى فقد جمع بين الرضا والسخط ، الرضا عن النجاح، والسخط على ممتحنيه محققرا امتحانها .
[ص: 96] (نصف درجة)

إجابة السؤال الثالث : (6 درجات)

- (أ) 1- يتجمع (نصف درجة) 2- شدة اليأس (نصف درجة) 3- الخاطرة (نصف درجة)
(ب) كان يعمل قاضيا بين رفاقه فى شئون الحب. [ص: 159] (درجة) أما هو فليس له أرب فيه
ولا سبيل إليه وأنى له بشيء من ذلك وهو المكفوف الذى لا يحسن شيئا حتى يعينه عليه معين ،
وهو لا يرى وجوه الحسان [ص: 159] (درجة)
(ج) الأمر هو الوحدة القاسية التى كان يعانى منها. (نصف درجة) وقد تم الخلاص منه وهو صغير
بقدم ابن خالته . [ص: 101] (درجة) وهو كبير بهذا الصوت الذى حول حياته وغيّر لها فأصبح
لا يعرف الوحدة ولا يجد الوحشة حين يخلو إلى نفسه إذا أظلم عليه الليل . [ص : 160] (درجة)

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة (يختار الطالب سؤالاً واحداً للإجابة عنه)

إجابة السؤال الرابع : من موضوع "القدس مدينة عربية إسلامية" (6 درجات)

- (أ) 1- الأكذوبة (نصف درجة) 2- ثبتوا (نصف درجة) 3- أذاعوا (نصف درجة)
 (ب) - حيث أنهم زيفوا الحقائق ونشروا الأكاذيب لاقناع العالم بأنهم أصحاب القدس وهم الذين شيدها ،
 وعقدوا المؤتمرات لترويج أكاذيبهم. [ص: 9] (درجة)
 - أما الأدلة على كذبهم : أن القدس عربية خالصة ، وتؤكد المصادر التاريخية ذلك حيث أنشأها
 العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها أور سالم أى مدينة السلام ، وتفرع عن
 الكنعانية بطون عدة من عموريين وبيوسيين وأراميين وفينيقيين وغيرهم ، وكان فتح عمر بن
 الخطاب دليلاً على أنها عربية عادت لأصحابها [ص: 10] (درجة)
 (ج) 1- الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى أن رحلات الحج إلى الأراضى المقدسة
 بالقدس لم تنقطع أثناء الحكم الإسلامى بل وجدوا الأمان والسلام فى ظل الحكم الإسلامى لقرون
 طويلة وعاشوا فى سلام مع المسلمين ، وقد تجلى ذلك أيضاً فى العهدة العمرية. [ص: 11]
 (درجة ونصف)
 2- لأنها مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج سيدنا محمد عليه الصلاة
 والسلام ، وقدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى ومعبد الشرق والغرب ورمز وحدة دين الله
 الواحد القهار . [ص : 9] (درجة)

إجابة السؤال الخامس : من موضوع "أسلوب وأسلوب" (6 درجات)

- (أ) 1- تكلفة (نصف درجة) 2- تنتشر (نصف درجة) 3- الأحداث (نصف درجة)
 (ب) - الأسلوب الأول هو الذى يعتمد على (كان) و (كانوا) أما الأسلوب الثانى فهو استخدام أسلوب
 صاحب السفارة عزيزة باستخدام الفعل فى صيغة الماضى بدلاً من استخدام (كان وكانوا) لأن
 جر الماضى إلى الحاضر يعطى للحدث حرارته وتلقائيته وحركته. [ص: 19] (درجة)
 - أما أصلهما للقصة من وجهة نظر الكاتب فهو نصحه لكاتب القصة باتباع كاتب السفارة عزيزة.
 [ص: 19] (درجة)
 (ج) 1- المنولوج الداخلى خير وسيلة للرجوع إلى الوراء فى القصة حيث أنه يصف تتابع ذكريات
 حوادث بالمقلوب . [ص: 19] (درجة ونصف)
 2- لأنه يلد (كان) بدون تحديد للنسل مما يؤدي إلى كبكة التتابع الزمنى ويقبله رأساً على عقب بلا
 مبرر فنى وأول الحوادث جاء فى الآخر ، وآخر الحوادث جاء فى الأول كأن الكاتب يسارع
 بذكر شيء كان قد سها عنه . [ص : 19] (درجة)

ثانياً الأدب والبلاغة

إجابة السؤال السادس : (4 درجات)

- (أ) 1- لأنهم يفهمون الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثم تعبير عنه بوجهه
 المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح ويأس بما فى ذلك من صراع بين الحرية
 والعبودية ، العدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة. [ص: 136] (درجة)

- 2- لأنها وسيلتهم إلى التحليل النفسى للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعانى ، وتقابل الآراء والأفكار وتساارعها . [ص : 119] (درجة)
- (ب) 1- أضاف محمود تيمور إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمرة) عن الشاعر الجاهلى (امرى القيس) . [ص : 191] (درجة)
- 2- إذا وجد الحوار فى القصة القصيرة فإنه ينبغى أن يكون عاملا من عوامل الكشف عن أبعاد الشخصيات أو التطور بالحدث ، أو تجلية النفس الغامضة ، أو إيضاح الفكرة المراد التعبير عنها. [ص : 174] (درجة)

البلاغة

إجابة السؤال السابع : (4 درجات)

- (أ) 1- لقد جاء عنوان "البعث" مُعبِّراً عن خواطر الشاعر الذى يعانى قسوة الحياة ومتاعبها فيعيش حائراً فى عالم من الأحلام النائمة كأنها شربت من غيوب الله خمرا ، فهى يقظة منتظرة قضاء الله الذى يغيّر حال عيشها من العسر إلى اليسر فيحيا على ذلك وتحيا حقيقته ويبعث إلى الله شكره . (درجة)
- 2- يتجلى وجدان الشاعر فى حيرة نفسه المعذبة من المعاناة فى الدنيا وعدم التقدير أملا فى جزاء الله له فى الآخرة ومعرفة حقيقته بعد موته ، وقد كان لهذا الوجدان أثره فى اختيار الألفاظ التى جاءت متسقة معه مثل :
- "تمددت - صاحية سكرى - تنامين - سقتك خمرا - يسرا - الشكرا ... " . (درجة)
- (ب) 1- توحى كلمة "تمددت" بمحاولة الاسترخاء بحثا عن الراحة والاطمئنان . (نصف درجة)
- القيمة الفنية لكلمة "سكرى" بعد "صاحية" بيان مدى الحيرة والمعاناة التى يعانى منها الشاعر ، أو توضيح المعنى وتوكيده بالتضاد (الطباق) بين الكلمتين . (نصف درجة)
- 2- "تنامين" استعارة مكنية حيث شبه الأحلام إنسانا ينام. (نصف درجة)
- وسر جمالها التشخيص . (نصف درجة)

رابعا : النصوص

إجابة السؤال الثامن : من نص "الصغيران" (8 درجات) [إجبارى]

- (أ) - معنى "رسخت" : ثبتت أو استقرت (وما فى معناهما) (نصف درجة)
- والجملة التى يأتى بها الطالب (نصف درجة)
- جمع "الوحي" : الوحي (نصف درجة) والجملة التى يأتى بها الطالب (نصف درجة)
- مضاد "أفاضته" : حرّمته أو منعه (وما فى معناهما) (نصف درجة)
- والجملة التى يأتى بها الطالب (نصف درجة)
- (ب) المشهد هو إسناد منكب الطفل إلى صدر الطفلة وهى تمشى وقد أثار احتمالات عدة منها أنها تحمل عنه بعض تعبه حتى لا يقع ، أو ليكون بها أكبر من جسمه الضئيل فلا يخاف ، أو حين عجزت عن إفهامه ما فى قلبها بالكلام أظهرته عليه بالحنان ، أو أنها تستمد من رجولته حماية لأنوثتها، وأقوى الاحتمالات هو الأخير بدليل التقديم بالنفى فى (لا هذا ولا ذاك) ثم التأكيد بالقصر (إنما). (درجة) [ص : 163]
- (ج) 1- (لغة اللمس) تشبيهه بليغ . (نصف درجة) يوحى بقوة التعبير بلغة اللمس وتوضيحه بصورة ملموسة فى هذا الموقف . (نصف درجة)
- 2- (لتحمل عنه بعض تعبه) : سبب لما بعدها (درجة)
- 3- القيمة الفنية : توضيح المعنى وتوكيده بالتضاد (الطباق) بين الكلمتين أو توضيح وتوكيد حاجة الأنثى إلى الحماية . (درجة)
- (د) من سماته الفنية : 1- الحفاظ على سلامة الأداء وقوته . 2- إحياء التراث والتأثر بأساليب القدماء . 3- تمجيد الماضى والتغنى به . 4- الوقوف أمام الأمراض الوافدة إلينا من الغرب والمنافية لتقاليدنا ولديننا الحنيف . [يكتفى بسمتين] لكل سمة (نصف درجة) [ص : 162]

إجابة السؤال التاسع : " غربة وحنين إلى الوطن " (7 درجات) [اختياري]

- (أ) 1- الأمهر (نصف درجة) 2- الدبور (نصف درجة) 3- إغفاءة قليلة (نصف درجة)
 (ب) 1- تأثر شوقي بالقدماء في معارضته لسينية البحرى ، والاستعانة بالحكمة فى الأبيات ، ومناجاة
 الصاحبين ، واستخدام الألفاظ التراثية.

[يكتفى بذكر نقطتين] لكل واحدة (نصف درجة) [ص: 52 - 57]

- 2- تمثل القصيدة غرض " الحنين إلى الوطن " (نصف درجة) وهذا يدل على صدق الوطنية لدى
 شوقي، ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع السنة من يشكون فى وطنيته .
 (درجة) [ص: 52]

- (ج) 1- (الصبا للعب) استعارة مكنية شبه الصبا بفتاة لعب .. (نصف درجة)
 وفيه تشخيص وإيحاء بالرشاقة والجمال والخفة . (نصف درجة)
 2- غرض الخبر فى الشطر الأول تقرير الحكمة (نصف درجة) ، أما الإنشاء فى الشطر الثانى فغرضه
 الالتماس أو التمنى . (نصف درجة) [ص: 57]
 (د) يدل استخدام كلمة (انكرا) مع (الصبا) على أن هذه الفترة بعيدة لا يدركها الشاعر إدراكا تاما وفى نفس
 الوقت كان صغيرا ولذلك يطلب من صاحبيه مجرد التذكير بها . (نصف درجة) ،
 أما استخدام كلمة (صفا) مع (الشباب) فتدل على أنها قريبة العهد والشاعر يدرك ما فيها ولذلك يطلب
 من صاحبيه وصفها . (نصف درجة)

إجابة السؤال العاشر : "صخرة الملقى " (7 درجات) [اختياري]

- (أ) 1- أطواء (نصف درجة) 2- أغمض عينيه ليفكر (نصف درجة) 3- المجاوز للحد (نصف درجة)
 (ب) 1- تشف الأبيات عن عاطفة الشاعر المتجلية فى هذه الصورة البارزة فى جوانب السحاب وهى صورة
 حزينه أحس من خلالها بهومومه الزائدة المتمثلة فى استيحاء الطبيعة والاندماج معها ، ويتعجب منها
 حين يراها كلما سكت مفكرا متأملا فيرى فى داخله صورة الآلام التى تحزنه وتؤلمه .

(درجة) [ص: 97]

- 2- يعد النص من الغزل حيث يتحدث الشاعر عن محبوبته ويحن إلى لقاءاته السعيدة معها ومواطن ذلك
 اللقاء (نصف درجة) وقد تطور على ايدى الرومانسيين فأصبح مناجاة للأماكن وحنينا للذكريات
 وامتزاجا بالطبيعة . (درجة)
 (ج) 1- (الجرح) استعارة تصريحية حيث شبه آلامه واحزانه من الفراق بالجرح . (نصف درجة)
 وفيها تجسيم وإيحاء بقسوة عذاب الحب والهجر . (نصف درجة)
 2- الإنشاء فى الشطر الأول غرضه التحسر . [ص: 101] (نصف درجة) ،
 أما الخبر فى الشطر الثانى غرضه تقرير صورة الحزن والهم . (نصف درجة)
 (د) (لنا الله) نوع الأسلوب : - خبرى لفظا إنشائى معنى غرضه الدعاء أو التعجب .
 أو (أسلوب قصر غرضه التخصيص والتوكيد) . [ص: 101] (درجة)

خامسا : النحو

إجابة السؤال الحادي عشر : (15 درجة)

(أ)

الدرجة	الإعراب	الكلمة
(درجة)	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	مجالات
(درجة)	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	الثمرة
(درجة)	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	السييل
(درجة)	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره الزموا .	العلم

- ب- 1- اسم المفعول : مهيبة (نصف درجة) - معموله " مكانتها " : نائب فاعل مرفوع بالضممة . (درجة)
 2- الممنوع من الصرف : مساع (نصف درجة) - سبب المنع : صيغة منتهى الجموع (درجة)
 3- فعل شروع : بدأ (نصف درجة) - يمتنع اقتران الخبر ب(أن) (درجة)
 4- جملة النعت : (تحتاج) (درجة) - فى محل رفع . (نصف درجة)

- ج - أنتم تعلمون بالعلم . (نصف درجة)
 (تعلمون) وزنها (تفعون) (نصف درجة)
 - أنتن تعلمون بالعلم . (نصف درجة)
 (تعلمون) وزنها (تفعن) (نصف درجة)

د- متى يسع الإنسان لطلب العلم ، يكن محققا المراد .
 (نصف درجة لفعل الشرط ، ونصف درجة لجواب الشرط)

هـ - بُودئتُ بالتحية . (درجة)

و- اضطراب- ميدان- ميناء . الكلمة الأولى (نصف درجة) والثانية والثالثة (نصف درجة)

انتهى نموذج الإجابة

مع أمنياتى للجميع بالتوفيق

أ/ محمد إسماعيل عرفات

01229445855

<https://www.facebook.com/Mohamedismaelarafat>