



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم  
امتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ م  
المرحلة الثانية / الدور الأول

الزمن : ثلاث ساعات

اللغة العربية (٢)

تنبيه مهم : الاجابات المكررة عن أسئلة الاختيار من متعدد والصواب والخطأ لن تقدر ويتم تقدير الاجابة الأولى فقط.  
**[الأسئلة في أربع صفحات]**

**أولاً – التعبير**

- ١- (أ) اكتب في الموضوع التالي : (إجباري) (ثلاث درجات)  
اكتب رسالة إلى صديق لك هاجر إلى إحدى الدول الأجنبية وأقام بها لتقنعه بالعودة إلى مصر ، لأنها في حاجة إلى عمله وخبراته وجهده .
- (ب) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين : (سبع درجات)  
١- الوحدة الوطنية هي حصن مصر المنيع أمام محاولات كل من يحاول تدمير أمن مصر من الداخل أو الخارج .  
٢- المرأة المخلصة في عملها ، وفي رعاية أبنائها تستطيع أن تنهض بالمجتمع وتنشر في ربوعه الأمن والسلام .

**ثانياً – القراءة**

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " ل ( طه حسين )

- أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : (ست درجات)  
٢- " ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة وعلم ليس أقل منها إثما . يشكو الطفل ، وقلما تعنى به أمه .... وأى طفل لا يشكو ! إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويبيل ، فإن عنيت به أمه فهي تزدرى الطبيب أو تجهله ، وهي تعتمد على هذا العلم الأثم ، علم النساء وأشبه النساء . وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه " .  
(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :  
١- " أئمة " معناها : ( مريضة – مهمومة – مذنبه – مفزعة )  
٢- " يبيل " مضادها : ( يجف – يتذكر – يعرف – يمرض )  
٣- " فقد صبينا بصره " تعبير يدل على : ( الإهمال – العطف – الشفقة – الرفاهية )  
(ب) ما الفلسفة الأئمة التي تؤمن بها نساء القرى ؟ وكيف فقد الصبي بصره ؟  
(ج) صف الإهمال الذي تعرضت له الطفلة ، وتسبب في موتها .  
(د) كيف اتصلت الأواصر بين الحزن وبين أسرة الصبي بعد وفاة أخته الصغرى ؟  
٣- " وليس هذا كله بالشئ القليل . وبعض هذا كان جديرا أن ينسيه كل ما لقي من جهد وكل ما احتمل من عناء . ولكنه كان يحمل في نفسه ينبوعا من ينباع الشقاء ، ولا سبيل إلى أن يغيض أو ينضب إلا أن يغيض أو ينضب ينبوع حياته نفسها ... " .  
(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :  
١- " جدير " معناها : ( بغيض – قاس – مستحق – مهمل )  
٢- " يغيض " مضادها : ( يذهب – يزيل – يزين – يزيد )  
٣- " ليس هذا كله بالشئ القليل " هذا التعبير يفيد : ( التعليل – التوكيد – التفصيل – الترتيب )  
(ب) ما الأفة التي امتحن بها الفتى في أول الصبا ؟ وكيف تغلب عليها ؟  
(ج) فرح الدكتور " طه حسين " بكاتب " علوى باشا " ، ثم حزن لرد أخيه عليه ، وحزن مرة ثانية لموقف أخيه الأكبر ... علل هذا الحزن والفرح باختصار .  
(د) كيف قضى الكاتب ساعاته الثلاثين في القطار من روما إلى باريس ؟  
**[بقية الأسئلة في الصفحة الثانية]**

## المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : (ست درجات)

## ٤- من موضوع " قيم إنسانية "

" فالإسلام دين سلام للبشرية ، يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين فى معاملة الأمم المغلوبة سلما وحربا ، فقد أوجب الرسول (ص) على المسلمين فى حروبهم ألا يقتلوا شيخا ولا طفلا ولا امرأة " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- ١- " ترفرف " معناها : ( تعلقو - تتحرك - تنتصر - تظهر )  
 ٢- " تنمة " مضادها : ( نكران - ندرة - نقصان - إهمال )  
 ٣- " ألا يقتلوا " مضارع : ( مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى )
- (ب) الإسلام دين سلام للبشرية " وضح ذلك " ؟ ثم لماذا اضطر الرسول (ص) إلى امتشاق الحسام ؟  
 (ج) علل لما يأتى :

١- اتجاه الإسلام لإلغاء الرق تدريجيا .

٢- مكاتبة العبد مولاه .

## ٥- من موضوع " سقط القناع "

" إن جوهر التطور هو الانتخاب الطبيعي ، وجوهر "اليوجينيا" هو أن نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخابا اصطناعيا واعيا ، بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة والتخلص من الصفات غير المرغوبة ، بمعنى أن تشكل الأجيال القادمة على حساب الأجيال المعاصرة " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- ١- " جوهر " معناها : ( حقيقة - عظمة - قيمة - أساس )  
 ٢- " المرغوبة " مضادها : ( المنفرة - المكروهة - المرفوضة - الضعيفة )  
 ٣- " أن نستبدل " مضارع : ( مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى )
- (ب) متى انتشرت حركة اليوجينيا ؟ ومن انضم إليها ، وتعاطف معها ؟  
 (ج) علل لما يأتى :

١- دعوة د . هـ . لورانس إلى إغلاق المدارس فورا .

٢- عودة الوجه الحقيقى لليوجينيا فى عصر الهندسة الوراثية .

ثالثا - الأدب والبلاغة٦- تاريخ الأدب : أجب عما يأتى : (أربع درجات)

(أ) " اقتباس المعانى والأخيلة من فحول الشعراء القدامى من أهم سمات مدرسة الإحياء والبعث "

١- ما مفهوم الكلاسيكية الجديدة ؟ وما العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاه ؟

٢- عرف بمفهوم كلا من : " وحدة البيت " ، " مناجاة الصاحبين " .

(ب) علل لما يأتى :

١- هناك عوامل متأثرة فى اختلاف مضمون المقال وتنوعه .

٢- لم يتواجد العمل المسرحى فى تراثنا العربى القديم .

٧- البلاغة : قال إيليا أبو ماضى : (أربع درجات)

نظرت دودة تدب على الأرض إلى بلبل يطير ويصدح  
 فمضت تشتكى إلى الورق الساقط فى الحقل أنها لم تنجح  
 فأنت نملة إليها وقالت : اقنعى واسكتى فمالك أصلح

(أ) ما الفكرة التى يرغب الشاعر فى عرضها ؟ وما علاقتها بالواقع الإنسانى ؟

(ب) وضح مظاهر الوحدة الفنية فى الأبيات .

(ج) استخرج من الأبيات : ١- صورة بيانية ، وبين نوعها ، وقيمتها الفنية .

٢- أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه ، وغرضه البلاغى .

[بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة]

رابعاً - النصوص

(ثمانى درجات)

أجب عن السؤال التالى ( إجبارى )

٨- من نص " نظرة " ل ( يوسف إدريس ) :

" كان غريباً أن تسأل طفلة مثلها إنساناً كبيراً مثلى لا تعرفه فى بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله ، وكان ما تحمله معقداً حقاً . ففوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن" ، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة . وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التى استماتت عليه ، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها أجب عما يلى :

هات فى جملة من إنشائك مرادف ( يعدل ) ومضاد ( بساطة ) وجمع ( إنسان ) .

(ب) صف الموقف الذى تعرض له الكاتب ، موضحاً طبيعة اللغة التى استخدمها .

(ج) أجب عما يأتى :

١- لماذا وصف كلمة : " إنساناً " ب " كبيراً " ؟

٢- استخرج صورة بيانية ، ومحسن بديعياً ، وبين أثر كل منهما .

(د) على الرغم من معاناة الطفلة وفقرها ... هل جردها الكاتب من الحلم والأمل ؟

(هـ) ١- ما أول مجموعة قصصية للكاتب ؟ وماذا ناقش فيها ؟

٢- من أسس بناء القصة القصيرة : مبدأ الوحدة ، ومبدأ التكتيف والتركيز . طبق ذلك على النص .

(سبع درجات)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

٩- من نص " الشاعر وصورة الكمال " ل ( عبد الرحمن شكرى ) :

مجدود الشعر شريف المقال

قد حدثوا عن شاعر نابغ

هام ببيكر من بنات الخيال

لم يعشق الغيد ولكنه

وحدها فى الحسن حد الكمال

صورة حسن صاغها لبه

هاج له أطماعه فى المحال

فصار كالطفل رأى بارقا

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

( الغادة - الغدو - الأغيد - الغيداء )

١- " الغيد " مفردها :

( حسان - حسناوات - محاسن - حسنات )

٢- " حسن " جمعها :

٣- " بنات الخيال " تعبير المقصود به :

( الفتيات الجميلات - الشعر الجميل - الشعور الصادق - الرسم البديع )

(ب) أجب عما يأتى :

١- وضح سمات الشاعر الذى يتحدث عنه "شكرى" مبينا هدفه من خلال الأبيات .

٢- إلى أى مدارس الشعر ينتمى هذا النص ؟ وماذا تحقق فيه من خصائصها الفنية ؟

(ج) استخرج من الأبيات :

١- صورة بيانية ، وبين نوعها ، وأثرها .

٢- محسنا بديعياً ، وبين سر جماله .

٣- أسلوب مؤكد ، وبين فائدته .

(د) اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالى :

" لقد راح الشاعر يجرى وراء خياله ومثالياته ، إلى أن تهدمت هذه وتلك . رحم الله الشاعر الذى مات

وهو يجرى وراء سراب خادع " .

١٠- من نص " كم تشتكى " ل ( إيليا أبو ماضى ) :

النور بينى فى السفوح وفى الذرا

دورا مزخرقة وحيناً يهدم

فكأنه الفنان يعرض عابثاً

أياته قدام من يتعلم

وكانه لصفائه وسنائه

بحر تعوم به الطيور الحوم

هشت لك الدنيا فما لك واجما

وتيسمت فعلام لا تنبسم ؟

[بقية الأسئلة فى الصفحة الرابعة]

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- ١- " آياته " معناها : ( لغته - أهدافه - منجزاته - أماله )
- ٢- " الحوم " مفردهما : ( الحامى - الحائمة - الحمية - الحامية )
- ٣- " السفوح والذرا " الجمع بينهما أفاد : ( التخصيص - الاستبعاد - التعليل - الشمول )

(ب) أجب عما يأتى :

- ١- إلام دعا الشاعر فى الأبيات ؟ وبماذا برر ما دعا إليه ؟
- ٢- إلى أى مدارس الشعر ينتمى هذا النص ؟ وماذا تحقق فيه من خصائصها الفنية ؟

(ج) استخرج من الأبيات :

- ١- صورة بيانية ، وبين نوعها ، وأثرها .
- ٢- محسنا بديعيا ، وبين سر جماله .
- ٣- أسلوب إنشائي ، وبين نوعه ، وغرضه البلاغى .

(د) اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالى :

" ينكر الشاعر على المتشائم أن يرى الجنة ويفوتها إلى جهنم ، كما ينكر عليه أن تطرد وساوسه مظاهر الجمال حوله " .

(خمس عشرة درجة)

#### خامسا - القواعد النحوية

١١- أقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :

" نحن - العرب - نعيش فى عالم يدعى النور ، وينشر فى الأرض الظلام ، يدعى الإيمان ، ولا يزرع فى القلوب إلا الحقد والكفر ، عالم يحول مبادئ البشرية وقيمها إلى أدوات للتسلط والقهر والتدمير ، وما دمنا نعيش فى هذا العالم فعلينا أن نكون مثله ، أو علينا التحرك ؛ لنحى مجتمع الفضيلة والحق والأمل ، حتى نعيش فى سلام وأمان " .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلى :

- ١- ممنوعا من الصرف ، وبين سبب المنع .
- ٢- اسم مكان ، واذكر فعله .
- ٣- بدلا ، وبين علامة إعرابه .
- ٤- نعتا جملة ، وبين محلها .
- ٥- مصدرا لفعل رباعى ، وآخر لفعل خماسى .
- ٦- خبرا جملة لفعل ناسخ .
- ٧- مضارع منصوب ، وآخر مجزوم .
- ٨- أسلوب إستثناء ، وبين نوعه .

(ج) " يروى حديقة الموت " - " يخمد نبرات الحياة " .

- ١- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .
- ٢- اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء ، وأعرب جواب الشرط .

(د) " أحب الطلاب ولا سيما المتميز " .

١- أعرب ما تحته خط بكل وجه ممكن .

٢- استخرج " لا " النافية ، وبين اسمها ، وخبرها .

(هـ) ١- " يجب على المؤمن الإخلاص فى عمله " .

حول المصدر الصريح إلى مصدرا مؤولا ، وغير ما يلزم .

٢- " كم كتايا فى المكتبة ؟ " - " كم كنوز فى صحارى مصر " .

بين نوع " كم " فى الجمل السابقة ، وأعرب ما بعدها .

(و) ١- " ينتصر العرب بالاتحاد " .

اجعل الفعل واجب التوكيد مرة ، وجائز التوكيد مرة أخرى .

٢- فى أى مادة تكشف عن كلمة : " الفضيلة " فى المعجم الوجيز ؟

٢٠١٣

<انتهت الأسئلة>