



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم  
امتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ م  
المرحلة الثانية / الدور الأول

الزمن : ثلاث ساعات

اللغة العربية [مستوى رفيع]

تنبيه مهم : الاجابات المكررة عن أسئلة الاختيار من متعدد والصواب والخطأ لن تقدر ويتم تقدير الاجابة الأولى فقط.  
**أجب عن جميع الأسئلة الآتية :**

[الأسئلة في صفتين]

**السؤال الأول : من موضوع : ( الشعوب والحضارات ) ل ( أبو حيان التوحيدى ) . ( عشر درجات )**  
" أقبل ابن المقفع فقال : أى الأمم أعقل؟ فظننا أنه يريد الفرس ، فقلنا : فارس أعقل الأمم ، نقصد مقاربتة ونتوخى مصانعة . فقال : كلا ، ليس ذلك لها ولا فيها ، هم قوم علموا فتعلموا ، ومثل لهم فامتثلوا واقتدوا لا يعرفون وبدئوا بأمر فصاروا إلى اتباعه ، ليس لهم استنباط ولا استخراج . فقلنا له : الروم؟ فقال : ليس ذلك عندهم ، بل لهم أبدان وثيقة وهم أصحاب بناء وهندسة لا يتقنون سواهما .... " .  
**(أ) وضح ما يلي :**

- (١) من هم أعقل الأمم فى رأى ابن المقفع .
- (٢) ما الفضائل التى ذكرت لكل شعب من شعوب الحضارة القديمة .

**(ب) استدل على أن :**

- (١) لكل أمة فضائل وذنابل .
  - (٢) الأمم كلها متقاربة فى المزايا والعيوب .
- (ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :**

- (١) يرى ابن المقفع أن العرب أفضل من العجم .
- (٢) يرى ابن المقفع أن الفرس أهل روية وخفة وسحر .
- (٣) يرى ابن المقفع أن الزنج أهل صبر وكد وفرح .
- (٤) أمة العرب لا تخلو من جبان جاهل بخيل غبى .

**السؤال الثانى : من موضوع : ( إيزيس بين الواقع والمثال ) ل ( توفيق الحكيم ) . ( عشر درجات )**  
" وإذا كانت أسطورة (أوزوريس) ترمز فى الديانة المصرية القديمة إلى الصراع بين الخير فى شخصية (أوزوريس) إله الخصب والنماء ، وبين الشر فى شخصية أخيه (ست) الإله المستغل الجشع ، الذى لا يتورع عن شئ فى سبيل طموحه الشخصى للسيطرة وتولى الحكم ، كما ترمز لفكرة البعث وبخاصة بعث الخير الذى لا يمكن أن يموت .... " .

**(أ) وضح ما يلي :**

- (١) ما الفرق بين تفسير الحكيم للصراع فى إيزيس – وتفسير مندور له .
- (٢) ما الفرق بين إيزيس المصرية وبنيلوب اليونانية .

**(ب) استدل على أن :**

- (١) مسرحية إيزيس تصور الصراع بين الواقع والمثال .
  - (٢) عبرت إيزيس عن موقف الحكيم من السياسة ، ودور العلماء فى عالم الواقع .
- (ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :**

- (١) لم يخلط الحكيم بين الاتجاه الواقعى والاتجاه الأسطورى فى مسرحية إيزيس .
- (٢) الصراع الذى تقوم عليه مسرحية إيزيس : صراع بين العلم والسياسة .
- (٣) مسرحية إيزيس من المسرحيات التى يسميها النقاد : ( ذات المفتاح ) .
- (٤) لم تقتصر مسرحية إيزيس على قضية واحدة .

[بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية]

**السؤال الثالث : البلاغة : يقول حافظ إبراهيم : ( عشر درجات )**

هذا صبي هائم  
أبلى الشقاء جديده  
فانظر إلى أسماله  
هو لا يريد فراقها

تحت الظلام هيام حائر  
وتقلمت منه الأظافر  
لم يبقى منها ما يظهر  
خوف القوارس والهواجر

(أ) الخيال وليد العاطفة . وضح ذلك من خلال صورتين جزئيتين من الأبيات . مبينا القيمة الفنية لهما .  
(ب) **أجب عن الآتى :**

- ١- فى الأبيات ترابط فكرى وشعورى . وضح ذلك .
- ٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات .
- ٣- ما القيمة الفنية لقوله ( الهواجر ) بعد ( القوارس ) ؟

(ج) **استخرج من الأبيات :**

- ١- أسلوب إنشائى ، وبين نوعه ، و غرضه البلاغى .
- ٢- صورة بيانية . وبين نوعها ، وقيمتها الفنية .
- ٣- محسن بديعى ، وبين نوعه ، وقيمته الفنية .

(د) أعرب ما تحته خط فى الأبيات .

**السؤال الرابع : ( الموازنة الشعرية ) . ( عشر درجات )  
قال البحرى فى الربيع : ( النموذج الأول )**

من الحسن حتى كاد أن يتكلما  
أوائل ورد كن بالأمس نوما  
بيت حديثا كان قبل مكتما  
عليه ، كما نشرت وشيا منمنما

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا  
وقد نبه النيروز فى غسق الدجى  
يفتقها برد الندى فكأنه  
فمن شجر رد الربيع رداءه

وقال أبو تمام فى الربيع أيضا : ( النموذج الثانى )

ويد الشتاء جديدة لا تنكر  
لاقى المصيف هسائما لا تثمر  
لو أن حسن الروض كان يعمر  
حل الربيع فإنما هى منظر

نزلت مقدمة المصيف حميدة  
لولا الذى غرس الشتاء بكفه  
ما كانت الأيام تسلب بهجة  
دنيا معش للورى ، حتى إذا

(أ) **قارن بين النصين من حيث :**

- ١- الفكر والعاطفة .
- ٢- الألفاظ ودلالاتها .

(ب) **أجب عن الآتى :**

- ١- أى هذين النصين أعجبك أكثر؟ ولماذا؟
- ٢- وضح التصوير البيانى فى البيت الأول عند البحرى .
- ٣- استخرج " أسلوب مؤكد " من النموذج الأول ، و " إيجاز " من النموذج الثانى .

(ج) **أجب عن الآتى :**

- ١- استخرج من نص أبى تمام : محسن بديعى ، وبين نوعه ، وأثره .
- ٢- استخرج من نص البحرى : صورة بيانية ، وبين نوعها ، وقيمتها الفنية .
- (د) أعرب ما تحته خط فى النصين .