

اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية :

- ١- لوسائل الإعلام المختلفة دور بارز في تشكيل الوعي الثقافي للمواطن المصري .  
اكتب في هذا الموضوع مبيناً أثر هذا الدور في رقى الفرد والمجتمع .
- ٢- لقد ظهر في العصر الحاضر أوبئة خطيرة أصابت بعض الحيوانات والطيور ، وصارت تشكل خطراً يهدد حياة البشر . اكتب في هذا الموضوع مبيناً جهود الدولة ، ومسئولية الأفراد في مواجهة هذه المشكلة .
- ٣- اكتب قصة تحت عنوان " على الباغي تدور الدوائر " مبيئاً عاقبة الغش التجارى ، وبيع الأغذية والأدوية الفاسدة ، وترويج السموم في المجتمع .

## ثانياً - القراءة

## المجموعة الأولى - من كتاب [ الأيام ]

أجب عن سؤال واحد فقط من السوالين التاليين :

- ١- " وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً ، والازورار من وقت إلى وقت . وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه ؛ لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من الازدراء " .  
( أ ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :  
١- مرادف : " الازورار " ( القسوة - الغلظة - الابتعاد - الإيذاء )  
٢- مضاد : " الازدراء " ( التودد - التوسل - الاحترام - الاهتمام )  
٣- كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه ، وهذا يدل على :  
( ب ) قسوة إخوته - فرط إحساسه - كراهيته لإخوته - مكر إخوته )  
( ج ) ذكر الصبى أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته . وضحا مبيناً موقفه منها ورأيك فى هذا الموقف .
- ٢- " ثم أضاف الشيخ إلى هذا الفضل فضلاً آخر وقع من نفس الفتى موقع الماء من ذى الغلة الصادى أرضاه عن بعض حاله ، وأكبره فى نفسه شيئاً ، وأشعره بأنه قد أتيج له أن يجلس مجلس المعلم ، وأن يكون له تلاميذ كثيرون " .  
( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :  
١- مرادف " الصادى " شديد ( الجوع - العطش - الحزن - الخوف )  
٢- جمع " غلّة " ( غلال - أغلال - غلّال - غلائل )  
٣- تقديم الفتى لمجلس العلم أثر فى نفسه فجعله ( أكثر وقاراً - محباً للآخرين - أكثر تواضعاً - معجباً بذاته )  
( ب ) من الشيخ الذى قصده الفتى فى الفقرة السابقة ؟ وضح فضلته على الفتى .  
( ج ) تباين حكم الفتى على قصيدة له وقصيدتى حافظ ومطران . وضح ذلك مبيناً رأيك فى هذا التباين .

( بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية )

## المجموعة الثانية - من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

أجب عن سؤال واحد فقط من السوالين التاليين :

٣- من موضوع " قيم إنسانية " :

- " وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق متأصل فى جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من ذل الرق ، ورغّب فى ذلك ترغيباً واسعاً . "
- ( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها . تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
- ١- مرادف " يعتد " ( يصرح - يطالب - ينادى - يهتم )
  - ٢- مضاد " متأصل " ( مقتلع - متفتت - متنقل - متناثر )
  - ٣- تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية لا تزال ملامحها قائمة حتى الآن وهى ( الاستنساخ - التفرة العنصرية - حقوق المرأة - العولمة )
- ( ب ) دعا الإسلام إلى حرية الإنسان وكرامته . كيف استقبل الصحابة هذه الدعوة ؟ وما رأيك فى موقفهم ؟
- ( ج ) فتح الإسلام طرقاً عديدة لتحرير العبيد . اذكرها مبيئاً ما تعكسه من خصائص هذا الدين .
- ٤ - من موضوع " سقط القناع " :

" وُلِّقَت اليوجينيا تياراً عارماً يبررها ، يحرسها ويدافع عنها ، يشرّع لها ، واجتاحت أوروبا وأمريكا وأصبحت ديناً ، كرسست نفسها لتأكيد أن الناس لم يخلقوا سواسية ، وكانت أوروبا فى القرن الثامن عشر قد سيطرت بالأسلحة وبالمفاوضات ، بالقوة وبالخداع - على أفريقيا ثم آسيا ثم أمريكا " .

www.thanwya.com/vb

- ( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
- ١- مرادف " كرّست " هو ( هيأت جدّدت - ألزمت - أقنعت )
  - ٢- مضاد " عارماً " هو ( سهل - هادئ - ضعيف - معاد )
  - ٣- " الناس لم يخلقوا سواسية " دعوة إلى ( العلم - الإصلاح - التعصب - التخلف )
- ( ب ) ما جوهر " اليوجينيا " ؟ ومتى انتشرت ؟ وأين ؟
- ( ج ) هناك خلاف بين داروين واليوجينيين حول تحديد مفهوم الأصلح . وضح ذلك مبيناً رأيك .

## ثالثاً - تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن السوالين التاليين :

٥ - تاريخ الأدب :

أجب عما يلى :

- ( أ ) من أسس بناء المسرحية ( الشخصيات ) . فما المقصود بها ؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوها فى مسرحنا المعاصر .
- ( ب ) انقل السمات الآتية إلى كراسة إجابتك ثم اكتب أمام كل سمة المدرسة الأدبية التى تتميز بها .
- ١- تغليب الجانب الفكرى على الجانب العاطفى .
  - ٢- اعتماد التكوين الموسيقى للقصيدة على وحدة التفعيلة .
  - ٣- اقتباس المعانى والأخيلة من فحول الشعراء القدامى .
  - ٤- النزعة الشعرية إلى استبطان النفس الإنسانية .

( بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة )

٦- **البلاغة** : لمحمود حسن إسماعيل. اقرأ الأبيات الآتية بعناية ، وافهمها جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

سمعتُ في شطك الجميل      ما قالت الريحُ للنجيل  
يُسبِحُ الطير أم يغدَى      ويشرح الحب للخميل  
ولغصن تلك أم صبايا      شربن من خمرة الأصيل

( أ ) بم وصف الشاعر الطبيعة على ضفاف النيل في الأبيات السابقة ؟

( ب ) ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات ؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

٢- استخرج من البيت الأول صورة بيانية ، وبين أثرها في المعنى .

#### رابعاً - النصوص

**أجب عن السؤال التالي : [ إجباري ]**

٧- من نص [ الصغيران ] " لمصطفى صادق الرافعي "

" في تلك الساعة كانت الأرض قد عريت إلا من أواخر الناس ، وطوارق الليل ، وبقية من بقطة النهار تحبو في الطريق ذاهبة إلى مضاجعها ، فبينما أمد عيني ، وأديرهما في مفتاح الطريق ومنقطعه ، إذ انتفضت انتفاضة الذعر ، ووثبت رجة القلب بجسمي كله كما تثب اللسعة بملسوعها ؛ ذلك حين أبصرت الطفلين . "

( أ ) من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها هات :

١- مرادف " انتفاضة " . ٢- مضاد " عريت " . ٣- مفرد " مضاجع " .

( ب ) ما الجمال في قول الكاتب : " الأرض قد عريت ؟ "

( ج ) ١- تعكس الفقرة السابقة إحساس الكاتب ومدى قدرته على التصوير . وضح ذلك مبيِّناً ما يحمله التصوير من دلالات .

٢- استنتج من العبارة الآتية سمة من سمات أسلوب الكاتب:

" انتفضت انتفاضة الذعر ، ووثبت رجة القلب بجسمي "

( د ) اكتب من النص ما يتفق والمعاني الآتية :

" فرح الأطفال برؤية أمهما وأقبلت عليهما الأم تقبلهما ، والتصقا بها ، وأصبحوا كالشيء الواحد . "

**أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :**

٨- من نص " الشاعر وصورة الكمال " لعبد الرحمن شكري [ اختياري ]

فصار كالطفل رأى بواقاً      هاج له أطماعه في المَدال  
يمدُّ نحو النجم قدَّاله      ويحسب النجم قريبَ المنال  
فأينما سار تراءت له      كما تراءى خادعاً لامعُ آل  
فسار يقفو إثرها هلئماً      والمهتدى بالوهم جمُّ الضلال

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١- المراد بقول الشاعر " هائماً " ( ظللاً - عاشقاً - مسرعاً - متعجباً )

٢- مضاد " يقفو " ( يتجاهل - يهمل - يترك - ينسى )

٣- " يمدُّ نحو النجم كقدَّاله " تعبير يدل على : ( الطموح - الإصرار - الرغبة - الغرور )

( ب ) ١- وضح الصورة البيانية في قوله : " والمهتدى بالوهم " .

٢- ما سر التعبير بقوله : " النجم " بعد قوله : " بارقاً " ؟

( بقية الأسئلة في الصفحة الرابعة )

( ج ) الشاعر مفتون بالمثالية والكمال ويبدو طموحه صعب المنال . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

( د ) هل وفق الشاعر في تشبيه نفسه بالطفل في البيت الأول ؟ علل لما تقول .

٩- من نص " صخرة الملتقى " لإبراهيم ناجي [ اختياري ]

ويا صخرة العهد أُبت إليك      وقد مُزق الشمل ما مزقا  
أريك مشيب الفؤاد الشهيد      د والشيب ما كلل المفردا  
شكا أسره في حبال الهوى      وود على الله أن يعتقا  
فلما قضى الحظ فك الأسيد      رحن إلى أسره مطلقا

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مرادف " أُبت " هو ( اشتقت - لجأت - رجعت - أويت )

٢- مضاد " حن " هو ( هرب - نفر - رجع - قسا )

٣- النداء في قوله : " يا صخرة العهد " يفيد : ( التعجب - التعظيم - الحيرة - التحسر )

( ب ) ١- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر " حبال الهوى " .

٢- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعياً مبيناً أثره في أداء المعنى .

( ج ) التقى الشاعر بالصخرة مرتين . وضح تباين حالته في اللقاءين وأمنيته في اللقاء الثاني .

( د ) ما رأيك في اعتبار " ما " نافية في قول الشاعر : " ما كلل المفردا " ؟ علل لما تقول .

#### خامساً - النحو

١٠- اقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهماً جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها :

"إن مصر **قادرة** على مواجهة التحدي الأكبر للأزمة العالمية ، وتجاوزها ، وهي حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الأمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية ، والتوسع في المشروعات الجديدة، وخلق فرص عمل عديدة للشباب المصري المتحمل تداعيات هذه **الأزمة** ، والواعي بأبعادها الخطيرة ، ومهما زادت التحديات فمصر ستظل دائماً **قلعة** الاستثمار الآمن في المنطقة العربية كلها. "

( أ ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

( ب ) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- مصدرًا لفعل سداسي ، واذكر فعله .

٢- اسم فاعل معموله اسم ظاهر ، وأعرب معموله .

٣- نعتاً جملة ، واذكر محلها من الإعراب .

٤- أسلوب شرط ، مع بيان حكم اقتران جوابه بالفاء .

( ج ) شباب مصر **صونوا** لها حقها **يجن** كل منكم خيرها ، ولا **تغادروها** بطرق غير مشروعة **فتفشلوا** . بين علامة الإعراب أو البناء لكل فعل تحته خط .

( د ) " علينا - شباب مصر - أن نصون حقها " - " شباب مصر صونوا لها حقها " .

علل نصب كلمة (شباب) في الموضعين السابقين .

( هـ ) كم من موارد طبيعية تملكها مصر ! ( صوب الخطأ ) .

( و ) في أي مادة تكشف عن معنى كلمة " تداعيات " في معجمك ؟

=====

( انتهت الأسئلة )