

اختبار استرشادي في اللغة العربية للصف الثاني الثانوي

أولاً : التعبير

اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية :

- 1- علينا أن نبني الوطن الغالي ونفديه بكل ما نملك . اكتب معبراً عما ينبغي عمله كي يأخذ الوطن مكانته اللانقة بين الأمم .
- 2- لغتنا العربية هي هويتنا و شخصيتنا وتاريخنا وقوميتنا وثقافتنا .
- 3- تاجر أمين رفض استغلال حاجة الناس لبضائه فأغناه الله وأحبه الناس .
" اكتب قصته "

ثانياً : القراءة

(المجموعة الأولى)

من الكتاب ذي الموضوع الواحد " قصة وإسلامه " أجب عن أحد السؤالين الآتيين :
س1- (وقت موتة في عهد " جلال الدين " ، إذ فقد ركنا من أركان دولته ، وأخاً كان يعتز به وثيق بإخلاصه ونصحه ، ووزيراً كان يعتمد على كفاءته ، وبطلاً مغواراً كان يستند إلى شجاعته في حروب أعدائه ، فبكاه أحر البكاء ، وحفظ له جميل صنعه وحسن بلائه معه) .

- أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- معنى " فت " : (أضعف - أصاب - أمات - كسر)
 - جمع " حسن " : (حسنات - محاسن - أحاسن - حسناوات)
 - ب- كيف حفظ جلال الدين جميل صنع الأمير ممدود ؟
 - ج- اذكر ما تعرفه عن : 1- جيش الانتقام . 2- سيف الدين بغراق .

س2 - " وكان يوم خروج الشيخ بأهله من دمشق يوماً مشهوداً وشيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب ، فسار يقصد مصر فخرج على الكرك ، فأقام بها أياماً عند صاحبها الملك الناصر داود ، استطاع في خلالها أن يقتعه بتأييده في الخطة التي يسعى لتحقيقها . "

- أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- المراد بـ " عرج " : (مال - سعد - تعب - تعثر)
 - مضاد " شيعه " : (ساءه - استقبله - أحزنه - ودعه)
 - ب- علل : ندم (الصالح إسماعيل) على نفي (الشيخ العز بن عبد السلام) .
 - ج- كيف استقبل الشيخ العز بن عبد السلام في مصر ؟ وعلام يدل ذلك من طبيعة المصريين ؟

(المجموعة الثانية)

من موضوعات القراءة المتعددة أجب عن أحد السؤالين الآتيين :

س 3 من موضوع " الكلام والصمت "

(إن الكلام ترجمان يعبر عن مستودعات الضمائر ، ويخبر بمكنونات السرائر ، لا يمكن استرجاع بواده ، ولا يقدر على رد شوارده ، ولم تكن الحكمة العربية بغافلة عن دور الكلمة في الحياة بل إنها كشفت عن تقدير دور اللسان في حياة الإنسان) .

أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- معنى (مكنونات) : (ضائعات - مهملات - خائفات - مخفيات)

- مفرد (شوارد) : (شريد - شاردة - شرداء - شرود)

ب- ما شروط الكلام إذا أردت أن تتكلم ؟

ج) علل : شغل الأدباء والشعراء مكانة مرموقة في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية .

س 4 من موضوع " ثقافتنا بين الشفاهية والتدوين "

(ثم استفاض الإسلام واتسعت رقعته اتساعاً ظاهراً في زمان الدولة الأموية ، وأدى ذلك إلى اختلاط العرب بالأعاجم ، وكان طبيعياً أن يؤلف النحو وتوضع فيه أوائل الكتب ، ويظل الحديث في منأى عن الكتابة ، إنما تعيه صدور الرواة ، وتكتبه قلة قليلة منهم في خوف وإشفاق) .

أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- المقصود بـ " تعيه صدور الرواة " : (تنشره - تزيده - تحفظه - تكتبه)

- مضاد (منأى) : (قرب - اهتمام - حب - ارتباط)

ب) لم تنتشر الكتابة بين العرب إلا بدعوة الإسلام وبصنع الإسلام . وضح ذلك .

ج) علل : 1- تأليف النحو العربي في زمان الدولة الأموية .

2 - تدوين الحديث الشريف بعد أن كان في منأى عن الكتابة .

ثالثاً : الأدب

س 5 (أ) تميز الشعر المصري في مرحلة النضج والازدهار بوضوح اتجاهين

فنيين. وضحهما بإيجاز .

ب) ما منهج كتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة في تراجمه ؟

رابعاً: البلاغة

س 6 قال الشاعر :

أنا لم أهن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتني

أنا ما هدرت على بلاط الأقوياء كرامتي

أنا ما خففت لغير ربي والعدالة هامتي

أنا في سبيل الضاد أحمل في الصعاب رسالتي

أ) ما الفكرة الرئيسية في المقطوعة ؟

ب) وضح الصورة في البيت الثالث ، وبين قيمتها الفنية .

ج) علل : تكرار الضمير أنا في الأبيات .

خامسا : النصوص

أجب عن السؤال التالي " إجباري "

س7 من نص (تربية الأبناء) لابن خلدون :

(من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين حمله على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه ، وعلمه المكر والخديعة لذلك ، وصارت له هذه عادة وخلقاً) .

أ (في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

مضاد " العسف " ، و معنى " حمله " فى جملتين مفيدتين من تعبيرك .

ب) تعالج الفقرة قضية تربوية ، وتبين آثارها السلبية. وضح ذلك.

ج) استخرج من الفقرة " صورة بيانية ، ومحسنا بديعيا " ، وبين أثر كل منهما.

د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ.

1) منع ابن خلدون عقاب الأبناء.

2) أسلوب النص علمي متأدب.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين :

س8 من نص (بين المتنبى وسيف الدولة) لأبى الطيب المتنبى :

واحر قلباه ممن قلبه شبح ومن بجسمي وحالي عند سقم

مالي أكتم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم

إن كان يجمعنا حـب لغرته فليت أنا بقدر الحـب نقـتسم

أ (في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- معنى " شبح " : (مريض - بارد - مهمل - كاره)

- مضاد " تدعي " : (ترفض - تصمت - تصدق - تكتم)

ب) اشرح الأبيات بأسلوبك شرحا أدبيا .

ج) استخرج من الأبيات 1- " أسلوبا إنشائيا ، و بين نوعه وغرضه.

2 - مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله .

3- صورة بيانية ، وبين قيمتها الفنية .

س9 من نص (الموشح) لابن عربي :

عندما لاح لعيني المتكا ذبت شوقاً للذي كان معي
أيها البيت العتيق المشرف
جاءك العبد الضعيف المسرف
عينه بالدمع دوماً تذرف
فرية منه ومكر فالبكاء ليس محموداً إذا لم ينفع

أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- مضاد " لاح " : (بدأ - انتقل - توقف - اختفى)

- معنى " فرية " : (ضعف - كذب - عجز - فساد)

ب) الدور السابق يصور ندم الشاعر وتوبته . وضح ذلك .

ج) استخرج من الأبيات 1- " أسلوباً إنشائياً ، و بين نوعه وغرضه .

2 - محسناً بديعياً ، و بين سر جماله .

3- صورة بيانية ، و بين قيمتها الفنية .

سادسا : النحو

س10 (العلم بالشرعية لا يغني عن العمل بها ، والأمانة ترجمة حية

لليقين . وإذا مات الضمير انتزعت الفضيلة . إن الأمانة أسمى فضيلة ، لا يستطيع حملها إلا الأقوياء . أقوياء اليقين ، وأقوياء العزيمة ، ومن الأمانة ألا يستغل الرجل المنصب المعين فيه نفعاً لشخصه أو لقرابته . إن التشبع من المال العام جريمة مهينة مرتكبها) .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

1- فعلاً مضارعاً منصوباً ، واذكر سبب نصبه .

2- اسم فاعل ، و بين معموله . 3- أداة شرط ، و بين نوعها .

4- اسم مفعول ، و بين نوعه . 5- اسم تفضيل ، واذكر فعله .

(ج) 1- (يغني) اجعل الفعل واجب التوكيد مرة ، وجائز التوكيد مرة أخرى في جملتين مفيدتين .

2- (العفة) اجعل هذه الكلمة مخصوصاً بالمدح ، واضبطها بالشكل .

(د) 1- (ما أبشع الخيانة) اضبط (الخيانة) بالشكل ، واذكر السبب

2- (جريمة) في أي مادة تكشف عنها في معجمك ؟

(نموذج الإجابة)

الدرجة الكلية [60] خمسون درجة موزعة كالاتي : التعبير [10] عشر درجات -
القراءة [12] ثنتا عشرة درجة - الأدب [4] أربع درجات - البلاغة [4] أربع درجات -
النصوص [15] خمس عشرة درجة - النحو [15] خمس عشر درجات

أولاً : التعبير

10 عشر درجات للكتابة في موضوع واحد موزعة كالاتي :

5 للفكر - **3** لسلامة الأسلوب - **2** لجودة الخط سلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية .

ثانياً : إجابة القراءة

" قصة وإسلاماه "

إجابة ج 1

أ - أضعف محاسن

ب- حفظ جلال الدين جميل صنع ممدود بأن رعاه في أهله (زوجته ، وابنه محمود) وجعلهما تحت رعايته بل اعتبر محموداً كابنه .

ج - **1- جيش الانتقام** : هو الجيش الذي أعده جنكيز خان للانتقام من جلال الدين .
2 - سيف الدين بغراق : قائد جلال الدين الذي حقق النصر على جيش الانتقام ، ولكنه انسحب بعد ذلك بثلاثين ألفاً من خيرة جنود جلال الدين عندما انشغل قواد جلال الدين بجمع الغنائم فكانت الهزيمة .

" قصة وإسلاماه " إجابة ج 2

أ) مال . استقبله .

ب- ندم الصالح إسماعيل على نفي الشيخ العز بن عبد السلام؛ لظنه أن الثورة التي أشعلها بقلوب المؤمنين من أهلها قد انطفأت ولم يبق إلا رمادها ، وما علم أن جذوتها باقية تحت الرماد تنتظر ريحاً تكشف عنها ، فسرعان ما عصف به ما بلغه من اتفاق صاحب الكرك مع عدوه صاحب مصر .

ج - استقبل الشيخ بمصر استقبالاً حافلاً حيث أكرمه الملك (الصالح أيوب) ، وولاه خطابة جامع عمرو ، وقلده قضاء مصر والوجه القبلي . ويدل ذلك على عظمة مصر وأهلها .

إجابة موضوع " الكلام والصمت "

أ) مخفيات - شاردة

ب - شروط الكلام :

1- أن يكون هناك داع للكلام .

2- أن يأتي المتكلم بقوله في موضعه .

3- أن يقتصر الكلام على قدر الحاجة .

4- أن يتخير اللفظ المناسب الذي يتكلم به .
ج - شغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى لأنهم يتميزون ببلاغة اللسان، وقوة
البيان، وسحر الكلمة وهي شروط للسياسي الناجح، والحاكم النابه، ورجل الدولة
المرموق .

إجابة موضوع " ثقافتنا بين الشفاهية والتدوين "

أ - تحفظه . - قرب .

ب - في أعقاب غزوة بدر كان من طرق مفاداة الأسرى المشركين أن يعلم الأسير
عشرة من المسلمين الكتابة ، فكان زيد بن ثابت كاتب الرسول أحد هؤلاء الذين
علمهم الأسرى، وقد تعلم كثير من الصحابة الكتابة وكان الرسول صلى الله عليه
وسلم يكلفهم بكتابة القرآن، حتى بلغ عدة من كتب لرسول (صلى الله عليه وسلم)
زهة أربعين كتاباً على رأسهم الخلفاء الراشدين .

ج 1- تأليف النحو كان بسبب أن الإسلام قد استفاد واتسعت رقعة اتساعاً
ظاهراً مما أدى إلى اختلاط العرب بالأعاجم الذين لا يجيدون اللغة العربية.
2 - تدوين الحديث كان بسبب إثارة الفتن ، وتفرع المذاهب، وكثرة الفتاوى
الدينية ، فكان لابد للناس من كتب في الدين يرجعون إليها لتكون لهم
إماماً ، خشية أن يكون عمادهم أقوال العلماء ومذاهبهم التي قد توجهها
الأهواء ونوازع السياسة و العصبية .

ثالثاً : إجابة الأدب

(أ) **اتجاه يميل إلى الصنعة

:وهو متأثر بأسلوب كتاب الدواوين ، ويعتمد على:

1 -الموسيقا اللفظية

2 -اختيار ألفاظ ذات جرس موسيقى

ويمثل هذه المدرسة "القاضي الفاضل"

**اتجاه يميل إلى الرقة

:ويتميز بـ :

1 -اختيار الألفاظ السهلة والقرب من لغة الحياة.

2 -الميل إلى المحسنات البديعية ، وبخاصة التورية.

3 -الاهتمام بالتعبير عن العواطف بطريقة أقرب إلى ذوق العامة.

4 -الميل إلى المقطوعات القصيرة.

(ب) 1 - الترتيب من حيث المكانة والمنزلة وليس على حسب السنين إلا في

الجزء الخاص بمدينة (بببليموس) وما يجاورها .

2- يبدأ ترجمته بنثر مسجوع ثم يذكر مؤلفاته ويمدح مواهبه الأدبية، ثم

يذكر مقتطفات من شعره ونثره.

3- تطول الترجمة وتقصر حسب الشخصية فهي لا تسير على نمط واحد.

رابعاً: إجابة البلاغة

- أ - تدور الأبيات حول اعتزاز الشاعر بنفسه وبكرامته وشجاعته عند الشدائد وتحمله الصعاب في سبيل لغته الأم - اللغة العربية- لغة جميع العرب وأساس وحدتهم .
- ب - الصورة في البيت الثالث كناية عن الاعتزاز بالنفس ، وتبين مدى إباء العربي وتمسكه بالدين والحق .
- ج - تكرار الضمير " أنا " أفاد توكيد اعتزاز الشاعر بنفسه وثقته بها .

خامساً : إجابة النصوص

- أجب عن السؤال التالي " إجباري "
- ج7 إجابة نص " تربية الأبناء "
- أ - العدل - دفعه " الجمل متروكة للطالب "
- ب - تعالج الفقرة قضية تربوية ، وهي العنف في التربية بالنسبة للأبناء وضربهم ضرباً مبرحاً مما ينتج عنه فسادهم واتجاههم للكذب والنفاق والخبث، وتصبح هذه الأخلاق السيئة طبيعية متأصلة فيهم.
- ج - " حمله على الكذب و..... " استعارة مكنية تبين الأثر السيئ للظلم والغلبة.....(تقبل من الطالب أي صورة صحيحة من الفقرة)
- " التظاهر و ضميره " طباق يوضح الأثر السيئ للظلم والغلبة ويؤكد.

د - (1) (×) (2) (√)

س8 إجابة نص (بين المتنبي وسيف الدولة) لأبي الطيب المتنبي :

- أ- بارد - تصدق .
- ب- يقول المتنبي لسيف الدولة : إن قلبي يحترق من صاحب قلب خالي من الحب، يرى شدة ضعفي ونحولي فيظنه مرضاً أصابني ، وإنما هو النحول من شدة حبي له والألم من ادعاء المنافقين الحب ، ويتمنى اقتسام حب سيف الدولة وعطاياه بقدر الحب الحقيقي .
- ج- 1- مالي أكرم؟ استفهام غرضه التعجب .
- 2- غرته مجاز مرسل عن الأمير . سر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- 3- " واحر قلباه " استعارة مكنية توحى بشدة اللوعة والحب .و.....
- (تقبل من الطالب أي صورة صحيحة من الأبيات)

.....

ج9 إجابة نص (الموشح) لابن عربي :

أ- اختفى - كذب .

ب- يصور الدور السابق من الموشح ندم الشاعر عما ارتكبه من ذنوب مجاوزة للحد كثيرة، كما يصور توبته وأمله في قبول هذه التوبة بالحج لبيت الله الحرام عله يكون أحد الفائزين بالجنة ونعيمها.

ج- 1- " أيها البيت " . نداء غرضه التعظيم .

2- " المشرف والمسرف " جناس ناقص يعطي الكلام جرسا موسيقيا تطرب له الآذان .

3- " ذبت شوقا " استعارة مكنية توحى بشدة شوقه لنعيم الجنة مثوى التائبين .

سادسا : إجابة النحو

(ج10) (أ) الإعراب :

الأمانة: مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الفضيلة: نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الأقوياء : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نفعاً: مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصب الفتحة الظاهرة.

(ب) الاستخراج :

1- فعل مضارع منصوب : يستغل . سبب النصب : دخول أن عليه

2- اسم فاعل : مهينة ، ومعموله : مرتكبها .

3- أداة شرط : إذا ، نوعها : غير جازمة

4- اسم مفعول : المعين : نوعه : غير ثلاثي

5- اسم تفضيل : أسمي . فعله : سما

(ج) 1- يعني : واجب التوكيد بالنون : والله ليغنين المؤمن فعل الخير .

أو أي جملة صحيحة مع الفعل

جائز التوكيد بالنون : (إذا تقدمه طلب) لئته يغنين (يعني) نفسه دائماً

(الجملة متروكة للطالب ، وله حرية اختيار الطلب)

2- العفة : مخصوصاً بالمدح : نعم الخلق العفة

أو حبذا العفة (الجملة متروكة للطالب)

(د) 1- ما أبشع الخيانة ! الخيانة : منصوبة بالفتحة لأنها مفعول به

2- نكشف عن (جريمة) في مادة : (ج . ر . م) أو (جرم) .

.....