

اختبار اللغة العربية للصف الثاني الثانوي

أولاً : التعبير

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

- 1- السلام الذي تشترك إليه شعوب العالم هو السلام القائم على العدل .
- 2- ما أحوج مصر اليوم إلى جهود كل أبنائها حتى تعوض ما فاتها من تقدم ، وتحقق انطلاقها الكبرى في مجال البناء والتعمير .
- 3- وهكذا تنتهي حياة كل من استبد به الغرور وتمكن العناد من نفسه .
(اكتب قصة تنتهي بالعبارة السابقة)

ثانياً : القراءة

(المجموعة الأولى)

من الكتاب ذي الموضوع الواحد " قصة وإسلاماه " أجب عن أحد السؤالين الآتيين :
س1 - (وعجب السلطان من رباطة جأش الغلام وتهلله للموت ، وتقدم يحرضُ رجاله ويجمع صفوفهم ، ويقاتل بنفسه ، والأمير الصغير وراعه وعلى جواده والسيف في يمينه ، فلما رأى المسلمون ذلك دبّت فيهم الحمية ، فقاتلوا دون السلطان قتالاً عنيفاً) .
أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- معنى " رباطة الجأش " : (طريقته في الحرب – قوته الجسدية – ذكاؤه- اشتداد قلبه)
- مضاد " يحرض " : (يهديء – يضعف – يثبط – يرفض)
ب- لماذا غضب جنكيز خان ؟ وبم توعد ؟
ج- اذكر ما تعرفه عن :

1- جيش الخلاص 2- قلعة أزدن

س2 - " ولكن السلطان الجديد الملك المعظم " توران شاه " لم يشكر نعمة الله عليه ، ولم يعرف حق أولئك الأبطال الذين حموا بيضة الدين ، وشفوا صدور المؤمنين ، ورفعوا مجد مصر عالياً على العالمين ، فأخذ في إبعاد رجال الدولة ، وإطراح الأمراء والأكابر من أهل الحل والعقد . "

- أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- المقصود بـ " إطراح " : (إبعاد – محاربة – عصيان – تأديب)
- مضاد " حموا " : (أهانوا – سلموا – صنعوا – فقدوا)
ب- ما الأسباب : الحقيقية وراء التخلص من توران شاه ؟
ج-- بم تعلل : خلع (شجرة الدر) لنفسها بعد توليها الحكم ؟

(المجموعة الثانية)

من موضوعات القراءة المتعددة أجب عن أحد السؤالين الآتيين :

س3 من موضوع (أدب الرحلات)

(وهذا يتيح لنا فرصة استكناه كل عمل وجلاء ما يتميز به، وما أضافه، كما يسمح بالمقارنة بين الأعمال المختلفة، على إنه يكشف عن الاتجاهات المتباينة لأدب الرحلات، وفقاً لما تتضمنه كل رحلة ..)

أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

معنى(استكناه)، و مضاد(جلاء) في جملتين مفيدتين من تعبيرك .

ب) لأدب الرحلات اتجاهات متعددة- وضحاها

ج) للرحلة بناء فني وضح أهم عناصره كما ذكرها الكاتب.

س4 س1: (ولقد بادر إنسان القرن العشرين بالعدوان على بيئة الأرض، ولم يكن الدافع من وراء عدوانه هذا شراً متأسلاً في نفسه، إنما وقع هذا التعدي من باب الغفلة، في غمرة تقدمه العلمي والصناعي وكان من الطبيعي - طبقاً لسنة الخلق - أن تقلب البيئة للإنسان ظهر المجن، عله يرتدع)

أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

معنى (بادر) ، و مضاد(الغفلة) في جملتين مفيدتين من تعبيرك

1- (قلبت له ظهر المجن) تعبير يدل على : (التمرد - المعادة - القدرة - التردد)

ب- بم تتسم معارك استنزاف البيئة ؟ ولمن الغلبة فيها ؟

ج- علل : 1- لم يكن الدافع من وراء العدوان على البيئة الشر المتأصل في الإنسان .

2- إن الإنسان الذي يعتدي على البيئة إنما يعتدي على نفسه

ثالثاً : الأدب

س5 أ - (كان النثر أقدر على استيعاب معظم الثقافات التي عرفها العصر العباسي الأول)

فما مظاهر ذلك ؟ وما سمات أسلوب النثر في العصر العباسي الأول ؟

ب- لماذا سمي كتاب "الأغاني" بهذا الاسم ؟ وما المآخذ والعيوب التي أخذت

عليه؟

رابعاً: البلاغة

س6 قال الشاعر :

نعيب زماننا والعيب فينا

وما لزماننا عيب سوانا

ونهبو ذا الزمان بغير ذنب

ولو نطق الزمان لنا هجانا

وليس الذئب يأكل لحم ذئب

ويأكل بعضنا بعضا عيانا

أ) وضح الفكرة الرئيسية في الأبيات .

ب) استخرج من البيت الأول : أسلوب قصر ، وبين فائدته .

و من البيت الثاني : لونا بيانياً ، وبين سر جماله .

و من البيت الثالث : محسناً بديعياً ، وبين أثره .

خامساً : النصوص

س7 من نص " المقامة الحلوانية " لبديع الزمان الهمذاني :

(فخرج ملياً ، وعاد بطياً ، وقال : قد اخترته كما رسمت ، فأخذنا إلى الحمام السميت ،

وأتيناه فلم نر قوامه ، لكنني دخلته ، ودخل على إثري رجل ، وعمد إلى قطعة طين فلطخ

بها جبيني ، ووضعها على رأسي ثم خرج) .

أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- المراد بـ " السمّت " : (المنظر / الطريق / الهيئة / النظام) .
 - بطل مقامات بديع الزمان : (عيسى بن هشام / الحريري / أبو الفتح السكندري / ابن عبد ربه) .

(ب) اشتملت الفقرة على مجموعة من المحسنات البديعية ، وضحاها وبين أثرها .
 (جـ) ما المقامة ؟ وما سبب نشأتها ؟
 (د) ظهرت فى هذا المقطع اثنتان من خصائص مقامات "بديع الزمان" وضحهما
 س8 من نص " رثاء " لابن الرومي :

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| فجودا فقد أودى نظيركما عندي | بكاوكما يشفى وإن كان لا يجدي |
| فالله كيف اختار واسطة العقد ؟ | توخي حِمام الموت أوسط صبيتي |
| بعيداً على قرب قريباً على بعد | طواه الردى عنى فأضحى مزاره |
| وأخلفت الآمال ما كان من وعد | لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها |

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- "أنجزت فيه المنايا وعيدها " خيال نوعه: (تشبيه / استعارة مكنية / مجاز مرسل / كناية)

- المحسن البديعي في البيت الثالث: (جناس ناقص / تورية / مقابلة / تصريح)
 - " جودا " أمر غرضه: (الحث / الالتماس / التمني / الرجاء) .

(ب) تظهر من خلال الأبيات شدة حزن الأب على فقدان ابنه . وضح ذلك

(جـ) هات من الأبيات (أسلوباً مؤكداً وبين وسيلته ، أسلوب قصر وبين طريقته)

س9 من نص " مناجاة من الغربية " لابن زيدون

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| إن كان عادكم عيد فرب فتى | بالشوق قد عاده من ذكركم حزن |
| وأفردته الليالي من أحبتـه | فبات ينشدها مما جنى الزمن |
| بم التعلل ؟ لا أهل ! ولا وطن | ولا نديم ! ولا كأس ولا سكن! |

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " رَبِّ " تفيد: (الكثرة / القلة / الظن / التوكيد)

- المراد بـ " سكن " : (المنزل / الزوجة / البلد / الحي)

(ب) وضح الخيال في " أفردته الليالي " ، والبديع في البيت الأخير

(ج) هات من الأبيات (أسلوباً مؤكداً وبين وسيلته ، أسلوب قصر وبين طريقته)

سادسا : النحو

س10- " ... إن خروج الإنسان على سجاياه وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها ، أمر يفسد على الإنسان حياته ، ويثير الاضطراب في سلوكه .. إنه عسير على الإنسان أن يكون غيره . فما أغرب من يعيش على غير طبيعته! " .

(أ) أعرب ما فوق الخط

(ب) هات من الفقرة السابقة ما يلي

- 1- اسم " لا " النافية للجنس وحدد نوعه .
- 2 – جملة لها محل من الإعراب واذكر موقعها .
- 3- خبرا لفعل ناسخ واضبطه .
- 4- أسلوب تعجب ، وبين المتعجب منه .
- ج) 1- في أي مادة تكشف عن كلمة " طبيعته " ؟
- 2- " يعيش " ضع الفعل في جملة من تعبيرك بحيث يكون ممتنع التوكيد بالنون .

انتهت الاسئلة

نموذج الإجابة

- الدرجة الكلية [60] خمسون درجة موزعة كالاتي : التعبير [10] عشر درجات –
 القراءة [12] ثنتا عشرة درجة - الأدب [4] أربع درجات - البلاغة [4] أربع درجات –
 النصوص [15] خمس عشرة درجة – النحو [15] خمس عشر درجات

أولا : التعبير

[10] عشر درجات للكتابة في موضوع واحد موزعة كالاتي :

5 للفكر – 3 لسلامة الأسلوب – 2 لجودة الخط سلامة الكتابة من الأخطاء
 الإملائية .

ثانيا : إجابة القراءة

(المجموعة الأولى)

ج(1)

- أ - اشتداد قلبه يهديء
 ب - غضب لهزيمة جيشه ومقتل ابنه ، وتوعد بالانتقام من جلال الدين وقتله بنفسه ليشفي
 غليله .
 ج- 1- هو الجيش الذي أعده جلال الدين لقتال التتار في سهل مرو وحقق به نصراً عظيماً
 على التتار بمساعدة جيوش بخاري وسمرقند .
 2- هي القلعة التي نقل إليها جلال الدين رفات والده العظيم خوارزم شاه

ج(2)

- أ- إبعاد سلموا
 ب- أسباب التخلص من توران شاه : تنكره للأبطال ، وإبعاده لرجال الدولة ،
 ج- خلعت شجرة الدر نفسها عن الحكم للاضطراب الناشيء من تشيع بعض الأمراء من غير
 المماليك الصالحة للناصر ، واعتبروه الوريث الشرعي لدولة آل أيوب ، وخرج مركز شجرة

الدر ، وزاد حرجاً أن الخليفة العباسي ببغداد لما بلغه لهم إن كانت الرجال قد عدت عندكم فأعلمونا حتى نسير إليكم رجلاً ، فما وسع الملكة إلا أن خلعت نفسها (المجموعة الثانية)

ج(3)

أ) إدراك إخفاء

ب) لأدب الرحلات اتجاهات أربعة هي : (اتجاه ديني – اتجاه جغرافي – اتجاه حضاري ، وكتب تقصد تدوين الرحلة في حد ذاتها و هكذا) ، وهو ما يستدعي تصنيفاً موضوعياً للرحلات.
ج) لكل رحلة بداية ونهاية، كيف جاءت البداية ، وكيف وفق الكاتب إلى النهاية ؟ وهل هي نهاية فنية أم أنها نهاية تقليدية حكمها عنصر الزمن؟، وكذلك الفترة المحددة للرحلة هل هي نهاية طبيعية أم مفتعلة؟

ج(4)

أ) سارع – الفطنة

ب) تتسم بأنها طويلة المدى، وأن الغلبة في النهاية لذى النفس الطويل الذي يقوى على امتصاص الضربات وردها بصورة أشد .
ج) - لأن هذا التعدي جاء من باب غفلة الإنسان، حيث بهره التقدم والتطور العلمي والصناعي الهائل، وغره ما وصل إليه من تقدم فأسرف في استنزاف موارد البيئة لخدمة أغراضه، ولم يراع قوانين التوازن البيئي .
2- لأن البيئة هي الأكثر قدرة على تحمل الضربات وردها الصاع صاعين بالزلازل والبراكين والأمراض والكوارث البيئية وغيرها إذا لزم الأمر .

ثالثاً : إجابة الأدب

الإجابة: مظاهر ذلك -1: استوعبت المؤلفات الأجنبية المختلفة عن طريق الترجمة. -أظهرت فيه الأمم التي تعربت (دخلت في الإسلام (ما ورثوه من فنون المعرفة المختلفة. ظهرت أنواع فنية جديدة كالنثر العلمي والفلسفي والتاريخي. سمات أسلوب النثر -1: انتقاء اللفظ السهل لمسيرة العصر. -تيسير القوالب اللغوية وإخضاعها للمعاني العلمية والفلسفية الدقيقة ، ولذا نشأ أسلوب عربي جديد أطلق عليه الأسلوب المولد الذي احتفظ للغة بكل سماتها الأصيلة ، إلا أنه ابتعد عن الألفاظ الغامضة ، وحرص على أداء سليم لا ينزل إلى درجة العامية ، ولا يرقى إلى درجة التعقيد في التركيب والمعنى. الاهتمام بالمزاوجة بين الجمل ، وتخريج الأفكار وتوليدها.
ب- سمي الكتاب بالأغاني؛ لأنه اعتمد في البداية وبنى مادته على مائة صوت جمعها إبراهيم الموصلي للخليفة هارون الرشيد، ثم ضم أصواتاً زيدت للخليفة الواثق وأصواتاً أخرى اختارها بنفسه.

أما المآخذ والعيوب التي أخذت عليه:

- 1 - تركيزه على جوانب الخلاعة والمجون في حياة الشعراء، فجعل بغداد تظهر وكأنها مدينة للفجر والخلاعة والمجون رغم أنها كانت مليئة بالعلماء والزهاد والمتصوفة.
- 2 - اهتم بسرد الجوانب الضعيفة في حياة الشعراء متأثراً باخلاقه ومنهجه .
- 3- أغفل ترجمة أبي نواس رغم اتفاقه معه في المنزع الأخلاقي
- 4 - أغفل ابن الرومي رغم مكانته الشعرية.
- 5 - عدم دقة أخباره عن الخلفاء الأمويين.

رابعاً: إجابة البلاغة

أ) تدور الأبيات حول عدم اعتراف الإنسان بأخطائه ، وأنه يلقي باللوم دائماً على الزمن ، وأن

الإنسان أصبح يرتكب من الأخطاء في حق نفسه وفي حق بني البشر ما يترفع الحيوان عن ارتكابها .

ب (أسلوب قصر : " ما لزماننا عيب " - يفيد التوكيد والتخصيص .

لون بياني : " الزمان هجانا " - سر جماله التشخيص .

محسن بديعي : " ليس يأكل و يأكل " - أثره توضيح مدى سوء أخلاق البشر .

إجابة النصوص

ج7 (أ) الطريق - أبو الفتح السكندري .

ب) تنوعت المحسنات في الفقرة استعرضا للمهارة اللغوية مثل : الطباق بين (دخل ، خرج)
(يوضح المعنى .

الجناس الناقص بين " رسمت والسمت " يعطي جرساً موسيقياً .

السجع في " رسمت ، السمت " ، " مليا ، بطيا " ، " قوامه ، دخلته " يعطي جرساً موسيقياً .

ج- المقامة : حكاية خيالية يتخللها شيء من الفكاهة .

سبب نشأتها : 1- التأثر بالأدب الفارسي .

2- انتشار طبقة " الكدية " وهي مجموعة الأدباء الذين يتكسبون بالأدب .

د) من خصائص المقامة : 1- كثرة المحسنات البديعية ، وبخاصة السجع و الجناس

2- تنوع الأداء اللغوي بين رقة الأسلوب وعذوبته ، وبين ميله أحيانا إلى الخشونة

ج8 (أ) استعارة مكنية - مقابلة - التمني

ب (يظهر حزن الشاعر على فقدان ابنه الأوسط الذي كان يمثل أمل الأسرة وتعقد آمال

عائلته، وشاعرنا يتمنى أن تجود عينيه بالدمع الكثير الذي يريح وإن كان لن يرجع

الفقيد الذي أصبح بعيد اللقاء وإن كان قبره قريباً .

ج- الأسلوب المؤكد " قد أودى " وسيلته (قد) ، " لقد أنجزت " وسيلته (اللام ، قد) .

أسلوب القصر " أنجزت فيه المنايا وعيدها " طريقته " التقديم والتأخير " .

ج9 (أ) الكثرة الزوجية

ب (" أفردته الليالي " استعارة مكنية فيها تشخيص لليالي إنساناً يعمل على وحدة الشاعر

وتحرمه من أحبائه . و البديع في البيت الأخير هو حسن تقسيم ، وكذلك تصریح ، ونجد

أيضاً أن البيت الأخير كله " تضمين " من شعر المتنبي

ج- الأسلوب المؤكد " قد عاده " وسيلة توكيده " قد " .

أسلوب القصر " عاده من ذكركم حزن " طريقته " التقديم والتأخير " .

سادسا: إجابة النحو

أ) الإنسان : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

- أمر : خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة
حياته : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
يكون : مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (ب) 1- عوج نوعه : مفرد
2- يفسد على الإنسان حياته
- موقعها الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع نعت
- 3- غيرَه ضبطه : بالفتحة لأنه منصوب
- 4- ما أغرب من يعيش على غير طبيعته! – المتعجب منه : (من) الاسم الموصول .
- (ج) 1- تكشف عن (طبيعته) في : ط . ب . ع
2- والله لسوف يعيش الإنسان على طبيعته . " تقبل من الطالب أي جملة صحيحة "

انتهت الإجابة