

اختبار استرشادي في اللغة العربية للصف الثاني الثانوي

أولاً : التعبير

اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية :

- 1- علينا أن نبني الوطن الغالي ونفديه بكل ما نملك .
- 2- الشباب أمل كل أمة ومستقبلها ولكن التيارات الثقافية الوافدة إلينا بدأت تزحف على السلوكيات المجتمعية الوطنية .
- 3 – الرياضة حصن يلوذ به الشباب ليكونوا أصحاب أسوياء .

ثانياً : القراءة

( المجموعة الأولى )

من الكتاب ذي الموضوع الواحد " قصة وإسلامه " أجب عن أحد السؤالين الآتيين :

س1- " لم تمض ثلاثة أيام على ما سبق ، حتى أتم الحاج على الفراش الخطة التي دبرها لخلص صديقه ، فنجحت على خير وجه وانتقل قطز إلى ملك السيد ابن الزعيم "

أ ( في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- معنى " خلاص " : ( ضعف – شفاء – تحرير – وصول )

- مضاد " أتم " : ( قلل – تأخر – تراجع – أنقص )

ب- (ب) علل : ثقة كل من ابن الزعيم والشيخ ابن عبد السلام في قطز (ج) حمل الشيخ ابن عبد السلام على الصالح إسماعيل وندد بتصرفه . وضح هذه العبارة موضحاً رأيك في القيادي الحكيم العادل والصفات التي يجب أن يتحلى بها .

س2 - 2- " وكان قطز من أول ما وطيء أرض مصر موكل القلب بالبحث عن حبيبته " جلنار " ، وقد فكر كثيراً في الطريقة التي يتمكن بها من الاهتداء إليها . فظل زمناً يتصفح وجوه الناس لعله يجد بينهم شخصاً من معارف سيده القديم الشيخ " غانم المقدسي " ممن قد رآه ورآها عنده ، فيسأله هل رأى " جلنار " أو سمع بها في مصر ؟ "

أ ( في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- المراد بـ " وطيء " : ( داس – غزا – قارب – عرف )

- مضاد " الاهتداء " : ( الضياع – الضلال – الفقدان – التأخر )

ب- علل : : بحث ( قطز ) عن ( بيبرس البندقداري )

ج- كيف كافأت الملكة " شجرة الدر " " قطز " على صنيعه لها ولزوجها ؟

( المجموعة الثانية )

من موضوعات القراءة المتعددة أجب عن أحد السؤالين الآتيين :

س3 من موضوع " الأدب النبوي "

( تهدف الشرائع السماوية إلى سعادة الإنسان ورفيقه ، ولن يتأتى ذلك إلا بجهد النفس ، ومقاومة رغباتها في حب السيطرة ، والفوز بإعجاب الناس بأي ثمن ، والثرثرة دون التروي من أجل تحقيق الذات وطمعاً في الملذات )

أ ( في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين  
لما يلي :

- معنى - مرادف ( يتأتى ) : ( يأتي - يدوم - يقوم - يتحقق )  
- - مضاد (سعادة) : ( حزن - شقاء - معاناة - ألم )  
ب- في العبارة مبدأ وشروط لتحقيقه ، فما هما ؟

ج- وضح الرسول " صلى الله عليه وسلم " بعض الجوانب الأساسية في تربية النفس . اذكر اثنين منها كما فهمت من الموضوع.

س4 من موضوع " أصالة القصة العربية "

( فليت شعري ، ما سر هذه الحظوة التي لقيها القصص الغربي في بيئتنا الشرقية ، فسرعان ما تأثرنا به ، وسرعان ما حاكيناه واحتدیناه ، وسرعان ما أزهرت لنا فيه رياحين زكية شرع الغرب يستنشي عبيرها العطر ، ويثبت بها لأدبنا العربي الحديث مكاناً كريماً في عالم الأدب الحي )

أ ( في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين  
لما يلي :

- معنى ( الحظوة ) : ( التميز - الحظ - السعادة - المكانة )  
- مفرد ( رياحين ) : ( رياح - ریح - ریحان - أريحه )  
ب- ما رأي محمود تيمور في أصل فن القصة في الأدب العربي ؟  
ج- أنكر البعض أن الأدب العربي فيه قصة . علل .

ثالثاً : الأدب

س5 ( أ ) من موضوعات الشعر القديمة التي تطورت في العصر العباسي  
الثاني: الرثاء والزهد . وضح ذلك .  
( ب ) علل : هدف كتاب الأغاني الإمتاع وليس التأريخ .

رابعاً : البلاغة

س6 قال البحثري :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا  
من الحسن حتى كاد أن يتكلما

وقد نبه النيروز في غسق الدجى أوائل ورد كن بالأمس نوما  
يفتقها برد الندى فكأنه يبيت حديثا كان قبل مكتما  
أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟  
ب) وضح الصورة في البيت الثالث.  
ج) ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ ولماذا أثره الشاعر؟

#### خامسا : النصوص

أجب عن السؤال التالي " إجباري "

س7 من نص (المقامة الحلوانية) لبديع الزمان الهمذاني :

( فأتياني وقالوا : لنا عندك شهادة فتجشم ، فقامت وأتيت ، شئت أم أبيت فقال  
الحمامي : يا رجل لا تقل غير الصدق ، ولا تشهد بغير الحق ، وقل لي : هذا  
الرأس لإيهما ، فقلت : يا عافاك الله هذا رأسى قد صحبني في الطريق ، وطاف  
معي بالبيت العتيق ، وما شككت أنه لي ، فقال لي : اسكت يا فضولى )  
أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين  
لما يلي :

- معنى " تجشم " : ( تعال - تصدق - تأخر - تحمل )

- مضاد " شككت " : ( ظننت - تيقنت - رجحت - تعرفت ) ب) ما الشهادة التي

طلبت من " عيسى بن هشام " ؟ وكيف أداها ؟ وما موقف الحمامي منه؟

ج) بين غرض كل أسلوب مما يلي : - الأمر في (تجشم ، اسكت) والنداء في ( يا  
رجل ، يا فضولى)

د) هات من الفقرة استعارة مكنية ، وطباقا ، مبينا فائدة كل منهما

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين :

س8 من نص (رثاء) لابن الرومي:

بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدي فجوذا فقد أودى نظيركما عندي  
توخي حِمام الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد ؟  
طواه الردى عنى فأضحى مزاره بعيداً على قرب قريباً على بعد

أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

معنى " الردى " ، ومضاد " يجدي " في جملتين من تعبيرك .  
(ب) انثر الأبيات بأسلوبك نثراً أدبياً مبيناً العاطفة المسبطرة على الشاعر  
(ج) هات من الأبيات ( أسلوباً مؤكداً وبين وسيلته - أسلوباً إنشائياً ، وبين  
غرضه )

س9 من نص ( مصر جنة الحسن ) لبهاء الدين زهير :  
أرحل من مصر وطيب نعيمها ؟      فأبي مكان بعدها لي شائق ؟  
وكيف وقد أضحت من الحسن جنة      زرايبها مبنوثة والنمارق ؟  
وإخوان صدق يجمع الفضل شملهم      مجالسهم مما حووه حدائق  
أ ( في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

معنى " شائق " ، ومضاد " يجمع " في جملتين من تعبيرك .  
(ب) تظهر في الأبيات الروابط التي ربطت الشاعر بمصر . وضح ذلك .  
(ج) هات من الأبيات ( أسلوباً مؤكداً وبين وسيلته - أسلوب قصر ، وبين  
طريقته ) .

### سادسا : النحو

س10 " إن نعمة القلب مصدر عجائب متناقضة ؛ لأنه إذا نشأ على الحب  
الواسعة أرجاؤه فإنه يسع كل شيء ويضيء ضوءاً قوياً تزول معه كل ظلمة  
وينكشف له كل ضوء خافت ، وإذا نشأ على الكراهية ضاق بكل شيء وكثر  
الحقد فيه حتى يكره نفسه ، فما أعظم هذا القلب ، فلا حياة بدون قلب و أمر  
القلب عجيب في حبه وبغضه ، فالحب نعم الشعور " .  
( أ ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخراج من الفقرة ما يلي :

1- ممنوعاً من الصرف . 2 - اسم فاعل ، وبين معموله .

3- اسم مكان . 4- اسم لا النافية للجنس وأعربه .

5- أسلوب مدح ، وأعرب المخصوص بالمدح .

(ج) يربى الإنسان على الحب - سوف ينال السعادة

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

(د) إن القلب تتعبه المشاعر ما عدا الحب . ضع " غير " مكان " ما عدا " ،  
ثم أعرب " غير " وما بعدها .

(هـ) أين تكشف في معجمك عن ( متناقضة ) ؟

انتهت الأسئلة

## ( نموذج الإجابة )

الدرجة الكلية [60] خمسون درجة موزعة كالاتي : التعبير [10] عشر درجات

القراءة [12] ثنتا عشرة درجة - الأدب [4] أربع درجات - البلاغة [4] أربع درجات

النصوص [15] خمس عشرة درجة - النحو [15] خمس عشر درجات

### أولاً : التعبير

[10] عشر درجات للكتابة في موضوع واحد موزعة كالاتي :

5 للفكر - 3 لسلامة الأسلوب - 2 لجودة الخط سلامة الكتابة من الأخطاء الإملائية .

ثانياً : إجابة القراءة

" قصة وإسلاماه "

إجابة ج 1

أ - تحرير - أنقص

ب- التعليل :

وثق كل من ابن الزعيم والشيخ ابن عبد السلام في قطز لما رأيا فيه من رجاحة الرأي والعقل ، وحصانة الرأي وكمال الرجولة والاضطلاع بمهام الأمور .

ج- حمل الشيخ ابن عبد السلام على الصالح إسماعيل وندد بتصرفه لأنه كان يساعد الصليبيين .

- أما القيادي الحكيم العادل فهو الذي يحمي بلاده من الأعداء ويعمل على حماية الدين والأنفس والأعراض والأموال .

" قصة وإسلاماه " إجابة ج 2

أ ( داس الضلال

ب- بحث قطز عن ( بيبرس البندقداري ) لعله يعرف شيئاً عن ( جنار )

ج - كافات الملكة شجرة الدر قطز على صنيعه لها ولزوجها بأن أنعمت عليه بجنار، وتولت بيدها إصلاحها وتزينها وزفتها بنفسها إليه ، وأقيم العرس بقلعة الجبل كما جلست تستقبل وفود النساء المهنئات بزواج وصيبتها الجميلة .

إجابة موضوع " الأدب النبوي "

أ) يتحقق - حزن

ب ( المبدأ : إن الشرائع السماوية هدفها سعادة الإنسان ورقية .

وشروط تحقيقه: جهاد النفس، ومقاومة رغباتها في حب السيطرة ، وعدم الثثرة  
دور تروي من أجل تحقيق الذات، والبعد عن الملذات .  
(ج) الجوانب الأساسية : في تربية النفس هي :  
1- عمل الخير طلباً لثواب الآخرة .  
2- عدم السعي للدنيا بالطرق غير المشروعة .  
3- عدم طلب السلطة والولاية .  
4- إرضاء الله ولو بسخط الناس .  
5- قول الخير وحفظ اللسان من كلام الشر .  
إجابة موضوع "أصالة القصة العربية"

أ- المكانة ربحان

ب- يرى محمود تيمور أن فن القصة في الأدب العربي واضح في كل عصر، حتى  
في كل عهد، تحتويه كتب الثقافة العربية وتحثي به، وإن جده حقه نقاد الأدب  
ومؤرخوه، فهي ليست بالفن الجديد أو المستحدث، بل قديم وتشهد بذلك المكتبة  
العربية التي تزخر بالعديد من القصص والأحاديث والأسمار والمحاورات، وهي في  
جملتها تصور نفسية وقيم وأخلاق المجتمع العربي .

ج - أنكر البعض أن الأدب العربي فيه قصة؛ لأنهم جعلوا من القصة الغربية  
بمقوماتها الفنية مقياساً وميزاناً، وعندما أخذوا يبحثوا عنها ولم يجدوا مثلها تماماً

في الأدب العربي

ثالثاً : إجابة الأدب

(أ) الرثاء : اتسعت دائرته فلم يعد يقتصر على رثاء الأفراد أو الأمم ، بل امتد  
فشمل رثاء الحيوان الأليف .

- الزهد : اتجه إلى التمسك بكمال الأخلاق ، والدعوة لعمل الخير ، وذلك لمواجهة  
تيار المجون والخلاعة الذي انتشر في هذا العصر.

(ب) يهتم بالإمتاع لا التاريخ ويهتم بالأخبار الجذابة ولا يهتم بالأخبار غير الجذابة  
حتى ولو كانت مفيدة ، والأصفيهاني في كتابه يختار الحكايات المسلية والقصيدة  
التي تمثل جانباً واحداً من الحياة.

رابعاً: إجابة البلاغة

أ- عاطفة الإعجاب بقدوم الربيع وفرحته بجمال الأزهار والأشجار

ب - الصورة في البيت تشبیه حيث شبه الندى البارد يفتق الورد ويفتحة كأنما  
يذيع حديثاً كان يخفيه من قبل

ج - الأسلوب الخبري: أثره الشاعر التأكيد فكرته وتقريرها على أنها حقيقة ثابتة  
لا تقبل الشك.

خامساً : إجابة النصوص



أجب نص " المقامة "

ج7 أ) تحمل - تيقنت

ب) الشهادة التي طلبت من "عيسى بن هشام" هي أن يقرر أمام صاحب الحمام ،  
أى هذين العاملين اختص برأسه ، وبإجراءات استحمامه ليستحق وحده الأجر ،  
وقد أدى هذه الشهادة بحكمة ولباقة ؛ ليتخلص من الموقف الحرج الذى وُضِع  
فيه ، حيث قرر أن هذا الرأس قد صحبه فى الطريق ، وطاف معه بالببيت العتيق  
، ولذا لا يشك فى أنه يخصه وحده أما موقف الحمامى منه فهو لم يقبل شهادته  
، بل نهره واتهمه بأنه شاهد زور ، وأن كلامه لا قيمة له

ج) غرض الأمر فى ( تجشم ) النصح وفى ( اسكت ) التحقير والتوبيخ والتهديد  
وغرض النداء فى ( يا رجل ) التنبيه وفى ( يا فضولى ) الذم والتحقير

د) الاستعارة المكنية فى (هذا رأسى قد صحبنى فى الطريق ، وطاف معى بالببيت  
العتيق) حيث شبه الرأس بشخص يصاحب ويطوف ، وتوحى برغبة عيسى بن  
هشام فى التهرب من الشهادة عن طريق الفكاهة ، وفيها تشخيص  
والطباق فى (ثنت أم أبيت) وقيمته قوة السيطرة على عيسى إلى جانب إبراز  
المعنى وتأكيده.

س8 إجابة نص (رثاء) لابن الرومي  
أ- الموت - يضر . الجمل متروكة للطالب

ب- يظهر حزن الشاعر على فقدان ابنه الأوسط الذي كان يمثل أمل الأسرة  
وتعقد آمال عائلته، وشاعرنا يتمنى أن تجود عينيه بالدمع الكثير الذي يريح وإن  
كان لن يرجع الفقيد الذي أصبح بعيد اللقاء وإن كان قبره قريباً.

ج- الأسلوب المؤكد: " قد أودى " وسيلته ( قد ) .

الأسلوب الإنشائي: "كيف اختار واسطة العقد" غرضه "التعجب".

ج9 إجابة نص ( امصر جنة الحسن ):

أ- جاذب - يفرق .

ب- ارتبط الشاعر بمصر حيث خيرها ونعيمها وجمالها وأصدقاء سماتهم جمال

الخلق ووفرة العلم. إلى جانب الوفاء بالعهود مع الشاعر

ج- الأسلوب المؤكد : قد أضحت ، ووسيلة توكيده " قد " .

- أسلوب القصر: أي مكان بعدها لي شائق، أضحت من الحسن جنة وكل

منهما طريقتة التقديم والتأخير.

سادسا: إجابة النحو

(ج10) (أ) الإعراب :

مصدر: خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

يسع : مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كل : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

القلب: بدل مطابق منصوب ، وعلامة نصب الفتحة الظاهرة.

(ب) الاستخراج :

1- ممنوعا من الصرف : عجائب

2- اسم فاعل : الواسعة ، ومعموله : أرجاؤه .

3- اسم مكان : : مصدرا

4- اسم لا النافية للجنس : لا حياة - اسم مبني على الفتح في محل نصب

5- أسلوب مدح : الحب نعم الشعور

إعراب المخصوص بالمدح : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(ج) - متى يرب الإنسان على الحب فسوف ينال السعادة

(د) إن القلب تتعبه المشاعر غير الحب

غير : اسم استثناء منصوب على الاستثناء

الحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

( هـ ) ن . ق . ض

انتهت الإجابة

.....