

مراجعات المتفوقين

لِلثانوية العامة بمرحلتها

فِي مَادَّة

الفلسفة

مستوى رفيع

برعاية **منتدى بوابة الثانوية العامة**
معنا التعلم متعة

تحتوي على:

- * أهم النقاط الموجودة في المادة
- * مراجعة على جميع اجزاء المنهج
- * أقوى التوقعات
- * امتحانات شاملة

المراجعة النهائية

في

الفلسفة

[مستوي رفيع]

اعداد

الأستاذ/ تامر صفوت

الباب الاول الفلسفة السياسية

الفصل الاول *اولا فلسفه افلاطون السياسيه *

- 1- نقد النظام العسكرى فى اسبرطه : الذى الذى يهتم بتربيته الجندي عسكريا ويهمل ثقافته الفنيه والعلمية.
- 2- نقد النظام الديموقراطى فى اتينا : لانها فشلت فى حمايه نفسها من اسبرطه وركزت على العلم فقط .
- 3- نقد السوفطائين : لان العدالة عندهم تعنى مصلحه الاقوى فقط وان الحاكم مثل راعى الغنم يرهاها لمصلحه ومن قال انه يرهاها لمصلحتهم فهو ساذج " ثراسيما خوس " .

*مفهوم العدالة عند افلاطون ومبدأ التخصص *

العدالة تعنى ان كل مواطن يؤدي وظيفته من خلال الطبقة الى ينتمى اليها اذن العدالة هى احترام التخصص الذى يؤدي الى الانسجام بين جميع المواطنين .

***ايمان افلاطون بمبدأ التخصص *** نبه افلاطون الى ضرورة التخصص الذى يعنى قيام الفرد بعمل واحد ليتقنه .
التخصص هى الاساس الحقيقى لقيام المدينه ؛ وظهور طبقه متخصصه منتجه هو اساس التحضر اذن مبدأ التخصص هو الذى ادى الى ظهور مفهوم الطبقات الاجتماعيه وهى ثلاثه :
الطبقه العامله (لاشباع الحاجات الماديه) طبقه الجند (للدفاع عن المدينه) طبقه الحكام (ادارة المجتمع)
ملاحظه هامه من اقوال افلاطون الثروة والفضيله لا يجتمعان (اشرح) .

حرص افلاطون على ان يزهد طبقه الجند والحراس في الملكيه الخاصه (لان الانانيه هى سبب البلايا) و حرم عليهم اقتناء الذهب والفضه فعليهم ان يكتفوا بما وهبهم الله فى نفوسهم من ذهب وفضه وكان يرى انه اذا استطعنا ان ننزع من نفوسنا الجرى وراء المال فسوف نصل الى افضل المجتمعات .

مراحل التربيه عند افلاطون

- المرحله الاولى : من سن الميلاد حتى 18سنه = التربيه العامه تكشف المواهب الشخصيه للجنسين .
المرحله الثانيه : من سن 18 : 30 سنه = التربيه بدنيه عنيفه + تربيه موسيقيه والادبيه وهى للجنسين .
المرحله الثالثه : من 30 : 35 سنه = التربيه عمليه وفلسفيه .
المرحله الرابعه : من 356 : 50 سنه = التربيه تعتمد على فنون الحرب .
المرحله الرابعه : من 50 : اخر العمر = التربيه تعنى التفرغ لدراسه الفلسفه والحكم .
ملحوظة : حيث وافق افلاطون على نظام العبيد على ان يكون العبيد من غير اليونانيين باعتبار ان العبيد فئه من الناس لها قدرات بدنيه تؤهلها للعمل الشاق وليست لها قدرات عقلية . **وللمرأة الحق في المشاركة السياسية**
تعقب على وجهه نظر افلاطون

1. اراد افلاطون لطبقه الحراسه ان تعيش حياة اقرب الى الزهد وهو امر يفوق البشر .
2. جعل التخصص ثابت وهى نظرة ارسطوطاقيه ترفضها الديموقراطيه الحديثه التى تؤمن بقدرات الفرد .
3. الدوله نموذج مكبر للفرد (يتكون من)
أ - نفس شهوانيه وتمثلها الطبقة المنتجه فى الدوله .
ب - نفس غضبيه وتمثلها طبقا الجند .
ج- نفس عاقله وتمثلها طبقه الحكام .
- 4- اكد افلاطون على وجود العبيد وقصر العبوديه على الجانب غير اليونانيين .
- 5- إلغاء افلاطون للأسرة الملكية الخاصه ، وذلك ضد الطبيعه البشريه .

ثانيا : فلسفه ارسطو

- يرى ارسطو ان الانسان مدنى بالطبع لانه لا يعيش الا مع الجماعه التى تجعله يشعر بالفضيله مع الاخرين .
- ويرى ارسطو ان الاخلاق هى علم السعادة الفرديه الاجتماعيه حيث ان الاخلاق تعنى العدالة بين الافراد .
 - ويرى ارسطو ان السياسه هى علم السعادة الاجتماعيه حيث تنظم العلاقات بين الافراد وتحقق العدل .

تتكون الاسرة عند ارسطو

تتكون الاسرة من الزوج (الذى يعمل خارج المنزل) والزوجه التى لاتشارك فى الحياه السياسيه او الحرب بل عليها ان تقوم بتربيته الاولاد وتشرف على العبيد (ولها دور داخل المنزل وليس خارجه) .

داخل الاسرة . يرى ارسطو ان داخل الاسرة نوعان "

- أ - عمل طبيعى : عن طريق الرعى والزراعه والانتاج .
 - ب -التجارة : نوعان (1- طبيعه) وهو المقايضه بتبادل السلع (2- غير طبيعه) وهو الربا وهو يرى ارسطو انه ابغض انواع الكسب لان كسب المال من المال نفسه وليس من مصدره الطبيعى التجارة
- ملحوظة :** نظام الرق عند ارسطو : شئ طبيعى لا دخل للانسان فيه حيث الناس نوعان (سادة اغريق // عبيد)

ماهي انواع الحكومات عند ارسطو

الحكومات الفاسدة	الحكومات الصالحة
1 للطغيان : ملك ظالم يعمل لمصلحته الخاصة .	1 للنظام الملكي : هو حكم الافراد الصالح .
2 للاوليغاركية : قلة غنية تعمل لمصلحتها الشخصية.	2 الارستقراطية : قلة فاضله تعمل لصالح الكل.
3 للديماجوجيه : وهي حكومه الاغلبيه الفاسدة التي تسيطر عليها الاهواء الشخصية .	3 للديمقراطية : الاغلبيه الفقيرة التي تعمل لصالح الكل.

يرى ارسطو افضل الحكومات هي الوسط لانها تتخلص مساوي (حكم الأغنياء التي تعمل لصالحها) وأيضا (حكم الفقراء الغوغاء المتقلبة).

ثالثا: فلسفه الفارابي السياسي

قسم المجتمعات الي

- 1- كاملة (يتحقق فيها التعاون و تشعر بالسعادة) 2- ناقصة (غير متعاونه ولا تشعر بالسعادة)
- الانساني مدني واجتماعي دعي الي قيام المدينة الفاضله وتلك المدينة يتحقق فيها التعاون ويخضع اعضائها لمبدأ تقسيم العمل فالافراد بالنسبة للمدينة كالحاايا بالنسبة للجسم ، لكل واحد منهم دور .
- ان الفلسفة السياسية عند الفارابي هي محاولة التوافق بين اراء افلاطون ومبادئ الرسالة الاسلامية .
- اذا لم يتعاون اهل المدينة الفاضله فسوف تظهر اربع انواع كمضادات للمدينة الفاضلة وهي :

1 - المدينة الجاهلة	(ينصرف أهلها في تحقيق اللذة الحسية)
2 - المدينة الفلسفية	(يتصف أهلها بالعلم ولا يعملون به)
3 - المدينة المتبدلة	(كانوا يسلكون مسلك أهل المدينة الفاضلة لكنهم تحولوا واعتنقوا آراء مختلفة للمدينة الفاضلة)
4 - المدينة الضالة	(هي التي اعتقدت إن السعادة تقع وراء الحياة المادية)

الفصل الثاني:

التعريف بالديمقراطية كنظام سياسي

معني مصطلح الديمقراطية: تعني حكم (الشعب _kratos_ وحكم demos)

أولا: الديمقراطية المباشرة

كانت تمارس في أثينا حيث يجمع الشعب في مساحة ضخمة في الأسواق العامة لمناقشة كافة القوانين الهامة نقد الديمقراطية المباشرة

المزايا : أ- الأمة مصدر السلطات ب- رفض انفراد فرد واحد بالحكم

ج- حق الفرد في ابداء رأيه وممارسة حقوق السياسية

العيوب:

أ- تستبعد (النساء - الغرباء - العبيد) من الحكم .

ب- لا يمكن تطبيق الديمقراطية المباشرة في المجتمعات الكبيرة.

ج- لا يسمح بحرية الاعتقاد (التيدين) يجب ان يكون الاعتقاد والديانة

ثانيا: المعالم الرئيسية للديمقراطية المعاصرة (اهم صفات الديمقراطية المعاصرة او النيابية)

1- يحكم الشعب نفسه من خلال نواب .

2- الانتخاب حق لكل مواطن .

3- تقوم الديمقراطية علي مبدأ تعدد الأحزاب .

4- النائب في البرلمان يمثل الشعب .

5- مجلس الشعب (النيابي) يراقب الحكومة ويقوم بإصدار التشريعات و القوانين .

6- احترام الحرية الفردية في حدود القانون .

ثالثا: تغيرات معاصره نحو الديمقراطية . (نظم ديمقراطية جديدة)

أولا: نظام الحزب الواحد في الاتحاد السوفيتي: يعتمد علي ديكتاتورية البروليتاريا (الطبقة العاملة) او طبقة العمال وهذه الطبقة هي المصدر لكل السلطات ويمثلها حزب واحد هو الحزب الشيوعي الذي يؤمن بالمجموع وليس بالفرد.

ثانيا: البريوستريكا (أعاده البناء) : وهي كلمة روسية تعني إعادة البناء أراد بها (جور باتشوف) بناء مجتمع جديد

يقوم علي مبادئ تعدد الأحزاب والاعتراف بالحرية الشخصية وظهور اقتصاد السوق وضرورة التعاون بين الدول

الكبري لحل مشكلات الكرة الأرضية مثل (التلوث).

أشكال الحكم عند بعض الفلاسفة

أولا: مونتيسكيو/فرنسي

1- الديمقراطية : تقوم علي أساس الحكم للشعب ويسيطر عليها مبدأ المساواة .

2 - الارستقراطية: وتقوم علي أساس الحكم للنبلاء ويسيطر عليها مبدأ الفضيلة

- 3 - الملكية: وتقوم علي أساس الحكم للملك الصالح و الشعب ويسيطر عليها مبدأ الشرف.
 - 4 - الطغيان: تقوم علي أساس سيطرة حاكم مستبد ويسيطر عليه مبدأ خوف الشعب من الحاكم.
- استقلال السلطات : يرجع مونتيسكيو السيادة في الدولة الي 3سلطات (الحكم الجمهوري) وهي :**

- 1 - السلطة التشريعية : تسن القوانين لكن لا تنفذها (مثل مجلس الشعب والشوري)
- 2 - السلطة التنفيذية: تقوم بتنفيذ القوانين (مثل الشرطة والحكومة)
- 3 - السلطة القضائية: تقوم بتفسير القوانين وتحكم وفقا لها (مثل القضاء)

ركز مونتيسكيو علي ضرورة الفصل بين السلطات لماذا؟

لأنة إذا اجتمعت السلطات في يد واحدة سوف يؤدي للاستبداد و فصل السلطات الوسيلة الوحيد لاحترام القانون.

ثانيا : **جان جاك روسو/ فرنسي ((الإرادة العامة والعقد الاجتماعي // الديمقراطية المباشرة))**

أولاً : الإرادة العامة: جاءت في شكل عقد اجتماعي ضمني بين الأفراد ومجتمعهم ككل :

- 1 - الإرادة العامة ليست هي إرادة جميع المواطنين وليست إرادة الأغلبية .
- 2 - الإرادة العامة هي هيئة معنوية تعبر عن إرادة المجتمع .
- 3 - الإرادة العامة هي الصوت المعبر عن الأحياء والأموات والذين لم يولدوا بعد .
- 4 -ركز علي التسامح الديني فيقول روسو "كل أكره في العقد مرزول "
- 5 -ركز ايضا علي أن الملكة الخاصة هي أساس كل الشرور ولكن للأسف لا مفر منها .

ثانياً : الديمقراطية المباشرة :

- 1- يرى جان جاك روسو أن الحكم الحر الوحيد يتمثل في (الديموقراطية المباشرة) لأنه في هذا النظام يحكم الشعب نفسه بنفسه بطريقة مباشرة وبلا وساطة برلمانية .
- 2- ويرفض روسو الديموقراطية النيابية لأن الإرادة العامة للشعب لا تقبل الإنابة لأن النواب سرعان ما يشرعون لمصلحتهم الخاصة لا للخير العام .

الاسلام والسياسة

نظام الشورى في الإسلام و المساواة بين البشر

- 1 لا فرق بين عربي ولا أعجمي إلا بالتقوى و الحاكم مسنول عن تصرفاته إمام الرعية التي اختارته وأمام الله
- 2 **الوضع السياسي للمرأة:** ((كفل الإسلام المرأة حقوقها السياسية ودورها في اختيار الحاكم / وقد مارست المرأة أنواع متعددة من العمل السياسي والعسكري / وكان لها حق المشاركة في انتخاب الخليفة / وكانت تحضر مع الرسول دروس الفقه و الدين)) .

الرسول يشاور المسلمين :

حدث ذلك عندما اسر المسلمون سبعين رجلا يوم بدر فرأى بعض الصحابة قتلهم ورأى البعض الآخر إن توخذ منهم الفدية .وبعد مناقشة الراين أخذ الرسول بالرأي الاخيروهو الفدية .

الخلفاء الراشدين

- **الخليفة في الإسلام** لا يكون حاكما إلا إذا بايعه المسلمون والدليل علي ذلك بعد وفاة الرسول (ص) قام خلاف بين المهاجرين و الأنصار علي الخلافة واجتمع الفريقان في مؤتمر سياسي كبير أطلق عليه " اجتماع السقيفة" دارت فيه مناقشات طويلة كما تحدث في الأساليب الديمقراطية ودار بين الفريقين حوار ديمقراطي وشرح أبو بكر حجته في أحقيته في بالمنصب وصالح الأمة حتى اقتنع الفريقان وقاموا بمبايعة ابو بكر الصديق .
- عمر بن الخطاب: استقر رأي ابو بكر والمسلمين اختيار عمر ابن الخطاب
- عثمان بن عفان: عندما توفي عمر ترك للمسلمين اختيار احد من بين ستة مبشرين بالجنة فاختروه.
- علي بن أبي طالب : بايعه أهل المدينة ولم يبايعه أهل الشام .
- **تعقب الخليفة في الإسلام** يستمد سلطانه من الأمة وتنتهي وكالته بموته وليست وراثية .

الفصل الثالث: نظم مرفوضة من زاوية الديمقراطية

أولاً: توماس هوبز(انجليزي)

- نشأة المجتمع:يرفض (هوبز) ما يراه أرسطو من الإنسان مدني بطبعة او انه حيوان سياسي بفطرية ويرى العكس.
- يرى هوبز ان الإنسان لا يولد صالحا فالطفل يولد حيوان فقط ،اما الصبغة الاجتماعية والسياسية فتضيفها الجماعة
- **والبقاء يكون اللاقوي :** والقتال عند هوبز ليس هو الوسيلة للمحافظة علي بقاء الفرد والحل الوحيد هو ان يتنازل كل فرد عن حريته لسلطة قادرة علي فرض النظام و القانون وحماية جميع الأفراد وهذا ما سماه ب(التنين) .
- وهكذا تظهر الدولة عن طريق اتفاق ضمني بين الجميع علي ان صاحب السيادة المطلقة (الاقوي) هي الدولة .

ثانيا : الفاشية ((موسو ليني ايطاليا // هتلر /ألمانيا))

خصائص النظم الفاشية ونقدها

1. الفاشية تقلل من مرتبة الانسان لانها تلغى العقل وتعتمد على الغرائز فقط .
2. ترى الفاشية ان هناك جنسا ارقى من جنس اخر وهو الجنس الارى (الاوربي) .
3. سلبت الفاشية من الفرد حرية وجعلته مجرد اداة او اله في يد الدولة او الزعيم .
4. تعتمد الفاشية على عبادة البطل او الزعيم الذى يخلص الأمة من الآمها .
5. تستخدم الفاشية القسوة والعنف لتنفى اهدافها .
6. الايمان بالزعيم الذى يحكم بالايعاء ولا يسال ولا يتناقش .

الباب الثانى فلسفة الجمال

المقصود بفلسفة الجمال: هي فرع من فروع الفلسفة التى تهتم بتحليل احكام الناس التى تدور حول القيم الجمالية.

الفصل الاول: المذاهب الفلسفية فى الجمال

1-الجمال والفن عند افلاطون:

ا-الفن من اجل الفن: اهتم بعالم التمثيل وكلمة المثل (ما ينبغي ان يكون عليه الشيء) حتى يتصف بالجمال فالجمال هو محاكاة للعالم الحقيقي لانسان عالم الخير الذى كان يعيش فيه .

ب-الموسيقى: يرى افلاطون ان الموسيقى لها هدف سامى وهو تحقيق التوازن النفسى والسعادة الروحية وداعا الى تجنب الموسيقى السنية التى تثير الغرائز.

2-الجمال عند ارسطو : علل يعتبر ارسطو اكثر واقعية من افلاطون فى الفلسفة الجمالية؟

1-لان ارسطو عرف الفن بانه ليس محاكاة لعالم المثل كما قال افلاطون وانما هو محاكاة جميلة للواقع والحياة الانسانية فالفنون الجميلة هى المحاكاة للواقع.

2 والجمال هو جمال التعبير وغايته بعث المتعة عند المتذوق وليس معرفته بالعلم المثالى كما قال افلاطون لهذا يعد ارسطو اكثر واقعية من افلاطون .

3-الماساة (عند ارسطو) : هو الفن الذى يجمع بين الموسيقى والشعر والرقص (الماساه) هو الذى يصور الناس احسن او اسوا مما علية فى الواقع ، والماساة تتكون من (بداية – وسط – نهاية – ولها حجم محدد) .

3-الجمال عند كانط(الالمانى).

•الجمال هو ما يعجبنا لذاته لا لما يجلبه لنا من مكاسب او منافع مادية.

•والجميل هو رمز للخير حيث ان المتعة التى نستمدتها من الشعور بالجميل تختلف تماما عن المتعة الحسية ويظهر ذلك فيما نطلق على الجميل من صفات اخلاقية فتصنف الاشجار بانها "سامية" او "عظيمة" كما نصف الحقول بانها ضاحكة او باسمة بل حتى الالوان نسميها "نقية او طاهرة او رقيقة" لانها تثير مشاعر مماثلة لتلك المشاعر التى تثيرها الاحكام الاخلاقية.

4-هيجل (الالمانى) :

يرى هيجل ان لكل حضارة نمط معين من الفنون: والفنون يعبر عن الحضارة التى يظهر فيها:

1 للحضارات الشرقية القديمة: (مصر- بابل) يسود فنونها النمط الرمزي، ويحيطها الغموض.

2 للحضارة اليونانية الرومانية: يسود فنونها النمط الكلاسيكى ، اى يعبر عن التناسب والمعقولية.

3 للحضارة الاوربية الحديثة: يسود فنونها النمط الرومانسى والمشاعر السامية.

5-هيبوليت تين(الفرنسى):

يرى ان العمل الفن يتأثر بعوامل ثلاث هى :

(الجنس // والبيئة // والعصر)

1 -ويتضح أثر الجنس البشرى فى الفرق بين الفن الاوربي والآسيوي والإفريقي .. الخ .

2 -ويتضح أثر البيئة الجغرافية فى الفن فى فن البيئة الصحراوية والزراعية والساحلية .

3 -كما يتأثر الفن بالزمان أو العصر الذى يوجد فيه الفنان.

6- لين تولستوى (الروسي)

1 - الفن هو لغة الانفعال بمعنى ان الفن ليس مجرد تعبير عن الانفعال وانما هو توصيل لها .

2 - فالفن يوصل الانفعالات بين افراد المجتمع ، والفن يخدم المجتمع .

3 - و ان انتشار العمل الفنى هو مقياس اصالته وجودته لان اقتصار العمل الفنى على فئة او طبقة معينة دليل على زيفة وعدم اصالته فالعمل الفنى الاصيل لا يحتاج الى تربية عقلية خاصة بل الفن الفلاح البسيط ان يفهمه فى حين قد لا يفهمه المثقف المنحرف عن الدين .

- 4 - و يرى تولستوى ان الفن يجب ان يوجه لخدمة المجتمع (مخالفا بذلك شعار الفن للفن) .
5 - اذن الفن قوة فعلية في نشر القيم الانسانية والارتقاء بالمجتمع .

تعليق على تولستوى : (النقد)

- 1 - تقاس قيمة العمل الفني بعدد الناس الذى يتاثرن به وهو (معيار خاطيء) ، وغالبية الناس تفضل السهل لا الاجود فقد يفضل البعض الاغاني الشعبية فى الريف عن الشعر العربى وهذا (معيار خاطيء) .
2 - ينبغى للفن ان يرتفع بذوق الناس .

7- هنرى برجسون

- 1 - ان العقل الانسانى رغم تقدمه قاصر عن ادراك وتدوق الفنون الجميلة .
2 - **الحدس هو الملكة** التى نعتمد عليها فى ادراكنا للاعمال الفنية وهو محور الخبرة الفنية .
3 - الفنان بملكة الحدس يستطيع ان يوجه الناس الى ادراك صفات الجمال .

8- عباس محمود العقاد :

- 1 - الفنون الجميلة هى الفنون التى تشبع فينا الحرية .
2 - الجمال هو الحرية فاعتقد ان تقدير الاسم للفنون الجميلة يعبر عن مقدار حبها للحرية .

الفصل الثانى : جوانب الخبرة الجمالية

- س1- حدد مفهوم الخبرة الجمالية ؟ تأخذ الخبرة الجمالية شكلاً من ثلاثة :
1- فى صورة تذوق واستمتاع كما يحدث عندما نستمع الى قطعة موسيقية .
2- فى صورة ابداع للعمل الفني نفسه كتأليف قصة أو رسم لوحة أو تأليف قطعة .. الخ .
3- فى صورة حكم على العمل الفني بأنه جميل أو غير جميل وهذا هو النقد الفني .
ملحوظة: سمات الخبرة الجمالية ((التذوق والاحساس بالجمال / و تتطلب قدرات فطرية يصلها التعليم والتدريب وخبرات الإنسان))
مقومات الخبرة الجمالية:

- من اهم مقومات الخبرة الجمالية هي الخيال كما قال (بيكون).
 - فالفلسفة تعتمد على العقل ،،، التاريخ يعتمد على المذاكرة والمعرفة ،،، الشعر والفن يعتمد على الخيال والخبرة الجمالية تلازم الفرد طوال حياته ولا يخلو منها اي مجتمع .
 - والخبرة الجمالية متنوعة تشمل (الاحساس- الابداع - النقد) .
- س2- خصائص وشروط التعبير الفني (الابداع الفني تعبير احسن تأليفه) ..فسر

- ا- تعبير حر لا يربط باهداف معينة .
ب- تعبير ارادى مخطط .

ج- تعبير احسن تأليف او تكوينه مثل كتابة الشعر

س3- هل تعتقد أن الفن يجب أن يكون للفن ؟ برر لوجهة نظرك ؟

- (موافق) إن الفن يجب أن يكون من أجل الفن نفسه معيار النجاح يتوقف على ما يحدثه من متعة للسمع او المشاهد دون ان يرتبط بتحقيق جوانب سياسية و**معيار النقد و النجاح**: هو المعيار الحسى الجمالى. مثل كانط
- (غير موافق) إن الفن يجب أن يكون من أجل الحياة ويخدم المجتمع وأن يقوم بدوره في توجيه الرأي العام والتأثير في المجتمع فالشعر يهدى إلى الصواب ويرشد إلى الخير. **معيار النقد والنجاح**: هو معيار العقلى الاخلاقى. مثل تولستوى

س4- ما هو الابداع الفني (الابداع الفني هو) :-

- ذهب القدماء الى تفسير الابداع بواسطة فى الالهام والشعور.
- ذهب النقاد والفلاسفة على انه قدرة الفنان على التعبير.
- ذهب النقاد المحدثون فقد فسروا الابداع على انه تعبير مميز له شروطه وهى :
1 انه تعتبر ارادى وليس لا ارادى .
2 انه تعتبر حر غير مرتبط بتحقيق مطالب .
3 انه تعتبر قد احسن تاليفة وتركيبه.

الفصل الثالث: تذوق الفن

تصنيف الفنون للاماني (لسنج):

- | | |
|--|--|
| فنون زمانية | فنون مكانية |
| فن الموسيقى والشعر يكون اقدر على التعبير عن الاجسام اثناء حركاتها مثل فن الموسيقى والشعر | هى تلك الفنون التى تستخدم وسائط تحقيق فى المكن وهذه الفنون تقدم الاجسام فى ثباتها مثل العمارة والنحت والتصوير. |
| مثل قول الشاعر مكر مفر مقبل مدبرا معا | ملحوظة : يرى الفارابى ان الموسيقى هى العلم الذى تعرف به صناعة الالحن |
| | س1- وضع انواع الشعر ؟ انواع الشعر ثلاثة هى |
| | أ - شعر ملحمى يروى بطولات الأمة . |

- ب - شعر مسرحي يكتب الماساة والقصة الاغريقية .
ج- الشعر الغنائي الذي يعبر عن وجدان الشعب .

اهم اتجاهات التصوير الحديث

الاتجاه التعبيري

هو تصوير ما يجري في خيال المصور من صور خيالية ودهشة .

الاتجاه السريالي

هو تصوير وفن يعتمد على اللاشعور والاحلام ويبتعد عن الواقع .

الاتجاه التكعبي

يعتمد على تجزئة الاشياء الى جزئيات صغيرة من المكعبات .

الفن والتصوير في الحضارة الاسلامية

س1- استمدت الفنون الاسلامية سماتها من حضارة الاسلام (دلل بالا مثلة)

- مثال 1: مالت الفنون الاسلامية الى التسامي عن الواقع والابتعاد عن التجسيم ومحاكات الطبيعة .
مثال 2: اعتمدت الفنون الاسلامية على استعمال الخطوط والالوان وظهر فن ازخرفة العربية
مثال 3: تميزت الحضارة الاسلامية بفن الخط الذي استخدم لتزين المسجد .
مثال 4: التجريد في الفن الاسلامي اسلوب يتسامى به الفنان عن الرويا الحسية المباشرة والتعامل على عالم الطبيعة
س - خبرة النقد الحديث نثب على ما تثيره الأعمال الفنية من بهجة أو فائدة (✓ أم ✗) مع التعليل ؟

ج - (العبارة خطأ) لا يمكن الفصل بين الشكل والمضمون في العمل الفني :

* الشكل : هو التنظيم أو التركيب الذي يكسب العمل الفني وجوده وكيانه وتعبيره

* المضمون : يتمثل فيما يقدمه لنا العمل الفني من أفكار أو صور خيالية تخاطب إدراك الإنسان فالقصة .

مثال القصيدة : ليست مجرد كلمات مرصوفة ولكن هي وحدة مركبة على نحو معين لها معني (شكل ومضمون)

مثال اللوحة : ليست مجرد مجموعة من الألوان ولكنها وحده تنتظم داخلها الألوان لها معني (شكل ومضمون)

الباب الثالث التفكير العلمي

الفصل الاول : التفكير العلمي

س1 التفكير العلمي نشاط مقصود وهادف وليس نشاط ثقافي(علل)

- ج1: لانه يعتمد على خطوات ثابتة لدراسه الظاهر عن طريق الملاحظة والتجربه والتحليل ثم التفسير ثم الوصول لقانون عام.
س2 الطريقة العلمية في التفكير لها خطوات ثابتة ومحدد (اعرض وجهة نظرك)؟
ج2 أري انه امر غير مقبول لانه بالرغم من ان العلم يسر بخطوات محددة وهي(الملاحظة -الفرض -التجربه- القانون) الا ان هذه التقسيمات وهذه الخطوات مصطنعه والتفكير العلمي نشاط كلي لان الكل اكبر من اجزائه.
س3 علل : العلم لا يقتصر على المجال التجريبي فقط؟
ج3 لانه اتجاه عام يشمل ظو اهر الكون كله فهو طريقة في التفكير ومنهج حياة للفرد .
س4- التفكير السلبي يعوق التقدم وضح؟ التفكير الاستبدادي مضر علل:

- التفكير الاستبدادي : هو وجود افراد بحكم سلطتهم يفرضوا رايهم علي من يتحكمون فيهم .
 - التفكير السلبي هو التفكير عن طريق الغير لان الفرد الذي يعتمد على غيره في التفكير .
 - وهذا النوع من التفكير قد يعوق التقدم الاجتماعي ويعتمد انتشار هذا التفكير السلبي على
1. قلة خبرة الفرد وطبيعة الناقصة .
 2. قابلية الفرد للايحاء.
 3. قوة الزمن لان هناك اعتقاد بأن الشئ كلما زاد قدمه زاد قيمته (الكبير يعرف اكثر من الصغير)

س5- حدد اهم وظائف التفكير العلمي ؟

- ج5 1- الفهم او التفسير : فهم الظاهر وتفسيرها وكشف العلاقات بين اجزاءها من اجل الوصول الى تعليمات لنصل الى التنبوء.
2- التنبوء : اي التنبوء بما سيكون عليه مستقبل الظاهرة .
3- التحكم: اي التحكم في الظروف التي تحدث حدوث الظاهرة من خلال تفسيرها والتنبوء بها .

مثال : العلاقة وثيقة بين التفسير والتنبوء والتحكم فنحن لانضمن الارتفاع بمستوى تحصيل الطلاب الا اذا درسنا الظروف المحيطة في المدرسه وظروف المنزليه ثم نحدد هذه الظروف ثم نحسن المحيط ونتحكم فيه .

س6- ماهي خصائص التفكير العلمي

- 1 هادف : يهدف الى الوصول القوانين العامه التي تحكم اكثر من ظاهره .
- 2 تراكمي : اي اضافة المعلومات الجديده الى القديمه بحيث لا نلغي القديمه.

3 تحليلي : اى تحليل الظاهرة المركبه الى عناصرها الاساسيه مثل(رد السلوك الاساسي الى عوامل وراثيه ومكتسبه وليست وراثيه فقط او مكتسبه فقط).

4 تركيبى : التركيب صفة مهمه للتحليل لاننا نحلل ثم نركب حتى نتأكد من صحتها .

5 موضوعى : الموضوعيه تعنى البعد عن الاهواء والامويل اثناء دراسة الظاهر و الذاتية تعني الاهتمام بالميول والمشاعر

5- اجرائي : وتعنى استخدام التجربه لمعرفة كيف تتفاعل الظاهرة مع الظواهر الاخرى.

6 كمي : وتعنى استخدام الكم بدل من لغة الكيف مثال(h2o او بدل الماء)

7-الاعتماد على الملاحظه :لان العالم يستمد معلوماته من الملاحظه المباشره وتوقف صحة النتائج على مدى مطابقتها للواقع. كما قال جون ديوك الادراك الحسي اساس المعرفة العقلية.

س7 عرف البحث العلمى . واهم اثاره (ايجابياته)؟

هو الوسيله المنظمه التى يقوم بها الباحث بغرض اكتشاف معلومات جديده.

أثر البحث العلمى : الآثار الايجابية للبحث العلمى مايلي :

1- تحسين الأوضاع الاجتماعيه والصحية والأمن العسكري للناس .

2- تحسين مستوى المعيشة وتوفير الطعام والملابس ووسائل الترفيه للناس .

3- السرعة في وسائل النقل والاتصالات والمواصلات .

4 - استبدال الآلات والأدوات القديمة بأدوات وآلات حديثة وتوفير جهد الإنسان وطاقته .

س8- حدد مراحل الاهتمام بالبحث العلمى في مصر ؟

ج - قامت مصر بنشاط ملحوظ في مجال البحث العلمى تتمثل في :-

أولاً : إنشاء مجلس فؤاد الأول القومى للبحوث في نوفمبر 1939 .

ثانياً : إنشاء المركز القومى للبحوث عام 1955 ومجلس العلوم في عام 1956 .

ثالثاً : في عام 1961 تم إلغاء مجلس العلوم وحلت محله وزارة البحث العلمى .

رابعاً : في عام 1971 تم إنشاء أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا .

س9- اذكر اهم عقبات البحث العلمى ؟

1- ارتباط مصلحه بعض الناس بوضع الناس قائم يجعلهم يقاوموا اى تغير او تطوير.

2 -الثقة الزائده بانفسهم واستخفاف بعض الشعوب من اى ابداع يظهر عند غيرهم.

3 - عدم توافر الامكانيات والتسهيلات للبحوث الاساسيه والاجتماعيه .

4 -الميل الى تفصيل البحوث التطبيقيه على البحوث الاساسيه.

س10 تكلم عن اخلاقيات الباحث العلمى؟

1- حب الاستطلاع: ضرورى للعالم حتى يتمكن من مواجهة الفشل ويتولد لديه كشف المستور.

2 للشجاعه: ان كثير من العلماء تعرضوا لمخاطر خاصه فى ابحاثهم العلميه(مثل الطاعون والكورا).

3 للثقافه العامه : يجب ان يكون لدى الباحث ثقافه خاصه فى مجال تخصصه وثقافه علميه عامه يعيد عن تخصصه

4-الامانة : اى يهتم بالاعتبارات الاخلاقيه والتزام العالم بالتنويه عن الابحاث السابقه التى استمد منها معلوماته والاعتراف بكل من قدم له مساعده فى بحثه.

5 للروح النقدية : على العلم ان يتقبل النقد من الاخرين لانه يحتاج الى من يتأمل عمله لكي يري جوانب الضعف ويعالجها ويجب الا ينساق وراء الشهرة والمال.

6 للخيال : يكمل روح النقد الخيال يسهم بنصيب فى المجهود العلمى حيث ان الخيال بالنسبه للعالم ليس غاية بل وسيله (فبدون الخيال لايمكن للانسان ان يخترع ويبتكر).

الفصل الثانى (مناهج البحث العلمى)

البحث حسب طبيعة المنهج والمناهج ثلاثة

3- مناهج تجريبية

2- مناهج وصفية

1 -منهج تاريخى

اولاً : المنهج التاريخى

س1 : هل البحث التاريخى عملية علمية ؟ نعم أويد

• اذا لم يكن التاريخ من العلوم التجريبية فاننا لا نستطيع ان ننفى عنه صفة العمليه لانه علم نقد وتحقيق وليس علم تجربة ولكن من الممكن ان نشبه التاريخ بعلم الآثار لان كلاهما يدرس اثار الانسان.

• إذا التاريخ علمية علمية: فالتجربة ليست وحدها التى تفرق بين المنهج العلمى وغير العلمى فهناك خصائص اخرى ومعايير اخرى مثل (الدقه - الموضوعيه- الامانه) وهذا يمكن تطبيقه فى المنهج التاريخى.

س2 : هل البحث التاريخى يتسم باليقين ؟

1- لا : لاننا لانستطيع ان نصل بالحقيقة التاريخية الى الحقيقة المطلقة لاسباب الاتيه:

1 -ضياح الادله

2 -الاعراض والمصالح الخاصه فالحقيقه التي يتصل اليها الباحث التاريخي هي حقيقة صحيحة نسبيا .

س3 ماهي اسهامات البحث التاريخي وما هي جدية البحث التاريخي كنظام علمي (اهمية البحث التاريخي) ؟

1 -التواصل الحضارى للامة عن طريق معرفة مشكلات وخبراته وربطها بالحاضر.

2 -فهم الحاضر ومشكلاته : وموجهة مشكلاته فكل مشكله تتعرض لها الاسانيه الان لها جذورها واساليبيها فالمعالجة الصحيه للقضايا الكبرى يجب ان تستند الى معرفة تاريخيه شامله .

3 - تكون العقلية الناقد فدراسة التاريخ لها اثر على تكوين العقلية المرنة التي تتقبل فكر التعبير فالتاريخ يقوم على النقد والتحليل وربط السبب بالنتيجة وهذا يولد العقلية الناقد وهذه العقلية ضروريه في عصرنا الحالى حتى تقديم البشريه.

4- وتقويم الخلق (الاخلاق) : يقول مارتن لوثر ان دراسة التاريخ ترينا كيف تحسن خاتمه المتمسكين بالفضيلة وكيف يسوء مصير من يسلمون لانفسهم للشيطان ويقول اخر ان التاريخ يقضى على الغرور

س4- ماهي المراحل الجوهرية في البحث التاريخي ؟ هي مرحلة النقد وتنقسم هذه العملية الى :

اولاً: عملية النقد الخارجى للوثيقة المنسوخة لنتأكد من صدقها :

1 -ترتيب النسخ وعلاقته بالنص الاصيل . ومعرفة نوع الورقة ونوع الخط .

2 - بعد التأكد من صحة النص نبدا بالبحث عن المؤلف ونسأل عن زمان ومكان المؤلف .

ثانياً : عملية النقد الدخلى (الباطنى) :

• نقد ايجابى : يقصد به فهم مدلول الوثيقة ومعناها وتفسيرها .

• نقد سلبى : يقصد به نزاهة المؤلف وعدم تحريفه فيما كتب .

ثانيا المنهج الوصفى

الباحثين فى الدراسات الوصفية لايقفون عند تجميع البيانات من الملاحظة السطحية فقط ولكن ايضا ملزمون ب:

1 -فحص الموقف . 2- تحديد المشاكلة ووضع الفروض 3- تسجيل الفروض 4-وصف النتائج

المنهج الوصفى تنقسم الى

(الدراسات المسحية - علاقات متبادله - دراسات تطويه)

اولاً : الدراسات المسحية : تهتم بظواهر موجودة في الوقت الحاضر وتتنصب على الجانب النظري.

انواع المسح الاجتماعي

1 - مسح اجتماعي : يشمل خصائص اقتصادية او ديموجرافية او اجتماعية وتقاليدي و ثقافية جماعة معينة .

2 - مسح التعليمى : ((يدرس اوضاع مباني المدارس // مستوى التحصيل المدراسى فى عدد من البلدان)) .

3 - مسح الراي العام : معرفة اراء الناخبين او عدد المؤيدن او المعارضين لقرار سياسى .

4 - مسح السوق : يدرس تاثير الاعلان على الشراء / راي الناس حول منتجات استهلاكية .

اهم الأساليب التي تستخدم في الدراسات المسيحية:

اولاً: تحليل العمل (وهو تحليل نشاط الفرد والعمل - مثال فنحن فى مجال التعليم نحلل دور الموجه ومدير المدرسه..

ثانياً: تحليل المحتوى(المضمون) (ويستخدمه الباحثون فى تحليل المادة الاعلانية وتكون بشكل منتظم) .

ثانياً : دراسات العلاقات المتبادلة:وهو الفهم العميق لظاهرة تم دراستها بالمنهج الوصفى ومنها :

1 -دراسة الحالة : تعني دراسة متعمقة كلية شاملة لحالة من عدة حالات كنموذج لهذه الحالات .

2 -الدراسات السببية المقارنة : يقوم بتحليل ما يحدث لكي يصل الي الاسباب والنتائج ولدراسة المقارنة دور هام فى

((دراسة مقارنة التعليم وتطويره - حوادث الطرق - ظاهرة الروس الخصوصية)) .

ثالثاً : الدراسات التطورية :يهتم بدراسة الظاهرة وتطورها عبر الزمن وليس وصفها فقط .

• اكثرها انتشاراً تناول النمو السكاني . * التخطيط لقطاعات التعليم ، تسربت الفتيات ، ترك العمل .

• دراسة نمو الذوق العام فىالخ . * ظاهرة الانفجار السكاني . * التنبؤات الاجتماعية.....الخ .

ثالثاً المنهج التجريبي

المنهج التجريبي : دراسة اثر متغير على متغير آخر بطريقة كمية صارمة تعتمد على التحكم الصارم فى المتغيرات

اساس التجريب :

• التحكم فى نوع ومقدار المتغيرات .

• المتغير المستقل: هوالمتغير المراد معرفة مدى تأثيره: مثل [الضوء] او سرعة الاجابة .

• المتغير التابع: هو المتغير المراد معرفة مدى تأثيره :[لحفظ النص] او الوقوع فى الخطأ .

• المتغير الدخيل: وهو المراد عزله اثناء التجربة.

مثال : ((اثر سرعة الاجابة علي الوقوع في الخطأ ---- معرفة أثر الضوضاء على الحفظ)) .

انواع البحوث التجريبية :

1 - باستخدام مجموعة واحدة .

2- استخدام مجموعتين من المبحوثين .

3 - باستخدام عدة مجموعات

4- باستخدام مجموعات متكافئة .

س - طبق منهج البحث المناسب لدراسة :

- 1- مقارنة التعليم الثانوي في عدد من الدول .
- 2- تسرب الفتيات من التعليم في بعض القرى .
- 3- ظاهرة الدروس الخصوصية في المرحلة الثانوية .
- 4- ادخال طريقة جديدة لتدريس الفلسفة .
- 5- التحقق من صحة وثيقة من الوثائق .
- 6- ظاهرة الانفجار السكاني ، النمو السكاني
- 7- دراسة شخصيات مصرية حاصله علي جائزة نوبل .
- 8- ظاهرة أطفال الشوارع .
- 9- دراسة حوادث السيارات
- الإجابة : دراسة سببية مقارنة .
- الإجابة : دراسات تطويرية .
- الإجابة : دراسة سببية مقارنة .
- الإجابة : دراسات تطويرية
- الإجابة : منهج تاريخي .
- الإجابة : دراسات تطويرية .
- الإجابة : دراسة الحالة .
- الإجابة : مسح اجتماعي .
- الإجابة : سببية مقارنة

آخر ما وصل اليه البحث العلمي المعاصر

- 1 - اجمع علماء الفزياء: ان الكون المادي في تطور وتمدد مستمر و نسبية الزمان والمكان والحركة والذرة ليست اصغر جسم يمكن تصوره.
- 2 - اكد المتخصصين في الاعصاب وجراحة الدماغ : ان الانسان عبارة عن جسم وروح (نفس).
- 3 - اكد علماء النفس : ظهور علم النفس الانساني اعترفوا باهمية العقل وعلاقته بالسلوك ودراسة الخواص الكيميائية والفزيائية للعقل.

الفلسفة والمنطق (مستوى رفيع) الزمن : ثلاث ساعات

أجب عن الأسئلة التالية

السؤال الأول : أجب عن الآتي : (اجباري)

- (أ) الخليفة في الاسلام يستمد سلطاته من الامة . وتنتهي وكالته بموته . دلل بمثالين .
 (ب) حدد المقصود بعلم الجمال
 (ج) تعدد عقبات البحث العلمى فى مصر . ناقش

السؤال الثانى : حدد الصواب او الخطأ فى ثلاثة فقط مما يأتى مع التعليل:

- (أ) العدالة عند "أفلاطون" هى مصلحة الأقوى . ()
 (ب) يرى "هوبز" أن الانسان مدنى بالطبع . ()
 (ج) ربط "هيجل" بين الفن والحضارة ()
 (د) التركيب من خصائص التفكير العلمى ()

السؤال الثالث : أجب عن ثلاثة فقط مما يأتى:

- (أ) يختلف مصدر الحقائق عند كل من الفيلسوف والعالم . عقب برأيك .
 (ب) دلل بمثال على البحوث التجريبية التى تتناول مجموعة واحدة .
 (ج) الربا أبغض انواع الكسب عند "أرسطو" هل تؤيد؟ أذكر مبرراتك .
 (د) الفن له قيمة كبيرة فى اطلاق طاقة الفرد الزائدة عند الانسان . ناقش

السؤال الرابع: أجب عن ثلاثة فقط مما يأتى

- (أ) الارادة العامة عند "روسو" هى السلطة العليا فى الدولة . هل توافق؟ ولماذا؟
 (ب) تدعى الفاشية الألمانية أن الجنس الأرى هو مبدع الحضارة . عقب برأيك .
 (ج) الحدس هو محور الخبرة الفنية من وجهة نظر "برجسون" . هل تؤيد وجهة نظرة ولماذا؟
 (د) أذكر ثلاث من الصفات الاخلاقية التى يجب توافرها فى الباحث العلمى .

تمنياتي بالنجاح والتوفيق

أ / تامر صفوت

معد ومقدم المادة بقنوات النيل التعليمية