**نموذج إجابة امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة**

**مادة : اللغة العربية** " نموذج ٢ " **المرحلة الثانية**

## أولا : التعبير وله عشر درجات

- الأفكار وتنوعها (٥) درجات - جمال الأسلوب وسلامة القواعد (٣) درجات
- خلو الموضوع من الأخطاء الإملائية والنحوية. (٢) درجتان

## ثانياً : القراءة

**من كتاب ( الأيام ): السؤال له ( ست درجات )**

ج١- أ- المضاد : حانيًا ( الجملة متروكة للطالب )

[١] درجة

- المرادف : موجعًا ( الجملة متروكة للطالب )

[١] درجة

ب- ١- أعجب الفتى بدروس الشيخ المرصفى فى الأدب لأن طريقته مخالفة لطريقة شيوخ الأزهر حيث يقدم الشيخ المرصفى نقداً للشاعر وللراوى وللشرح بعد ذلك كما يعرف باطن الجمال فى الشعر والنثر

[١] درجة

٢- نعم، اختلف

- عقاب الأزهر للشيخ كان عقاباً، فعلياً، أما عقاب الأزهر للتلاميذ فكان عقاباً صورياً إذ منع شيخ الأزهر الشيخ المرصفى من تدريس الكامل، وكلفه بتدريس المغنى لابن هشام، كما نقله من الرواق العباسى إلى عمود داخل الأزهر.

أما عقاب التلاميذ فكان عقاباً صورياً غرضه التخويف لا غير.

[٢] درجتان

ج- آثر الكاتب الحديث عن نفسه بصيغة الغائب حتى يكون موضوعياً في قصة حياته الشخصية.

[١] درجة

من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة.

من موضوع " العلم في الإسلام " وله (٦) درجات

ج٢ – أ- ١- المفرد : حكم

[١] درجة

٢- المعنى : صلة

[١] درجة

ب- المفهوم الخطأ : أن العلم فى الإسلام يهتم بالعلم الدينى فقط.

- الدليل على خطأ هذا المفهوم : أن الإسلام أمر بتعمير الأرض والنظر في الكون، ومعنى ذلك أن الكون خاضع لإدراك الإنسان وبحثه وأن ظواهره ليست بالشئ المبهم الذى لا يفسر وأن بمقدور الإنسان الاستفادة من الكون واستغلاله على أوسع نطاق، لتأمين حياته قال الله تعالى : " وسخر لكم ما فى السموات وما فى الأرض " وفى هذا تأكيد لروح المنهج العلمى الصحيح الذى يدفع الإنسان إلى محاولة اكتشاف المجهول"

[٢] درجتان

ج- نرد بأن العقيدة الإسلامية تدعو إلى البحث ودراسة كل ما تستقيم به حياة الإنسان من الحرف والصناعات والعلوم ويدعو إلى كل علم يدفع الجهل.

[٢] درجتان

## ثالثاً : تاريخ الأدب والبلاغة

ج٣- تاريخ الأدب وله ( ٤ ) أربع درجات

أ- من خصائص مدرسة الإحياء والبعث :

١- مجاراة القدماء في تقاليد القصة بانتقالها من غرض إلى آخر والافتتاح بالنسيب وما يمر به الشاعر.

٢- قيام القصيدة على وحدة البيت

٣- العناية بالأسلوب وبلاغته وروعة التراكيب وجلال الصياغة الشعرية وجمالها.

٤- متابعة القدماء في موضوعاتهم من مدح ورثاء وغزل وفخر وغير ذلك

٥- اقتباس المعانى والأخيلة والصور والموسيقى من فحول الشعراء.

[٢] درجة

ب- تُعد القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر، لأنها انتقلت بمهمة القصة الطويلة من التعميم إلى التخصيص، فلم تعد تتناول حياة بأكملها، أو شخصية كامله، وإنما مسايرة لروح العصر واكتفت بتصوير جانب واحد من جوانب حياة الفرد، أو موقف واحد، أو فكرة واحدة، تصويراً مكثفاً.

[٢] درجتان

ج٤- البلاغة : ولها أربع درجات.

أ- ١- أسلوب خبرى غرضه : الفخر والتعظيم

[١] درجة

٢- أسلوب إنشائى غرضه : النفى

[١] درجة

ب- نعم عبر عن فكره – من خلال عاطفة حزينة، وجاء تعبيره محتوياً الفكرة والعاطفة، منوعاً في أسلوبه بين الخبر والإنشاء ومشخصاً اللغة العربية حيث أنطقها مره متعجبة من أهلها، وأخرى معظمة لشأنها، وثالثة ناصحة تدفع عن نفسها الصعوبة. وأخيراً تنفى أن تكون لغة من اللغات التى خلقها البارى تعادلها جمالاً وحسناً.

[٢] درجتان

## رابعاً : النصوص ولها خمس عشر درجة

ج٥ – من قصة نظرة " ليوسف إدريس " له ثمانى درجات

أ- المرادف : تميل ( الجملة متروكة للطالب ).

[١] درجة

- المضاد : بسرعة ( الجملة متروكة للطالب ).

[١] درجة

ب- اللحظة التى ركز عليها الكاتب هى اللحظة الوحيدة السعيدة في حياة الطفلة.
نعم مثلت صراعاً، اتضح ذلك فى جملتين فى عبارة الكاتب هما:

(لم تتوقف كثيراً )- ( ألقت .. نظرة طويلة ) فالأولى سببها خشيتها من العقاب لو تأخرت، والثانية إشباع في نفسها لما حرمت منه وهو اللعب، وما بين الخوف والتمنى كان الصراع. [٢] درجتان

ج- ١- ( راحت مخالبها تمضى بها ) أدق لأنه يدل على أنها لا تملك التحكم في مصيرها، وأنما هى مدفوعة إليه دفعاً، بعكس الجملة الثانية التى يتبين منها القصد والهدف من المسير.

[٢] درجتان

٢- تكرار كلمة ( نظرة ) : كى يحقق الكاتب مبدأ الوحدة، وحدة الموقف والانطباع والشخصية والفكرة.

[٢] درجتان

ج٦- من نص صخرة الملتقى " لإبراهيم ناجى " : له سبع درجات

أ- المرادف: رفضت ( الجملة متروكة للطالب )

[١] درجة

- المضاد: النسيان (الجملة متروكة للطالب )

[١] درجة

ب -عاد إليها ولكن فى حالة غير الحالة الأولى حيث كان الوفاق والوئام، وتغير الحال إذ مزق الجمع، وتفرق الصحاب، وتقدمت به السن، وشاخ قلبه شهيد الحب.

[١] درجة

ج- ١- موضع التقديم : ( يأبى الوفاء عليه إندمالا ).
غرضه الأهتمام والتأكيد والتنبيه.

[١] درجة

٢- اللون البيانى : ( يأبى الوفاء ) أو ( يأبى التذكر ) أو ( أريك ) كلها استعارات مكنية، سر جمالها التشخيص أي منح الصفة لما ليس بإنسان.

[١] درجة

د- مثلت الأبيات بعضًا من سمات مدرسة أبوللو :

١- استعمل اللغة استعمالاً جديدًا ( صخرة العهد )

٢- التجسيد ( مخاطبة الصخرة )

٣- الحدة العاطفية ( إندمالاً – يشفقا – مزقا )

٤- الرومانسية حيث ظهرت ذاتية الكاتب

[٢] درجتان

## خامسًا : النحو

وله خمس عشرة درجة

أ- الإعراب : الأمية : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

[١] درجة

عصر : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

[١] درجة

مظلمة : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

[١] درجة

شباب : منادى مضاف منصوب.

[١] درجة

ب- الاستخراج

١- اسلوب الاستثناء : لا علم لنا إلا ما ننقله عنهم.

المستثنى : ما ننقله.

[١] درجة

٢- أسلوب التحذير : إياكم والكسل.

الكسل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف.

[١] درجة

٣- المشتقين هما – ( تابعين ) أو (مظلمة ) النوع : اسم فاعل.

– ( متبوعين ) النوع : اسم مفعول.

[١] درجة

٤- مصدر الفعل الخماسى : ابتكار

مصدر الفعل الرباعى : تحديد

[١] درجة

٥- الممنوع من الصرف : غياهب

علامة الإعراب : مجرور بالفتحة

[١] درجة

ج- ١- التصويب ( والله لسوف تقدر الدولة علماءها المخترعين )

[٢] درجتان

٢- التحويل : الارتشاف من الحضارة والإضافة عليها أجمل من التقليد والنقل.

[١] درجة

٣- الاقتران : إن تسع إلى العلم فسيعلو شأن أمتك. أو ( فسوف يعلو )

[١] درجة

٤- الضبط : ( لتنهضَ ) ( لا تنهضُ )

[١] درجة

٥- نكشف عن : ( ابتكار ) : في مادة (بكر )

[١] درجة