

الإجابة النموذجية لاختبار ١

لغة عربية

المرحلة الثانية

أولاً التعبير : ١٠ درجات (يكتب الطالب فى موضوع واحد)

- الأفكار وتنوعها (٥ درجات)
- جمال الأسلوب وسلامة القواعد (٣ درجات)
- خلو الموضوع من الأخطاء الإملائية وجمال الخط (درجتان)

ثانياً القراءة : يجب الطالب عن سؤال واحد من كل مجموعة لكل سؤال (٦) درجات

المجموعة الأولى من كتاب (الأيام) (٦) درجات

- ج١ - أ - المرادف : ينادى والجملة المفيدة متروكة للطالب. (١) درجة
- الجمع : الأمور والجملة المفيدة متروكة للطالب. (١) درجة
- ب - تعود سيدنا أن يدعو شيخاً أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور. (٢) درجتان
- ج - لأنه لم يتخذ العمة، ولم يلبس الجبة والقفطان، وأنه كان مهمل الهيئة وعلى رأسه طاقيته التى تنظف يوماً فى الأسبوع. (٢) درجتان
- ج٢ - أ - المرادف : علناً والجملة المفيدة متروكة للطالب.
- الجمع : الصبيّة - الصبيان والجملة المفيدة متروكة للطالب.
- ب - لأنه لم يكن يجلس فى غرفته وحيداً كما كان من قبل وإنما كان يجلس مع صاحبه على فراش من اللبد أمام غرفته، فكان صاحبه يرى ما يحدث فى الربع وما يجرى فى الطبقة السفلى من حركة وحديث ويفسر له ما لا يرى.
- ج - ألا يمر بمسجد سيدنا الحسين ولا يدخله إلا قرأ الفاتحة. فدأب على هذه العادة وقد تقدمت به السن واختلفت عليه أطوار الحياة.

المجموعة الثانية من كتاب (القراءة المتعددة) يجب الطالب عن سؤال واحد من كل

مجموعة لكل سؤال (٦) درجات

ج٣ - من موضوع قيم إنسانية :

- أ - ١ - المرادف : المهزومة.
- ٢ - المضاد : القلق.
- (١) درجة
- (١) درجة

ب - القوانين هي : أوجب الرسول صلى الله عليه وسلم - على المسلمين فى حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة .

- عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم - لنصارى تجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمه، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية فى ممارسة عباداتهم.

(٢) درجتان

ج - وسع الإسلام من حقوق الإنسان واحترامها حتى فى اختيار الدين، فالناس لا يكرهون على الدخول فى الإسلام، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم.

- دعا الإسلام إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق.

- الدليل على هذا الموقف أن كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق كانوا يفتون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم.

(٢) درجتان

جـ ٤ - من موضوع (قضية السكان)

أ - ١ - المضاد : القليلة

٢ - المعنى : يصارع

ب - لأن دخل الفرد فيها يزيد تلقائياً مع تناقص عدد السكان.

ج - الفكرة الأساسية فى هذا النموذج هى تتبع معدلات الهبوط فى المواليد، التى تبعت الهبوط فى معدلات الوفيات - فى المجتمعات المتحوّلة إلى الصناعة - مما أدى إلى هبوط النمو السكانى فى نهاية الأمر.

ثالثاً : تاريخ الأدب والبلاغة:

جـ ٥ - تاريخ الأدب : وله أربع درجات . لكل من (أ) ، (ب) درجتان .

أ - من المأخذ : ١ - طغيان الجانب البيانى على الفكر والمضمون .

٢ - كثرة شعر المناسبات والمجاملات .

٣ - تفكك القصيدة لتعدد أغراضها .

٤ - شعرهم لا يمثل ذواتهم .

(٢) درجتان

ب - مبدأ الوحدة فى القصة القصيرة: تشتمل القصة القصيرة على فكرة واحدة تُعالج حتى نهايتها المنطقية بهدف واحد، وطريقة واحدة ولها أثر واحد وانطباع واحد.

- التكتيف والتركيّز: القصة القصيرة فن شديد التكتيف والتركيّز والموضوعية فلا إسهاب ولا إطالة والقارئ يتلقى أثرها ككل دفعة واحدة سريعة ومركزة.

(٢) درجتان

ج ٦ - البلاغة : ولها أربع درجات . لكل من (أ) ، (ب) درجتان .

أ - عاطفة الشاعر الحب والولاء والوفاء والاعتراف بجميل الأم وقد جاءت أفكاره ممزوجة مع عاطفته، فقد وضع أن الأب لا يتحمل ولا يصبر عليه مثل الأم وسهرها بجواره تتألم لألمه وتريد أن تضحي بحياتها من أجله.

(٢) درجتان

ب - (كأن أنينى وخز الإبر) تشبيهه يوضح معاناة الأم وتحملها ومشاركتها لابنها مشاعره .
- (تلخ عمرها) استعارة مكنية تجسم مدى تضحية الأم من أجل وليدها فالخيال موضح ومؤكد للعاطفة.

(٢) درجتان

رابعاً : النصوص : ولها خمس عشر درجة

ج ٧ - من نص " الصغيران " لمصطفى صادق الرافعى . وله ثمانى درجات

(١) درجة

أ - ١ - المرادف : حلت

(١) درجة

٢ - المضاد : تسرع

ب - الصورة البيانية : (انتفضت انتفاضة الذعر) تشبيهه يوضح مدى فزعة وقلقه وخوفه على مصير الطفلين حين رأهما، ويوضح رفته وشفقته على الأطفال . (١.٥) درجة ونصف

- المحسن البديعى: (مفتتح ومنقطع) طباق يظهر المعنى ويوضحه (١.٥) درجة ونصف

ج - الحفظ : " وهل الطفلان لما أبصرا أمهما، ونفضا أيديهما نفضى الأجنحة، ثم أكبت هى عليهما بجسمها، ومدامعها وقلباتها، والتحما بها التحام الجزء ب كله، واشتبتك الأذرع فى الأذرع حتى لا تفترق بين ثلاثهم فى معانى الحب إلا بالكبر والصغر. ورجعت معهما طفلة كأن تاريخها ابتدأ فى ساعة من الساعات الفاصلة التى يتحول عندها التاريخ" (١) درجة

(٢) درجتان

د - اتجاهات أدب الرافعى :

١ - الدفاع عن الدين ٢ - الدفاع عن اللغة

٣ - تجاربه وتأملاته الذاتية ومنها هذا النص .

ج ٨ - من نص (الشاعر وصورة الكمال) لعبد الرحمن شكرى . وله سبع درجات

(١) درجة

أ - ١ - المرادف : عزم

(١) درجة

٢ - المضاد : ارتفع

ب - العاطفة المسيطرة على الشاعر الحيرة والحزن والتعب والإحساس بالفشل، وقد جاءت الألفاظ والعبارات مؤكدة لذلك (الوهم والضلال وجاهداً وجهده وهوى وبعد جهده - وهوى من فوق التلال والمهتدى بالوهم)

(٢) درجتان

ج - ١ - الاطناب : " والمهتدى بالوهم جم الضلال "

نوعه : إطناب بالتذييل لأن حكمه فى ذيل البيت لتأكيد الفكرة. (١) درجة

٢ - صورة خيالية : (التلال) استعارة تصريحية، فقد صور ما قابله من صعاب وعقبات بالتلال، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وأثرها توضح المعنى وتظهره وإن كان الأجمل أن يقول الجبال بدلاً من التلال .

د - من ملامح القديم فى النص :

١ - وحدة الوزن والقافية.

٢ - التأثر بالقدماء فى بعض المعانى والصور الجمالية.

من ملامح الجديد :

١ - القصيدة تجربة ذاتية شعورية صادقة.

٢ - الطموح إلى عالم المثل العليا فالموضوع جديد.

٣ - توفر الوحدة العضوية بدلاً من البيت وحدة القصيدة (١) درجة

ج - ٩ - من نص (غربة وحنين إلى الوطن) لأحمد شوقى اختياري

أ - ١ - المرادف : تعاقب

(١) درجة

٢ - المضاد : علانية

(١) درجة

ب - عاطفة الشاعر فى هذه الأبيات الشوق والحنين إلى ذكريات الصبا والشباب وحبه الشديد لمصر.

- وقد جاءت الألفاظ ملائمة لهذه العاطفة مثل " عصفت - كالصبا - الصبا اللعوب - سنة

حلوة - هلا سلا القلب عنها. (٢) درجتان

ج - اللون البيانى : " سلا مصر " استعارة مكنية صور مصر بإنسان يسأل يفيد التشخيص.

أو - " أسا جرحه الزمان المؤسى " استعارة مكنية أيضاً تفيد التشخيصى.

- المحسن البديعى : بين (سلا) و (سلا) جناس تام يحدث جرساً موسيقياً جميلاً تطرب له

الأذن (١) درجة

د - لقد قلد شوقى الشعراء القدماء فى كثير من الأمور منها : وحدة الوزن والقافية -

الإكثار من الحكمة - التصريح - استخدامه للفظ العربى الأصيل - الخيال القديم - البيت

وحدة القصيدة - مخاطبة الصاحبين. (١) درجة

خامساً النحو : وله خمس عشرة درجة

ج - ١٠ - أ - الإعراب

- أحد : اسم مبنى على الفتح فى محل نصب (١) درجة
- الفكرية : نعت مجرور بالكسرة (١) درجة
- التقدم : بدل مرفوع بالضمّة (١) درجة
- كلها : توكيد معنوى مجرور (١) درجة
- ب - الاستخراج :
- ١ - فعل مضارع منصوب : تكون وعلامة النصب : منصوب بالفتحة (٢) درجتان
- ٢ - اسم لحرف ناسخ : التقدم اعرابه : منصوب بالفتحة (٢) درجتان
- ٣ - اسماً مبنياً : هذا نوعه : اسم إشارة (٢) درجتان
- ٤ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثى : مؤكداً (٢) درجتان
- الإعراب :
- ج - بعواصم : اسم مجرور بالفتحة / ممنوع من الصرف (٢) درجتان
- د - أسلوب تعجب - أسلوب مدح (٢) درجتان