

## إجابة النموذج الرابع مرحلة أولى لغة عربية

أولاً : التعبير

(٤ درجات) للأفكار وشمولها وتسلسلها. (٤ درجات) للأسلوب ودقته.

(٢درجتان) لوضوح الخط والخلو من الأخطاء الإملائية والنحوية.

ثانياً : القراءة

**المجموعة الأولى: [٦درجات]**

إجابة السؤال الأول:

(أ) مرادف شغلهم: ألهاهم، الجملة (صوت الدلال ألهاهم عما هم فيه). (درجة واحدة)

مضاد يغفل: يعى أو يتنبه الجملة: (الطالب يعى ما يشرحه المعلم ويتنبه له). (درجة واحدة)

(ب) الذى أثار اهتمام قطز وجلنار فى الشيخ الجليل مكانته وتكراره النظر إليهما دون سائر الحاضرين. وتضايقا أول الأمر من عينه العالقة بهما وتكراره النظر إليهما وحسباه رقبيا موكلا بكشف سرهما. ولكنهما سرعان ما رأيا الطيبة فى وجهه والحنان يفيض من عينيه فصارا يميلان إليه. (درجتان)

(أ) أثر موت جلال الدين على قطز وجلنار أنهما حزنا حزناً شديداً على موته وكانا يمنيان أنفسهما بالرجوع إليه فانقطع أملهما فى ذلك، وأيقنا أنهما سيبقيان فى رقبهما إلى الأبد. (درجة واحدة)

(ب) رأى الحاج (على) فى قطز: تهلل وجهه وقال له: (الآن تحققت فراستى وصدق ظنى فىك .... وأنتك ترجع إلى أصل كريم ..... ولكنى رجحت آخر الأمر أنك من أولاد جلال الدين من خوارزم شاه). (درجة واحدة)

إجابة السؤال الثانى:

(أ) مرادف برت: وقت، الجملة: وقت المديرية بوعدها فى مكافأة الفائزين. مضاد إصلاحها: إفسادها أو تشويهها الجملة: الفتنة تعمل على إفساد العلاقات وتشويهها. (درجتان)

(ب) كافأت شجرة الدر سيف الدين قطز بأن زوجته جلنار كما وعدته من قبل وتولت بيدها إصلاحها وتزيينها وزفتها بنفسها إليه. ولكى تستأثر شجرة الدر بزوجها وتحفظ بسلطتها فاتها حرضت

عز الدين أبيك على عزل الملك الأشرف حتى يثبت أركان ملكه ثم لما تزوجت عز الدين أبيك ووجدت من أقطاي محاولات انتزاع الملك من (أبيك) وإذلالها شجرة الدر فكرت ودبرت بحنكة حتى عملت على قتل أقطاي بيد قطز وخلا الأمر لها ولزوجها عز الدين أبيك. **(درجة ٢٠٠٠)**

ج ١- أما موقف قطز من الصراع بين الملك المعز وزوجته شجرة الدر فكان حائرا بين الملك المعز لأنه أستاذه وله فضل عليه وبين شجرة الدر لأنها ذات فضل على زوجته جنار فقضى زمنا يصرف أستاذه عن خطبة ابنة ملك الموصل ويوصيه بالترث ومعالجة الأمور بالحكمة ولكنه لا يستجيب له فلا يملك إلا السكوت وفي الوقت نفسه كان يبقى على ود الملكة حفظا لجميلها السابق عليه.

٢- حين حذر قطز الملك المعز من كيد الملكة لم يستجيب له الملك المعز وخضع لمكر شجرة الدر مخدوعا بحيلتها حتى لقي حتفه بأيدي الخدم. **(درجة ١٠٠٠)**

### المجموعة الثانية:

#### إجابة السؤال الثالث:

أ) مرادف حث: حض، مضاد ينزهوا: يحطوا ويسينوا ، الجملة: المهملون عملهم يحطون من قدر أنفسهم . (وتقبل أى جملة صحيحة يأتي بها الطالب ) **(درجة ٢٠٠٠)**

ب) وجه القرآن الكريم الناس إلى العدل بأن وضح لهم أن العدل هو غاية الشرائع السماوية وأنه منزه عن الهوى والشهوات والعصبيات، وأمر الناس به. **(درجة ٢٠٠٠)**

ج) العدل فى الإسلام : وضع الأمور فى نصابها فمن وضعها فى غير نصابها فهو ظالم لذا فالكافر ظالم والمجرم ظالم والكاذب ظالم. **(درجة ٢٠٠٠)**

#### إجابة السؤال الرابع:

أ) مرادف تواطأ: توافق، ومضاد: الحديثة: القديمة والجملتان متروكتان لإبداع الطالب. **(درجة ٢٠٠٠)**

ب) إن القصة العربية الحديثة كما يرى نقاد الأدب إنما هي وليدة مراحل متعاقبة بدءا من الترجمة فالمحاكاة فالابتداع والقصص الموروث من أمثال (كليلة ودمنة) ومقامات الحريري والهمذاني، وقصص ألف ليلة وليلة المترجمة عن الهندية والفارسية كل ذلك كان له أثره فى وصول القصة العربية الحديثة إلى مرحلة النضج وخاصة بعد الإطلاع على القصص الغربى والتأثر به. **(درجة ٢٠٠٠)**

ج) استدل محمود تيمور على أن القصة العربية الحديثة لها جذور في الأدب العربي بما تحفل وتزخر به المكتبة العربية من القصص والأحاديث والأسمار والمحاورات والخرافات والأساطير التي تصور نفسية المجتمع العربي وقيمه وأخلاقه. وكلها تعد ألوانا من فن القصة.

(درجتان)

ثالثا : الأدب والبلاغة

١- الأدب : [٤ درجات]

أ- سار الأدب الأندلسي في الطريق الذي سار فيه الأدب العربي في المشرق؛ لأن الأندلسيين نظروا إلى الشرق على أنه الأستاذ الأول لهم ، وأنه مهبط الوحي السماوى ومهد اللغة العربية. ولشعورهم بأنهم جزء من العالم العربي وأنهم حملة التراث كالمشاركة وقد ترتب على ذلك أنهم كانوا يبذلون الجهد للوصول إلى مستواه فساروا على نظام القصيدة العربية فى الوزن والقافية وتعدد الموضوعات ولم يختلفوا عنهم إلا فى فن التوشيح والزجل . (درجتان)

ب- سمي الكتاب بالأغاني لأن مادته بنيت على مائة أغنية اختارها الموصلى لها زمن الرشيد بالإضافة لأغاني اختيرت للوائح ومجموعة أخرى اختارها الأصفهاني بنفسه. (درجتان)

٢ - البلاغة : [٤ درجات]

أ) ١- (على قدر الهوى يأتي العتاب) أسلوب خبرى غرضه تقرير الحقيقة وتأكيدها. (درجة واحدة)

٢- (كيف عن روى المتاب) أسلوب إنشائي - استفهام غرضه البلاغى النفى والإنتكار

(درجة واحدة)

(درجة واحدة)

ب) ١- بينهما طباق وأثره فى المعنى إبراز المعنى وتأكيدده.

٢- (يأتى العتاب) استعارة مكنية صور العتاب إنساناً يمشى ويأتى إليه وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه هو الإتيان، وقيمتها الفنية التشخيص والتجسيد وفيه إظهار للمعنى فى صورة حسية لتوضيحه.

(درجة واحدة)

## رابعاً: النصوص

### إجابة السؤال الأول: [ ٨ درجات ]

أ) مرادف العسف: العنف والظلم. مضاد: حملة: خيرته واستشاره: الجملة متروكة لإبداع الطالب

(درجتان)

ب) إن للعنف في التربية أثارا سيئة للغاية منها الكذب والخبث والنفاق والمكر والخديعة، وهذه المساوئ إذا اجتمعت في شخص ما أفسدت عنده معاني الإنسانية وحالت بينه وبين الفضائل.

(درجتان)

ج) (وفسدت معاني الإنسانية التي له) فيه استعارة مكنية حيث شبه معاني الإنسانية بمادة تفسد وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو فسدت وقيمتها الفنية التجسيد والتوضيح والتفجير من العنف وآثاره.

(درجتان)

د) من سمات أسلوب ابن خلدون:

١- ترتيب الأفكار. ٢- الميل إلى التعليل والتفضيل. ٣- الترسل وعدم التقيد بالسجع.

(درجتان)

### إجابة السؤال الثاني: [ ٧ درجات ]

أ) مرادف جلى: أظهر، (نصف درجة) مفرد "تور": نورة (نصف درجة)

ب) يلتفت الشاعر إلى صاحبيه ويطلب منهما أن ينظرا حولهما ليريا كيف تأخذ الأرض زينتها وتظهر في أجمل صورة ويدعوها إلى الاستمتاع بجمال الربيع.

(درجتان)

ج) (فإنما هي منظر) كناية عن الجمال وروعة الطبيعة في الربيع ، وهي تشبيه بليغ وقيمتها تقريب المعنى وتجميله.

(درجتان)

د) لقب أبو تمام بشاعر الصنعة لأنه اهتم اهتماما كبيرا بالصور البلاغية في هذا النص أكثر من استخدام الاستعارة مثل (تريا وجوه الأرض ) ، والتشبيه مثل ( كأنها عين أليك تحضر ) ، والكناية مثل : (إنما هي منظر).

(درجتان)

### إجابة السؤال الثالث: [ ٧ درجات ]

أ) مرادف يعز: يشتد (نصف درجة) ، مضاد ترحلت: لازمت (نصف درجة)

ب) فخر المتنبي بأنه الشاعر الملهم الذي استطاع الأعمى أن يقرأ شعره كما سمع الأصم كلماته. كما يفخر بأنه الفارس الذي عرفت شجاعته والخيال الأصيلة تعرفه وكذلك الليل لكثرة أسفاره وأنه لا يحتاج إلى دليل في الصحراء وهو المقاتل الذي يجيد استخدام السيف والطنن بالرمح وهو الأديب الذي تفخر بع الأقلام والصحائف. **(درجتان)**

ج) (البدياء تعرفنى) استعارة مكنية حيث صور الصحراء بإنسان، يعرف وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (تعرفنى) وقيمتها الفنية التشخيص والتوضيح. وهى كناية عن شجاعته وكثرة أسفاره وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

**(درجتان)**

د) لقب أبو تمام بشاعر الصنعة لأنه اهتم اهتماما كبيرا بالصور البلاغية وفى هذا النص أكثر من استخدام الاستعارة مثل (تريا وجوه الأرض)، والكناية مثل (إنما هى منظر)، والتشبيه مثل (كأنها عين إليك .....

**(درجتان)**

## خامسا : النحو [ ١٥ درجة ]

أ) الإعراب: [ ٤ درجات ]

والفظاظة: الواو حرف عطف مبنى على الفتح لا محل له من الأعراب.

**(درجة واحدة)**

(الفظاظة): معطوف على (الكبر) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

**(درجة واحدة)**

ناجية: حال منصوبة وعلامة نصب الفتحة الظاهرة.

**(درجة واحدة)**

الحق: مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.

**(درجة واحدة)**

الأنانية: خبر إن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

ب) الاستخراج: [ ٦ درجات ]

**(درجة واحدة)**

١- فعلا منصوباً: تسمع، والأداة: أن.

**(درجة واحدة)**

٢- أسم تفضيل: أسوأ، وفعله: ساء.

**(درجة واحدة)**

٣- أسلوب تعجب: أقبح بالكبر والأنانية: المتعجب منه: الكبر والأنانية.

- ٤- لا النافية للجنس: لا مكان له فيه، الاسم بعدها: (مكان) اسمها مبنى على الفتح في محل نصبه. (درجتان)
- ٥- المستثنى: نفسه أو فظا: منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (درجة واحدة)
- ج) ١- كلمة المتكبر مخصوصا بالذم في جملة مفيدة: بئس الإنسان المتكبر. كلمة المتكبر محذرا منه: إياك والمتكبر. (درجتان)
- ٢- اسم مكان من الفعل (تسمع) في جملة: المسجد مسمع الخطب والذكر. اسم فاعل من (تسمع): إني سامع قولك. (درجتان)
- د) الكشف عن كلمة (علاقات): في مادة [ ع . ل . ق ]. (درجة واحدة)