

إجابة نموذج ٣

(استرشادي)

نموذج إجابة امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

مادة : اللغة العربية " المرحلة الأولى الزمن ثلاث ساعات

أولا : التعبير

(٤) درجات لتنوع الأفكار وتعددتها

(٢) درجتان لخلو الموضوع من الأخطاء الإملائية والنحوية.

ثانيا : القراءة

**المجموعة الأولى : [٦] درجات**

إجابة السؤال الأول:

أ) ١- تحمسهم [١] درجة ٢- المحمود [١] درجة

ب) وصف الأمير ممدود التتار بالوحشية والهمجية وبأنهم يمثلون خطرا على بلاد الإسلام

فهم يقومون بغزوها وإحداث الخراب والدمار فيها. [٢] درجة

- يرى الأمير ممدود ضرورة جمع الجموع، والخروج إلى التتار وقتالهم قبل وصولهم إلى البلاد فإن كان النصر فذاك، وإن كانت الأخرى كانت بلادنا ظهرا لنا نستند إليه ونستعد فيها من جديد. لأنه لا يمكن حماية البلاد منهم إذا غزوها.

ج) التعليل: [٢] درجة

١- اقتنع السلطان جلال الدين برأى ابن عمه الأمير ممدود في مواجهة التتار لأنه

رأى صائب وسديد صادر من قائد شجاع خبير في شؤون الحرب غير على بلاد

الإسلام والمسلمين. كما أنه يجنب البلاد ويلات الحروب على أرضها.

٢- انتصر جيش المسلمين على جيش الانتقام لما أبداه الجيش بقيادة السلطان جلال

الدين من المصابرة والمرابطة في قتال التتار، ولوجود قائد باسل يدعى " سيف

الدين بغراق " الذي خدع التتار، فانفرد بفرقته خلف الجبل المطل على المعركة،

ولم يشعر التتار إلا بسيل من جيش المسلمين ينحدر عليهم فاختلفت صفوفهم

وهزموا وقتل المسلمون منهم مقتلة عظيمة وغنموا أموالهم.

## إجابة السؤال الثانى:

(أ) - نصيب [١] درجة ٢- أفرح [١] درجة

(ب) لقد كان لقطز زوج جنار دافع قوى في جهاد التتار حتى ينتقم منهم لأسرتهم المجيدة التى شردها التتار وأبادوا ملك آبائهم - وهذا حظ نفسه - وينتصف منهم للإسلام الذى طالما ناصبوه العداة. ودمروا بلاد المسلمين - وهذا حظ دينه وملته. وقد ثارت شجونته بعد أن سمع بما حل ببغداد من نكبة التتار، ويتحفز هولاء للانقضاض على سائر بلاد الإسلام ، وتمثلت له ذكريات خالة " جلال الدين " وجده " خوارزم شاه " وما كان من جهادهما لهم في عهد طاغيتهم الأكبر " جنكيز خان " فأيقن أن دوره العظيم قد جاء لينتصف حفيد " خوارزم شاه " من حفيد " جنكيز خان ". [٢] درجة

(ج) ١- تردد قطز في خلع الملك المنصور والاستقلال بالسلطنة تنفيذًا لمشورة الشيخ ابن عبد السلام لأنه كان عليه أن يختار بين الوفاء لأستاذه الذاهب، والوفاء لمصر الباقية، وفى الأول تعريض سلامة مصر وسلامة سلطانها نفسه لخطر التتار، وفى الثانى الرجاء لحمايتها وحماية سائر بلاد المسلمين من هذا الخطر الدايم. فصح عزمه على خلع الملك المنصور لمصلحة الإسلام والمسلمين.

[١] درجة

٢- قبل قطز اعتذار بيبرس وسمح له بالعودة إلى مصر لأنه في حاجة إلى فارس شجاع ومقاتل عنيد ذى بأس. وحين كتب بيبرس من غزة إلى قطز يعتذر ويطلب الإذن بالرجوع إلى مصر ليشد أزر السلطان في عزمه على قتال التتار قبل اعتذاره وسمح له بالعودة حتى لا يحرم المسلمين فضل بأسه وشجاعته في حرب التتار.

[١] درجة

## المجموعة الثانية :

(أ) سهلا - الكثير ( تقبل أي جملة يأتي بها الطالب ما دامت تظهر فهمه لمعنى الكلمة الأولى ومضاد الثانية )

[٢] درجة

ب) العدل ليس أمرا سهلا تتصرف فيه الرغبات، وتتلاعب به الشهوات، والعصبيات وليس أمرا هينا يباع بالقليل من متاع الحياة الدنيا ويترك للحقير من رغبات النفوس. عدل الله نظام وقانون من قوانين الله بثه في خليقته، فالعدل نظام لجميع الناس، وصلاح للكون لا يستقيم شيء بدونه. [٢] درجة

ج) العدل المطلق يجعل كل إنسان يصرف أمور نفسه وأمور الناس على قانون لا عوج فيه ولا زيغ، ولا استثناء ولا ظلم ولا محاباة، وأن يسير أعماله على قانون إلهي لا تبديل فيه ولا تحويل، وأن تكون أعماله على أساس العدل. مما يقضى على العصبيات والظلم، ويجعل الإنسان يضع الأمر في نصابه مع الناس، ومع ربه مما يجعل الحياة بين الناس مستقيمة، لا ضرر ولا ضرار، ويقرب الإنسان من ربه فينتقى عقابه.

[٢] درجة

إجابة السؤال الثاني :

أ) تصغ - الحقد. (تقبل الجمل من الطالب ما دامت تظهر فهمه للمفردات اللغوية في السياق). [٢] درجة

ب) تظهر شخصية " على بك " من خلال الأبيات، فهو وطني مخلص محب لوطنه رفض الاستعانة بالأجنبي لاسترداد ملكه، حرصا على شعب مصر، وهو يعترف لمصر بفضلها ويحاسب نفسه على ما توسوس به له.

[٢] درجة

ج) لم يوفق شوقي حين أطال الحوار في مسرحيته على ألسنة بعض الشخصيات مما أصاب القارئ بالملل كحديث على بك الكبير لنفسه الذي يبلغ أربعة وعشرين بيتا يقبل رأى الطالب إذا صاحبه تبرير يظهر فهما عميقا.

[٢] درجة

## ثالثاً : الأدب والبلاغة

### ١- تاريخ الأدب :

[٤] درجة

أ) السمات الفنية للشعر في العصر العباسي الأول :  
١- تعقد الخيال بعد أن كان يتسم بالوضوح والبساطة.

[٠.٥] درجة

٢- استخدام اللغة السهلة الخفيفة على السمع المتداولة بين أوساط الناس.

[٠.٥] درجة

٣- الميل إلى التفنن الفكري في الصور والمعاني مما رجح جانب الصنعة.

[٠.٥] درجة

٤- التزاوج بين الأفكار وتوليد المعاني والغوص وراء الأفكار الطريفة.

[٠.٥] درجة

٥- ظهور موضوعات جديدة كوصف الدور والقصور والحدائق ومجالس الشراب والغناء.

٦- تطور الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح والفخر والهجاء.

ب) أهمية كتاب الأغاني :

ترجع أهميته إلى أنه من أبرز ذخائر التراث العربي في أخبار الجاهلية وصدر الإسلام وأيام بني أمية، ولولاه ما عرفنا عنها شيئاً. أو كان ما عرفناه محدوداً لا يساعد على بناء صورة متكاملة لعصر من أزهى العصور العربية وأكثرها ثراء بما هو طيب وخبيث على السواء.

وقد اشتمل الكتاب إلى جانب ما حواه من الأغاني وصنعة الشعر على أكثر أيام العرب ووقائعهم وغزواتهم وأخبار قبائلهم وأنسابهم ووصف البادية وما عليها من حيوان وشجر وما يحكمهم من عادات وتقاليد وغير ذلك.

[٢] درجة

### ٢- البلاغة :

[٤] درجة

أ) ١- أسلوب إنشائي : (أيها الباكي رويدا)، أو (أيها العابس لن تعطي) نداء  
غرضه التنبيه، أو (لا تكن ، ولا تجعل) نهى غرضه النصح والإرشاد، أو  
(تهلل وترنم) أمر غرضه : النصح والإرشاد.

(لم أبقيه؟) استفهام غرضه الإنكار.  
(إلام الأسر؟) استفهام غرضه الاستبطاء.

[٠.٥] درجة

٢- أسلوب خبرى :

(إنَّ من يبكى له حول على الضحك وقدرة) غرضه : التقرير والتوكيد على قدرة الإنسان على إسعاد نفسه.

أو (الفتى العابس صخرة) غرضه : التنفير من العبوس

[٠.٥] درجة

(ب) ١- ( يبكى - الضحك ) طباق بالتضاد يؤكد ويبرز تحول الإنسان من الحزن إلى السعادة.

[٠.٥] درجة

٢- ( فتهلل - وترنم ) نوعه الإطناب بالترادف، أثره : التوكيد للمعنى.

[٠.٥] درجة

رابعاً : النصوص

[٨ درجات]

إجابة السؤال الأول:

(أ) عزة - الخيانة - أمهار أو مهار

تقبل الجمل إذا أظهرت استخدام اللفظ بما يؤدي المعنى الصحيح.

[١.٥] درجة

(ب) كان الشاعر وفياء، وكانت محبوبته خائنة، حيث كانت تقابل وفاءه بالغدر، وكانت تمنيه باللقاء ومن طبعها الصد والبعد.

[١] درجة

(ج) ١- ( معلتى ) نداء غرضه إظهار الحيرة

[١] درجة

٢- بين ( الوفاء والغدر ) طباق يبرز المعنى

[١] درجة

٣- بعض الوفاء مذلة .. تشبيهه بليغ - ظمآن .. استعارة تصريحية - ريعان الصبا يستفزها .. استعارة مكنية والجميع يوضح الفكرة برسم صورة لها.

[١] درجة

د) جاء اللفظ وعاء لفكر الشاعر وعاطفته، وذلك لأن عاطفة الشاعر مشحونة باللوعة والحسرة الممتزجة بالإعجاب وقد جاءت ألفاظه معبرة عن ذلك فنرى اليأس والضيق مما يعانيه في ( الموت - مت - ظمآن - مذلة - الغدر )

[١.٥] درجة

ه) كشفت الأبيات عن أثرين للبيئة هما:

١- كتمان الحب نظرا للمكانة الاجتماعية ٢- أصالة بنى حمدان في حلب.

[١] درجة

إجابة السؤال الثاني :

أ) ١- عينه [١] درجة ٢- خاطنه [١] درجة

ب) وصف المتنبي سيف الدولة بأنه أعدل الناس. ولكنه لم يعدل مع المتنبي، فسيف الدولة خصم، وحكم ونظراته غير صائبه، ولا يفرق بين من أحبه حبا حقيقيا وهو المتنبي .. وبين مدعى الحب من الآخرين. ووصف نفسه بالتميز والقدرة الفائقة على قرض الشعر حيث إن أدبه لتميزه لا يخفى على أعمى ولا أصم فكيف بالسامعين والمبصرين.

[٢] درجة

ج) البيت الرابع كناية عن قدرته في التأثير على من حوله. وأثرها في المعنى: تؤكد المعنى بواسطة المبالغة في التعبير عن قدرته وتجسد مكانته الواضحة تجسيدا حيا

[٢] درجة

د) استخدم المتنبي ضمير المتكلم كثيرا في التعبير عن فكره لأنه في مجال الاعتزاز والفخر بنفسه وإظهار مكانته عند سيف الدولة فقد مزج بين المديح والفخر.

[١] درجة

إجابة السؤال الثالث :

أ) ١- العالى [١] درجة ٢- تجمد [١] درجة

ب) وصف الشاعر البيت العتيق بأنه بيت الله الحرام الطاهر المقدس الذى يتجه إليه التائبون،  
والعالى والسامى فى مكانته.  
ووصف نفسه بأن بكاءه مستمر فهو العبد الضعيف الذى قهرته الأيام وغلب على أمره،  
وهزم أمام بريق الحياة الفانية، والآن يعود إلى طريق الحق تغلبه دموع الندم والحسرة،  
تدفعه آيات التوبة والإنابة.

[٢] درجة

ج) الصورة البيانية : ( أيها البيت ) نوعها : استعارة مكنية وأثرها فى المعنى التشخيص  
للدلالة على قربه من نفسه وتعظيمه وتقديسه له.

[٢] درجة

د) يمثل هذا الدور بعض خصائص الموشحات لأنه :

١- يتكون من مقطع وقفل.

٢- يختلف عن الشعر العربى فى تنوع القافية والوزن.

٣- يتخذ الشاعر الدور وحدة له بدلا من البيت فى الشعر العمودى ذى الشطرين

( يكتفى بخصيصتين )

[١] درجة

خامسا : النحو [١٥] درجة

أ) الإعراب :

- " عَلَى " : بدل مجرورة وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.

[١] درجة

- " أَخِيكَ " : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.

[١] درجة

- " بَقِيَّة " : مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.

[١] درجة

- " أَخْوَك " : " اسم يكون " مرفوع وعلامة الرفع الواو.

[١] درجة

ب) الاستخراج :

- اسم مفعول عامل : (المقربين). سبب عمله : اقترانه بـ " ال".

[١] درجة

- فعل منصوب : (يلين). الأداة : أن، أو (لتقسو) والأداة : لام الجحود.

[١] درجة

- فعل مؤكد : (لا ترغبن)، (لا يكونن). حكم توكيده : يجوز توكيده بالنون .

[١] درجة

- اسم تفضيل : (أقوى). حكم مطابقته لما قبله : يمتنع مطابقته.

[١] درجة

- جواب شرط مقترن بالفاء : (فصدق). السبب : لأنه فعل طلبى " أمر " .

[١] درجة

أو (فاستبق). السبب لأنه فعل طلبى " أمر "

ج)

١- المخصوص بالمدح : (حبذا اللين) - (نعم الصفة اللين).

[١] درجة

المغرى به : (اللين) أو (اللين اللين) أو (اللين والصدق).

[١] درجة

٢- اسم الزمان : غدا مرجع المسافرين. ( الجملة متروكه للطالب )

[١.٥] درجة

المصدر الميمى : مرجعكم للحق فضيلة. ( الجملة متروكه للطالب )

[١.٥] درجة

٣- الكشف في المعجم عن فعل الأمر: ( استبق ) : في مادة ( ب ق ي ).

[١] درجة