

## اجابة نموذج ١

لغة عربية

مرحلة أولى

أولاً: التعبير: ١٠ درجات توزع كما يلي:

- تعدد الأفكار وتنوعها : ٤ درجات
- سلامة الأسلوب وجماله: ٤ درجات
- مراعاة قواعد النحو والإملاء في الكتابة: (٢) درجتان

ثانياً: القراءة: (١٢) درجة

المجموعة الأولى من الكتاب ذي الموضوع الواحد "وإسلاماه" (٦) درجات

السؤال الأول:

١. ١. ذي (درجة واحدة)
  ٢. يتشقق (درجة واحدة)
  ٣. شدة الحسرة (درجة واحدة)
- ب. عندما أيقنت كل من عائشة خاتون وجهاد خاتون بالنكبة يوم النهر، عز عليهما أن يلقي الطفلان المصير نفسه بالغرق أو القتل على يد التتار، فأوصتا بهما الشيخ سلامة الخادم الأمين وكلفتا الهروب بهما ليعيشا عنده في بلدته بعيدا عن أعين التتار. (درجة واحدة)
- ج. بينما ينتظر الشيخ سلامة الفرصة المناسبة للفرار بالصبيين إلى لاهور بعد انتشار أخبار الغارات التي يشنها جلال الدين على المناطق المحيطة بلاهور، فوجئ بقدم جنود السلطان لغزو القرية التي يقيم فيها مع الصبيين، فعرفهما بنفسه وأبرز لهما الصبيين، طالبا منهم الكف عن غزو القرية وإبلاغ السلطان؛ الذي أقبل بنفسه والتقى بولديه وضمهما إلى صدره والتأم شملهم. (درجة واحدة)
- د. لأن ولده الوحيد (بدر الدين) مات، وبذلك أصبح محمود ابن أخته وريثه الوحيد في عرش السلطنة. (درجة واحدة)

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة: (٦ درجات)  
من موضوع أصالة القصة العربية

- أ. (١) مشرب (درجة واحدة)  
ب. (٢) بواعث (درجة واحدة)  
ج. (٣) العموم (درجة واحدة)

ب. فسر الكاتب تأثير الكتابات المعاصرة بالتراث العربي الأصيل بأن تلك الوراثة الأصيلة تتسرب إلى أفكار الكتاب ومعالجاتهم بشكل تلقائي لأنها تتحكم في أدواقهم واتجاهاتهم وانتماءاتهم. (درجة واحدة)

ج. السبب هو أن هؤلاء يبحثون في تراث الأدب العربي عن القصة بمواصفاتها وخصائصها التي عرفوها في الأدب الغربي، فلم يجدوا لها مثيلاً فيه، رغم وجود جذور القصة العربية بمواصفات وألوان تخالف قواعد وموازين القصة في الأدب الغربي. (درجة واحدة)

- (١) ألف ليلة وليلة تنتمي إلى القصص الشعبي  
(٢) الجذور الأولى للقصة العربية مستمدة من ألوان القصص الموروثة من الأدب العربي القديم. (درجة واحدة)

ثالثاً الأدب والبلاغة: ٤ درجات

السؤال الأول تاريخ الأدب والمكتبة العربية:

- أ. موضوعات الشعر في مرحلة النضج في مصر هي: (ثلاث درجات)  
(١) وصف الطبيعة بما فيها البيئة الجغرافية والنيل والبساتين، والآثار القديمة والمنشآت المستحدثة.

الشاهد:

تأمل هيئة الهرمين وانظر \* \* وبينهما أبو الهول العجيب  
كعماريتين على رحيل \* \* لمحبوبين بينهما رقيب  
وماء النيل بينهما دموع \* \* وصوت الريح عندهما نحيب

٢) تصوير الحياة السياسية والصراع بين رجال الحكم، والاحتكاك المذهبي بين الشيعة والسنة...

الشاهد:

يا ملوك الإسلام عنهم قعدتم \* كقعود الكفار في يوم بدر  
وجيوش الفرنج في ثغر دميا \* \* ط يساقونهم بكأس مر

٣) مشاهد من البيئة الاجتماعية:

الشاهد:

دار الضيافة كانت أنس وافدكم \* \* \* واليوم أوحش من رسم ومن ظلل

ب. قيمة كتاب الأغاني أنه حفظ الكثير من أخبار الجاهلية وصدر الإسلام وأيام بني أمية ولولاه ما عرفنا شيئاً عن فترة من أزهى عصور العرب وأكثرها ثراء، أو عرفنا القليل.

(درجة واحدة)

السؤال الثاني البلاغة:

أ. الفكرة التي تدور حولها الأبيات هي حب الوطن والدعاء له والتغني بمجده.

(درجة واحدة)

ب. خبري لفظاً إنشائي معنى، وغرضه الدعاء لمصر.

(درجة واحدة)

ج. الصورة البيانية: "وأنت قرّة عيني" كناية عن السعادة؛ لأن العين حين تنظر إلى ما يسرها تقر وتهلّل، فقد أتى بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

وتقبل أية صورة بيانية أخرى يأتي بها الطالب

(درجة واحدة)

د. هناك تقديم في البيت الأخير في: "لنا الفخار" و"رفعنا من الحضارة ركناً":

تقديم يفيد القصر والتوكيد.

(درجة واحدة)

رابعاً: النصوص الأدبية:

السؤال الأول: من نص اختيار الصديق لابن المقفع: ( ٨ درجات)

أ. (١) إلزام (درجة واحدة) (٢) تفريط (درجة واحدة)

ب. (٣) خدّن (درجة واحدة) (٤) طباق (درجة واحدة)

ج. حق الصديق على صديقه أن يحرص على التمسك بصداقته وعدم التفريط فيه ولا مقاطعته. (درجة واحدة)

د. نوع الخيال في " فإنه ليس كالمرأة التي تطلقها" تشبيه منفي شبه المرأة بالصديق، قيمته الفنية أنه يوحي بوجود استمرار العلاقة بين الصديقين ودوامها. (درجة واحدة)

د. التعليل:

(١) يعتبر النص من الأدب الاجتماعي لأنه يتناول رابطة اجتماعية هي الصداقة ويحدد طرق اختيار الصديق وأسس معاملته. (درجة واحدة)

(٢) سهل لوضوح الفكرة ويسرها والألفة بها، وممتنع لقدرة الكاتب على تركيز المعنى وانتقاء اللفظ والكلمة، فهو سهل في تذوقه صعب في محاكاته. (درجة واحدة)

(درجة واحدة)

السؤال الثاني: من نص "مصر جنة الحسن للبهاء زهير: ( ٧ درجات)

أ. (١) جريحة (درجة واحدة) (٢) ساكن (درجة واحدة)

ب. (٣) أراك (درجة واحدة) (٤) الحنين والشوق (درجة واحدة)

ج. يظهر الشاعر ألمه من طول غربته وحنينه لمصر وإلى أحبائه بها، وكل ما يدور حوله من مظاهر الطبيعة يذكره بمصر ويهيج شوقه إليها، والعاطفة المسيطرة هي الشوق والحنين لمصر والألم لفراقها. (تقبل إجابة الطالب إذا عبر عن مضمون الأبيات وأظهر فهما لعاطفة الشاعر بلغة واضحة (درجة واحدة)

د. (١) تعدد مصادر الموسيقى في الأبيات يرجع إلى حسن التقسيم بالإضافة إلى وحدة الوزن ووحدة القافية. (درجة واحدة)

(٢) عرف بإمام مدرسة الرقة لعدم الإكثار من المحسنات البديعية والميل إلى البساطة في التعبير. (درجة واحدة)

خامسا النحو : ( ١٥ درجة )

ا- الروح: مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة

( درجة واحدة )

- النفوس: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة. ( درجة واحدة )

- أمام : ظرف مكان منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

( درجة واحدة )

- تجنوا: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة الجزم حذف النون.

(درجة واحدة)

ب.

١) لا النافية للجنس: (لا جاهل) ، جاهل اسم مبني على الفتح في محل

نصب.

(درجة واحدة)

٢) اسم مغرى به: (القراءة) : مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره الزم

وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

(درجتان)

٣) أسلوب تعجب: (أجمل بقارئ). إعراب المتعجب منه: قارئ: فاعل مرفوع

محلا مجرور لفظا.

(درجتان)

٤) اسم مفعول: (مسطور)، فعله الماضي مضبوطا: سَطَرَ (درجتان)

ج. فتأخر: منصوب بالفتحة لأنه مسبوق بفاء السببية. (درجة واحدة)

- فستأخر: مرفوع بالضمة لأنه مسبوق بالسين ولا يجزم ويقترن بالفاء.

(درجة واحدة)

د. الجملة بعد التغيير: القراءة تسعد النفوس بها غير نفس لا تبحث عن متعة

زائفة.

(درجة واحدة)

غير: منصوبة على الاستثناء

نفس: مجرورة لأنها مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.

(درجة واحدة)