

نموذج امتحان مراجعة

للفص الثالث الثانوى

أولاً : التعبير

اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعات التالية فى حوالى ثمانى فقرات :

- 1- وقت الفراغ ثروة عظيمة يملكها كل إنسان ، والعامل من يستغل هذه الثروة
- 2- رجال الشرطة يتفانون فى أداء واجبهم الوطنى ، كى يكون كل مواطن آمناً على يومه وغده ومستقبله ورزقه
- 3- الأعمال الحرة مجال رحب لظهور المواهب ، وخدمة الوطن ، واكتساب الثروات ، ولكنه يحتاج إلى الجرأة والشجاعة والإيمان بالله والثقة بالنفس

ثانياً: القراءة

أولاً : من كتاب (الأيام) :

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

1- من الجزء الأول: (بشرى صادقة):

" شهد الله ما كان الصبي حزينا لفراق أمه، وما كان الصبي حزينا لأنه لن يلعب، إنما كان يذكر هذا الذي ينام هنالك من وراء النيل. كان يذكره، وكان يذكر أنه كثيراً ما فكر في أنه سيكون معهما في القاهرة تلميذاً في مدرسة الطب كان يذكر هذا كله فيحزن، ولكنه لم يقل شيئاً ولم يظهر حزناً وإنما تكلف الابتسام..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- " كان الصبي حزينا " لـ: (فراق والده الشيخ - فراق أمه الحنون - فراق أهل قريته -

تذكر فقد أخيه)

- مرادف " تكلف " : (تحمل - تظاهر - تكبر - تخيل)

(ب) بم شعر الصبي عند سماعه أول دروس الأزهر ؟ وما الذي كان يريد أن يدرسه ؟

(ج) هل وجد الصبي فرقاً بين خطيب القاهرة وخطيب قريته ؟ وضح ؟

2- من الجزء الثانى: (فرحة الصبي):

" وكان ابن خالته هذا رفيق صباه ، وكان له صديقاً، وعنده أثيراً ، وكان كثيراً ما يهبط من بلدته فى أعلى الإقليم لزيارة الصبي، فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معاً إلى " الكتاب " فيلعبان وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت "

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- معنى " أثيراً " : (جميلاً - مفضلاً - معروفاً - مألوفاً)

2- مضاد " يختلفان " : (يتفقان - يستقران - يألفان - يمتنعان)

(ب) شعر الصبي بأرق ليلة انتظار حضور ابن خالته ولكنه أرق يختلف عما كان يحس به عن

ساتر لياليه وضح ذلك

(ج) لم كان خبر حضور ابن الخالة له موقع طيب من نفس الصبي ؟ وما ذكرياتهما معاً ؟

المجموعة الثانية : من موضوعات القراءة المتعددة :
v أجب عن سؤال واحد من السؤالين التاليين:
3- من موضوع " قيم إنسانية " :

" وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ؛ انبرى كثير من الصحابة - وعلى رأسهم أبو بكر الصديق - يفكون رقاب الرقيق...".

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد " يعتد " : (ينفى - يبعد - يهمل - يمنع)

- " رغب فى ذلك " تساوى فى المعنى : (فرضه- أغرى به- حببه - رغب عنه)

(ب) ما الأسس التي وضعها الإسلام لتحرير العبيد ؟

(ج) علل : أبقى الإسلام على الرق ظاهرياً رغم حرصه على حرية الإنسان.

4- من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية " :

" وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب ، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس ، وحاولوا إقناع العالم زورا وبهتانا بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس ، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة فى الآونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم إياها..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- عطف " بهتانا " على " زورا " يفيد : (التعليل - التوكيد - التنوع - التوضيح)

2- مضاد " ضخمة " : (قليلة - صغيرة - ضئيلة - دقيقة)

(ب) ما أكاذيب اليهود حول نشأة القدس ؟ وبم ترد عليهم ؟

(ج) للخليفة عمر بن الخطاب مواقف دلت على بعد نظره واستشرافه للمستقبل - وضح ذلك.

ثالثاً : الأدب والبلاغة

أجب عن السؤالين التاليين :

5- الأدب :

(أ) " لقد قام البارودى بإرساء دعائم مدرسة الإحياء والبعث " . وضح ثلاثاً من خصائص

هذه المدرسة

(ب) ما أنواع المقال من حيث المضمون ؟

6- البلاغة : قال الشاعر فى مصر ونيلها :

والنيل يسري في ربوعك شاعراً	يروى حكايات المجد وهو مسافر
أبدا سخي الراح معطاء الخطا	يمشي فيخضل الربيع الزاهر
والفلك راقصة الشراع يهزها	نغم يوقعه بنان ساحر
فكأنهن عرائس مجلوة	بيض يناديهن حباً أسر

(أ) للعاطفة أثر فى التصوير والتعبير- وضح ذلك الأثر

(ب) ما نصيب الوحدة العضوية فى هذه الأبيات ؟

رابعاً: النصوص الأدبية

أجب عن السؤال التالي : (إجباري)
7- من نص (الصغيران) للرافعي :

- " تتبين الخوف في عيونهما الصغيرة، وتراه يفيض منهما على ما حولهما، حتى ليحسب كلاهما أن المنازل عن يمينه وشماله أطفال مذعورة ويتلفتان كما تتلفت الشاة الضالة عن قطيعها لا يتحرك في دمها بالغريزة إلا خوف الذئب. ويتسحبان معا وراء الأشعة المنبثقة في الطريق كأن أضواء المصابيح هي طريق قلبيهما الصغيرين.. "
- (أ) في ضوء فهمك للفقرة السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- مضاد " مذعورة " : (سعيدة - وقورة - مطمئنة - متعبة)
- مرادف " يفيض " : (يتسع - يسرع - يسير - يزيد)
- (ب) صور الكاتب الصغيرين تصويراً بارعاً كشف عن عاطفته نحوهما- وضح ذلك
- (ج) هات صورة بيانية مبتكرة مبيناً نوعها وسر جمالها ، ومحسناً بديعياً وأذكر نوعه وأثره في المعنى ، وأسلوب قصر وبين أدواته وقيمه
- (د) يتميز الرافعي بخصائص في أسلوبه- أذكر ثلاثاً منها

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:
8- من نص (غربة وحنين إلى الوطن) لأحمد شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى	أذكر لي الصبا وأيام أنسى
وصفا لي ملاوة من شباب	صورت من تصورات ومس
عصفت كالصبا اللعوب ومرت	سنة حلوة ولذة خلّس
وسلا مصر هل سلا القلب عنها	أو أسا جرحه الزمان المؤسى

- (أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع مرادف " اختلاف " ، ومضاد " عصفت " فى جملتين مفيدتين
- (ب) ما عاطفة الشاعر فى هذه الأبيات؟ وما أثرها على الألفاظ؟
- (ج) استخرج من البيت الرابع لوناً بيانياً ومحسناً بديعياً ووضحهما وبين أثرهما.
- (د) كان شوقى محاكياً للقدماء فى مطلع الأبيات - وضح ذلك.

9- من نص " كم تشتكى " (لايليا أبى ماضى) :

هشت لك الدنيا فما لك واجما	و تبسمت فعلام لا تتبسم؟
إن كنت مكتنبا لعزّ قد مضى	هيهات يرجعه إليك تندم
أو كنت تشفق من حلول مصيبة	هيهات يمنع أن تحل تجهم
أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل	شاخ الزمان فإنه لا يهرم

- (أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع مرادف " هشت " ، ومضاد " عزّ " فى جملتين مفيدتين
- (ب) إلام يدعو الشاعر فى الأبيات السابقة؟ وما رأيك فيما يدعو إليه ؟ وبم أيد دعوته؟
- (ج) هات من البيت الرابع لونا بيانيا ، ومحسناً بديعياً، ووضح نوع كل منهما وقيمه الفنية
- (د) فى هذه الأبيات تتمثل أهم سمات مدرسة المهاجر- حدد سمتين منها

خامساً: النحو

10 - " إن العمل الجاد المثمر هو مقياس التقدم ، لأنه يبني شخصية الإنسان ، ويبرز طاقاته وهو محقق آماله وطموحاته ، فلا حياة لفرد أو أمة تريد التقدم بغير العمل والعرق ، وليست الأمة بقادرة على النهوض ما لم تقدر العمل . وما كان الإنسان ليتقدم وهو كسلان "

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخراج من القطعة ما يلي :

1- ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب

2- اسماً للا نافية للجنس، وأعربه.

3- مضارعاً مرفوعاً، وآخر منصوباً وبين الأداة

4- اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله

5- مصدرأ صريحاً، وبين نوعه وفعله

6- جملة نعت، وبين موقعها من الإعراب

7- خبراً جملةً وبين موقعه الإعرابي .

(ج) 1- (ما أعظم العمل – أعظم بالعمل – العمل أعظم العادات) بين نوع كل أسلوب، ثم أعرب كلمة " أعظم " في كل جملة

2- (إن المجتهدين محققون آمالهم) ضع "أوشك " مكان "إن" وغير ما يلزم.

3- (يودى الإنسان عمله بإخلاص – يسود الأمن والرخاء) اربط بين الجملتين بأداة

شرط جازمة وغير ما يلزم

(د) 1- (تعمل بجد وإخلاص) اجعل هذا الفعل واجب التوكيد بالنون .

2- ضع (النتائج) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة في

جملة أخرى، مع بيان السبب.

3- فى أى مادة تكشف عن (الرخاء) فى معجمك ؟

(انتهت الأسئلة)

الإجابة

أولاً: التعبير

- يكتب الطالب في موضوع واحد مراعيًا ما يلي :
- 1- الإلمام والإحاطة بالأفكار الرئيسية والفرعية للموضوع ، والعمل على ترتيبها
 - 2- الكتابة بأسلوب سليم ، وبنظام الفقرات
 - 3- الالتزام بعلامات الترقيم، والاهتمام بتحسين الخط
 - 4- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
 - 5- الإقناع بذكر الأدلة والبراهين المنطقية والواقعية ، والاستشهاد بالأدلة النقلية والأقوال المأثورة

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى : من قصة "الأيام" :

- 1- (أ) 1- تذكر فقد أخيه 2- تظاهر
(ب) شعر بحزن وخيبة الظن بعض الشيء عندما عاد من درس القراءات وتجويد القرآن، حيث أكد الصبي لأخيه بأنه ليس في حاجة إلى شيء من هذا، والذي كان يريد أن يدرسه هو الفقه والنحو والمنطق والتوحيد.
(ج) لا لم يجد الصبي فرقاً بين خطيب القاهرة وخطيب القرية إلا في الصوت ، فخطيب المسجد في القاهرة صوته ضخم عال .
- 2- (أ) 1- مفضلاً 2- يمتنعان
(ب) من أسباب أرق الصبي أنه كان ينتظر ابن خالته وكان يتخيل الوقت ويستبطيء الصبح فابن خالته سيصل بعد العصر وقد اختلف أرق هذه الليلة عن أرق الليالي السابقة؛ لأن أرق الليالي السابقة كان بسبب حشرات الغرفة التي كانت تحدث صوتاً
(ج) لأنه كان رفيق صباحه وصديقه الحميم، وسوف يبدد شعوره بالوحدة والعزلة ، ولهما معاً ذكريات جميلة فكان كثيراً ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي فيلعبان وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت ويقضيان وقتهما في ألوان من العبث، أو يخرجان للنزهة، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معاً إلى القاهرة ويطلبوا العلم معاً في الأزهر .

3- من موضوع " قيم إنسانية " :

- 1- (أ) 1- يهمل 2- حبه
(ب) الأسس التي وضعها الإسلام لتحرير العبيد ، هي :
1- جعل تحرير العبيد تكفيراً عن الذنوب مهما كبرت.
2- أعطى العبد الحق في شراء حريته " مكاتبه العبد لمولاه " .
3- حرم بيع الأمة إذا استولدها مولاه، وتحرر إذا مات.
4- جعل لتحرير العبيد ثواباً عظيماً.
(ج) لأن الرق كان نظاماً اقتصادياً واجتماعياً راسخاً متأصلاً في جميع الأمم، فلم يكن من الممكن إلغاءه إلا تدريجياً .. أيضاً أبقاه لتختبر به إيمان المؤمنين ومدى استجابتهم لترغيب الله في التقرب منه بالقضاء على الرق.

- (أ) 1- التوكيد
2- ضئيلة
- (ب) حاول اليهود إقناع العالم بأنهم شيدوا القدس منذ ثلاثة آلاف عام ، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة بهذه المناسبة
- ونرد عليهم بأن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تؤكد أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها " أورسالم " أي مدينة السلام ، وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد.
- (ج) عندما وصل عمر "رضي الله" إلى القدس قادماً من المدينة المنورة ، وقابل البطريق "صفرونيوس" فوق جبل الزيتون وأملى عليه العهدة العمرية إذ أعطى الخليفة أهل إيلياء (القدس) أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم ولا يكرهون على دينهم ، وورد في هذا العهد نص غاية في الأهمية وهو " ألا يسكن معهم أحد من اليهود" وقد زار عمر كنيسة القيامة وقت صلاة الظهر فأشار عليه البطريق أن يصلي مكانه لكنه أنهى ؛ حتى لا يتخذ من بعده مسجداً فصلى خارج الكنيسة وكذلك زار الصخرة المقدسة وأمر أن يقام فوقها مسجداً فأقاموه من الخشب . ومن ذلك الحين والقدس عربية إسلامية

ثالثاً : الأدب والبلاغة

- 5- الأدب:-
- (أ) خصائص مدرسة الإحياء والبعث: 1- تقليد القدماء في البدء بالغزل والبكاء على الأطلال، وفي موضوعات شعرهم 2- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة 3- قيام القصيدة على وحدة البيت
- 4- العناية باللفظ والأسلوب على حساب المعنى ؛ مما أدى إلى تغليب الجانب البياني على الجانب الفكري
- 6- اقتباس المعاني والخيال والموسيقا من الشعراء القدامى
- (ب) 1- المقال التصويري : يرسم فيه الكاتب صورة قلمية لشخصية من الشخصيات كاشفاً عن محاسنها أو عيوبها بأسلوب يجمع بين الدعابة ودقة النظر " أي ترجمة لشخصية ما "
- 2- المقال النزالي : يصور النزال أي " المعارك " سواء أكانت معارك فكرية أو معارك أدبية مثل : المعارك التي دارت بين الرافعي والعقاد، أو بين طه حسين وأنصار القديم .
- 4- المقال الفلسفي : هو نوع من فن المقال ظهر كفن قائم بذاته وليس جزءاً من الكتابة الصحفية .. ويمثل هذا النوع من المقال الدكتور زكي نجيب محمود في جريدة الأهرام

6- البلاغة:-

- (أ) تسود الأبيات مشاعر الإعجاب بالنيل وروعته وجميل آثاره في مصر. ولهذه العاطفة أثر واضح في اختيار الصور المعبرة عن الإعجاب، فالشاعر يصور النيل راوياً لأمجاد مصر " النيل يروى "، سخيّاً بالعطاء الذي يظهر أثره في الربيع الزاهر والخضرة الناضرة، كما يصور الفلك راقصات يهزها النغم، وعرائس يأسرهن الحب ..، والصور كلها تعبر عن روعة النيل وعظمته كما كان للعاطفة أثرها في اختيار الشاعر للألفاظ الموفقة الموحية بمشاعر الحب والإعجاب مثل : " سخي " وهي توحى بالكرم، و " معطاء " تعبر عن كثرة العطاء، و " يخضل " توحى بالنضرة ، و " راقصة/ وساخر/ وعرائس " كلها ألفاظ توحى بالطرب والنشوة والجمال، وتعبر عن عاطفة الإعجاب
- (ب) لقد تجلت الوحدة العضوية في هذه الأبيات نتيجة تناول الشاعر لموضوع واحد، وهو حب الشاعر لمصر وإعجابه بروعة وجمال نيلها واهب الحياة لها، ووحدة الجو النفسي، حيث تفيض الأبيات بمشاعر الحب والإعجاب، ومن ثم جاءت الأبيات مترابطة شعورياً ومسلولة وكل بيت يسلمك للبيت الذي يليه.

رابعاً : النصوص الأدبية

7- من نص (الصغيران) للرافعي :

- (أ) 1- مطمئنة
(ب) نجح الكاتب في تصوير حال الطفلين ، حيث جسم الخوف في عيونهما وجعله يفيض منهما على ما حولهما ؛ حتى حسبنا المنازل أطفالاً مذعورة، وقد تخيلهما الكاتب بهيئة شاة وحيدة تانهة عن بقية قطيعها حيث أصابها الخوف والرعب من الموت الذي يتمثل في الذئب المتربص بها . ومن ثم نجد أن الكاتب نجح في التعبير عن عاطفة الإشفاق والعطف على الصغيرين
- (ج) الصورة المبتكرة (يحسب كلاهما أن المنازل أطفال مذعورة) فقد شبه المنازل في نظر الطفلين الخائفين بالأطفال الخائفة المذعورة، وسر جمالها بيان سيطرة الخوف عليهما وانعكاس أثره على كل ما حولهما حتى الجماد المحسن البديعي بين (يمينه وشماله) طباق يبرز المعنى بالتضاد أسلوب القصر (لا يتحرك في دمها بالغريزة إلا خوف الذئب) وسيلته النفي والاستثناء، وقيمه التخصيص والتوكيد
- (د) الخصائص الفنية، هي : (سهولة الألفاظ - وضوح الأفكار وترتيبها - الميل إلى الإطناب - العناية بالموسيقا - التأثر بالثقافة الدينية - التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة- الاعتماد على التصوير لتوكيد فكرته ، وله تشبيهات مبتكرة)

8- من نص (غربة وحنين) لأحمد شوقي:

- (أ) مرادف " اختلاف " : (تعاقب) (وما في معناها) والجملة متروكة للطالب ومضاد " عصفت " : (هدأت) . (وما في معناها) والجملة متروكة للطالب
- (ب) عاطفة الشاعر الشوق والحنين إلى ذكريات الصبا والشباب، وحبه الشديد لمصر. وقد جاءت الألفاظ ملائمة لهذه العاطفة مثل: " عصفت كالصبا - الصبا للعب - سنة حلوة - هل سلا القلب عنها .."
- (ج) اللون البياني هو (سلا مصر) استعارة مكنية صور مصر بإنسان يسأل يفيد التشخيص والمحسن البديعي بين (سلا وسلا) جناس تام يحدث جرساً موسيقياً جميلاً تطرب له الأذن ويثير الذهن.
- (د) من محاكاة القدماء " وحدة الوزن والقافية - الإكثار من الحكمة - التصريح - اللفظ العربي الأصيل - الخيال القديم - البيت وحدة القصيدة - مخاطبة الصاحبين ..."

9- من نص " كم تشتكى " (لإيليا أبي ماضي):

- (أ) المرادف : فرحت وسرت وأقبلت (وما في معناها) والجملة متروكة للطالب المضاد: ذل وضعة وفقر (وما في معناها) والجملة متروكة للطالب
- (ب) دعوة إلى ترك التشاؤم والإقبال على الحياة والتفاؤل والابتسام مهما قست الحياة ، والفكرة يقبلها العقل وتتفق مع طبيعة الحياة ومن الوسائل التي أقتنعنا بها الشاعر وأيد بها فكرته: بأن الندم على عز قد مضى لا يعيده ، والتجهم لا يمنع حلول المصائب ، وتجاوز الشباب لا يعنى ضياعه فالشباب شباب الفكر والشعور وهما ليرتبطان بفترة محددة من العمر
- (ج) اللون البياني (جاوزت الشباب) استعارة مكنية وقيمتها التجسيم ، حيث صور مرحلة الشباب بشيء مادي يجتاز ، وكذلك (شاخ الزمان) استعارة مكنية أيضاً وقيمتها التشخيص، حيث صور الشاعر الزمان بإنسان شاخ
- (د) المحسن البديعي بين (الشباب ، وشاخ) طباق يبرز المعنى ويؤكد الفكرة
- (د) 1- التمسك بالوحدة العضوية
2- التجديد في الموضوع

- 3- الميل إلى اللغة الحية
 4- حب الطبيعة ومزجها بالنفس البشرية
 5- الاهتمام بالصورة الشعرية

خامسا : النحو

- 10 - (أ) الإعراب :
- 1- مقياس : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
 - 2- طاقاته : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة لأنه جمع مؤنث سالم ، والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
 - 3- العمل : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة
 - 4- قدرة : خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة لوجود حرف الجر الزائد .
- (ب) الاستخراج :
- 1- ضمير فى محل رفع : هو ، وآخر فى محل نصب " لأنه " ضمير الهاء المتصل بالحرف الناسخ.
 - 2- لا حياة : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة
 - 3- يبني ، يبرز (مرفوع) – (ليتقدم) الأداة لام الجحود
 - 4- محقق ، أماله : مفعول به منصوب لاسم الفاعل
 - 5- التقدّم (خماسي) فعله (تقدّم)
 - 6- تريد التقدم : فى محل جر
 - 7- خبر جملة : " هو مقياس " جملة اسمية فى محل رفع ، أو " يبني " جملة فعلية فى محل رفع .
- (ج) 1(1)- أسلوب تعجب على صيغة ما أفعله (أعظم) فعل ماضي مبنى على الفتح
- 2- أسلوب تعجب على صفة أفعل به (أعظم) فعل ماضي مبنى على الفتح المقدر
 - 3- أسلوب تفضيل ، (أعظم) خبر المبتدأ مرفوع بالضمّة
 - (2) (أوشك المجتهدون أن يحققوا آمالهم)
 - (3) (إن يؤد الإنسان عمله بإخلاص يسد الأمن والرخاء)
 - (د) 1- (والله لتعملن بجد وإخلاص) واجب التوكيد .
 - 2- (كم من نتائج عظيمة حققتها) (مجرور بالفتحة) لأنها صيغة منتهى الجموع مجردة من أل والإضافة
 - (كم من النتائج العظيمة التي حققتها) (مجرور بالكسرة) لأنها معرفة بأل
 - 3- فى مادة (ر - خ - و)

* * *