

## نموذج امتحان للصف الثالث الثانوى

### أولاً: التعبير

#### اكتب فى واحد فقط من الموضوعات التالية :

- 1- يعيش الإنسان فى مجتمعه محاطاً بمجموعة من القيم والسلوكيات الإيجابية المستمدة من ديننا الحنيف، والتي يمكن أن تدفع المجتمع إلى الأمام . اكتب عن هذه القيم والسلوكيات مبيناً دورها الإيجابى.
- 2- تتسبب حوادث المرور المروعة فى كثير من المآسى البشرية ، والاجتماعية، والاقتصادية فلا بد من وجود قوانين رادعة تقلال وتوقف من هذا النزيف البشرى والمادى.
- 3- قمت بقراءة لكتاب أعجبك ، لخص هذا الكتاب موضحاً أهم الأفكار التى وردت فيه، ومبيناً وجهة نظرك فيها.

### ثانياً : القراءة

#### المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " :

#### أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

1- " وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك إليه، وأثرها عنده كان أحب إليه من طوره ذاك فى غرفته التى كان يشعر فيها بالغرابة شعوراً قاسياً ؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه، فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش فى بيته الريفي وفى غرفاته وحجراته تلك التى لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئاً " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- 1- مضاد " يجهل " : ( ينكر – يجحد – يعلم – يظن )
  - 2- معنى " احتوت " : ( أحاطت – اشتملت – انتشرت – استقرت )
- (ب) كانت حياة الفتى فى القاهرة ثلاثة أطوار .. ما هي؟ وما أحبها إلى نفسه؟ ولماذا؟
- (ج) لم كان الصبي يشعر بغرابة فى غرفته ؟ وما الفرق بينها وبين بيته الريفي ؟

2- " والغريب من أمره أنها كانت تؤذيه فى دخيلة نفسه وأعماق ضميره ، كانت تؤذيه ولا تجاهره بالخصومة والكيد. لم تكن تمنعه من المضي فى الدرس ، ولا من التقدم فى التحصيل ، ولا من النجاح فى الامتحان حين يعرض له الامتحان ، وإنما كانت أشبه شيء بالشيطان الماكر المسرف فى الدهاء " .

(أ) فى ضوء فهمك للفقرة السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- 1- مضاد " الغريب " : ( الحبيب- العدو – المألوف – المقيم )
  - 2- المراد بـ" الدهاء " : ( الذكاء- المعرفة- اليقظة- المكر )
- (ب) عاد الفتى إلى فرنسا ولكنه كان مقسم النفس بين السعادة والشقاء . وضح أسباب سعادته وشقائه .
- (ج) ما الذى كان يشعر به الفتى كلما تذكر قول أبي العلاء المعرى : " العمى عورة " ؟

#### المجموعة الثانية : من موضوعات القراءة المتعددة :

#### أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

#### 3- من موضوع : ( قضية السكان ):

" وتُظهر الشواهد الحديثة أن البرامج الجيدة لتنظيم الأسرة قد تؤدي إلى هبوط أسرع فى معدلات المواليد بتكاليف أقل من النمو الاقتصادى وحده. وهذه البرامج هي الخيار الأخير المتاح أمام الدول النامية، التى لا تستطيع حتى أن تستخدم مواردها الطبيعية والبشرية فى نمو هذه البرامج من مجتمع لآخر " .

(أ) فى ضوء فهمك للعبارة تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

- 1- مضاد " المتاح " : ( الصعب – الممنوع- النادر - المستحيل )
  - 2- المراد بـ " الخيار " : ( الحل - عمل الخير- الطريق - الاختيار )
- (ب) فى أي مرحلة تقف الدول النامية الآن ؟ وبم تتميز هذه المرحلة ؟
- (ج) سلكت مصر طريقين لتقليل معدلات المواليد بهدف رفع مستوى المعيشة - وضح ذلك .

#### 4- من موضوع " سقط القناع " :

" إن جوهر التطور هو الانتخاب الطبيعي ، وجوهر اليوجينيا هو أن نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخاباً اصطناعياً واعياً ، بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة ، والتخلص من الصفات غير المرغوبة بمعنى أن تشكل الأجيال القادمة على حساب الأجيال المعاصرة "

(أ) في ضوء فهمك لسياق العبارة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- مضاد " الانتخاب " : ( التحفيز - الإفساد - الإجبار - الجمود )

2- مرادف " واعياً " : ( يقظاً - هادفاً - موقناً - قانعاً )

(ب) ما الفرضية التي تنطلق منها اليوجينيا ؟ وكيف يتم تحقيقها ؟

(ج) وازن بين عصر اقتصاد الإنتاج ، وبين عصر المعلومات. ووضح موقف اليوجينيا من انتشار التعليم.

### ثالثاً : الأدب والبلاغة

أجب عن السؤالين التاليين :

#### 1- الأدب :

( أ ) " كانت مدرسة المهاجر أحد روافد الرومانسية " .

1- اكتب بإيجاز ثلاثة عوامل أثرت في شعراء المهاجر .

2- علل لظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهاجر

(ب) وضح أهم عناصر الرواية ؟ وما أنواع الرواية العربية الحديثة ؟

#### 2- البلاغة :

قال الشاعر " محمود حسن إسماعيل " في نهر الحقيقة :

سكوته حياة ، ونطقه حياة

والموج فوق صدره صلاة

حين تنام الرياح والموج يستريح

تخاله نشوان ، في أفقه النعسان

أقداحه وضوء... للصمت والهدوء

أمواجه سجادة للطهر والعبادة

وتصبح الزوارق كأنها حدائق

(أ) لصدق عاطفة الشاعر ورؤيته الخاصة للنهر تأثير على الصورة التعبيرية – وضح ذلك .

(ب) في ضوء فهمك للتطور الشعرية السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- " أمواجه سجادة " خيال نوعه : ( تشبيه- استعارة مكنية- استعارة تصريحية- كناية ) وبين سر جماله.

2- بين " سكوته ، ونطقه " : ( جناس – سجع- طباق – إطناب ) وبين قيمته.

### رابعاً : النصوص الأدبية

أجب عن السؤال التالي : ( إجباري )

1- من نص " نظرة " ( ليوسف إدريس ) :

" وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض ، وتهتز وهي تتحرك ، ثم تنظر هنا

وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها ، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء ،

ولكنها سرعان ما تستأنف المضي. راقبتها طويلاً حتى امتصنتني كل دقيقة من حركاتها فقد كنت أتوقع في كل ثانية

أن تحدث الكارثة. وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بطء كحكمة الكبار " .

(أ) في ضوء فهمك للفقرة السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

1- معني " تنشب " : ( تدخل – تثبت – ترفع – تنطلق )

2- " تنظر هنا وهناك " تعبير يدل على : (الخوف والاضطراب – الجرأة والشجاعة – الضعف والتعب –

الدهشة والتأمل )

(ب) ماذا يقصد الكاتب بالكارثة ؟ وما سببها ؟

(ج) وضح الخيال في قول الكاتب: " الفتحات الصغيرة الداكنة في وجهها- في بطء كحكمة الكبار " .

(د) ما نوع الصراع في هذه القصة القصيرة ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:  
2- من نص ( غربة وحنين إلى الوطن) لأحمد شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى  
وصفا لي ملاوة من شباب  
عصفت كالصبا اللعوب ومرت  
وسلا مصر هل سلا القلب عنها  
أذكر لي الصبا وأيام أنسى  
صورت من تصوراتٍ ومس  
سنة حلوة ولذة خلّس  
أو أسا جرحه الزمان المؤسى

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها للأبيات السابقة ضع: مرادف " اختلاف "، ومضاد " عصفت " فى جملتين مفيدتين.

(ب) ما عاطفة الشاعر فى هذه الأبيات؟ وما أثرها على الألفاظ؟

(ج) استخرج من البيت الرابع لونا بيانياً ، ومحسناً بديعياً ووضحهما وبين أثرهما.

(د) كان شوقي محاكياً للقدماء فى الأبيات – حدد سمتين من هذه المحاكاة.

3- من نص " صخرة الملتقى " ( لإبراهيم ناجى ) :

نرى الشمس ذائبة فى العباب  
إذا نشر الغرب أثوابه  
نقول: هل الشمس قد خضبتة  
أم الغرب كالقلب دامي الجراح  
وننتظر البدر فى المرتقى  
وأطلق فى النفس ما أطلقا  
وخلت به دمها المهرقا  
له طلبة عزّ أن تلحقا

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها للأبيات السابقة ضع: مرادف " العباب "، ومضاد " عزّ " فى جملتين مفيدتين.

(ب) تفاعل الشاعر مع الطبيعة ، فعكس من خلالها مشاعره – وضح ذلك .

(ج) يكثر شعراء مدرسة أبولو التشخيص فى الصورة الشعرية. وضح ذلك ممثلاً له بصورة من البيت الرابع.

(د) فى هذه الأبيات تتمثل أهم سمات مدرسة أبولو- حدد سمتين منها.

### خامساً : النحو

" لن ينصلح حال هذه الأمة إلا بتربية الضمير و الإخلاص عند شباب مستنيرة عقولهم بنور العلم؛ لأن تقدم بلادنا فى ميادين كثيرة مرهون باستغلال طاقاتهم ، وسوف يساعدهم على ذلك التمسك بالأخلاق ، ويصبح الإصلاح مجدداً لنفوس كلها ثقة بالتقدم ، فلنسع إليه كثيراً رغبة فى مستقبل مضمونة نتاجه. فأخلصوا لمصر تزدادوا عزا " .

( أ ) أعرب ما تحته خط :

(ب) استخرج من القطعة ما يلى :

1- جملة تقع نعنا، وبين محلها الإعرابى

2- اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

3- نائبا عن المفعول المطلق.

4- ممنوعاً من الصرف، وبين علامة إعرابه.

5- ضميراً فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

(ج) " أتقنوا أعمالكم ترق أوطانكم – بالإتقان ترقى أوطانكم – متى تتقنوا أعمالكم ترق أوطانكم- أتقنوا أعمالكم فترقى أوطانكم " .

أعرب الفعل ( ترقى) فى هذه الجملة مع بيان السبب.

(د) 1- " كم طالب تفوق فى الامتحان " اضبط كلمة " طالب "، مع بيان السبب.

2- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " ثقة "؟

## الإجابة

### أولاً: التعبير

- يجب الطالب عن أحد الأسئلة بالكتابة في موضوع واحد بنظام الفقرات.

### ثانياً: القراءة

#### المجموعة الأولى: من قصة " الأيام ":

(أ) 1- يعلم. 2- اشتملت.

(ب) الطور الأول: حياته في غرفته. الطور الثاني: طريقه من بيته للأزهر. الطور الثالث: في صحن الأزهر. وكان الطور الثالث أحب الأطوار إلى نفسه؛ لأنه كان يجد فيه راحة وأمنًا واستقرارًا، فهو يشعر في الأزهر أنه في وطنه وبين أهله لا يحس غربة، ولا يجد ألمًا، وإنما نفسه تتفتح من جميع أحوالها، وقلبه يتشوق من جميع أقطاره، يتلقى شيئًا لم يكن يعرفه، ولكنه كان يحبه ويدفع إليه دفعًا وهو العلم.

(ج) كان الصبي يشعر بالغربة في غرفته؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه، فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفية وفي حجراته التي لم يكن يجهل منها ومما احتوت عليه شيئًا، وإنما كان يعيش غريبًا عن الناس وعن الأشياء وضيقًا بالهواء الثقيل الذي كان يتنفسه فلا يجد فيه راحة ولا حياة إنما كان يجد فيه ألمًا وثقلًا.

2- (أ) 1- المؤلف. 2- المكر.

(ب) كان الفتى مقسم النفس بين السعادة والشقاء؛ فأما سعادته فلأن المحنة قد انجلت عنه، فاتصل من إقامته في فرنسا ما انقطع، وأذن الله له في أن يتم ما بدأ من الدرس، ويحاول تحقيق ما كان يداعب من الآمال، ويسمع من جديد ذلك الصوت العذب يقرأ عليه روائع الأدب الفرنسي، وأوليات التاريخ اليوناني الروماني، ويعينه على درس اللاتينية. أما شقاؤه فيرجع إلى آفة العمى التي امتحن بها في أول الصبا، فأشقى بها صبيًا وشقى بها في أول الشباب وما سببته له من صعاب.

(ج) كان يشعر بكثير من الحرج أمام المبصرين. وكان يستخفي بطعامه وشرابه كما كان يستخفي بهما أبو العلاء المعري حتى لا يظهر المبصرون منه على ما يثير الإشفاق والرثاء أو السخرية.

#### المجموعة الثانية: من موضوعات القراءة المتعددة:

#### 3- من موضوع ( قضية السكان ):

(أ) 1- النادر. 2- الاختيار.

(ب) تقف الدول النامية الآن في مرحلة التحول السكاني وهي تبدأ بعد وقت قصير من مرحلة ما قبل التصنيع، وفيها تنخفض الوفيات بسبب تطور الرعاية الصحية وتظل المواليد عالية في معدلاتها.

(ج) سلكت مصر لنقل معدلات المواليد طريقين: 1- طريق التنمية الاقتصادية؛ وذلك بزيادة الإنتاج، والتقليل من الاستهلاك، والتنمية بغزو الصحراء وإنشاء المجتمعات العمرانية الجديدة، وإقامة المصانع والمشروعات الصغيرة للشباب، وتقديم القروض للخريجين.

2- طريق تنظيم الأسرة عن طريق برامج جيدة موجهة للتوعية والإرشاد، وتطبيقها معا في وقت واحد يمكن أن نحصل على أفضل النتائج.

#### 4- من موضوع ( سقط القناع ):

(أ) 1- الإجماع. 2- هادفًا.

(ب) الفرضية: إن هناك نوعا من البشر أفضل من غيرهم يستحقون أن ينجبوا أكثر من الآخرين، وأن يمثلوا في الجيل التالي بنسبة تفوق نسبتهم في الجيل الحالي.

ويتحقق ذلك إما باليوجينيا الإيجابية حيث زيادة نسل من يستحقون وإما باليوجينيا السلبية حيث تقليل نسل من لا يستحقون.

(ج) عصر اقتصاد الإنتاج يعتمد على كثرة الأيدي العاملة، والحاجة إلى الجماهير. بينما عصر المعلومات يهتم بالمهارات النادرة.

واليوجينيا ترى التخلي عن سياسة تعليم الجماهير، والاكتفاء فقط بتعليم الصفوة.

## ثالثا : الأدب والبلاغة

### 1- الأدب:

(أ) 1- العوامل التي أثرت في شعراء المهاجر:

- شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد.
  - امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافة الغربية مما جعل لثقافتهم سمات خاصة تختلف عن إخوانهم في المشرق العربي
  - شعورهم بالغربة ، وحنينهم لأوطانهم مما جعلهم يشعرون بالقلق والحيرة، فيميلون إلى النزعة الإنسانية والتأمل
  - تأثرهم الواضح اجتماعيا وحضاريا بالبيئة الجديدة فظهر ذلك في شعرهم
- 2- ظهرت النزعة الروحية بسبب استغراق شعراء المهاجر في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية في المجتمعات الغربية الجديدة مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة والتسامح والأخوة الإنسانية
- (ب) أهم عناصر الرواية ، هي:

- 1- الشخصيات: هم أبطال الرواية ، ولهم اتجاهات متنوعة ، وأعمار وبيئات مختلفة
  - 2- الأحداث: هي الأفعال التي تؤديها الشخصيات ، وقد تتفق أو تختلف الشخصيات ، وتتصارع فيما بينها
  - 3- الصراع: هو التصادم بين الأحداث لاختلاف الآراء بين الشخصيات
  - 4- البداية: مقدمة شيقة لتجذب القارئ في الأحداث ويندمج معها
  - 5- الوسط: وتتعدد فيه الأحداث ، ويشتد الصراع ، ويزداد التشويق
  - 6- النهاية: هي لحظة التنوير ، وتتكشف الأمور ؛ فيقل الصراع وتوضح الأحداث
- \* أنواع الرواية:

- 1- الرواية الواقعية: تتناول أحداثا واقعية أو تحاكي الواقع ،مثل : قصص نجيب محفوظ ( بداية ونهاية)
- 2- الرواية التاريخية: تعرض موضوعات تاريخية بطريقة روائية مثل : ( يوم القدس/ وا إسلاماه)
- 3- الرواية الرومانسية: فيها حدة العاطفة إلى جانب الحزن والتشاؤم، وعالم مثالي خيالي وأحلام وحب للطبيعة مثل : (رد قلبي).
- 4- رواية الخيال العلمي: وتعرض موضوعا علميا من خيال الكاتب

### 2- البلاغة:

- (أ) نجد الشاعر صادقا في عاطفته ، حيث انفعَل خلال تجربته الشعورية ، وجسد لنا مشاعره تجاه رؤيته المنفردة والخاصة جدا للنهر ، فعلى يديه صار النهر إنسانا له صدر ، بل والرياح تنام والموج يستريح من العناء ، والأمواج تصبح سجادة للصلاة، وهكذا نجد أن النهر الذي يراه الشاعر ببصيرته غير النهر الذي نراه نحن بأبصارنا ، إنه أمام نهر مقدس يفيض بالطهر والعطاء. ومن الخيال " تنام الرياح / الموج يستريح / تخاله نشوان " ثلاث استعارات مكنية للتشخيص . وهكذا تتابع صور الشاعر الخيالية ، فنحس إحساسا عميقا بأننا أمام لوحة متكاملة تتأزر عناصرها وتتجانس ألوانها لتقدم صورة حسية ممثلة بالمعاني الروحية الوجدانية أما الموسيقى فجاءت نابعة من الوزن وحسن التقسيم وكذلك من صدق العاطفة وجمال التصوير وجودة الأفكار وترابطها مع المشاعر بجانب إحياء الألفاظ ودلالاتها ومن هذه الألفاظ والعبارات " الموج فوق صدره صلاة – أقداحه وضوء – أمواجه سجادة" ومن ثم جاءت الصورة التعبيرية من ألفاظ وأخيلة وموسيقا معبرة عن صدق العاطفة
- (ب) 1- الخيال في " أمواجه سجادة " تشبيه ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحى بالطهر والنقاء
- 2- ( طباق ) يبرز المعنى ويقويه ويؤكد الفكرة

### رابعا : النصوص الأدبية

1- من نص " نظرة " ( ليوسف إدريس ) :

- (أ) 1- تثبت.
- 2- الخوف والاضطراب.
- (ب) يقصد الكاتب بالكارثة سقوط الحمل من فوق رأسها ، والسبب ثقل الحمل وكثرة ما تحمله ، وصغر حجمها وسنها ، كل ذلك ساعد على توقع وقوع الحمل من فوق رأسها في كل لحظة.
- (ج) الخيال في " الفتحات الصغيرة الداكنة في وجهها " كناية عن عينيها الصغيرتين.
- الخيال في " بطء كحكمة الكبار " تشبيه يدل على حسن تصرفها ، وفيه توضيح.
- (د) أنواع الصراع في هذه القصة القصيرة : صراع داخلي ، يتمثل في صراع داخل نفس الكاتب الذي أشفق على الطفلة، ورغبته في تقديم المساعدة لها. وصراع في نفس الطفلة ذاتها عندما خافت على حملها ولم تستجب لنصيحته خوفا من عقاب "ستها". وصراع آخر في نفس الطفلة يتمثل عندما رأت الأطفال يلعبون بالكرة ، ورغبتها أن تصبح مثل أقرانها الذين يلعبون ويهللون ويصرخون.

## 2- من نص ( غربة وحنين ) لأحمد شوقي:

- (أ) مرادف اختلاف ( تعاقب ) وما فى معناها والجملة متروكة للطالب.  
ومضاد عصفت ( هدأت ) وما فى معناها والجملة متروكة للطالب.  
(ب) عاطفة الشاعر الشوق والحنين إلى ذكريات الصبا والشباب، وحبه الشديد لمصر. وقد جاءت الألفاظ ملائمة لهذه العاطفة مثل: " عصفت كالصبا - الصبا للعب - سنة حلوة - هل سلا القلب عنها .. ".  
(ج) اللون البياني هو ( سلا مصر ) استعارة مكنية صور مصر بإنسان يسأل يفيد التشخيص والمحسن البيديعي بين ( سلا وسلا ) جناس تام يحدث جرساً موسيقياً جميلاً تطرب له الأذن ويثير الذهن.  
(د) من محاكاة القدماء " وحدة الوزن والقافية - الإكثار من الحكمة - التصريح - اللفظ العربي الأصيل - الخيال القديم - البيت وحدة القصيدة - ومخاطبة الصاحبين "

## 3- من نص " صخرة الملقى " ( لإبراهيم ناجي ):

- (أ) المرادف : موج البحر ( وما فى معناها ) والجملة متروكة للطالب.  
المضاد: سهل ( وما فى معناها ) والجملة متروكة للطالب.  
(ب) نجد الشاعر يتخذ من مشهد الغروب والشفق الأحمر مادة للتعبير عن مشاعر إعجابه بهذا المشهد ، ممتزجة بالأسى لفراق الأحباب ، وحزنه على ما آل إليه الحال . وهكذا تراه محباً للطبيعة يقدر جمالها ويفنى روحه فيها ويلقى عندها بكل همومه متفاعلاً معها .  
(ج) المقصود بالتشخيص فى الصورة الشعرية : تحويل الأمور المادية والمعنوية إلى أشخاص ، ومثال ذلك فى البيت الرابع فى قوله " القلب دامى الجراح " حيث صور الشاعر القلب بإنسان له جراح دامية وحذف المشبه به وجاء بصفة من صفاته.  
(د) 1- التمسك بالوحدة العضوية.  
2- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية.  
3- حب الطبيعة ومزجها بالنفس البشرية .  
4- التشاؤم وسيطرة الآلام والأحزان.  
5- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

## خامساً : النحو

- (أ) الإعراب :
- مرهون : خبر أن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.  
- التمسك : فاعل مرفوع بالضمة وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.  
- رغبة : مفعول لأجله منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.  
- عزا : تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.  
(ب) الاستخراج :
- 1- جملة تقع نعنا : ( كلها ثقة ) فى محل جر .  
2- اسم مفعول عامل : ( مضمونة ) ، نتائجه : نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة  
3- نائب عن المفعول المطلق : ( كثيراً ) .  
4- الممنوع من الصرف : ( ميادين ) ، علامة الإعراب : مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة أو ( نتائجه ) مرفوع بالضمة.  
5- ضمير فى محل رفع : ( أخلصوا / تزدادوا ) الضمير واو الجماعة المتصل بالفعل.  
وضمير فى محل نصب : ( يساعدهم ) الضمير " هم " المتصل بالفعل.  
(ج) ترقى : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ( جواب الطلب )  
ترقى : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.  
ترقى : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ( جواب الشرط ) .  
ترقى : فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة بعد فاء السببية.  
(د) 1- ( كم طالب تفوق فى الامتحان ) السبب لأن كلمة ( طالب ) جاءت تمييزاً مجروراً لكم الخبرية.  
2- فى مادة ( وثق ) - ( و - ث - ق ) .