

نموذج امتحان مراجعة

اللغة العربية للمرحلة الثانية

أولاً: التعبير

اكتب في موضوع واحد من الموضوعات الآتية في حوالى ثمانى فقرات:

- 1- تقبل مصر على حقبة دستورية جديدة لترسيخ ثقافة المواطنة ، وتعميق مفهوم الديمقراطية واستنهاض قوى المجتمع وطاقاته لبناء حياة سياسية واجتماعية سليمة لهذا الوطن العريق .
- 2- تخيل انك رشحت لتكون مسئولاً عن تطوير التعليم في مصر حتى يكون مواكبا لنظيره في الدول المتقدمة . فما البرنامج الذي تحرص على تنفيذه ، ويؤهلك لأن تكون ذلك المسئول؟
- 3- سولت له نفسه الأمانة بالسوء أن يجعل الشيطان قائده ،فانحرف عن الجادة وانخرط في الرذيلة ،ففقده ماله،وخسر صحته ،واعترل رفاقه ،وصدقت عليه الحكمة القائلة (إن الذي يشتريه الشيطان يبيعه الشيطان) اكتب قصته.

ثانياً: القراءة

أولاً : من كتاب (الأيام) :

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

- 1- من الجزء الأول: (وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه ، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف. فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً ، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيناتهما ما كان يخفيه) .
(أ) في ضوء فهمك لمعاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة فيما بين القوسين مما يأتي:
- معنى "انبت" : (انغرس- انقطع - اندثر- انعدم)
- مضاد "شنيعاً": (عظيماً - كثيراً - زائداً - حسناً)
(ب) ذكر الصبي مبرراً لسلوكه. وضح ذلك مبيناً رأيك.
(ج) لماذا ظن الصبي أنه لن يعود إلي الكتاب ؟ وهل تحقق ظنه ؟ ولماذا ؟

- 2- من الجزء الثالث: (وكان منهم الصارم الحازم الذي لم يكن ثغره يعرف الابتسام إلا قليلاً ، والمازح الباسم الذي لم يكن وجهه يعرف العبوس إلا نادراً.. وكان منهم ذو العلم العميق العريض الذي يبهر ويسحر ويذكر القلوب والعقول ، و ذو العلم الضحل والثقافة الرقيقة ..) .

- (أ) في ضوء فهمك لمعاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة فيما بين القوسين مما يأتي :
- معنى "الضحل" : (الغائر- العميق- القليل- الرائج)
- مضاد "المازح": (الباهي- المتمرد- النازح- الساخر)
(ب) وضح من الفقرة الصفات التي تلائم كلا من الأستاذين "حفني ناصف" و "إسماعيل رأفت" .
(ج) ضرب "حفني ناصف" أروع مثل لتواضع الأستاذ مع تلاميذه . استدلل على ذلك .

المجموعة الثانية: من موضوعات القراءة المتعددة :

أجب عن سؤال واحد من السؤالين التاليين:

3- من موضوع: (العلم في الإسلام) :

- (ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدد بحد معين، قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " أنتم أعلم بشئون دنياكم" ، وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها مما لم يرد فيه نص ..) .

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع معنى " يستنبط " ، و جمع " دنياكم " في جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) أرسى الرسول الكريم قواعد الديمقراطية واحترام الرأي الآخر . استدلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .

(ج) كيف صوبت الفقرة خطأ من يزعمون أن الإسلام يهتم بعلوم الدين و آدابه فقط؟

4- من موضوع:(الأرقام العربية الأصيلة):

- (لقد حفلت بعض الأدبيات وبعض المنتجات بادعاء أن أرقامنا العربية ذات أصل هندي بلا إثبات، وذلك على عكس المخطوطات التي بين أيدينا والتي تثبت الأصل العربي لأرقامنا، كما دحضت الدراسات الحاسوبية الحديثة فرية

الأصل الهندي للرقم العربي الأصيل، لتجلى ريادة العرب العلمية في قضية منظومة وشكل الرقم العربي الأصيل، والذي هو أحد أبرز إنجازات العقل البشري..).

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع معنى " ادعاء " ، و مضاد " دحضت " ، فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) مم تتكون منظومة الرقم العربي ؟ وما دليلك على أن الأرقام العربية وليدة الحضارة العربية ؟

(ج) إلام انتهت دراسات المجامع اللغوية فى هذا الشأن؟

ثالثاً : الأدب والبلاغة

أجب عن السؤالين التاليين :

5- الأدب:

(أ) رغم اتجاه "مطران" إلى التجديد فى القصيدة إلا أنه مال إلى التقليد فى بعض خصائصها وضح ذلك.

(ب) ما نصيب القصة القصيرة فى كل من مبدأ الوحدة والحوار؟

6- البلاغة: عن المسجد الأقصى لشاعر معاصر:

لا عشت إن لم تعش فى عزة الأبد لبيك بالمال بل بالنفس والولد

إن يرم بالسهم كان السهم فى كبدى لبيك لبيك يا إسلام من وطن

وقل إذا شئت عن بدر وعن أحد حدث إذا شئت عن عمرو وعن عمر

لكن دفاعاً عن الإيمان والبلد لم يشهروا السيف عدواناً ومأثمة

(أ) امتزج فكر الشاعر بوجوده فجاءت التجربة الشعرية جيدة وضح ذلك من خلال الأبيات.

(ب) ما نوع الأسلوب فى قوله " لا عشت إن لم تعش " ؟ وما غرضه البلاغى ؟

(ج) فى قوله " كان السهم فى كبدى " صورة جميلة وضحها.

رابعاً: النصوص الأدبية

أجب عن السؤال الآتى :

7- من نص: (سيد قرارك) لصالح منتصر:

(أنت سيد قرارك.. فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين ، الذى أصبحت فيه عبداً " للسيجارة " وحقلاً خصبا لكل الكوارث والمصائب التى تفعها فى صدرك، وقلبك ، وضغطك، ومفاصلك، وأعصابك ..).

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع معنى " تستطيع " ، ومفرد " مفاصل " فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) رسم الكاتب منهجا عمليا للتخلص من عادة التدخين السيئة . وضح من خلال فهمك للفقرة.

(ج) لم أثر الكاتب التعبير بضمير المخاطب فى أول الفقرة ؟ وما قيمة العطف بالواو فى آخرها ؟

(د) " أصبحت عبداً للسيجارة " ، " كنت عبداً للسيجارة " أى التعبيرين السابقين أفضل ؟ ولماذا؟

(هـ) ما نوع المقال من حيث الشكل ؟ وكيف تستدل على أنه يتمشى مع الطابع الصحفى العام ؟

• أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين:

8- من نص (المساء) لمطران:

إنى أقمت على التلة بالمنى فى غربة - قالوا - تكون دوائى

إن يشف هذا الجسم طيب هوانها أيلطف النيران طيب هواء؟

عبث طوافى فى البلاد وعلّة فى علّة منفاى لاستشفاء

متفرد بصبابتى متفرد بكأبتى متفرد بعنائى

(أ) فى ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- معنى " التلة " : (المرض - النفى - التشاغل - اللهو)

2- مضاد " طوافى " : (إقامتى - تقدمى - تعبى - انحرافى)

(ب) عبر الشاعر فى الأبيات عن موقف ، ثم بين رؤيته له ذاكرة النتيجة مؤكدة بالدليل - وضح ذلك.

(ج) " أيلطف النيران طيب هواء " ما نوع الأسلوب وغرضه ؟ وما نوع الخيال فيه؟

(د) قصيدة مطران تمثل غرضاً شعرياً قديماً فما هو؟ وكيف جدد وطور فيه؟

9- من نص (الشاعر وصورة الكمال) لشكري:

قد حدثوا عن شاعر نابغ مجود الشعر شريف المقال
لم يعشق الغيد لكنه هام ببكر من بنات الخيال
صورة حسن صاغها ليه وحدها في الحسن حد الكمال
فصار كالطفل رأي بارقا هاج له أطماعه في المحال

- (أ) في ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- 1- معنى " مجود " : (متذوق - متقن - مؤلف - منشئ)
 - 2- " صار كالطفل رأي بارقا " تعبير يوحي بـ: (البراءة - اللهو - التملك - التهور)
- (ب) عن أي شيء انصرف الشاعر ؟ ولماذا ؟ وبم تصفه ؟
- (ج) هات من البيت الثالث لونا بيانيا ، ومحسنا بديعيا ، ووضح نوع كل منهما وقيمتها الفنية.
- (د) توجد في هذه الأبيات بعض سمات مدرسة الديوان - اكتب ثلاثا منها.

خامسا : النحو

" كلف أبو بكر في خلافته " عمر " - رضى الله عنهما- للقضاء بين الناس (قالوا : فمكث عمر سنة لا يختصم إليه اثنان ، هل لأن طبيعة الناس حينئذ تختلف عن طبائع البشر؟ أم لم يكن لهم شيء يختصمون عليه؟ كلا ، لا هذا ولا ذلك ، وإنما هو الصدق الذي يحجز كلا المتنازعين على أن يصور الخلاف لنفسه كما يشتهي " .

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

(ب) استخرج من العبارة ما يأتي :

- 1- نعنا مفردا ، وأعربه.
 - 2- ملحقا بالمتنى.
 - 3- اسما من الأسماء الخمسة.
 - 4- اسم فاعل، واذكر نوعه.
 - 5- ممنوعا من الصرف ، وبين سبب المنع.
 - 6- خبرا لحر ف ناسخ ، واذكر نوعه.
 - 7- فعلا منصوبا، وآخر مجزوما .
 - 8- فعلا معربا بعلامة فرعية، واذكرها.
 - 9- مفعولا به معربا بعلامة مقدرة، واذكرها.
- (ج) " إنما هو الصدق " احذف " ما " ثم اكتب الجملة صحيحة .
- (د) " الصدق يحجز كلا المتنازعين عن الخلاف " . اجعل كلمة " كلا " توكيدا معنويا في الجملة السابقة وغير ما يلزم.

(هـ) " لا تكن مختلفا عن طبائع البشر تندم " .

- 1- الفعل " تندم " : (مجزوم في جواب الشرط - مجزوم في جواب الطلب- مرفوع) تخير الصواب.
 - 2- الفعل " تكن " : (واجب التوكيد بالنون - جائز التوكيد بالنون- ممتنع التوكيد بالنون) تخير الصواب.
- (و) 1- " إذا كان الصدق اختفى الخلاف " . اضبط كلمة الصدق، وبين سبب الضبط .
- 2- كيف تكشف في معجمك عن كلمة " القضاء " ؟ استخدم طريقتين مختلفتين.

(انتهت الأسئلة)

(الإجابة) أولاً: التعبير

- يكتب الطالب في موضوع واحد مراعيًا ما يلي :
- 1- الإلمام بالإحاطة بالأفكار الرئيسية والفرعية للموضوع ، والعمل على ترتيبها.
- 2- الكتابة بأسلوب سليم ، وبنظام الفقرات.
- 3- الالتزام بعلامات الترقيم، والاهتمام بتحسين الخط.
- 4- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- 5- الإقناع بذكر الأدلة والبراهين المنطقية والواقعية ، والاستشهاد بالأدلة النقلية والأقوال المأثورة.

ثانياً : القراءة

المجموعة الأولى : من قصة " الأيام ":

- 1- (أ) - انقطع. - حسنا.
- (ب) سلك الصبي سلوكًا معييبًا وهو أنه خذ يظهر عيوب سيدنا ، وعيوب العريف حينما كان يلتقي برفاقه عندما ينصرفون من الكُتاب ، وكان مبرره في ذلك أنه لن يعود إلى الكتاب ، ولن يرى الفقيه ولا العريف ، وهو سلوك قبيح مشين ، فيه جحود وإنكار لفضل معلميه وأساتذته.
- (ج) ظن الصبي أنه لن يعود إلى الكتاب ؛ لأن فقيهاً آخر كان يختلف إلى البيت في كل يوم ، ويقري الصبي ساعة أو ساعتين ، وما هو إلا شهر ويذهب إلى القاهرة برفقة أخيه الشيخ. ولم يتحقق ظنه ، ولم تدم سعادته ؛ وذلك لأن سيدنا لم يستطع أن ينحمل انتصار الشيخ " عبد الجواد " عليه ، فتوسل إلى الشيخ والد الصبي بأن يعيد الصبي إلى الكتاب ، فاستجاب الشيخ وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح ، فعاد كارها .

- 2- (أ) - القليل. - الباكي.
- (ب) من صفات الأستاذ "حفي ناصف" أنه كان مازحاً ، باسمًا ، لا يعرف وجهه العيوس ، وكان عالماً عظيماً يبهر ويسحر العقول والقلوب. أما الأستاذ "إسماعيل رأفت" فكان صارماً حازماً ، لا يعرف ثغره الابتسام ، فكان يقبل عابساً ، وينصرف عابساً إلا أنه كان عالماً عظيماً.
- (ج) كان الأستاذ "حفي ناصف" متواضعاً ، فكان يخلط نفسه بطلابه كأنه واحد منهم ، وقد سعى إلى الفتى في بيته ، ومعه شعر المتسابقين في الجريدة ليحكم بينهم ، ويختار من أفضلهم.

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

3- من موضوع (العلم في الإسلام):

- (أ) - معنى يستنبط: يستخرج (وما في معناها)
- وجمع دنياكم : دُنَاكُمْ والجمله متروكة للطالب.
- (ب) أرسى الرسول - صلى الله عليه وسلم- قواعد الديمقراطية ، واحترام الرأي الآخر حينما كان كثير المشاورة لأصحابه ، وأتاح لهم إبداء رأيهم وإن كان في ذلك مخالفة لرأيه في شئون الدنيا ، فقال : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ومن هنا أصبحت المشورة قاعدة شرعية لنظام الحكم في الإسلام ، فربما خطر على بال أحدهم ما لم يخطر على باله (صلى الله عليه وسلم) من شئون الدنيا ، وليقتدى به غيره ، ويصير سنة لمن يأتي من بعده من أمته حكماً ومحكوماً.
- (ج) فهم بعض الناس أن الإسلام يهتم بعلمه وأحكامه فقط ، وهذا فهم خاطئ ؛ لأن الإسلام جاء شاملاً لكل أنواع النشاط الإنساني ، وفتح الباب واسعاً أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له سواء في السياسة أو الاقتصاد أو الاجتماع أو غير ذلك.

4- من موضوع (الأرقام العربية الأصيلة):

- (أ) معنى "ادعاء": زعم (وما في معناها) والجمله متروكة للطالب.
مضاد "دحضت": أكدت (وما في معناها) والجمله متروكة للطالب.
- (ب) تتكون منظومة الأرقام العربية من ثلاثة عناصر : أولها: الاختصار على عشرة أشكال فقط. وثانيها: استحداث نظام الخانات لتكوين الأعداد الأكبر من التسعة (الأحاد والعشرات) . وثالثها: اتجاه زيادة القيمة من اليمين إلى

الشمال ، وهو نفس اتجاه الكتابة العربية . فالشكل الواحد للرقم من صفر إلى تسعة يكتسب قيمة من رسمه وقيمة أخرى من وضعه ، فالأرقام العربية جزء من نسيج لغتنا العربية؛ لأنها متجانسة في ذاتها ، ومتجانسة كذلك مع حروف لغتنا بصورة كاملة وتامة، والدراسات الحاسوبية أثبتت أن أرقامنا العربية الأصلية تنتمي بالكامل إلى الحضارة العربية وأن العرب هم أصحاب الريادة.

(ج) انتهت إلى التمسك بالأرقام العربية، فتمسكنا بهذه الأرقام فيه حفاظ على اللغة ذاتها، وحفاظ على تواصل التراث العربي القديم بزمنا الحاضر، ومحافظة على هويتنا ، وأن نبذ الرقم العربي تمهيد لنبذ الحرف العربي ذاته.

ثالثا: الأدب والبلاغة

5- الأدب :

(أ) جدد خليل مطران في القصيدة العربية إلا أنه قلد الكلاسيكية في الارتباط بوحدة الوزن والقافية ، ولذا يعتبره النقاد (مرحلة انتقالية) بين الكلاسيكية والرومانسية.

(ب) 1- مبدأ الوحدة : أساس جوهرى من أسس بناء القصة القصيرة ، فطبيعة القصة القصيرة أن يكون الهدف واحدا ، والفكرة واحدة ، والطريقة واحدة ، فلا تسمح بعناصر مختلفة تدخل في نسيجها.

2- الحوار : فقد تشتمل عليه القصة القصيرة وقد لا تشتمل ، وإذا وجد فإنه ينبغى أن يكون عاملا على إيضاح الفكرة المراد التعبير عنها.

6- البلاغة:

(أ) تسيطر على الشاعر عاطفة حبه واعتزازه بالمسجد الأقصى ، وفخره وإعجابه بالمجاهدين السابقين في صدر الإسلام .. وجاءت أفكار الشاعر ممتزجة بوجوده ، فالشاعر يفتدى الإسلام والمسجد الأقصى بأعز ما يملك ، ويوضح أن المعارك في العصر الإسلامي لم تكن للعدوان وإنما كانت دفاعا عن العقيدة والوطن ، ومن قامو بهذه المعارك كانوا رجالا عظاما ، ومقاتلين نبلاء.

(ب) " لا عشت إن لم تعش " أسلوب خبرى لفظا إنشائي معنى للدعاء.

(ج) " كان السهم في كبدى " كناية عن شدة حبه للإسلام وتقديم نفسه فداء له ، وسر جمال الكناية يكون في ذكر المعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز.

رابعا : النصوص الأدبية

7- من نص (سيد قرارك) لصلاح منتصر :

(أ) معنى " تستطيع " : تقدر أو تتمكن (وما في معناها) مفرد "مفاصل" : مفصل (والجملتان متروكتان للطالب)

(ب) رسم الكاتب منهجا عمليا للتخلص من عادة التدخين السيئة بأن جعل الإنسان المدخن مسئولا عن نفسه ، فيمكنه أن يتخذ القرار بالإقلاع عن التدخين، ويجنب نفسه الأمراض الخطيرة التي تقتك بكل جزء في جسمه.

(ج) التعبير بضمير المخاطب يفيد استحضر الصورة ، وكأنه أحضر المدخن أمامه محاولا إقناعه، والعطف بالواو يفيد تعدد وتنوع مضار التدخين.

(د) التعبير بقوله " أصبحت عبدا للسيجارة " أفضل ؛ لأنه يبين سيطرة عادة التدخين عليه ، وكأنه عبد ذليل لهذه العادة ، وهي تتحكم فيه تحكم السيد في عبده ، وهذا لاتفيده الجملة الثانية.

(هـ) المقال من حيث الشكل هو مقال قصير ، ويطلق عليه " عمود صحفى " أو خاطرة. وهذا المقال يتمشى مع الطابع الصحفى العام ؛ لأنه يهتم بالمشكلات الاجتماعية المختلفة ، ويعمل على علاجها فى أسلوب قصير حاسم ، يتناسب مع الواقع السريع للعصر الذى نعيشه.

8- من نص " المساء " لمطران:

(أ) 1- التشاغل. 2- إقامتى.

(ب) الموقف قرار سفره للإسكندرية تلبية لنصيحة أصدقائه حيث يكون الدواء والشفاء من علله وأسقامه- ورؤيته أنه يشكك فى جدوى هذه الرحلة ؛ فإن كان الهواء قادرا على تخفيف علة الجسم ، فلن يخفف أشواقه المتعددة بل سيضاعف العلل . والنتيجة هى تضاعف العلل ولا مجال للشفاء ، والدليل الوحدة التى يعانى منها.

(ج) أسلوب استفهام غرضه النفى (النيران) استعارة تصريحية تجسيم حيث شبه الشاعر الأشواق بالنيران وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وهى توحى بعذابه.

(د) الغرض القديم هو الوصف. وقد جدد مطران وطور فيه حيث اعتمد الشاعر في وصفه على الوجدانيات أكثر من الوصف الحسى، بل إنه امتزج بالطبيعة وراح يشخص عناصرها، وجعلها كائنات حية، تحس، وتتألم، وتشاركه أفراحه وأحزانه.

9- من نص " الشاعر وصورة الكمال " :

- (أ) 1- متقن. 2- البراءة.
- (ب) انصرف الشاعر عن عشق الفتيات الجميلات ؛ لأنه يعشق جمال الكلمات والمعاني المبتكرة والصورة الجمالية الجديدة ، ونصفه بالطموح والتطلع إلى المثل العليا.
- (ج) " صاغها لبه " استعارة مكنية تشخيص وتوحى بجمال الصورة و دقة الصنع – بين " حد " الأولى و " حد " الثانية جناس تام يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ويثير الذهن.
- (د) من السمات : (شيوخ الروح الرومانسية والتطلع إلى المثل العليا- الوحدة العضوية – وضوح الجانب الفكرى - التجربة الذاتية - الصورة الكلية - التجديد فى الموضوعات - الحزن والتشاؤم).

خامسا : النحو

- (أ) الإعراب :
- بين : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 - طبيعة : اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 - شىء: اسم يكون مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 - هو : ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ.
- (ب) الاستخراج :
- 1- الذى : اسم موصول مبنى فى محل رفع نعت.
 - 2- اثنان.
 - 3- أبو.
 - 4- المتنازعين ، - نوعه : غير ثلاثى .
 - 5- "عمر" لأنه علم على وزن فعل ، أو "طبائع" لأنه صيغة منتهى الجموع.
 - 6- تختلف... ، - نوعه : جملة فعلية .
 - 7- الفعل المنصوب : يصور - الفعل المجزوم : يكن.
 - 8- يختصمون ، علامة الرفع : ثبوت النون.
 - 9- كلا ، - علامة النصب : الفتحة المقدرة.
- (ج) " إنه الصدق " .
- (د) "الصدق يحجز المتنازعين كليهما عن الخلاف " .
- (هـ) 1- الفعل (تندم) : مرفوع ؛ لأنه أمر مكروه مذموم.
- 2- الفعل (تكن) : جانز التوكيد ؛ لدلالته على الطلب .
- (و) 1- " الصدق " فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة للفعل " كان " .
- 2- " القضاء " يكشف عنها فى المعجم الوجيز فى مادة " قضى " باب القاف فصل الضاد مع الياء ويكشف عنها فى القاموس المحيط فى : باب الياء فصل القاف .