

لجنة الامتحان

الآداب



إعداد

أبو الزاهر

تفسير معلمي اللغة العربية



فواللغة العربية

المراجعة النهائية

المصف الثالث الثانوي

٢٠١٩م

الفنارة



س: من أشهر من تلمذ على يد البارودي من الشعراء؟

ج: أشهر تلاميذ البارودي بالمشافهة: حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، وعبد المحسن الكاظمي. وبالمراسلة: شكيب أرسلان. وعن طريق قراءة ما نشر من شعره في كتاب "الوسيلة الأدبية" لأستاذه الشيخ حسين المرصفي.

س: ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التجديد؟

١- الانفتاح على الثقافة الغربية، بمعرفتهم اللغات الأجنبية، أو اختلاطهم بالأجانب، أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر.

٢- عمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى المثقفين؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

٣- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي وتنديدا بالاحتلال ومظالمه، وحثا للشعب على الثورة ضد الاستعمار.

٤- موقفهم من القصر الحاكم، ومن جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي، والاقتصادي، وما يتصل بالدستور، أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة، أو تعدد الأحزاب، أو وحدة الأمة مسلمين وأقباط، أو إنشاء الجامعة المصرية، أو دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة، أو استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم، وسائر جوانب المجتمع.

س: ما دور تلاميذ البارودي في تطوير الاتجاه المحافظ؟

ج: عالجوا مشكلات مجتمعاتهم، وما يتصل بالشؤون الخارجية للعالم الإسلامي، معبرين عن روح عصرهم: اجتماعيا، وثقافيا، وفكريا، وأخلاقيا، ومن ثم، نجد أن أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

س: اذكر أهم سمات التجديد عند تلاميذ البارودي.

ج: سمات التجديد عند تلاميذ البارودي:

١- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.

٢- اهتموا بالناحية البيانية، وجمال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.

٣- نوعوا في الأغراض، وابتكروا المعاني، وواءموا بين اتجاهين: الأخذ من التراث، والالتفات إلى ثقافة العصر.

٤- ازدادوا اقترابا من الجماهير، وغلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات.

٥- ارتبط جيلهم بالصحافة فليس أسلوبهم وسهل.

س: ما موقف تلاميذ البارودي من القديم في شعرهم؟

ج: لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم، فرأيانهم يبدعون قصائدهم بالغزل التقليدي، ثم يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المعنى جريا على طريقة القدماء، أو يصفون الأطلال، كما طغت المناسبات على شعرهم تبعا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

س: ما الظروف التي ساعدت شوقي على التطوير؟

١- جمع شوقي إلى ثقافته العربية ثقافة أوربية وثقافة تركية.

٢- درس الحقوق، واطلع على الآداب الفرنسية، وشاهد المسارح الأوربية، وجالس شعراء الغرب.

٣- قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: فيكتور هوغو ولامرتين، ودي موسيه وأمثالهم.

٤- تأثره بالجمهور، والنقاد، والحركة الوطنية.

س: ما دور شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية؟

١- عدل عن المديح إلى التاريخ.

٢- اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً.

٣- اتجه نحو المنجزات العصرية يصورها في شعره انصرافا عن حديث الناقاة لدى القدماء.

٤- ريادته للمسرح العربي مثل: علي بك الكبير، ومصراع كليوباترا، ومجنون ليلى، وقمبيز، وعترة، والست هدى، وأميرة الأندلس. ومن أجل ذلك كله لقب بأبى الشعراء.

س: ما دور أحمد محرم في تطويع الشعر العربي؟

ج: حاول تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولة: "ديوان مجد الإسلام"، أو "الإلياذة الإسلامية".

س- علل إيمان تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية؟

ج: رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي، وتنديدا بالاحتلال ومظالمه، وحثا للشعب على الثورة.

س- ماذا ترتب على: النضال الوطني لدى جيل التطوير؟

ج: رسخوا الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

س- لماذا أطلق على تلاميذ البارودي الكلاسيكية الجديدة؟

ج: لأنهم استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بالذات أو أحداث العصر.

س- علل: طغى شعر المناسبات على تلاميذ البارودي.

ج: تبعاً لانشغالهم بقضايا عصرهم.

س- علل: اهتمام تلاميذ البارودي بالناحية البيانية.

ج: لأنهم لم يقتصروا على المحاكاة فقط بل اهتموا بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى وروعة البيان.

س- ما ذا ترتب على: ارتباط تلاميذ البارودي بالصحافة؟

ج: سلس أسلوبهم وسهل.

س- واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين. اذكرهما.

ج: الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة عصرهم. وازدادوا اقتراباً من الجماهير.

س- ما موقف شوقي من منجزات عصره؟

ج: وصف المنجزات العصرية الحديثة والسفن وانصرف عن حديث الناقاة.

س- كان لأحمد محرم دور في نهضة الشعر. وضح.

ج: طوع الشعر العربي للقصص التاريخ الحماسي مطولته محد الإسلام التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية".

س- كان لتلاميذ البارودي موقف من مشكلات عصرهم. وضح.

ج: موقفهم من القصر الحاكم، ومن جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي، والاقتصادي، وما يتصل بالدستور، أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة، أو تعدد الأحزاب، أو وحدة الأمة مسلمين وأقباط، أو إنشاء الجامعة المصرية، أو دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة، أو استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم، وسائر جوانب المجتمع.



س: علام يقوم الاتجاه الوجداني في الشعر العربي؟

ج: ١- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها.

٢- واعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

٣- تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف.

س- متى نشأ الاتجاه الوجداني؟ وما الذي حاكاه؟

ج: نشأ مع حركة الإحياء والبعث التي ردت للشعر العربي ما فقده من لمسات وجدانية محاكيا الرومانتيكية الغربية.

س- متى نما وازدهر الاتجاه الوجداني؟

ج: نما مع حركة التجديد التي رادها مطران، وازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان وأبولو والمهاجر.

س: متى بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع؟

ج: بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.

س: ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم؟

ج: ١- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور.

٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.

٣- تكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء.

٤- تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

س: اذكر مأخذ مطران على من سبقوه من الشعراء.

١- عابوا عليهم انصرافهم عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر؛ حيث كانت القصيدة وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسى.

س- ماذا ترتب على بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء؟

ج: رد للشعر العربي ما فقده من لمسات وجدانية.



س: ممن تكونت مدرسة الديوان؟

ج: تكونت من ثلاثة شعراء جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي هم: شكري، وعباس العقاد، والمازني.

س: ما الذي جمع بين هؤلاء الشعراء؟

ج: جمع بينهم اعتزازهم بالثقافة العربية، وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية فعبروا بمواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية، وجنحوا إلى الخيال.

س: ما الذي كان يمثل هؤلاء الرواد؟

ج: كانوا يمثلون الشباب العربي الذي مر أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة، فرضها الاستعمار على بلادنا ناشرا الفوضى والجهل والفقر، ومحاولا تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

س: لماذا فر رواد هذه المدرسة إلى الطبيعة؟

ج: لأنهم حاولوا تحمل المسؤولية في بلادهم، لكن آمالهم وطموحاتهم تصادمت مع الواقع الاستعماري البغيض، فهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام، والأوهام، وعاشوا في عالم من صنع خيالهم، يلجأون إلى الطبيعة يثونها آمالهم الضائعة، وبأسهم من الحياة، ويتأملون في الكون، ويتعمقون في أسرار الوجود.

س- للشعر عند مطران سمات تميزه أبرزها في مقدمة ديوانه. وضحا.

ج: أنه شعر عصري وفخره أنه عصري، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.

- هذا الشعر ليس ناظمه بعده، ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.

- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

- لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد، بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه.

- ينظر إلى جمال القصيدة في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها، وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع، ومطابقة كل ذلك للحقيقة.

- شفوفا عن الشعر الحر، وتحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.

س- ما الذي يتطلع إليه شعراء الاتجاه الوجداني؟

ج: التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافة القبح والتخلف.

س- علام قامت الصورة الشعرية لدى شعراء الاتجاه الوجداني؟

ج: قامت الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

س: اذكر ما قاله العقاد في مقدمة الديوان الأول للمازني.

ج: إنهم فتية يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي. فكان من أول ثمراته أن نزع الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، والتحرر من القيود الصناعية.

س: فيم اختلفت نظرة الديوانيين عن الإحيائيين في الشعر؟

ج: الإحيائيون ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم، وهم ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم، وخيالاتهم، وعواطفهم، ويعبرون عن مأساة عصرهم.

س: ما موقف جماعة الديوان من الإحيائيين؟

- ج: ١- أخذوا عليهم المبالغة وعدم الصدق في شعرهم.
- ٢- عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة.
- ٣- عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحا تاما في شعرهم، وبخاصة في معارضاتهم الشعر القديم.
- ٤- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- ٥- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية، وإن كتب العقاد في المدح، معللا بأن المدح الصادق ليس عيبا.
- ٦- استلهم النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم في شعرهم، وطغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.

س: اذكر الخصائص الفنية لمدرسة الديوان .

- ١- جمعوا بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.
- ٢- التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
- ٣- الصدق في التعبير، والبعد عن المبالغات.
- ٤- البعد عن المناسبات، والموضوعات السياسية والاجتماعية.
- ٥- ظهور مسحة الحزن، والتشاؤم، واليأس في شعرهم.
- ٦- التخلص من سيطرة الآداب القديمة واستخدام لغة العصر.
- ٧- اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.
- ٨- وضوح الجانب الفكري في شعرهم، مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم.
- ٩- الاهتمام بوضع عنوان القصيدة، وأحياناً للديوان كله، ليبدل على الإطار العام للديوان كـ "عابر سبيل" للعقاد.
- ١٠- القصيدة كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانته، فالقصيدة بناء حي لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.
- ١١- التطلع في طموح إلى الآفاق، واستهداف المثل العليا، ولكن تفوق طموحاتهم، وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم.

س: لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟

ج: نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد" الذي ألفه شكري المازني وهاجما فيه شعراء الإحياء.

س- بم تمثل القصيدة عند شعراء الديوان؟

ج: القصيدة كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانته، فالقصيدة بناء حي لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

س- علل: وضوح الجانب الفكري في مدرسة الديوان.

ج: لأن الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم.

س- ما نتيجة تعمق شعراء الديوان في جوهر الأشياء؟

ج: الفكر عندهم يسبق الشعور.

س- علل: الفكر يسبق الشعور عند الديوانيين.

ج: لأنهم اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها.

س- بم تعلل: غلبة الذهنية الجافة في أشعار الديوان.

ج: بسبب وضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم.

س- فيم اتفق رواد الديوان مع مطران؟

ج: اتفقوا مع مطران فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني، وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

س- ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثل العالم كالفربي؟

ج: من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، وتحرروا من القيود الصناعية.

س- بم تعلل: كتب العقاد في المدح؟

ج: لأنه كان يرى أن المدح الصادق ليس عبثاً.

س- علل ممثلاً: اهتمام شعراء الديوان بوضع عنوان للقصيدة.

ج: ليبدل على الإطار العام له. مثل أزهار الخريف لشكري وعابر سبيل للعقاد.

س- علل: تمسك الديوان بالوحدة العضوية.

ج: لأن القصيدة عندهم كائن حي لا يمكن الفصل بين أجزائه.

س- علل: دعوة الديوان إلى الشعر المرسل.

ج: دفعا للرتابة والملل، كما أن القافية تعوق الشاعر عن حرية التعبير.

س: لماذا فشل رواد مدرسة الديوان في صداقتهم؟

ج: اختلف شكري والمازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية، وأخذ العقاد جانب المازني، فتوقف شكري بعد صدور ديوانه (أزهار الخريف)، ومال إلى العزلة،

- انصرف المازني عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني وآثر كتابة القصة، والمقال الصحفي.

- بقي العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه، جاعلاً للشعر المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري، واهتم بكتاباتة السياسية والاجتماعية، والأدبية، والإسلامية.





س: متى ظهرت مدرسة أبولو؟

ج: ظهرت بعد أن واجه الديوانيون الشعراء المحافظين في معركة أدبية بينهما. وبعد أن توقّف عبد الرحمن شكرى بعد صدور ديوانه السابع "أزهار الخريف"، وهاجمه العقاد والمازنى. وانصرف المازنى إلى الصحافة والقصة والمقال، وبقي العقاد وحده تشغله أنواع أدبية أخرى غير الشعر.

س: ما العوامل التي أثرت في مدرسة أبولو؟

ج: ١- أفادت من خليل مطران ومن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين ومدرسة الديوان.
٢- تأثرت بما نشره العقاد والمازنى وشكرى من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم، ومن مقالات وكتب نقدية.
٣- تأثرت بشعر الرومانتيكيين الأوربيين وبخاصة الإنجليز، إذ عاش رائد المدرسة أحمد زكي أبو شادي نحو عشر سنوات يدرس الطب في إنجلترا، كما أجاد زملاؤه اللغات الأجنبية، واطلعوا على الآداب الأوربية والروسية.
٤- تأثر شعراؤها بأدب المهاجر، وبخاصة شعر جبران خليل جبران مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.
٥- الإحساس باستقلال الشخصية، وبالحرية الفردية، والتشبع بروح ثورة ١٩١٩م في مواجهة الاستعمار الإنجليزي.

س: اذكر السمات الفنية لمدرسة أبولو.

١- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.
٢- استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور. كالعطر القمري، والأريج الناعم، وشاطئ الأعراف، ووراء الغمام، والشفق الباكي، والملاح النائه.
٣- الميل في التصوير إلى التجسيد أى تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية، أو التشخيص، أى منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان.
٤- استخدام الرمز، والميل إلى الكلمات الرشيقة، أو الكلمات الأجنبية والأساطير، مثل: (الكرنفال - أوزوريس - إخناتون).
٥- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها، وتحمل دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب.
٦- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس
٧- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين: المرأة، وعذاب الحياة وظلمها، والشكوى، والاهتمام بالطبيعة، والحنين للذكريات، والابتعاد عن الشعر السياسي.

س: ما سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم (أبولو)؟

ج: سميت بهذا الاسم لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة (أبولون) إله النور والفن والجمال عند اليونان.

س: التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو.

١- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
٢- التزامهم بالوحدة الفنية للقصيدة في معظم أشعارهم.
٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.
٤- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية، والذي يستعمل أكثر من بحر.
٥- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

س- علل: خلو الساحة الأدبية في بداية العقد الرابع من القرن الماضي؟

ج: بسبب الواقع الشعري الذي شهد تجرد الإحيائيين المحافظين والديوانيين.

س- علل: تأثر شعراء أبولو بالرومانتيكيين الإنجليز.

ج: نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه؛ إذ عاش رائد المدرسة أحمد زكي أبو شادي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب، كما أجاد زملاؤه اللغات الأجنبية، واطلعوا على الآداب الأوربية والروسية.

س- علل: إحساس شعراء أبولو بقوة الشخصية المصرية وبالحرية.

ج: لإحساسهم باستقلال الشخصية، وبالحرية الفردية، والتشبع بروح ثورة ١٩١٩م في مواجهة الاستعمار الإنجليزي.

س- بم تعلل: اتجاه شعراء أبولو بالشعر وجهة عاطفية حادة؟

ج: لتأثرهم بشعر جبران خليل جبران.

س - بم تعلق : اتجاه شعراء أبولو إلى التجديد والعاطفة الجياشة .

ج : لإفادتهم من خليل مطران ومن الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين، ومما نشره العقاد وشكري والمازني من شعر رومانسي مؤلف أو مترجم ومن كتب ومقالات نقدية.

س - الإيمان بذاتية التجربة من سمات أبولو . وضح مستشهدا .

ج : الإيمان بذاتية التجربة التي تخص الشاعر وحده، والحنين إلى مواطن الذكريات.

س - كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالا جديدا؟

ج : استعملوا اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والمعاني والمجاز . فهم يقولون العطر القمري والأريج الناعم وراء الغمام.

س - ما المقصود بالتجسيد والتشخيص عند شعراء أبولو؟

ج : التجسيد: أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية. والتشخيص أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان.

س - شعراء مدرسة أبولو تعددت موضوعاتهم الشعرية - وضح .

ج : تعددت موضوعاتهم الشعرية بين: المرأة، وعذاب الحياة وظلمها، والشكوى، والاهتمام بالطبيعة، والحنين للذكريات، والابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون، وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا .

• Ω •

أدب المهاجر

س : متى نشأت مدرسة المهاجر؟

ج: نشأت في منتصف القرن التاسع عشر، حيث اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم بسبب الاضطهاد السياسي، والصراع المذهبي الديني، والفقر، والتطلع إلى الحرية والكسب.

س : أين تكونت الرابطة القلمية؟ وما الذي يميزها؟

ج: تكونت في أمريكا الشمالية في نيويورك، وكانت ريادتها لجبران خليل جبران ومن أعضائها: إلييا أبو ماضي، ونسيب عريضة، وعبد المسيح حداد، وميخائيل نعيمة، وغيرهم. وكانت تميل إلى التجديد، والثورة على الشعر التقليدي فكانوا حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر.

س : أين نشأت العصبة الأندلسية؟ وما الذي يميزها؟

ج: نشأت في أمريكا الجنوبية بالبرازيل. وكانت تميل إلى المحافظة، وعقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر.

س : ما أثر البيئة الجديدة على المهاجرين وفي أحاسيسهم؟

ج: أثرت البيئة الجديدة في حياة المهاجرين وفي أحاسيسهم ، ومن ثم في أدبهم، وذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي ، والثقافي، والحضاري عن وطنهم لبنان بعد أن انسلخوا منه، ولم يذوبوا في بلدهم الجديد، فأصبحوا كالمعلقين في الهواء

- لم تحقق لهم الحياة في مهاجرهم المثل العليا، والطموحات التي كانوا يرنون إليها، وعاشوا وماتوا فقراء، بعد أن كانوا يأملون في وضع اجتماعي كريم، يساوي بين الإنسان أمام فرص الحياة، لكن أجمل ما اكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية.

- بدأ الشعراء المهاجرون يتجهون بشعرهم للتعبير عن حياتهم الجديدة، وإحساسهم بالحرية، وعدم اهتمامهم بالتراث دافعا إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية، على درجات متفاوتة فيما بينهم، من حيث الميول والمواقف، وطبيعة المجتمع الجديد؛ إذ كانت أمريكا الجنوبية أشبه بالمجتمعات الشرقية.

س : ما خصائص أدب المهاجر من حيث التجديد في الموضوع؟

ج: ١- تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانتيكية مما جعلهم يؤثرون في مدرسة أبولو.

كما أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعرهم؛ لأنهم وجدوه معبرا عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه.

٢- اتفقوا مع "مدرسة الديوان" في دعوتهم إلى التجديد، لكنهم اختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا في الذهنية؛ بل جعلوه محلقا مع العاطفة، كما كانوا أكثر تحورا في معانيه، وأخيلته، وأوزانه.

٣- أمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو:

تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا، والتمسك بالقيم، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

٤- نزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية، بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله.

٥- حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة، في الخير والشر، في الحياة والموت، مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم.

٦- نشأت النزعة الروحية في شعرهم، بسبب استغراقهم في التأمل، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية، والقيم المادية في المجتمعات الغربية. مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى، ويدعون إلى المحبة، والتساند الاجتماعي، والأخوة الإنسانية، والإيثار.

٧- اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها، وجسدوها وجعلوها حية متحركة في صورهم..

٨- شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربي فأذابوه شعراً رقيقاً يفيض بالشوق والحب والحنين.

س: ما خصائص أدب المهاجر من حيث التجديد في الفن الشعري؟

ج: ١- المغالة في التجديد: غالى أدباء الشمال في تجديدهم، فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية.

- بسبب بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة.

- اندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة.
٢- اهتمامهم بالشر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، إذ أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر.

٣- ميلهم إلى الرمز: مالوا في شعرهم إلى الرمز، قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة. كقصيدة "التينة الحمقاء" لإيليا أبي ماضي حيث صور بخل التينة بظلمها وثمرها على الناس، فقطعها صاحبها، وهو يرمز إلى الشح وجزاء الشحيح .

٤- التمسك بالوحدة الفنية: اهتم شعر المهجر بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة، بل الوحدة الشعرية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد، كما يحمل اسماً ذا صلة بمضمونه. ويبدو ذلك في أسماء دواوينهم مثل: "همس الجفون" لميخائيل نعيمة، و"الخمائل - والجداول" لإيليا أبي ماضي، والعبرات المتهبة" لإلياس قنصل.

وبذلك حرصوا على وجود ذلك البناء العضوي بين أفكار القصيدة، وموسيقاها وعاطفتها.

٥- الاهتمام بالصورة الشعرية: حيث تتعاون الصور الجزئية من: تشبيه، واستعارة، وكناية في تكوين صورة كلية، حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صوراً تفوق ما يرسمه الرسام بريشته، ويشكله المثل بأصابعه، ويعزفه الموسيقى بأغنامه.

٦- التصرف في الأوزان والقوافي: حيث تنوع شعرهم ما بين: النثر الشعري، والشعر ذي الوزن والقافية والأناشيد، والأغاني الشعبية، والقافية المزدوجة، والمقطوعات المتنوعة.

٧- الميل إلى اللغة الحية: مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب.

٨- اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير وإلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني، وتقابل الآراء والفكر وتصارعها.

س- علل: إقبال جمهور قراء الشعر في الوطن العربي على شعر المهاجر.

ج: لأنه وجدوه معبراً عما يدور في عقولهم ويودون التعبير عنه.

س- فيم اتفق شعراء المهاجر مع الديوان؟ وفيما اختلفوا؟

ج: اتفقوا مع الديوانيين في الدعوة إلى التجديد، واختلفوا في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية بل جعلوه محلقة مع العاطفة وكانوا أكثر تحرراً في الأوزان والمعاني والأخيلة.

س- أمن شعراء المهاجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني، فما هو؟

ج: آمنوا بأن الشعر يقوم بدور إنساني هو: تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا، والتمسك بالقيم، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

س - كيف صور شعراء المهاجر الطبيعة في شعرهم ؟

ج : امتزجوا بها وجسدوها وجعلوها حية في صورهم .

بم تعلل : اتجاه شعراء المهاجر للنزعة الروحية في شعرهم ؟

ج : بسبب استغراقهم في التأمل، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية ، فلجئوا إلى الله بالشكوى: فدعوا إلى المحبة والأخوة الإنسانية.

س - غالى أدباء المهاجر في التجديد في الشعر. فما أسباب ذلك ؟

ج : يرجع ذلك إلى بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة. واندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة .

س - ماذا ترتب على المغالاة في التجديد عند شعراء المهاجر .

ج : ابتعدوا في أشعارهم عن أصول اللغة العربية. ووقعوا في بعض الأخطاء اللغوية والعروضية وركاكة الأسلوب.

س - علل : ظهور الشعر القومي لدى شعراء المهجر ؟

ج : بسبب حنينهم إلى وطنهم الذي كانوا يعيشون أحداثه بفيض من الحب له والخوف عليه.

س - بم تفسر: التأمل في حقائق الوجود والحياة عند أدباء المهاجر؟

ج : أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم.

س - ماذا ترتب على : شعور أدباء المهاجر بحنين جارف إلى وطنهم؟

ج : أذابوه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحب والحنين.

س - علل : أصبح شعراء المهاجر بعد هجرتهم كالمعلقين في الهواء ؟

ج : وذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي و الحضاري عن وطنهم لبنان بعد أن انسلخوا منه، و لم يذوبوا في بلدهم الجديد.

س - علل : شعور المهاجرة بالقلق والحيرة .

ج : بسبب التأمل في حقائق الوجود والحياة وفي الموت وبعدهم عن وطنهم.

س - بم تعلل : اتخاذ القصة وسيلة للتعبير لدى شعراء المهاجر .

ج : كوسيلة للتحليل النفسي للمشاعر والعواطف وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الآراء والفكر وتصارعها.

س - بم تعلل : اتجاه شعراء المهاجر للرمز في شعرهم؟

ج : قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة . كقصيدة (التينة الحمقاء) رمزا لمن يبخل بخيره على الناس، فلا يكون له وجود بينهم.

س - نزع شعراء المهاجر إلى استبطان النفس الإنسانية . وضح .

بتأمل الشاعر نفسه والمشاركة الوجدانية لمن حوله.

س - ماذا ترتب على : تصرف شعراء المهاجر في الأوزان والقوافي ؟

ج : تنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدنين والقافية المزدوجة والأناشيد والأغاني الشعبية والمقطوعات المتنوعة.



س : ما الظروف التي أدت إلى نشأة الواقعية؟

ج: ظل الاتجاه الرومانتيكي سائداً في الشعر العربي حتى جادت على حياتنا العربية عوامل سياسية، واجتماعية، واقتصادية، وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية، ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

س : ما خصائص الشعر الجديد من حيث التجديد في المضمون والموضوع؟

ج: ١- اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس، ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم.

٢- فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به، فعبروا عنه بوجوهه المختلفة من: صدق، وزيف، وتقدم، وتخلف، وبأس، وصراع بين الحرية والعبودية، والعدل والظلم. وبشيع في شعرهم حديث عن النهاية والموت.

٣- لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب. بل جمعت أمورا متعددة: من موقف الإنسان من الوجود، والتاريخ، والأساطير، وقضايا الوطن، وإحياء التراث.

س : ما خصائص الشعر الجديد من حيث التجديد في البناء الشعري؟

ج: ١- استخدموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس. كما أسرف بعض شعراء هذا الاتجاه في استخدام الكلمات العامية، والكلمات الأجنبية، وذلك للتخفيف من اللغة الكلاسيكية والمعجمية، والتخفيف من الجماليات الشكلية في الأسلوب.

س - علل: تغلّى شعراء الواقعية عن التقيد بالقافية الواحدة.

ج: لأنهم أرادوا التعبير عن الواقع بمشكلاته فوجدوا أن الشكل التقليدي للقصيدة لن يحقق لهم ذلك فكان لابد من وجود شكل جديد. ومنعا للرتابة والافتعال.

س - علل: أكثر شعراء الواقعية من استعمال الكلمات العامية والأجنبية.

ج: للتخلص من الكلمات الكلاسيكية والمعجمية.

س - علل: تجارب شعراء الواقعية يشوبها بعض الغموض.

ج: للاستخدام الأسطوري والرمز.

س - كيف نظر شعراء مدرسة الواقعية إلى موسيقا الشعر؟

ج: تحرروا من وحدة الوزن والقافية عن طريق شعر التفعيلة فلقصيدة تقوم على وحدة التفعيلة لا وحدة البحر كما ألغوا نظام الشطرين في القصيدة واتخذوا السطر الشعري بديلاً للبيت الشعري. كما نوعوا في القافية. واعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية الملائمة للموضوع والجو النفسي.

س - كيف نظر شعراء الاتجاه الواقعي إلى الأسلوب؟

ج: الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها، كما حاولوا أن يبعدوا عن التقريرية والخطابية، والتعبير المباشر.



٢- الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز والأسطورة، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية فحسب، بل تعدى ذلك إلى الصور الكلية، وإن أسلمهم الرمز إلى شيء من الغموض.

٣- أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية، تتضافر فيها الأفكار والمعاني، والعواطف والصور والموسيقا، في بناء تام متطور.

٤- التكوين الموسيقي للقصيدة يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة، دون ارتباط بكمّ محدد لعددتها في كل بيت،

س: علل: تغلّى شعراء الواقعية عن التقيد بالقافية الواحدة.

ج: حتى يتفادوا الرتابة والافتعال.

س - ما مفهوم الشعر عند شعراء الاتجاه الواقعي؟

ج: فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف، وتقدم وتخلف، وفرح وبأس وحرية وعبودية وعدل وظلم وغيره من مناقضات الحياة.

س - لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة لدى الواقعية. وضح.

ج: لأنها جمعت إلى جانب العاطفة والخيال والشعور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث.

س - أقام شعراء الواقعية من القصيدة وحدة قفية. وضح.

ج: أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية، تتضافر فيها الأفكار والمعاني، والعواطف والصور والموسيقا، في بناء تام متطور، يستدعى من القارئ يقظة وتنبهاً لمتابعته واستيعابه، وقسموا هذا البناء إلى فقرات، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية.

الأدب النثر الرواية

س: ما مفهوم الرواية؟

ج: الرواية نوع خاص من القصة؛ ذلك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر، سواء تعين فيها الزمان والمكان، أو كانا غير معلومين، كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

س: ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة؟

ج: أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية "novel"، وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

س: ما المقصود بهحاكاة الواقع؟

ج: المقصود أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش، حتى وإن كانت متخيلة، وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع، وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا، أو حي من أحيائها، أو قرية من قرى الريف، والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة، أو بذكر أزمة معينة كالعادة، أو الشهر، أو حتى اليوم في تضاعيف السرد.



س: بم تميزت لغة الرواية وحجمها؟

ج: أصبحت اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية، وحجمها كبير نسبياً لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة، أما حدها الأقصى فلا نهاية له.

س: متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي؟

ج: ظهرت الرواية بمعناها الفني في أوائل القرن العشرين.

س: ما الروايات الرائدة في أدبنا العربي؟

ج: من الروايات الرائدة رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل التي صدرت سنة ١٩١٣.

س: اذكر دور نجيب محفوظ في تطور العمل الروائي.

ج: بلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨.

ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).

س- ما الذي تعنيه القصة بالمعنى العام؟

ج: تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

س- متى صار اسم الرواية علماً عليها؟

ج: شاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر حيث خصها نقاد الأدب ومؤرخوه باسم الرواية . NOVEL

س- ما التغيير الذي أصاب اللغة في الرواية؟

ج: أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

س- متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي؟ وما الرواية الرائدة فيه؟

ج: ظهرت في أوائل القرن العشرين.

ومن الروايات الرائدة رواية (زينب) لمحمد حسن هيكل.



س: ما مفهوم القصة القصيرة؟ وما مميزاتاها؟

ج: القصة القصيرة هي شكل فني يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها؛ ومسألة القصر هذه فيها مرونة إلى حد كبير؛ فمن حيث زمن القراءة قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين، ومن حيث الحجم قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألفاً. فإذا زادت حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة.

س: ما العنصر الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة؟

ج: الفرق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما.

س: قارن بين القصة القصيرة والرواية.

ج: الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخص متعديدين، وهي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية، ويمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام، كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها، وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات، أو بعض الأشياء، أو المناظر ويصفها وصفا شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً.

ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ.

س: علل: القصة القصيرة ليست اختصاراً للقصة الطويلة.

ج: لأن القصة القصيرة هي عمل فني يتميز بإحكام البناء، وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث، قصيرة المدى الزمني غالباً، والتعبير فيها غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها.

س: اذكر رأي الكاتب الأمريكي "إدجار أثن بو".

ج: يرى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء، ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل.

س: ما الذى تهدف إليه القصة القصيرة؟

ج: تهدف إلى توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة، أو مغزى أو انطباع خاص، يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها، والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به.

س: متى عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني؟

ج: عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين.

س: اذكر الأعمال الرائدة في القصة القصيرة وأهم كتابها.

ج: من الأعمال الرائدة قصة "سنتها الجديدة" للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة. وقد ظهرت سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها "كان ما كان"، وقصة "في القطار" لمحمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة "ما تراه العيون".

س: على يد من تطورت القصة القصيرة؟

ج: تطورت على أيدي نفر من الكتاب في مصر كشحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين ونجيب محفوظ، ويوسف إدريس، ويوسف الشاروني، وصنع الله إبراهيم، وبهاء طاهر وغيرهم.

س- وصف القصة القصيرة بأنها قصيرة فيه مرونة كبيرة. وضح.

ج: لأنها من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين. ومن حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة.

س- بم تتسم اللغة في القصة القصيرة؟

ج: تتسم اللغة بأن التعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها.

س- علل لا يمكن حذف جملة أو عبارة من القصة القصيرة.

ج: لأنها عمل فني يتميز بإحكام البناء وتميز لغتها بالإيجاز فكل وصف مقصود ولكل عبارة دلالتها.

س- ما رأي النقاد في حجم الرواية؟

ج: حجمها كبير نسبياً حيث يبدأ من ثلاثين ألف كلمة وليس لها حد أقصى.

س- ماذا ترتب على محاكاة القصة القصيرة لواقع الحياة؟

ج: تجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به.

س- استشهد بأحد الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة.

ج: "سنتها الجديدة" لميخائيل نعيمة ضمن مجموعة قصصية بعنوان "كان ما كان"، وقصة "في القطار" لمحمود تيمور ضمن مجموعة قصصية بعنوان "ما تراه العيون".



س- عرف المقال، واذكر أنواعه من حيث الشكل.

ج: هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.

وأنواعه من ناحية الشكل مقال قصير ومقال طويل.

الأدب المسرحية

س: عرف بفن المسرحية.

ج: هي قصة تمثيلية تعرض فكرة، أو موضوعاً أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات، يتطور الموقف المعروض، حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور؛ ليفضى إلى انفراج ذلك التعقيد ويصل به إلى الحل المسرحي المطلوب.

س: ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

ج: اقترب الأدب المسرحي منذ أقدم العصور، بالتمثيل والحركة وبعث الحياة في النص الأدبي بواسطة التمثيل، وهو الذى يعطى ذلك النص قيمته؛ لأن القارئ لا يستطيع أن يفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد.

س: ما أنواع المسرحية؟

ج: قد تقع المسرحية فى: فصل واحد كـمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس، أو فى ثلاثة فصول، أو خمسة فصول كـمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم. وفى جميع الأحوال لا بد من وحدة تربط أجزائها وتجمع فصولها.

س: ما شروط الوحدة المسرحية قديماً وحديثاً؟

ج: قديماً كانت الوحدة المسرحية مشروطة بوحدة الزمان: بحيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من أربع وعشرين ساعة، ووحدة المكان بحيث لا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان.

ووحدة الحدث، بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

أما الكاتب المسرحي الحديث فما يعنيه هو الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام، ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية، فيحذف التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ويؤكد بعضها؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي.

س: مم يتكون هيكل المسرحية؟

ج: يتكون هيكل المسرحية العام من ثلاثة أجزاء:

١- العرض: ويأتى عادة فى الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية، والشخصيات المهمة فيها.

٢- التعقيد: ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

٣- الحل: الذي يتوج خاتمة المسرحية، ويكشف تلك العقدة التي تتابعت من خلالها الأحداث.

س: الفكرة من أسس بناء المسرحية. وضح ذلك.

ج: كل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة، يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم؛ ليمثلوا هذه الفكرة ويجسموها، وقد تكون هذه الفكرة في جوهرها اجتماعية، كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي، أو سياسية كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشقراوى.

س: ما الذى يجب أن تميز به الفكرة المسرحية؟

ج: ينبغى أن يكون مضمون المسرحية ناضجا بحيث يحقق المتعة والفائدة معا، كما ينبغى ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

س: ما المقصود بالحكاية في المسرحية؟

ج: الحكاية هي: جسد الفكرة المسرحية، فكل مسرحية لها نوع من التقدم والنمو فى أحداثها، على أن تتركز هذه الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع، وهذا الصراع بدوره يتبلور، لا عن طريق سرد الأحداث، أو روايتها مجردة، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات، ودقة ترتيبها، والتدرج بينها، بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعاً من الحتمية المنطقية.

س: تحدث عن الشخصيات المسرحية.

ج: الشخصيات هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية، الذى يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها.

كشخصية "كليوباترا" فى مسرحية شوقي مصرع "كليوباترا".

س: ما أنواع الشخصيات المسرحية من حيث الدور والتأثير؟

ج: ١- شخصية محورية:

بحجم الدور الذى تنهض به، والتأثير الذى تتركه فى الأحداث كشخصية الفتاة (مبروكة) فى مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

٢- شخصية ثانوية: لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ومعاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف" أو "حلاق القرية" في نفس المسرحية.

س: ما أنواع الشخصيات المسرحية من حيث التطور والتكوين؟

١- شخصية ثابتة: لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، وأكثر ما يكون هذا في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي.

٢- شخصية متطورة نامية: وأكثر ما يكون هذا في المسرحيات الاجتماعية، والوطنية، والنفسية، مثل شخصية (سعد) فى مسرحية "اللحظة العرجة" ليوسف إدريس، حيث يتحول "سعد" إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر من عدوان ١٩٥٦ م.

س: لكل شخصية جوانبها الشكلية والاجتماعية والنفسية. وضح

ج: لكل شخصية جوانبها الشكلية كالطول والقصر، والاجتماعية كالثراء والفقير، والنفسية كالحب والبغض، والكاتب الجيد من يستطيع رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها، والحوار وتدقيقه.

س: ما المقصود بالصراع في المسرحية؟

ج: إن قيمة المسرحية: في اجتماع شخصياتها إزاء قضية، أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفقة أو مختلفة، تمضى فى النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية، أو تلك.

س: ما أنواع الصراع في المسرحية؟

ج: الصراع قد يكون اجتماعياً، أو خلقياً، أو ذهنياً على نمط ما نشاهده في مسرحية "أهل الكهف" حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمان، مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا، مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان.

س: ما المقصود بالحوار في المسرحية؟

ج: الحوار المسرحي هو اللغة التي تتوزع على أسنة الشخصيات في المواقف المختلفة، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد "بالجملة المسرحية" التي تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف، كما تتفاوت في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها، وكلما كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية، قادرة على إيصال الفكرة، كان الأسلوب المسرحي الذي تسهم في تكوينه، أكثر حرارة وتدققاً، وكانت فصاحته نابعة من دقة تمثيله الصراع وطبائع الأفراد والأفكار، لا من مجرد فصاحته اللغوية.

س: علل: الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية، والصراع هو قوامها المعنوي.

ج: الحوار والصراع هما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية، وتعلو قيمة الحوار، كلما كان قادراً على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية.

س- اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوها في مسرحنا المعاصر.

- ١- شخصية العباسة في مسرحية العباسة لعزير أباظه.
- ٢- كليوباترا في مسرحية مصر كليوباترا لأحمد شوقي.
- ٣- مهران في مسرحية الفتى مهران لعبد الرحمن شوقي.

س- ماذا لو اكتفى الكاتب المسرحي بتقديم شخصياته دون صراع.

ج: فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية.

س- الصراع لا يتبلور عن طريق سرد الأحداث أو روايتها مجردة. وضح.

ج: الصراع يتبلور عن طريق توزيع الأحداث وترتيبها والتدرج بينها بحيث يفرض السابق على اللاحق ويترتب اللاحق على السابق مما يجعل تسلسل الأحداث منطقياً.

س- ما نوع الصراع في مسرحية أهل الكهف؟

ج: صراع ذهني بين الزمن والإنسان وكان منطق الزمن أقوى من منطق الإنسان فقد عادوا من حيث أتوا.

س- متى يصبح الأسلوب المسرحي أكثر حرارة وتدققاً.

ج: كلما كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية قادرة على إيصال الفكرة وإذا كانت فصاحته نابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار.

س- أين تكمن فصاحة الحوار المسرحي؟ ومتى تعلوا قيمته؟

ج: تكمن في دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار. وتعلو قيمة الحوار المسرحي إذا جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية.

س- لا مسرح بلا حوار ولا صراع. ناقش ذلك.

ج: لو اكتفى الكاتب المسرحي بأن يقدم إلينا شخصياته دون أن يضعها في موقف يظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية لذا فالحوار هو المظهر الحسي للمسرحية، كما أن الصراع هو القوام المعنوي، وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية.

س- متى دخل الأدب المسرحي مرحلة ازدهاره الحقيقية؟

ج: مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين مرتبطاً بعلمين من أعلام أدبنا الحديث هما: أحمد شوقي وتوفيق الحكيم.

س: تحدث عن اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة.

ج: عقب ثورة ١٩١٩، ونمو حركة النضال الوطني، أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري، وتشعب اتجاهاته الفنية.

س- كيف تجلى دور "محمد تيمور" في المسرحية الاجتماعية؟

ج: كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال، تناولت بالنقد الاجتماعي مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية، في مسرحية "العصفور في القفص"، ومشكلة الإدمان، وما يؤدي إليه من انحلال وخراب البيوت في مسرحية "الهاوية".

س: اذكر دور محمود تيمور في تطور المسرحية.

ج: أضاف محمود تيمور إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية، مثل: مسرحية "اليوم خمرة" عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس.

س: ما أهم اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة؟

ج: مع بداية القرن العشرين دخل الأدب المسرحي مرحلة ازدهاره الحقيقية مرتبطا بعلمين من أعلام أدبنا الحديث هما: أحمد شوقي، وتوفيق الحكيم، فعلى يد الأول ازدهرت المسرحية الشعرية، وبجهود الثانى تطورت المسرحية النثرية.

س: ما دور أحمد شوقي في تطور العمل المسرحي؟

ج: كتب شوقي مسرحيات: (مصرع كليوباترا، ثم مجنون ليلى، وقهبيز، وعنترة، وأميرة الأندلس، والست هدى).
وجميع مسرحياته في قالب شعري ما عدا (أميرة الأندلس)، كما أنها جميعاً تستوحى موضوعاتها من التاريخ، ما عدا ملهاته الوحيدة (الست هدى).

س: يعد توفيق الحكيم رائد المسرحية النثرية. وضح.

ج: بدأ توفيق الحكيم نشاطه في التأليف المسرحي، بمسرحية "الضيف الثقيل". استخدم في صياغتها أسلوب الرمز للتنديد بالاحتلال الإنجليزي،
ثم أعقبها بمسرحية "المرأة الجديدة"، ثم المسرحية الرمزية الذهبية "أهل الكهف"، و"شهرزاد"،
والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة"، و"الصفقة"،
والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون".
كما كتب المسرحية الوطنية، "ميلاد بطل".

س: كيف صور الحكيم معنى البطولة في مسرحية "ميلاد بطل"؟

ج: إن البطل الحقيقي ليس الذي يتفوق فقط في ميدان من ميادين الرياضة، بل هو الذي يولد في نيران المعركة، من أجل شرف الوطن وحماية مقدساته، البطل الحقيقي ليس هو الذي يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها بل هو الذي تنصهر نفسه في نار المعركة؛ حتى لينسى ذاته وأنانيته.

س: ما الجديد في المسرحية العربية؟

ج: شهد المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢، تحولات وطنية وسياسية واجتماعية أدت إلى: إلغاء النظام الملكي، وإعلان الجمهورية، وتأميم قناة السويس، وتأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثي. فأدى هذا بدوره إلى تحولات ملموسة في إبداع الأدب المسرحي؛ إذ أصبح أعمق إدراكا لواقع الثورة الاجتماعية، وأوضح تعبيراً عن هموم البيئة المحلية.

س- اذكر نماذج لتطور الأدب المسرحي بعد ثورة ١٩٥٢.

١- ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته كمسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور، و"الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم و"الناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور.
٢- اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية وكفاح الفلاح من أجل الأرض "كالصفقة" للحكيم و"ملك القطن" ليوسف إدريس.
٣- ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل: مسرحية "اللحظة العرجة" ليوسف إدريس.

س: ما ملامح تطور العمل المسرحي في الستينات والسبعينات؟

ج: استمد كتاب المسرح في الستينات والسبعينات موضوعات مسرحياتهم من التاريخ تارة، ومن التراث الشعبي تارة أخرى يعالجونهما معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياها.

- كعبد الرحمن الشراوي في "مأساة جميلة" من مسرح المقاومة، و"الفتى مهران" مستمداً مادتها من العصر المملوكي في مصر، و"الحسين ثائراً" و"الحسين شهيداً" مرتكزاً فيهما على خلفية تاريخية من العصر الأموي.

- صلاح عبد الصبور في "مأساة العلاج". و"ليلى والمجنون" رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي تناوله شوقي قبل ذلك.

- وفاروق جويدة في "الوزير العاشق"، و"دماء على أستار الكعبة".

- وأنس داود في مسرحيته "الشاعر" و"الصيد".

