

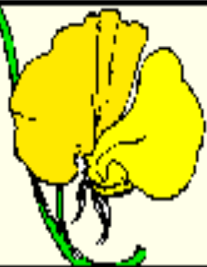
2019

دلمون

في
المراجعة السابعة

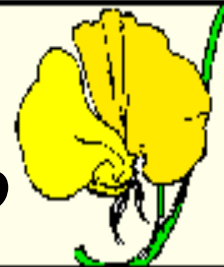


إعداد



الأستاذ/ أحمد درديري

01156008819 - 01157335050



اسم الطالب /

المرآة المراجعة

(القصة القصيرة - المسرحية - التكافل - البلاغة عام - النحو عام)

أولاً الأدب:

1- القصة القصيرة

س1: ما مفهوم القصة القصيرة؟

س2: بم تتميز القصة القصيرة عن الرواية؟

س3: بين مميزات القصة القصيرة من حيث (زمن القراءة) ، (والحجم) .

س4: ما الفرق بين (القصة القصيرة) و (الرواية القصيرة) من حيث الحجم؟

س5: إلام يرجع الفارق الحاسم بين الرواية والقصة؟

س6: تكلم عن تأثير طبيعة البناء الفني فى كل من القصة القصيرة والرواية.

س7: علل: تتصف لغة السرد فى الرواية بالإسهاب .

س8: علل: القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء.

س9: من أبرز كتاب القصة القصيرة فى أمريكا؟ وما الذى ذهب إليه؟ وما تعليق النقاد على مقولته؟

س10: ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟ وفيم تتمثل؟ وكيف تؤدى؟

س11: متى عرف أدبنا العربى الشكل الفنى للقصة القصيرة؟ وما أهم الأعمال القصصية الرائدة فى أدبنا العربى الحديث؟

س12: تحدث عن مراحل تطور القصة القصيرة

س 13 : متى يتأثر البناء الفني للقصة القصيرة من وجهة نظر الكاتب الأمريكي " إدموند آرن بو " ؟

س 14 : ما تعليق النقاد على كلام إدموند آرن بو؟

س 15 - هل يمكن لكاتب الرواية أن يحذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون اختلال بناء العمل الروائي أو تأثيره؟

س 16 - هل يمكن أن نعتبر القصة القصيرة اختصارًا للقصة الطويلة؟

س 17 : علل لا يمكن حذف جملة أو عبارة من القصة القصيرة دون تأثير بنائها الفني؟

2- المسرحية

س 1 : ما مفهوم المسرحية؟ وما العلاقة بين الأدب المسرحي وفن التمثيل والحركة؟

س 2 : ما أنواع المسرحية من حيث الحجم (عدد الفصول) مع التمثيل؟

س 3 : وضح كيف اختلف مفهوم الوحدة المسرحية قديما وحديثا .

س 4 : مم يتكون هيكل المسرحية مع التوضيح؟

س 5 : ما أسس بناء المسرحية؟

س 6 : ما المقصود بالفكرة المسرحية؟ وما أنواعها مع التمثيل؟ وحدد شروط جودتها.

س7 : ما المقصود بالحكاية في المسرحية مع التمثيل ؟

س8 : عرف بالشخصيات في المسرحية . وما أنواعها مع التمثيل ؟

س9 : اذكر أمثلة للشخصيات التي لقيت ذيوعا في مسرحنا المعاصر .

س10: ما الجوانب التي تتشكل فيها الشخصية المسرحية مع التوضيح ؟

س11: (الصراع) يقول النقاد لا مسرح بلا صراع وضح ذلك مبينا أنواع الصراع .

س12: وضح المقصود بالصراع المسرحي ، واذكر أنواعه .

س13: ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما المقصود بالجملة المسرحية ؟ وما شروطها ؟

س14: من أين تتبع فصاحة الحوار المسرحي؟ ولماذا قيل لا مسرح بلا حوار أو صراع ؟

س15 . ما مظاهر تطور المسرحية المصرية بعد ثورة 1919 ؟

س16: وضح دور كلاً من محمد تيمور , محمود تيمور في المسرح .

س17 : وضح دور أحمد شوقي في المسرح . وما الذي تلا حظه في مسرحياته ؟

س18 : وضح دور توفيق الحكيم في المسرح.

س19 : وضح الأطوار الجديدة للمسرحية بعد ثورة 1952م.

س20: ما المصادر التي استمد منها كتاب المسرح في الستينات و السبعينات موضوعاتهم ؟ وما أهم كتاب و أعمال تلك المرحلة ؟

س21: علل: اقترن الأدب المسرحي منذ أقدم العصور بالتمثيل.

س22: متى تعلقو قيمة الحوار؟

ثانياً النصوص: من موضوع (التكافل الاجتماعي)

(1)

(عالم الإسلام الفقير علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر ، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عنايةً ، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع ، وحسب أن تعلم أن آية الصيام في الكتاب أربع ، وآية الحج بضع عشرة ، وآية الصلاة لا تبلغ الثلاثين ، أما آية الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين.)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. - مرادف "أصل" (هدف- أساس- قاعدة- سبب-)
2. - جمع "فقر" (الفقار-مفقر- الأفقار- الفقور)
3. - مفرد "مقاصد" (قصد- مقصد- قصدة-قاصد)
4. - يمثل "الزيات" اتجاه (المحدثين- المحافظين- المبدعين- المجددين".
5. - مضاد "توحيد" : (إيمان - شرك- إسلام - تجميع) .
6. - مرادف " غوائل " : (شرور - جرائم- كوارث - متاعب) .
7. - مرادف "أرفع" (أنحف -أخف- أسمى)
8. - جمع "داء" : (أدوية- أدواء- دوايا)
9. - مرادف "حسبت" (يكفيك- ظننت -أيقنت)
10. - جمع "آخر" (آخر- أخريات- أواخر)
11. - حسبك : (فعل جامد- اسم فعل مضارع -فعل مبني)
12. - مفرد "غوائل" : (غول- غائلة- غولة)
13. - مضاد "تربو" : (تنقص- ترجع- تصغر)
14. مضاد أصل (فرع - جانب - طرف - هدم)
15. -مرادف تتقصي (تتبع - تتطلع - تترقب - تتقلب)
16. معني مقاصد (غايات - اهداف - مرام - كلهم صواب)
17. مفرد مقاصد (قصد - مقصود - مقصد - قصيدة)

(ب)- ما الفن الذي يمثل هذا النص ؟ ما نوعه من حيث الموضوع والأسلوب ؟

(ج)- كيف يعالج الفقر في المجتمع ؟

(د): علل لجأ الكاتب إلي الإحصاء .

(هـ) - استخرج من السطور السابقة

- ازدوج وبين أثره

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- محسناً معنوياً وبين أثره

- كناية ، وبين سر جماله

- مجازاً مرسلًا ، وبين سر جماله

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- تشبيهاً وبين سر جماله

- إطناباً وبين نوعه

و - أيهما أدق : (عالج الإسلام الفقر - قاوم الإسلام الفقر) ؟ ولماذا ؟

ز - بين التوكيد في [عالج الإسلام الفقر علاج].

ح- من خصائص الكاتب التشبيهات المبتكرة . وضح ذلك بمثال.

ط - ما مدى دقة الكاتب في استخدام نزل مع الآيات وورد مع الأحاديث؟

(2)

(كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشم البلاد طبيعةً وأشدّ الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإنّ الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر و سواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته .)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. - مرادف "حجة" (أخر- أخريات- أواخر)
 2. - مرادف "أبلغ": (أفصح- أكبر -أقوى)
 3. - مضاد "أشح" : (أوفر- أغنى- أقوى)
 4. - جمع سواد (أسواد - سواود-أسودة - مسودات)
 5. - جمع طبيعة (طباع- طبائع - أطباع - مطابع)
 6. - مرادف كفاح (مقاومة- مطاردة- معارضة - غزو)
 7. - مضاد أبلغ (أعجم- أعبي - أفقر - أجهل)
 8. - مضاد أمنع (أسلم - ارحص- أضعف - احقر)
 9. - تكشف عن اختار في (ختر - خور - خير - آخر)
- ب) - ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة السابقة . وضح ذلك.

ج- ماذا أفاد التنكير في قوله " فقرا"؟.

د - استخرج من السطور السابقة

- جناساً وبين أثره

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- سجع وبين أثره

- كناية ، وبين سر جمالها

- ازدواجا ، وبين أثره

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

هـ) - ما علاقة ليصرعه بما قبله؟

و - ما ذا أفاد العطف في قوله (أمنع حصونه وأوسع ميادينه)؟

ز) - علام يدل استخدام اسم التفضيل في المقطع ؟ مثل لما تقول.

ح) - - أيهما أدق : (إذا انهزم) أم (إن انهزم) ؟ ولماذا ؟

ط) - - للزيات اتجاه أدبي خاص. وضحه ، ثم اذكر دعائمه .

(3)

(كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز و تمزيق العلاقات و معاناة الغزو و مكابدة الحرمان و قتل الأولاد و فحش الربا و أكل السحت و تطفيف الكيل و عنت الكبراء و أثره الأغنياء و فقد الأمن و انحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم.)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. - مرادف "إبان" : (قبل- بعد- أثناء)
 2. - مرادف "تضرية" : (ضرر- إثارة- هلاك)
 3. - مرادف "مكابدة" : (معاناة- مقاساة- كلاهما)
 4. - مرادف "السحت" : (بخل - حرام- كذب)
 5. - جمع " درك" : (أدراك- درك- دروك)
 6. - مرادف "عنت" : (مكابرة- عناد- كلاهما)
 7. - مرادف "أثرة" : (أنانية- قوة- غنى)
 8. - مرادف "غرائز" : (شهوات - طباع- ميول)
 9. - مرادف "الدرك" : (القعور- القاع- كلاهما)
 10. - مضاد "انحطاط" : (سمو- قوة- غنى)
 11. - جمع "كيل" : (مكايل- أكيال- كيول)
 12. - جمع "سحت" : (سحات- سحات- أسحات)
 13. - جمع "بهيم" : (بهائم- بهم- أبهام)
 14. - مضاد "أثرة" : (كره- إيثار- ضعف)
 15. جمع جزيرة (جزر - جزائر - كلاهما - مجازر)
 16. مضاد تضرية (ترويض - تعذيب - تكليف - تمكين)
 17. مقابل أثر (أثر - تأثير - آثار - أثور)
 18. مرادف يجنيه الفقر (يجرمه - يقطفه - يجمعه)
 19. مرادف يجنيه (يعيده - يقترفه - يجمعه)
- (ب) - تعد الجزيرة العربية نموذجاً لجناية الفقر الكبرى .. ناقش.

(ج) - ما الفرق بين الإيثار والأثرة

(د) - استخرج من السطور السابقة

- ازدوج وبين أثره

- كناية ، وبين سر جمالها

- مجازاً مرسلًا ، وبين سر جماله

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- تشبيها وبين سر جماله

- إطنابا وبين نوعه

هـ) - - تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو - ماذا أفاد العطف بينهم؟

و) - ما نوع الأسلوب في الفقرة؟ ولماذا أثره الكاتب؟

ز) - يتميز الكاتب بخصائص فنية في أسلوبه . اذكر ثلاثاً منها تحققت في الفقرة السابقة.

(4)

فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عارم القوة ، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة . ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسأ كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وآخى بين الناس وسأوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ، ثم عالم الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. مرادف "المحكم" (المتقن- المحكوم - العظيم)
2. - مرادف "الدامية" (الحزينة- الجريئة- الضعيفة)
3. - مرادف "شديد الأسر": (قوي العقل- متقن الخلق -رفيع الشأن)
4. - مرادف "نسخ": (كتب- وضح- أزال)
5. - مرادف "أسأ": (عالج - قسا - اشتد)
6. - مرادف "كلوم": (قلوب - عقول - جروح)
7. - مفرد " قوضت ": (حبست- هدمت- قتلت)
8. - مرادف "قلم" (هدب- حقر- أضعف)
9. - مرادف "قمع": (شتم - ضرب قهر)
10. - جمع "شديد": (أشداء- شداد- كلاهما)
11. - جمع "بؤس": (بوانس- بئس- أبؤس)
12. - جمع "حرام": (حرانم- أحرم- حرم)
13. - مفرد " كلوم ": (كلم- كلمة- كليم)
14. - مضاد " آخى ": (عادى- صاحب- ظلم)
15. - مضاد " كفاهم ": (أصابهم- منعهم- أوجهم)

ب- كيف كانت بدايات الإصلاح الإلهي في معالجة قضية الفقر ؟

ج- ما قيمة وصف الأشلاء بالدامية ؟ والربا بالفاحش ؟

د - ما قيمة وصف (الكتاب) بـ (المحكم) ؟

هـ) - استخراج من السطور السابقة

- مجازاً مرسلًا

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- محسناً معنوياً وبين أثره

- كناية ، وبين سر جمالها

- جناساً وبين نوعه

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- تشبيهاً وبين سر جماله

- استعارة تصريحية وبين سر جمالها

- ازدواجاً وبين سر جمالها

- إطناباً وبين نوعه

(و) - ما رأيك في هذا الترتيب (ألف - آخى - ساوى) ؟

(ز) - يمثل الكاتب لمذهب أدبي جديد يرتكز على أساسين . وضح .

(5)

(عالجَه بالسفارة بين الغنى و الفقير على أساس الاعتراف بحق التملك و الاحتفاظ بحرية التصرف فلا يدفع مالك عن

ملكه ولا يعارض حر في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ! ذلك الحق هو الركن

الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة).

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1. المراد من يدفع (يضرب - يمنع - يبعد)
2. -كلمة نافلة تعني (سنة - زيادة - كلاهت - فرض)
3. مرادف "السفارة" (العلاقة- المشاجرة - المحاسبة)
4. -مضاد تصرف (خمول - حرية - جمود - عدول)
5. -جمع فضلة (فضال- أفضال- مفضل - فضائل)
6. - مضاد أدائه (إفشاله - نسيانه - إعطانه- أخذه)

(ب) - بينت الفقرة كيف عالج الإسلام الفقر .. وضح

(ج) - استخرج من السطور السابقة

- ازدوج وبين أثره

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- محسناً معنوياً وبين أثره

- كناية ، وبين سر جمالها

- إيجاز ، وبين نوعه

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- تشبيهاً منقياً وبين سر جماله

- إطناباً وبين نوعه

(د) - أي التعبيرين أقوى فيما يلي ؟ ولماذا ؟

1- (لا يكمل دينه إلا بأدائه) أم (يكمل دينه بأدائه) ؟

2- (جعل للفقير في مال الغنى حقاً) أم (جعل للفقير في مال الغنى مقداراً) ؟

هـ) - ماذا أفاد استخدام اسم الإشارة في قوله: (ذلك الحق).

و-) ماذا أفاد التنكير في قوله " مالك"؟

ز) - كيف تحققت في النص السمات العامة للمقال ؟

(6)

(.كذلك عالم الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكفر من سورة الطومر والغض من إشراف الطمع فرغب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استنقاد لأريجبة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفافٍ وأثر من قلةٍ لكان ذلك عسيباً أن يقر السلام في الأرض ويشيع الوئام في الناس فتهدأ ظلوع الحاقِدِ وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء!..)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. - مرادف "الغض" : (اللين- التقليل- الضيق)
2. - مرادف "وفي" : (أتم - أكمل - كلاهما)
3. - مفرد " عسيباً" : (بطينا- سريعا- خليقا)
4. - مرادف "واسى" (عزى- أجب- حب)
5. - مرادف "يشيع" (ينتشر- يودع- يقود)
6. - مضاد " وفي" : (غدر- خان- أنقص)
7. - مضاد " استنقاد" : (تمرد- توقف- استمر)
8. - مضاد " حاقِد" : (معجب- محب- مغرم)
9. - مضاد " ترقأ" : (تسيل- تجف- تنتشر)
10. - مضاد " كفاف" : (ضعف- عوز- كسل)
11. - معني سورة (حدة - عمل - عنف - وقفة)
12. - معني يقر (يمنع - يريح - يزيل - ينضب)
13. - معني استنقاد (فرع - خضع - شرع - نزع)
14. - معني أريجبة (سعادة- سرور - غبطة - راحة)
15. - مرادف ألف (قرب- وصل - أصلح - وحد)
16. - جمع فاحش (فواحش-أفحش-مفاحش - فحاش)
17. - مرادف الكسر (تخفيف - تحجيم - تقليل - تقليد)

(ب-) ماذا يحدث لو أدى كل إنسان حق الله من زكاة وصدقات ؟

(ج) - ما علاقة " لكان ذلك عسيماً أن يُقر السلام " بما قبلها ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة

- ازدوج وبين أثره

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- محسناً معنوياً وبين أثره

- كناية ، وبين سر جمالها

- مجازاً مرسلًا ، وبين سر جماله

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- تشبيهاً وبين سر جماله

- إطناباً وبين نوعه

(هـ) - ماذا أفاد العطف في قوله: (سعادة الأرض ونعيم السماء).

(و) - من سمات أسلوب الكاتب تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً. مثل لذلك من الفقرة.

(ز) - فِيمَ ظهرت الموسيقى في النص ؟ وبم تصفها؟

(ح) - (حق الله) ما القيمة الفنية للإضافة هنا؟

ثالثاً البلاغة

(1)

(37) - 2016م م الدور الثاني : قال الشاعر د. جمال مرسى :

إنها مصرٌ ، في رياضِ هواها يَنْبُتُ اللُّحْنُ فوقَ ثَغْرِ الشَّادِي
كَيْفَ تَدْعُو فُلا نُجِيبُ نِداها ؟ كَيْفَ تَبْكِي وِدْمَعُها من فُؤادِي ؟!
كَيْفَ تَسْبِي يَدُ الظلامِ ضِياءها ثَمَّ تَرْضَى عُيُونُنا بِالسُّرْقادِ ؟

(أ) - " الدلالة الشعرية في الأبيات انعكاس لعاطفة الشاعر " . وضح ذلك .

(ب) - 1 - وضح نوع الخيال في: " ينبت اللحن " مبيناً سر جماله.

2- ما القيمة الفنية لكلمة " ضياها " بعد كلمة " الظلام " ؟ .

(2)

(38)-2017م الدور الأول : تقول الشاعرة: روحية القليني " تقول بعد رحيل الأحبة ::

وأبادل الناس الحديث كأنما لم يجر شئ
والنار في الأعماق لاهية وتكوى القلب كي
أخفى الأسي يارب قهراً ثم اطوى الدمع طي
فإذا انفردت فدمعتي تروى الوساد وأي رى

(أ) - الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

(ب) - وضح الخيال ونوعه في " النار "

(ج) -أيهما أجمل ولماذا " النار في الأعماق لاهية" أم " النار لاهية في الأعماق " ؟

(3)

(39)-2018م الدور الأول : يقول الشاعر عن اللغة العربية ::

لا تلمني في هواها	ليس يرضيني سواها
فبها الأم تغنت	وبها الوالد فاهها
لغة الأجداد هذي	رفع الله لـواها
فأقيموا يا بنيها	نهضة تحيي رجاها

(أ) - الصدق الفني في التجربة الشعرية نتاج امتزاج الفكر بالوجدان وضح ذلك من خلال الأبيات .

(ب) - وضح الخيال وقيمه الفنية في قول الشاعر " فأقيموا ... نهضة "

(ج) - أيهما أجمل " فيها الأم تغنت " أم " الأم تغنت فيها " ؟ ولماذا ؟

رابعاً النحو

(لكل إنسان في حياته مواقف لا تمحي من ذاكرته ، يحن إليها في المستقبل أحياناً و ينفر منها أحياناً أخرى ؛ هذه سنة الحياة في البشرية كلها لا ينكرها إلا أحمق ، لا مجال للشك فيها ، و لكنكم – شبابنا – ما زلتُم تستعجلون بحثاً عن المجهول ، و هذه المرحلة التي تعيشونها – لا شك – من أفضل أيامكم ، فما أسرع أن تنقضي و غفلتكم ! فإنها تنقضي سريعة بطيئة ، و لا تعجبوا من مقالتي هذا ؛ فإنها بطيئة و أنتم تعيشونها ، سريعة حين تتجاوزونها ، يعرف ذلك المتقدمون من زملائكم و أهليكم كليهما ، ولكن العاقل – أبناي – من يغتم يومه ، و يستغله أفضل استغلال ، فكم نادم على ماضيه ! و كم ساخط على تفریطه ! و صدق الله حين قال : " و قليل من عبادي الشكور " . .

(أ) أعرب ما تحته خط . (ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

1. كلمة بها همزة قطع ، و أخرى بها ألف وصل ، و اذكر السبب في كل منهما .
2. كلمة بها لام قمرية ، و أخرى بها لام شمسية ، و اذكر السبب .
3. كلمة بها ألف زائدة لا تنطق ، .
4. همزة متوسطة ، و اذكر سبب رسمها على هيئتها .
5. اسم مفعول ، و اكتب فعله .
6. أربعة توابع مختلفة ، و أعرب كلا منهم .
7. مصدرا ميميا ، و اذكر وزنه مضبوطا .
8. ملحقا بالمتنى ، و أعربه .
9. ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين .
10. اسم مكان و اكتب وزنه و فعله .
11. اسم مرة ، و اكتب وزنه مضبوطا و فعله .
12. اسم الزمان ، و اكتب فعله ، و وزنه ، .
13. خبرا تقدم على المبتدأ و اذكر حكم التقديم و سببه .
14. جملة حذف فيها الخبر ، و اذكر حكم الحذف ، و سببه ، و قدره .
15. فعلا ناسخا ، و حدد اسمه و خبره .
16. مستثنى ، و أعربه ، و اذكر سبب الإعراب .
17. فعلا مبنيا للمجهول ، و حدد نائب الفاعل .
18. فعلا مبنيا ، و آخر معربا ، و اذكر علامة كل منهما .
19. مصدرا مؤولا ، و بين موقعه .
20. مضارعا منصوبة ، و اذكر سبب النصب و علامته .
21. فعلا مجردا ، و آخر مزيدا ، و اذكر أحرف الزيادة .
22. ملحقا بجمع المذكر السالم و أعربه .
23. اسما ممدودا ، و بين نوع همزته .
24. مفعولا معه ، و أعربه .
25. نائبا عن المفعول المطلق ، و اذكر سبب نيابته .
26. ظرفا ، و بين نوعه ، و أعربه .

27. مصدرا ثلاثيا ، و زنه ، و اكتب فعله .
28. مصدرا صناعيا .
29. ثلاث جمل مختلفة المحل الإعرابي ، و اذكر محل كل منها و سببه .
30. اسما مقصورا و ثنه ، و اجمعه جمعا سالما مناسبيا .
31. اسما لـ " لا " النافية للجنس ، و بين نوعه ، و حكمه .
32. خبرا جملة لحرف ناسخ ، و بين محله من الإعراب .
33. أسلوب اختصاص ، و حدد المختص ، و بين صورته ، و أعربه ، و اذكر حكم حذف العامل فيه .
34. مضارع مرفوع بعلامة فرعية ، و اذكر العلامة .
35. بدلا ، و بين نوعه ، و أعربه .
36. جملة صلة ، و اذكر العائد .
37. اسم تفضيل ، و بين حالته و حكمه .
38. ثلاثة ضمائر مختلفة المحل الإعرابي ، و أعرب كلا منهم .
39. أسلوب تعجب ، و أعرب المتعجب منه .
40. مصدرا خماسيا ، و اكتب وزنه و فعله .
41. إن مكسورة الهمزة ، و اذكر السبب .
42. ثلاثة أحوال مختلفة (مفردة - جملة - شبه جملة) ، و اذكر الرابط إن وجد .
43. مضارعا مجزوما ، و اذكر سبب الجزم ، و علامته .
44. فعلا من الأفعال الخمسة ، و أعربه .
45. اسم فاعل من الثلاثي ، و آخر من غير الثلاثي ، و اكتب فعل كل منهما ،
46. منادى ، و بين نوعه ، و أعربه .
47. مصدرا سداسيا ، و اكتب وزنه ، و فعله .
48. كم و بين نوعها ، و أعرب تمييزها .
49. اسما منقوصا و ثنه ، و اجمعه جمعا سالما مناسبيا .
50. مصدرا رباعيا ، و اكتب وزنه ، و فعله .
51. صيغة مبالغة ، و اكتب وزنها ، و فعلها .