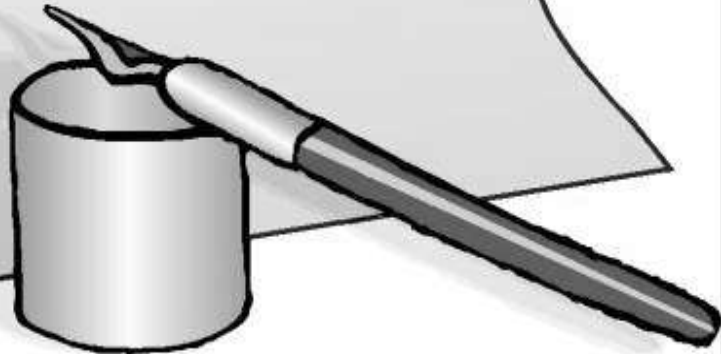


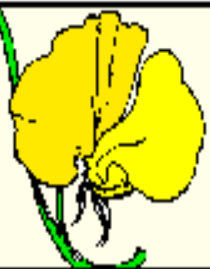
2019

تلمون

في
المراجعة السادسة



إعداد



الأستاذ/ أحمد درديري
01156008819 - 01157335050



اسم الطالب /

المراجعة السادسة

(المدرسة الواقعية - الرواية - النسر - الكيسة نورت - البلاغة عام - النحو عام)

أولاً الأدب:

1- المدرسة الواقعية

س1: علل اتجاه الشعراء إلى الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية .

س2:- ما سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم؟

س3:- إلام اتجه شعراء الواقعية وماذا صوروا؟

س4-: ما السمات الفنية للقصيدة الواقعية من حيث [المضمون والموضوع]؟

س5:- ما مفهوم الشعر عند شعراء الاتجاه الواقعي؟

س6:- علل: تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة

س7:- (لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة لدى شعراء الواقعية) . وضح ذلك .

س8:- (أقام شعراء الواقعية من القصيدة وحدة فنية) وضح .

س9: ما السمات الفنية للقصيدة الواقعية من حيث الشكل والبناء؟

س10-: علل : تخلى شعراء الواقعية عن التقيد بالقافية الواحدة .

س11-: أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة العامية - وضح مبينا السبب . ثم اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه .

س12-: علل : تجارب شعراء الواقعية يشوبها بعض الغموض .

س13-: كيف نظر شعراء مدرسة الواقعية إلى موسيقا الشعر ؟

س14- ما الذي عابوه على الرومانسيين ؟

س15- ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي من حيث القدرة على التعبير عن أحاسيس الشاعر وأفكاره ؟

س16- ما رسالة الشعر عند الواقعيين ؟

س17- علل خالط شعراء المدرسة الجديدة - أول الأمر - شئ من الرومانسية .

س18- ما الذي حاول شعراء المدرسة الجديدة أن يبعدوا عنه في شعرهم ؟

س19- هناك سمتان تميزان اللغة التصويرية في الشعر الجديد . ما هما ؟

س20- ما أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقا الشعر ؟

س21- من رائدة هذه المدرسة ؟ وما الأسماء التي أطلقت على هذا النوع من الشعر ؟

س22- اذكر أهم روادها .

2- الرواية

س1 ما الذي تعنيه القصة بالمعنى العام ؟

س 2: ما تعريف (مفهوم) الرواية ؟

س3 ما أهم عناصر الرواية؟.

س4 ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة؟ وما نتيجة ذلك؟ وما الاسم الذي أطلق عليها؟

س5: متى اتخذت القصة اسم الرواية؟ ومن خصها بهذا الاسم؟ ومتى شاع هذا الاسم علماء عليها؟

س6: ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية؟

س7: وضع التغير الذي أصاب لغة الرواية؟

س8: وضع التغير الذي أصابت الأحداث في الرواية؟

س9: وضع التغير الذي أصابت الشخصيات في الرواية؟

س10: وضع التغير الذي أصابت الزمان والمكان في الرواية؟

س11: ما حجم الرواية؟

س12: متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي؟ وما الرواية الرائدة فيه؟

س13: وضع موقف الكتاب من فن "الرواية". وما دور نجيب محفوظ في هذا الفن؟ وما أشهر رواياته؟

2. - كلمة (هانمة) : (توضح الصورة - تفسد الصورة - لا فائدة لها).
 3. - مرادف (العشب) : (الشجر - الحشائش - الكأ الرطب).
 4. - كلمة "احتمال" : (مرفوعة - مجرورة - منصوبة)
 5. - (تتذكر) المقصود : (الأرناب - النسور - الخاملون - الجائعون)
 6. - (اخضرار الحقول) تعبير يوحي بحياة : (الحرية - الخير - الخمول - النشاط)
 7. - بين (مدارتها) و(مناراتها) محسن نوعه : (طباق - مقابلة - جناس - سجع)
 8. - جمع (الفضاء) : (فضاوي - أفضية - فضائيات)
 9. - نوع التجربة في النص : (ذاتية - عامة - ذاتية عامة)
 10. - (النسور) صورة نوعها : (كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه)
 11. - " هامات " مفردها: (هام- ها مة- همة- مهم) "
 12. - " السحيق " المقصود بها: (البعيد- المنخفض- المنحدر- المتعرج)
 13. - " تخفق " مرادفها: (تطير- تضطرب- ترتفع- تعلم)
 14. - هانمة (تفيد : [العلو - الحيرة - التحليق]
 15. - مرادف " ترصد " هو: (تعرف - تقبل - تطلب - ترقب) .
 16. - مضاد " السهول " هو: (الرمال - الصحراوات - الجبال - المنخفضات) .
 17. - " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : (الطموح - الخمول - الضعف - الذهول)
 18. - النسور ترمز إلى (الطائر الجارح ، الطامحين المتطلعين لحياة أفضل ، الخاملين)
 19. - كلمة " ترصد " توحي بـ : (الدقة - الحيرة - القوة - العظمة)
 20. - " الأرناب تقفز " التعبير يدل على : (الخمول - الفرح - الخوف - الاستقرار)
 21. - مضاد هانمة : (عاشقة ، مهتدية ، ساجحة ، ضالة)
 22. - المراد من يحرق : (تشعل النار ، تؤلمها ، تبدد الطاقة)
 23. - معنى الكبرياء : (عزة النفس ، التكبر ، التعالي والزهو ، الإعراض عن الناس)
 24. - أحسانها مفردها (حشو - حشا - حش - وحشي)
 25. - مقابل الطليقة : (المستعبدة ، الحبيسة ، المقيدة ، الثانية والثالثة)
 26. - مفرد غدран : (الغدير ، الغادر ، الغدر ، الغدرة) .
- (ب) - تتحدث الفقرة السابقة عن اتجاه بشري في حياتنا المعاصرة وضح.

(ج) - لغة الشاعر إيحائية . دلل من الفقرة السابقة

(د) - لم اختار الشاعر كلمة "النسور" عنوانا للنص؟ ولم كررها؟

(هـ) - انتابت الشاعر أحاسيس صادقة ما هي ؟ مدلا على صدقها.

(و) - استخراج من السطور السابقة

- كناية

- محسنا بديعيا واذكر نوعه وأثره في المعنى

- استعارة تصريحية ، وبين سر جمالها

- مجازا مرسلا ، وبين قيمته

- مراعاة نظير

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- تشبيهاً ، وبين سر جماله

(ز) - علل :1- إيثار الشاعر للأسلوب الخبرى فى الفقرة السابقة

2- استخدام الشاعر لصيغة الجمع فى قوله : النسور ، الأرناب وغيرها

3- تكرار الشاعر لكلمتى : السهول ، خضرة

4- استخدام الجملة الاسمية فى قوله النسور الطليقة هائمة فى الفضاء

(ح) - ما القيمة البلاغية لوصف الأفق بالرمادي؟ .

(ط) رسم الشاعر صورة كلية .. وضح

(ي) - (النسور الطليقة هائمة) هنا نقد يوجه للشاعر. وضح.

(ك) - إلى أي مدى وفق الشاعر فى استخدام الفعل تقفز فى قوله: (الأرناب تقفز مثل ...)

(ل) - ما رأيك فى التصوير: (الأرناب تقفز مثل اللال)

(م) - بم يوحى التعبير بـ [الأرناب] ؟

(س) - (يحرق أحشاءها - يؤلم أحشاءها) أي التعبيرين أقوى؟ ولماذا؟

(ع) تحت أي غرض يندرج النص؟ وما نوع التجربة؟

(2)

فى المضيق العميق الأرناب ..

قابعة فى انتظار المصير المدجج بالموت ..

تأكل أعشابها بالفرار ..

إلى الجحر ..

ترجف بالخوف بين الظلال ..

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. - مفرد (الظلال) : (الظليل - الظل - الظلة- الظال)

2. - جمع " المصير " : (المصار - المصارى - المصائر - المصيران)
 3. - مفرد " أعشاب " : (عشب - عشبة - عشابة - عشبية)
 4. - معنى " المدجج " : (المضرج - المسلح - الآتى - المههد)
 5. - مرادف (ترجف) : [تفهم - تأمن - ترتعد - تتحرك]
 6. - (انتظار المصير) توحى بـ : [اليأس - القوة - الاستسلام - الترقب]
 7. - جمع (قابعة) : (قوايع - قبع - قبائع - قابعون)
 8. - المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ : (استسلام - حماسة - خشوع - استعداد)
 9. - مضاد " ترجف " : (تزهو - تثبت - تقيم - تظهر)
 10. - مرادف قابعة : (واقفة ، جالسة ، منطوية ، منعزلة)
 11. - " قابعة " توحى بـ : (الانتظار والترقب - الاستعداد والتحفز - الأمن والاستقرار - الضعف والخمول)
 12. - " الأرانب " يقصد بها : (الخائفون - الخاملون - الظانعون - الهاربون)
 13. - مضاد المدجج : (الأزل ، الضعيف ، الهزيل ، المريض) .
 14. - جمع " المضيق " : (المضايقة - المضايقات - المضايق - الضيق)
 15. - جمع " العميق " : (العمايق - الأعماق - العماق - 2 و 3)
 16. - مضاد " الفرار " : (الخوف - الأمن - المواجهة - الهروب) .
 17. - جمع " الجحر " : (الأحجار - الأحجار - الجحور - 1 و 3) .
 18. - مضاد " الظل " : (الحر - الحرور - الحار - الحرارة) .
 19. - مرادف " الخوف " : (الهروب - اليأس - الفرع - الأمن) .
- ب) ب- تتحدث الأسطر السابقة عن موقف بشرى . وضحه

ج) - : غلب الرمز على ألفاظ الشاعر في هذا المقطع . بين إلام ترمز هذه الألفاظ [الأرانب - المضيق العميق - قابعة - الجحر - الظلال] ؟

د) استخراج من السطور السابقة

- صورة مركبة
 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته
 - محسناً بديعياً واذكر نوعه وأثره في المعنى
 - كناية ، وبين سر جمالها
 - مجازاً مرسلًا وبين نوع العلاقة
 - استعارة مكنية وبين سر جمالها
 - استعارة تصريحية ، وبين سر جمالها
- هـ) الشعر الحر لا يعنى الانفصال التام عن التراث . دلل من الفقرة السابقة

و) - ما القيمة التعبيرية للكلمات : (قابعة ، ترجف) .

ز) - برزت في النص بعض ملامح مدرسة الشعر الحر . وضح ذلك

ح - ما أوجه الاختلاف بين اللغة التصويرية لدى مدرسة الشعر الحر والتيار الإحيائي؟

ط (تبدو الأبيات وكأنها لوحة فنية اذكر أجزاءها وأطرافها

(3)

النسورُ الطليقةُ في الأفق ..
تعرفُ مصرَها ..
والعيونَ التي تترصدُّها ..
والنَّصالَ التي تتعاقبُ ..
خلفَ النَّصالِ ..

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. - " تترصدُّها " تعبير يدل على : (اليقظة والحذر - المراقبة والمهاجمة - الخوف والفرح - الجبن والهلع).
 2. - أبو سنة من شعراء : (الديوان - المدرسة الجديدة - مدرسة الإحياء - أبوللو).
 3. - مقابل الطليقة : (المستعبدة - الحبسة - المقيدة - الثانية والثالثة) .
 4. - النص من الشعر : (السياسي - الاجتماعي - الوجداني - القومي).
 5. - جمع الأفق : (الأوفاق ، الأوافق ، الأفاق ، الأفاق) .
 6. - جمع " مصرع " : (مصارع - صرعي - مصارع - صروع).
 7. - مفرد النصال : (الناصل - النصل - النصيل - الناصلة).
 8. - العيون لون بياني : (تشبيه - استعارة - مجاز - كناية).
 9. مرادف " تتعاقب " : (تكثر - تصيب - تتوالى - تؤلم).
 10. مضاد " مصرعها " (مقتلها - نهايتها - نجاتها - توقفها)
 11. مضاد " : " تتعاقب " : (تتوالى - تهاجم - تتوقف - تثبت)
- ب) - ما الذي تعرفه هذه النسور؟ وما قيمة هذه المعرفة؟

ج) - استخراج من السطور السابقة

- كناية ، وبين سر جمالها
- مجازاً مرسلًا وبين نوع العلاقة
- استعارة مكنية وبين سر جمالها
- استعارة تصريحية ، وبين سر جمالها
- د) - بم يوحى كل من " تترصد - تتعاقب "؟

هـ) - ما ملامح التقليد (القديم) في النص؟

و) - هل تحققت الوحدة الفنية العضوية في النص

(ز) - في هذا المقطع يظهر تأثر الشاعر بالتراث الشعري القديم . وضح

(ح) رسم الشاعر صورة كلية .. وضح

(4)

النُّسورُ الطليقةُ في الأفقِ
تَرْفَعُ هاماتِها وتَلْقُ ..
تَعْلُو وتَخْفِقُ بالزَّهو ..
لا تَتَذَكَّرُ خُضَرَ السُّهولِ ..
بِخَيْرَاتِها .. تَتَعَقَّبُ ..
وَرَدَ الذُّرا ..
في الفُضاءِ السَّحيقِ ..
وَحُلْمِ الكَمالِ

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. " هامات " مفردتها : (هام - هامة - همة - مهم) .
 2. " السحيق " المقصود بها : (البعيد - المنخفض - المنحدر - المتعرج) .
 3. " تخفق " مرادفها : (تطير - تضطرب - ترتفع - تعلو) .
 4. معنى " الزهو " : (اليهاء - السرور - الحسن - الافتخار)
 5. مضاد " السحيق " : (السهل - القريب - الضيق - العالي)
 6. نوع الصورة في قوله : " وردا الذرا " : (استعارة مكنية- استعارة تصريحية - كناية - تشبيه بليغ)
 7. جمع (الفضاء) : (فضاوي - أفضية - فضاءيات).
 8. مفرد " الذرا " : (الذرة - الزراية - الذروة- الزارية)
- (ب) - المقطع السابق يمثل المرحلة الأخيرة لرحلة النسور تجاه تحقيق هدفها . وضح .

(ج) - لماذا جعل الشاعر النص أربعة مقاطع؟

(د) - استخرج من السطور السابقة

- كناية ، وبين سر جمالها

- استعارة تصريحية مبينا سر جمالها

- تشبيهاً ، وبين سر جماله

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

(هـ) - ما دلالة كل من : " الطليقة " و " ورد الذرا " في موضعيهما ؟

(و) - علل : اعتماد الشاعر على الأساليب الخبرية في القصيدة .

(ز) - ظهرت في القصيدة ملامح شخصية الشاعر ، وبعض سمات أسلوبه .. اشرح ذلك .

(ح) - جدد الشاعر في بناء القصيدة . فما مظاهر هذا التجديد ؟

(ط) - تميزت القصيدة بكثرة التكرار للكلمات والجمل، اذكر أمثلة لهذا التكرار مبينا الغرض البلاغي لكل منهما.

(ي) - لماذا أكثر الشاعر من صيغة الجمع ؟ ولم استخدم الطباق ؟

(ك) - في المقطع الأول النسور (تتذكر) وفي المقطع الأخير (لا تتذكر) .

(ل) - ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة في النص؟

(م) رسم الشاعر صورة كلية .. وضح

(ن) - يعتمد الشاعر على الموسيقى الداخلية. وضح ذلك.

تابع النصوص: من موضوع (الكنيسة نورت)

(1)

(زَمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعيان ، وزمان ، كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون) .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. - هذا النص من فن (الرواية - القصة القصيرة - المقال)
 2. - كاتب النص هو (إبراهيم أصلان - إدوار الخراط - محمد تيمور)
 3. - النص يعالج قضية (التفرقة العنصرية - الاستبداد الاجتماعي - الوحدة الوطنية)
 4. - وهم يتسامرون الواو (حالية - عاطفة - استثنائية)
 5. - مفرد حوائج (حاجة - حاجة - حاج)
 6. - مادة ساعة (ساع - سيع - سوع)
 7. - يغادرون ويعودون بينهما (سجع - ترادف - طباق)
 8. - جمع النهز (أنهر - أنهار - كلاهما صواب)
 9. - السمر هو الحديث (ليلا - نهارا - في كل وقت)
 10. - مفرد أواني (إناء - أنية - نانية)
 11. - جمع زمان (أزمنة - زمن - كلاهما صواب)
 12. - كاتب النص حاصل على جائزة الدولة (التقديرية - التشجيعية - وسام العلوم والفنون)
 13. - مرادف (يتسامرون) : (يغنون - يسهرون - يتحدثون)
 14. - مضاد (مكشوفاً) : (ظاهراً - خفياً - واقفاً)
 15. - مفرد (الحصر) : (حصرة - حصيرة - حصارة)
 16. - مرادف " العيان " : (المرضى - المشاهدون - السامعين)
 17. - معنى " أواني " : (أوقات - ساعات - أوعية)
 18. - معنى (ساعة) : (ستون دقيقة - يوم - وقت)
 19. - معنى (حوائجهم) : (أدواتهم - حاجاتهم - طلباتهم)
 20. - معنى (طوال) : (مدة - مقدار - كلاهما)
 21. - وقت (السحور) : (قبل الفجر - بعد العشاء - بعد الإفطار)
 22. - جمع (شاطئ) : (شواطئ - شطآن - كلاهما)
 23. - مرادف (يقضون) : (يؤدون - يحكمون - يفرضون)
- (ب) - ترصد الفقرة ملامح البيئة الاجتماعية..... وضح

(ج) - ما الذي أراد الكاتب أن يؤكد في هذا النص ؟

(د) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

(هـ) - : علل : بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

(ز) - من المحرك الأساسي للأحداث في هذه القصة .

و) - استخرج من السطور السابقة

- كناية

- محسنا معنويا واذكر نوعه واثره في المعنى

- مجازا مرسلا ، وبين قيمته

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- سجعاً ، وبين سر جماله

ز) - : تشير كلمة (زمان) إلى مبدأ من مبادئ القصة القصيرة . وضح .

ح) - أيهما أجمل : [أهالي إمبابة - سكان إمبابة] ؟ ولماذا ؟

ط) رسم الكاتب في الفقرة السابقة صورة كلية لأهالي إمبابة احتفالاً بشهر رمضان.. وضح

ي) - ما نوع الأسلوب في الفقرة ؟ ولماذا أثره الكاتب ؟

ك) - (يغادرون الحوارى) ما النقد الموجه للكاتب هنا؟

ل) - فى الفقرة كم حركى ركزت عليه عدسة الكاتب وضح ذلك.

(2)

(كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواح ، ونتبادل الزيارة يوم العيد.)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. - مرادف (يساهمون) : (يمنحون - يقدرون - يشاركون - يسارعون)
2. جمع (الصباح) : (صباحي - أصباح - أصابيح - صوابح)
3. مضاد (تجاورنا) : (تبتعد عنا - تفارقنا - تهجرنا - تعادينا)
4. - جمع عائلة : (عوائل - عيال - عائلات)
5. - مضاد قعدة : (وقفة - نومة - ضجعة)
6. - مرادف (تجاورنا) : (تقاربنا - تلاصقنا - كلاهما)
7. - جمع (البيت) : (أبيات - بيوت - بيوت)
8. - مضاد (يفطرون) : (يشربون - يأكلون - يمسون)

9. - مرادف " يساهمون " : (يتسابقون - يتنافسون - يشاركون)

10. - مرادف " تزيين " : (تجميل - تحسين - كلاهما)

11. - مفرد (ألواح) : [لوحه - لوح - لائحة]

(ب) : أوضحت الفقرة السابقة حميمية علاقة المسيحي بأخيه المسلم ومشاركته الوجدانية له . اذكر مظاهر ذلك .

(د) استخراج من السطور السابقة

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- محسناً بديعياً معنوياً واذكر نوعه وأثره

- كناية ، وبين سر جمالها

- مراعاة نظير .

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- إطناباً وبين نوعه

(هـ) - علام يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة؟)

(و) - استخدم الكاتب لغة الحياة المعاصرة استخداماً فنياً دقيقاً . وضح ، وبين غرضه .

(ز) - أيهما أقوى في أداء المعنى : [العم منصور - الجار منصور] ؟ ولماذا ؟

(ح) - علام يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة؟)

(ط) - علام يدل تكرار الكاتب للفعل (كان) على امتداد النص ؟

(ك) - بم تميزت هذه القصة من حيث الشخصيات ؟

(3)

(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختلف وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميه الفوار . وتكون الدنيا صيفاً ، والبلح الأحمر طلع .)

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. - مرادف (التصاقاً) : (تقارباً - تباعداً - تعلقاً)

2. - مضاد (الإفطار) : (العشاء - السحور - الإمساك)

3. - جمع (حافة) : (حوف - أحواف - حواف)
 4. - جمع " رابض " : (روابض - أرباض - رباض)
 5. - مرادف " الممتد " : (منبسط - فسيح - كلاهما)
 6. - مرادف " الرابض " : (الواقف - المقيم - المنتظر)
 7. - مرادف (مصوبة) : [منطلقة - مسددة - مستمرة]
 8. - مرادف (الترقب) : [انتظار - لهفة - كلاهما]
 9. - مرادف (انحناءة) : [ميل - اعوجاج - كلاهما]
 10. - جمع (النهر) : [أنهار - أنهر - كلاهما]
 11. - جمع (كبير) : [كبائر - كبار - أكبار]
 12. - جمع (رمضان) : [رمائض - رمضانات - أرمضة]
 13. - مرادف (مثقلاً) : (ثقيلاً - كبيراً - محملاً ومعياً)
 14. - مضاد (طافحاً) : (عائماً - غارقاً - جافاً)
 15. - جمع (ماء) : (مياه - أمواه - كلاهما)
 16. - جمع " دنيا " : (دنا - أدناء - دوان)
 17. - المرادف " الفوار " : (الكثير المتدفق - الساخن الدافئ - البارد)
 18. - جمع (أحمر) : [حمر - حمر - أحامر]
 19. - (يكون النهر طافحاً) كناية عن : (التلوث - الفيضان - حرارة الجو - كثرة السمك)
 20. - مضاد (يبين) : (ينخفض - يبتعد - يظهر - يتوارى)
 21. - مرادف (الحافة) : (الحادة - الحارة - الطرف - الشارع)
- (ب) - نظرة الأطفال جمعت ببين ثنائية دينية وضحهما مبينا دلالة الجمع بينهما.

(ج) - ما المشهد الذي لا يفارق ذاكرة الكاتب وذاكرة أبناء جيله ؟

(د) - حدد الكاتب زمن قصته ودليله على ذلك . وضع :

(هـ) - استخرج من السطور السابقة

- كناية ، وبين سر جمالها

- مجازاً مرسلًا وبين نوع العلاقة.

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

(و) - ما دلالة التعبير بـ 1- (من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) 2- (عيوننا مصوبة)

(ح) - بم يوحى قوله: (في ترقب) ؟

(ط) - ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟

(4)

وتظل عيوننا معلقة بذلك المبني شبه المختفي . فجأة ، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان . حينئذ نهل جميعاً ، في غناء موقع : «الكنيسة نورت... الكنيسة نورت». ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء) .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. - مرادف الرابض : (المقيم - المترقب - المربوط - النابض)
 2. - مرادف الكثيف : (المتراكم - الثقيل - الوافر - الكث)
 3. - مضاد معلقة : (منصرفه - متباعدة - مرتبطة - منفصلة)
 4. - مضاد المتباعدة : (المتشعبة - المتداخلة - القريبة - المتقاربة)
 5. - جمع الصدى : (أصداء - أصدية - صديان - صوادي)
 6. - جمع نحيلة : (نحل - أنحال - نحال - نحائل) .
 7. - مرادف " معلقة " : (مرتبطة - مقيدة - منفصلة)
 8. - مرادف " فجأة " : (تمهيد - تهيئة - بغتة)
 9. - المرادب " نحيلة " : (نحيفة - ضعيفة - مكسورة)
 10. - معنى (صدى) : (صدأ الحديد- تفتت الصخر- رجوع الصوت)
 11. - معنى (بروح) : (يذهب - يعود - يبدأ)
 12. - معنى (مخبأه) : (سره - مكانه - سجنه)
 13. - معنى (سطح الماء) : (عمق الماء - وجه الماء - موج الماء)
 14. - جمع (دخان) : (أدخنة - دواخن - كلاهما)
 15. مفرد النوافذ .. (نافذ - نافذة - نافذة)
 16. هناك يشير إلى (الكنيسة - المدفع - انحناءة الكويري)
 17. نهل الضمير يعود على (أهالي إمبابة - أطفال إمبابة - أطفال إمبابة المسلمين)
 18. مرادف موقع (مكان - توقيع وإمضاء - المنظم النغم)
- (ب) - رسم الكاتب لوحة حياة تابضة بالحركة لوقت الإفطار في رمضان .. انقلها بأسلوبك

(ج) - لماذا كانت أنظار الصبية تتجه إلى النهر والمبني (الكنيسة) شبه المختفي وراء الأشجار في حي الزمالك؟

(د) - علام يدل حرص الكنيسة على إنارة مصابيحها وقت آذان المغرب وإطلاق مدفع الإفطار ؟

(د) - استخراج من السطور السابقة

- كناية ، وبين سر جمالها

- مجازاً مرسلًا وبين نوع العلاقة.

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- إطناباً وبين نوعه

(هـ) - أذكر دلالة التعبيرات الآتية :

- حينئذ نهل جميعاً

- الكنيسة نورت

(و) - ماذا أفاد الوصف في قوله: (غناء موقع)؟

(ز) - - في أسلوب إبراهيم أصلان ظهرت مصرية ابن البلد وقدرته على التصوير وضح ذلك .

(ح) - القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء... إلى أي مدى نجح الكاتب في ذلك؟

(5)

والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابية زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبتها) ..

(أ) - ما مرادف : " يقيم " ، وجمع : " العذراء " ، ومضاد : " حجبتها"؟

(ب) - قارن الكاتب بين الأجيال من خلال شخصه وصديقه إدوار الخراط . وضح .

(ج) - علام يدل ذكر شخصية الصديق إدوار الخراط المسيحي في نهاية القصة ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة

- كناية ، وبين سر جمالها

- طباقاً واذكر أثره في المعنى.

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- إطناباً وبين نوعه

(هـ) - ما الاتجاه الفكري للكاتب كما نفهم من النص ؟

(و) - حلل الكاتب جماليات الرؤية والذكريات ، وعقد مفارقة بين الماضي والواقع.

(ز) - ركز الكاتب سطور قصته التي جمع من خلالها فكره المشترك الإنساني بين الأديان السماوية.

(ح) - ما الدور الذي يؤديه الحوار في القصة القصيرة؟ وما مغزى الحوار في الفقرة السابقة؟

ثالثا البلاغة

(1)

يَا أُمَّةَ الْقُرْآنِ لَا تَتَخَذُوا
إِنَّ الْيَهُودَ وَإِنْ تَطَّهَّرَ بَعْضُهُمْ
لَنْ يَخْرُجُوا مِنْ أَرْضِكُمْ بِتَقَاوُضٍ
فَأْتَسَّعُوا، وَأَسَّعُوا مَجْدَكُمْ
إِنَّ التَّخَذُوتَ لَا يُعْزِلُ ذَا
بِالسَّيِّئِمْ- لَيْسُوا يَبْتَغُونَ رَحْمَةً
لَوْ أَنْزَلَ الْمَوْلَى لَهُمْ "جَبْرِيلاً"!!!
لَا تَرْتَضُوا عَيْرَ الْعَلَاءِ بَدِيلاً

(أ) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في الألفاظ؟

(ب) - استخرج من الأبيات صورة خيالية وشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

(ج) - عين في الأبيات محسناً بديعياً وبين أثره ؟

(د) - عين في الأبيات أسلوباً مؤكداً واذكر أداة التوكيد .

(هـ) - استخرج أسلوبين إنشائيين ، وبين نوع كل منهما وغرضه البلاغي .

(و) - حدد موضع الإطناب في الأبيات موضحاً قيمته الفنية .

(2)

قال السُّلام : يَسْتَسْتَمِعُونَ
وَسَمِعْتُمْ مَنْ مَسَعَايَ فِي
أَسْفَافِ عَلِيٍّ بِيَسْضِ الْوَجْهِ
حَاشَا لِرَبِّ الْكَوْنِ أَنْ
ظَلَمَ تَفْشِي فِي فَي الْوَجْهِ
تَقْرِيْبِي م بِيَضْرُأَ وَسُود
قَلُوبِهِمْ سَمِ سَمِ الْوَعْدِ
يَرْضِي بِي بِي فَرْقَةَ تَسْ

(أ) - امتزج فكر الشاعر بوجوده في هذه الأبيات .وضح ذلك.

(ب) - ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ ولماذا أثره الشاعر؟

(ج) - استخرج من الأبيات مع التوضيح صورة جميلة .

(د) - عين في الأبيات محسناً بديعياً مبيناً أثره.

رابعاً النحو

(51) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2017

"ينصح الأطباء بالمشي كل يوم لمدة عشرين دقيقة على الأقل للحفاظ على الصحة وتجديد النشاط وتقوية العضلات والقلب ويُعد المشي رياضة غير مكلفة تقضي على وعكات صحية كثيرة خاصة تلك التي تنتج عن الحياة العصرية كالجلوس المستمر على المكاتب ومشاهدة التلفاز لفترات طويلة واستخدام السيارات في كل تحرك علاوة على تناول الطعام ثم النوم فلنعوّد أنفسنا على ممارسة تلك الرياضة يومياً حتى نجنب أنفسنا المرض".

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

1- اسم فاعل وحدد نوعه

2- ملحقا بجمع المذكر السالم وحدد علامة إعرابه

3- مصدرأ لفعل سداسي وأذكر وزنه

4- جملة تقع نعتا وبين موقعها

(ج) - اجعل "كل" توكيدا معنويا مضبوطا بالشكل في الجملة التالية : "ينصح كل الأطباء بالمشي"

(د) - ضع كلمة "مخاطر" في جملتين تكون مجرورين بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى مع ضبطها في الجملتين

(هـ) - صحح الخطأ في الجملة التالية ثم اذكر السبب : " التكاثر عن المشي مؤذى "

(و) - اكشف في معجمك عن كلمة " الأطباء"

(52) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2018

ما أعظم أن تسود علاقة المودة و التآلف بين أفراد المجتمع , و لذلك لا بد أن نهتم بتنمية مهارات التواصل لما لها من اثر محمود في هذه العلاقات . و تُكتسب خبرات التواصل بالمران و الدربة , و منها: القدرة على الإصغاء و طرح الأسئلة , و القدرة على إبداء الرأي , و التعبير عن النفس , و قبول الآخر رغم الاختلاف معه , و من أجمل ما قيل عن التواصل أنه كالوميض , مهما كان الليل مظلماً , فهو يبين الطريق أمامك دائماً.

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

1 - مصدرأ لفعل رباعي و اذكر فعله .

2 - اسم مفعول و اذكر فعله مضبوطا بالشكل .

3 - جواب شرط مقترن بالفاء مع ذكر سبب اقترانه بها .

(ج) - تُكتسب خبرات التواصل بالمران و الدربة ضع توكيدا معنويا ملحقا بالمتنى مكان النقط ثم حدد علامة إعرابه .

(د) - أكمل الجملة التالية باسم مرة من الفعل " ينير " . " هو ينير الطريق "

(هـ) - أعد كتابة الجملة التالية بعد تصويبها .

" احرصون على تنمية مهارات التواصل فتتسرون المودة و التآلف "

(و) - في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمتي " التآلف " و " المران " .

(51) امتحان السودان الدور الأول 2007

" اللغة العربية لغة ساطعة البيان ، فما أجمل لغة العرب ؛ كم كلمة فيها جامعة ، وكم أسلوب رائع ، ومن يغص في بحرها المحيط يظفر بالدرر ، ومن يبحث عن آثارها فأمامه نفايس لا تفتنى عجائبها ، ولا تنفذ غرابها ، إنها الكنز الدفين ، والقول المبين ، والحق الباقي ، والمنكر لهذه الأسرار إنما هو جاهل ، أو عنيد مكابر ، والعربية تعيش وتزدهر رغمأ عنه " .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - تخير الصواب مما بين الأقواس فيما يلي :

1 - " الباقي " اسم : (منقوص - مقصور - صحيح)

3 - " المبين " اسم فاعل فعله : (بين - أبان - تباين)

(ج) - استخرج من الفقرة ما يلي :

2 - " لا تفتنى " لا نوعها : (نافية - ناهية - عاطفة)

1 - كم ، وبين نوعها ، واضبط ما بعدها .

3 - ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .

(د) - صوب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية :

2 - أسلوب شرط مبيناً أجزاءه .

4 - أسلوب تعجب .

- 1 - أخذ الطالب أن يتأمل في إبداع اللغة العربية
3 - الدرسان كلتاها مفيدان .
- 2 - ما يجب اللغة العربية غير العاشقون لها .
(د) - أين تكشف في معجمك عن كلمة (البيان) ؟

(52) امتحان السودان الدور الأول 2008

" شباب الأمة مرآة ترى فيها صورة المستقبل فهم من سيكونون قادة الغد وسيصير الأمر إليهم من ميادين مختلفة ولهذا كان من الواجب على الأمة أن تنشئ شبابها تنشئة صحيحة حتى يتحقق رجاؤها في غد مشرق ولا سبيل إلى ذلك إلا بأن نربي هؤلاء الشباب على التفكير العلمي والعمل الجماعي الجاد والخلاق "

- (أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.
(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
1 - مفعولاً مطلقاً ، وبين نوعه .
3 - حرفاً ناسخاً ، وأعرب اسمه .
(ج) - (ما أعظم الشباب) - (إنما الشباب مرآة الأمة) . بين نوع (ما) في الجملتين ، ثم أعرب كلمة (الشباب) في الجملتين .
(د) - أين تكشف في معجمك عن كلمة (مرآة) ؟

(53) امتحان السودان الدور الأول 2009

" نحن - العرب - أهل طيبة ومودة ، نعز بأرضنا العربية اعتزازاً شديداً ، بمعاول قوية نشق أرضها ، ونستخرج خيرها ، وبعزيمة صلبة نحافظ عليها ، وما كنا مفرطين - يوماً في شبر واحد منها ، لأن أرض الإنسان هي عرضه وكرامته ، ومن يفرط فيها يجن الندم ويصبح إنساناً معدوم الهوية ، لا يابيه له أحد ، ولا يهتم به مخلوق "

- (أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.
(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
1 - مفعولاً مطلقاً ، وبين نوعه .
3 - حرفاً ناسخاً وبين نوع الخبر .
5 - اسم مفعول وأعرب ما بعده .
(ج) - " استشهد الجندي على صدق قوله أمام المحقق " - " استشهد الجندي في ميدان القتال " . أعرب كلمة " الجندي " في الجملتين .
(د) - أين تكشف في المعجم الوجيز عن كلمة [نعتر] ؟

(54) امتحان السودان الدور الثاني 2009 م

" قال صبي لعبد الله بن مسعود رضي الله عنه : " عظمي ، فقال له : يا بني : لتعرف الله في الضراء كما تعرفه في السراء معرفة تسمو بك إلى اليقين ، يا بني : اذكر دائماً أن الله رقيب عليك ومطلع على أحوالك ، يا بني لا تكن متتبعاً للناس رغبة في معرفة بواطن أخفوها ، واتركهم لمن هو عليم بخبرات القلوب وما تخفى الصدور ، فمن راقب الناس رُوقب ، وباء بغضب الله "

- (أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.
(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
1 - مفعولاً مطلقاً ، وبين نوعه .
3 - فعلاً مبنياً للمجهول .
5 - مضارعاً مجزوماً ، وبين السبب .
(ج) - " يعرف الله في السر والعلن - تسمو نفسه " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مغيراً ما يلزم .
(هـ) - أين تكشف في المعجم الوجيز عن كلمة " دائماً " ؟

(55) امتحان السودان الدور الأول 2010

" تهتم مصر كثيراً بالعلم ، وتبذل أقصى ما تملك للارتفاع بمستواه ، وتحرص حرصاً بالغاً على أن يحصل عليه كل طالب له ؛ لأنه مفتاح كل تقدم ، وبهذا الاهتمام حققت مصر منزلتها العظيمة في العصور القديمة كلها "

- (أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.
(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
1 - مصدرًا مؤولاً ، وبين موقعه الإعرابي .
3 - نائباً عن المفعول المطلق .
5 - بدلاً ، وبين نوعه .
(ج) - صوب الخطأ فيما يأتي :
1 - لا يهتم بالعلم إلا المجدين
(د) - (تسعى الأمة للعلم - تفوز بمنزلة عظيمة) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .
(هـ) - أين تكشف في معجمك عن كلمة (الاهتمام) ؟

(56) امتحان السودان الدور الثاني 2010 م

" ما من أمة تسعى إلى رخائها دون أن تبذل ما في وسعها وصولاً إلى هذا الرخاء الذي يعم كل أرجائها . إن طهارة اليد وعفة اللسان كليهما أساسان للوطنية الصادقة ، و سيظل الوطن ينتظر من أبنائه الشرفاء أن يعملوا مخلصين حتى تتحقق أهدافه المرجوة من رخاء وتقدم ورقي " .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

- 1 - مصدرأ مؤولاً ، وبين موقعه الإعرابي .
- 2 - جملة تقع خبرأ لناسخ ، وبين موقعها الإعرابي .
- 3 - توكيداً ، وبين نوعه .
- 4 - حرف جر زانداً ، وأعرب ما بعده .
- 5 - بدلاً ، وبين نوعه .
- 6 - مضارعاً منصوباً بعلامة إعراب فرعية .

(ج) - صوب الخطأ فيما يأتي :

- 1 - لا يرقى بالأوطان إلا المجددين من أبنائه .
- 2 - أنشأت الدولة ثلاث مشاريع جديدة .
- (د) - " أمة تسعى بجد - تنال رخاءها " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .
- (هـ) أين تكشف في معجمك عن كلمة " المرجوة " ؟

(57) امتحان السودان الدور الأول 2011

" الاعتماد على النفس صفة نبيلة ، يجب أن نربي أبنائنا عليها ، وهذه الصفة حرص عليها أسلافنا ، وحققوا بها إنجازات لا حصر لها ، في أسمى عصور الحضارة العربية الزاهرة ، وما أجدرنا بالتحلي بذلك " .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

- 1 - مصدرأ مؤولاً ، وبين موقعه الإعرابي .
- 2 - نعتاً جملة ، واذكر محلها الإعرابي .
- 3 - بدلاً ، وبين نوعه .
- 4 - اسماً مقصوراً ، وثنه في جملة .

(ج) - أجب بالمطلوب عما يلي :

- 1 - أبنائنا هم أملنا في الحياة . أدخل حرفاً ناسخاً على الجملة السابقة ، وغير ما يلزم .
- 2 - لا تكذب يحترمك الناس . - لا تكذب يبغضك الناس . اضبط ماتحته خط ، وبين سبب ذلك .
- 3 - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (الصفة) ؟

(58) امتحان السودان الدور الثاني 2011 م

" لعل من أهم أسباب السعادة في حياتنا القناعة والرضا ، بما جمعنا في أيدينا من مال قل أو أكثر ، وهذا أمر مهم لا ريب ، حتى لا يتكالب الناس على دنيا لا تدوم لأحد ، ولنعلم أنه لا يحقق لنا السعادة إلا ما اطمأنت له قلوبنا ، والتاريخ البشرية شاهدة أحداثه على ذلك " .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

- 1 - اسم تفضيل واذكر وزنه .
- 2 - جملة نعت ، وبين محلها الإعرابي .
- 3 - بدلاً ، وبين علامة إعرابه .
- 4 - اسم فاعل عاملاً ، وأعرب معموله .

(ج) - أجب بما هو مطلوب أمام كل مما يلي :

- 1 - " إنما يحقق السعادة المتصفون بالقناعة " . احذف (ما) وغير ما يلزم .
- 2 - " الذين يفتنون بما في أيديهم يسعدون في حياتهم " . ضع (متى) بدلاً من (الذين) وغير ما يلزم .
- 3 - ما المادة اللغوية التي تكشف فيها عن (دنيا) ؟

(59) امتحان السودان الدور الأول 2012

" الاجتهاد والمثابرة مفتاحا التفوق لدى النابغين جميعا ، ولنا في العالم أحمد زويل القدوة الطيبة ، فما أعظم أن يلقي المجتهد التقدير والاحترام ، فمن أوشك أن يجد عثرة تقابله فعليه أن يسعى حثيثاً ليتغلب عليها ؛ فطالب العلم يكلف بالعمل المتواصل حتى يرفع شأن وطنه " .

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

- 1 - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي وبين فعله .
- 2 - حالا وبين نوعها . " راجع المنصوبات "
- 3 - نائباً عن المفعول المطلق وبين السبب .
- 4 - ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع .
- 5 - نعتاً جملة وبين محلها الإعرابي .
- 6 - أسلوب تعجب واذكر صيغته .

(ج) - أجب بما هو مطلوب أمام كل مما يلي :

- 1 - " الاجتهاد والمثابرة مفتاحا التفوق " . أكمل مكان النقط بتوكيد معنوي مناسب .
- 2 - " يلقي المجتهدان التقدير من وطنهما " . ابدأ بالفاعل واكتب الجملة صحيحة .
- (د) - " يسعى حثيثاً ينال التقدير " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مغيراً ما يلزم .
- (هـ) في أي مادة تكشف عن كلمة " المتواصل " في المعجم الوجيز ؟

(60) امتحان السودان الدور الثاني 2012 م

" إن القراءة النافعة أهم وسيلة يعتمد عليها في تحقيق الآمال ، يظل بها المثقف متصلاً بأفكار وأراء هؤلاء المفكرين والعلماء في ميادين مختلفة ، فعود نفسك أيها الطالب على مداومتها ؛ لأن عدم القراءة يؤدي إلى توقف الذهن فينتشر الجهل كل الانتشار " .

- (أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.
- (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
 - 1 - بدلاً ، وبين علامة إعرابه
 - 3 - اسم مفعول ، وبين فعله .
 - 5 - خبر لفعل ناسخ ، وعين علامة إعرابه .
- (ج) - أجب بما هو مطلوب أمام كل مما يلي :
 - 1 - إن العلم والثقافة..... من أهم وسائل التقدم . " أكمل مكان النقط بتوكيد معنوي مناسب "
 - 2 - أكثرت من القراءة في زيادة ثقافتني . " أكمل بمفعول لأجله مناسب .
 - (د) - " يؤدي فرض الله ينال محبته " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مغيراً ما يلزم .
 - (هـ) - في أي مادة تكشف عن كلمة " تحقيق " في المعجم الوجيز ؟

(61) امتحان السودان الدور الأول 2013

" لا يزال المعلم حجر الزاوية في بناء المجتمع الرشيد بما لديه من فكر مستنير وأصول تربوية ، عسي الأبناء بها أن يكونوا أعضاء نافعين لوطنهم ولأنفسهم . وليعلم الجميع أن الانطلاق بخطي وثابة نحو التعليم المأمول هدفه لن يحققه إلا تضافر جهود المجتمع مع المعنيين من رجال التعليم وطلابه " .

- (أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.
- (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
 - 1 - اسماً ممدوداً وثنه في جملة .
 - 3 - فعلاً من أفعال الرجاء ، وحدد اسمه وخبره .
- (ج) - (إنما أنتم مخلصون- إنما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل) . احذف " ما " واكتب الجملتين صحيحتين.
- (د) - كلتا المدرستين فيها أنشطة متنوعة . اجعل (كلتا) توكيداً معنوياً ، وأعربه .
- (هـ) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " الانطلاق " ؟