

مدرسة التذليل في اللغة العربية

ماذا تقرأ ليلة الامتحان
في

النحو * الأدب * النصوص

الأستاذ

كمال عبد رب النبي

١- استعمالات (لا) :

- أ- ناهية تجزء المضارع . مثل : لا تهمل فى دروسك . ب- نافية وترفع الفعل بعدها مثل : الطالب لا يهمل .
ج- نافية للجنس مثل : الدرس سهل لا شك . د- عاطفة : مثل : شوقى شاعرٌ لا كاتبٌ .

٢- (لا النافية للجنس)

إذا كان اسمها :

- مفرداً : يبنى على ما ينصب به فى محل نصب . مثل : لا شك - لا بد - لا مفر - لا ريب - لا جدال (مثل : لا مصريين جبناء . مصريين : اسم لا مبنى على الياء فى محل نصب .
□ ومنصوباً إذا كان مضافاً . مثل : لا مروجى شائعات مخلصون .
□ أو شبيهاً بالمضاف . مثل : لا مروجاً شائعات مخلص .

إذا سبقت لا النافية للجنس بحرف جر ألقى عملها وجر الاسم الذى بعدها بحرف الجر . مثل : الشرح سهل بلا شك

٣- المستثنى

- ١- (يجب) نصب ما بعد إلا إذا كان الأسلوب : تاماً مثبتاً .
مثل : حضر الطلاب إلا طالباً . (مستثنى منصوب وجوبا)
٢- (يجوز) نصبه أو إعرابه (بدلاً) إذا كان الأسلوب : تاماً منفيماً .
مثل : ما حضر العمال إلا عاملاً - عاملٌ . (مستثنى منصوب جوازا - بدل مرفوع)
٣- يعرب حسب موقعه فى الجملة إذا كان الأسلوب : ناقصاً منفيماً .
مثل : ما رأيت إلا الأستاذ . (مفعول به منصوب)

٤- (غير وسوى)

يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا وما بعدهما يعرب (مضافاً إليه) :
مثل : ما جاء غير طالبٍ . غير : فاعل مرفوع بالضممة

٥- المستثنى بـ (عدا - خلا - حاشا)

يكون له حالتان من الإعراب :

- أ- مفعولاً به منصوب باعتبار (خلا - عدا - حاشا) أفعالاً ماضية . مثل : حضر الضيوف عدا ضيفاً .
ب- اسم مجرور باعتبار (عدا - خلا - حاشا) حرفاً جر . مثل : حضر الضيوف عدا ضيف .
□ المستثنى بعد (ما عدا - ما خلا) يعرب (مفعولاً به) منصوباً باعتبار (ما عدا - ما خلا) أفعالاً ماضية .
مثل : قابلت الأصدقاء ما عدا واحداً (مفعول به منصوب)

٦- اسم الفاعل :

- يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن (فاعل) . مثل : ضارب - كاتب - قائل - ساع - صائم ،
□ ويصاغ من غير الثلاثى على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .
مثل : مُخرج ، مُتابع - مُتفوق - مُتواصل - مُتواضع .
الاسم الذى يقع بعد اسم الفاعل العامل يعرب (فاعلاً) أو (مفعولاً به) .
مثل : هو مبتسم وجهه . وجهه : فاعل مرفوع بالضممة . مثل : هو مدرك عمله . عمله : مفعول به منصوب بالفتحة .

٧- اسم المفعول :

- يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثل : "مكتوب - معروف"
- ويأتي من الفعل الثلاثي المعتل على مثال الكلمات الآتية : (مَرَجُو - مَرَمَى - مَقُول - مَبِيع)
- ومن الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر
- مثل : مُسْتَخْرَج - مُتَقَف - مُنْفَق عليه - مُلْتَقَى
- الاسم الذي يقع بعد اسم المفعول العامل يعرب (نائب فاعل) مثل : هل معروف خلق الطالب . (خلق : نائب فاعل)
- وكذلك الاسم الذي يقع بعد الفعل المبني للمجهول . يعرب (نائب فاعل)
- مثل : قيل الحق . الحق : نائب فاعل . مثل : يفهم الدرس . الدرس : نائب فاعل .

٧- أشهر أوزان صيغ المبالغة

- هي (فَعَال - مَفْعَال - فَعُول - فَعِيل - فَعِل) علام - معطاء - صبور - كريم حذر
- صيغة المبالغة العاملة يعرب بعدها (فاعلاً) أو (مفعولاً به) . مثل : هو كريم أصله . أصله : فاعل مرفوع .
- مثل : المدرسون حذرون المشاك . المشاك : مفعول به منصوب بالفتحة

٨- أسلوب التعجب له صيغتان

- ما أفعله : مثل : ما أجمل العلم . (العلم) : مفعول به منصوب
- أفعل به : مثل : أجمل بالعلم . (العلم) : فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

٩- اسم التفضيل

- كلمة على وزن (أفعل) (في المذكر) مثل : (أجمل - أعظم - أفضل) أو (فعلى) في المؤنث . مثل (كبرى - صغرى - عظى) أو (خير - شر)
- حالات اسم التفضيل : ١- معرّفاب (أل) : حكمه : يطابق . ولا يذكر المفضل عليه
- مثل : هو الأفضل منزلة . مثل : هي الفضلى منزلة . وهن الفضليات . وهم الأفضلون .
- ٢- نكرة : حكمه : (يجب فيه الأفراد والتذكير)
- مثل : هو أفضل من غيره . هن أفضل من غيرهن . هما أفضل من غيرهما .
- ٣- نكرة مضافة إلى نكرة : حكمه : (يجب فيه الأفراد والتذكير)
- مثل : هن أفضل طالبات . هم أفضل طلاب . هو أفضل طالب
- ٤- نكرة مضافة إلى معرفة : حكمه : (يجوز فيه الوجدان)
- مثل : هي (أفضل - فضلى) الطالبات . هم (أفضل - أفاضل) الطلاب .

النكرة المنصوبة التي تأتي بعد اسم التفضيل تعرب (تمييزاً) ملحوظاً منصوباً إذا لم تكن من جنس المفضل أما إذا كانت من جنس المفضل تعرب مضاف إليه . مثل : هو أكثر الناس فهماً للمشكلة . فهما : تمييز منصوب . هو أفضل طالب . طالب : مضاف إليه مجرور

١٠- المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان

- من الثلاثي على وزن (مفعِل)
- مثل : سلكت مسلكاً عظيماً . (ميمي) الشارع مسلك السيارات (مكان) الفجر مسلك العمال إلى عملهم (زمان)
- من غير الثلاثي على طريقة اسم المفعول .
- مثل : التقى الطلاب ملتقى . (ميمي) المدرسة ملتقى الطلاب . (مكان) الفجر ملتقى المصلين . (زمان)

١١- المصدر الصناعى

هو الذى آخره (ية) بشرط ألا يعرب (صفة) لما قبله . فإذا أعرب (صفة) فهو اسم منسوب .
 مثل : الإنسانية أمل العالم . الإنسانية : مصدر صناعى .
 الحقوق الإنسانية كثيرة . الإنسانية اسم منسوب . لأنها صفة .

١٢- المصدر الصريح

الثلاثى يأتى سماعيا مثل نجاح - علم - دراسة .
 الرباعى له أوزان : إفعال مثل إكرام - إفالة مثل إقامة - تفعيل مثل تقدير - تفعلة مثل تربية - مفاعلة مثل مذاكرة و
 مكافحة - فعال مثل كفاح - فعلة فعال مثل زلزلة زلزال .
 الخماسى مثل اجتماع - تقارب - تقدم . السداسى مثل استعمار - استمرار .

١٣- المصدر المؤول

- أن + الفعل المضارع مثل : ينبغى (أن ندافع) عن الحق
 مصدر مؤول فى محل رفع فاعل (الصريح : الدفاع)

١٤- الاسم المقصور

المقصور اسم معرب آخره ألف مفتوح ما قبلها مثل : (رضا - منى - مصطفى) ويعرب بالحركات المقدرية فى جميع الأحوال .
 مثنى راضا رضوان و جمعها رضوات . منى : منيان - منيات . مصطفى : مصطفىان مصطفىون .

١٥- الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء مكسور ما قبلها (المحامى - القاضى) ويعرب بحركات مقدرية رفعا وجرا وبفتحة ظاهرة نصبا .
 المثنى والجمع : المحامى : المحاميان المحاميات المحامون .

١٦- الاسم الممدود

اسم معرب آخره ألف زائدة بعدها همزة : السماء - صحراء - بناء ، ويعرب بحركات ظاهرة رفعا ونصبا وجرا .
 أنواع همزة الممدود : أصلية مثل : قراء - مزيدة للتانيث مثل : صحراء منقلبة عن أصل مثل : بناء وسماء

١٧- مبتدأ حذف خبره

إذا جاء المبتدأ بعد لولا مثل : لولا الله ما رزقت البشرية
 مبتدأ مرفوع بالضممة وحذف خبره وجوبا تقديره موجود

١٨- كان وأخواتها

كان وأخواتها وتشمل (كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس - ما زال - ما برح - ما فتئ - ما أنفك - ما دام)
 ترفع اسمها وتنصب خبرها .

١٩- كاد وأخواتها

وتشمل (كاد - أوشك - عسى - شرع - أنشأ - بدأ - أخذ - جعل - طفق) تعمل عمل كان بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية
 فعلها مضارع .
 يكثر اقتران الخبر بأن مع أوشك و عسى ويقل مع كاد ويمتنع مع أفعال الشروع . كاد الطالب ينجح .

٢٠- إن وأخواتها

(إن - أن - كان - لكن - ليت - لعل) تنصب اسمها وترفع خبرها

٢١- استخراج الخبر ونوعه

ولكى نستخرج الخبر بعد ذلك ونحدد نوعه يجب أن نعرف: الخبر هو المتمم لمعنى الجملة مع المبتدأ وأنواعه:

- ١- خبر مفرد (ما ليس جملة ولا شبه جملة) - إن العلم نور خبر مفرد مرفوع بالضممة
- ٢- خبر جملة (فعلية - اسمية) ويشترط فيه وجود ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه كما أنه لا يجوز حذفه مثل: أصبح التعلیم (مناهجه متطورة) جملة فى محل نصب خبر أصبح .
- مثل : كادت السماء تمطر (تمطر : فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر والجملة فى محل نصب خبر كاد)
- ٣- خبر شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف) مثل: إن الرحمة (فوق العدل) خبر شبه جملة فى محل رفع .

٢٢- المفعول به

اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل مثل: شرب المريض الدواء . أعطى المحسن الفقير جنيها .
الأفعال التى تنصب مفعولين هى : (ظن - زعم - حسب - خال - وجد - رأى - جعل - أعطى - ألبس - كسا - منح - منع - وهب)

٢٣- المفعول المطلق

مصدر مشتق من لفظ الفعل مثل :

انتصر الجيش انتصارا . (مؤكد للفعل)

انتصر الجيش انتصارا عظيما . (مبين للنوع)

انتصر الجيش انتصارين . (مبين للعدد)

- كلمات تعرب دائما مفعولا مطلقا : سبحان - معاذ - أيضا - خصوصا - المصدر المنون بالفتح فى أول الكلام : تركا الكسل . (تركا : مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره اترك) .

٢٤- المفعول لأجله

مصدر يدل على سبب حدوث الفعل يصلح للإجابة عن سؤال مبدوء بـ (لماذا) مثل : يذكر الطالب رغبة فى العلم .

٢٥- المفعول معه

اسم يأتى بعد واو تسمى واو المعية لا تصلح للعطف مثل :

سار الطالب وشاطئ الليل . يذاكر الطلاب محاضراتهم والليل .

٢٦- ظرف الزمان المكان

اسم جامد منصوب يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل مثل : حين - بعد - فوق - أمام - شتاء - ليلا - يوما .

ينضج العنب صيفا . - تقع مصر شمال السودان .

هناك بعض الظروف المبنية : حيث - منذ - الآن - أمس .

٢٧- النائب عن المفعول المطلق

- ينوب عن المفعول المطلق (أهم الحالات) : * مرادفه : مثل : فرحت جدا - قعدت جلوسا .

* صفته : مثل : سرت طويلا - نمت كثيرا .

* الإضافة للمصدر : مثل : قدرتك حق التقدير . - راجعت دروسى كل المراجعة . فهتم منك بعض الفهم .

الإشارة للمصدر : مثل : ساعدت زميلى تلك المساعدة .
كلمات تعرب دائماً : نائب عن المفعول المطلق : (جدا - جيداً)
وهناك كلمات غالباً ما تكون نائباً عن المفعول المطلق (طويلاً - كثيراً - قليلاً)

٢٨ - الحال

اسم نكرة بين هيئة الفاعل أو المفعول . ويكون منصوباً دائماً .
أنواعه : الحال المفردة : مثل : عاد الطالب من الامتحان مسروراً . ورجع جنودنا منتصرين .
الحال الجملة : وتكون اسمية أو فعلية . لاحظ أن صاحب الحال يكون معرفة .
- رأيت الطالب يضحك كثيراً . رأيت الطالب ضحكه مرتفع . رأيت الطالب والامتحان اقترب .
لاحظ الحال الجملة لا بد من وجود رابط فيه والرابط (الواو - الضمير - الواو والضمير معا)
الحال شبه الجملة : رأيت الطالب فى سعادة .

٢٩ - المنادى

أدوات النداء (الهمزة - يا - أي - هيا - وا)
* المنادى العلم المفرد والنكرة المقصودة : يبنى على ما يرفع به فى محل نصب .
مثل : يا محمد - يا مصريون .
* المنادى المضاف أو الشبيه بالمضاف أو النكرة غير المقصودة ينصب .
مثل : يا رجال الغد - يا عالماً للأسرار - يا مصريين .
* نداء المعرفة بال : يسبق بـ أيها للمذكر وأيتها للمؤنث . مثل : يا أيها الطلاب - يا أيتها الطالبات

لاحظ الفرق بين النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة : الإعراب . فالنكرة المقصودة فيها علامة رفع والنكرة المقصودة فيها علامة نصب .

يا مصريون انهضوا . (المنادى هنا نكرة مقصودة)
يا مصريين انهضوا . (المنادى هما نكرة غير مقصودة)

٣٠ - التمييز :

اسم نكرة يزيل إبهام ما قبله . وينقسم إلى :
تمييز ملفوظ : وزن : مثل اشتريت كلبو لحماً . كيل : مثل اشتريت إردبا قمحاً .
مساحة : اشتريت مترين حريراً . عدد : معى خمسون جنيهاً .
تمييز ملحوظ : يلحظ من خلال الكلام . وغالباً يأتي
١- كلمة نكرة منصوبة بعد أفعال التفضيل : مثال : محمد أحسن الناس خلقاً . وأكثرهم علماً .
٢- كلمة نكرة منصوبة بعد كلمة علي وزن (فعلي) للتفضيل : مثال : مصر العليا مكانة .
٣- كلمة نكرة منصوبة بعد كلمات (خير - شر) .
مثال : قال تعالى : (أولئك شرُّ مكاناً وأضلُّ سبيلاً) (الفرقان : من الآية ٣٤)
قال تعالى : (والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً) (الكهف : من الآية ٤٦)
٤- كلمة نكرة منصوبة بعد الأفعال الآتية : (كفى - زاد - ازداد - يزيد - ملاً - فاض - افترش)
مثال : قال تعالى : (وأرسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهيداً) (النساء من الآية ٧٩)
- امتلاً الإناء ماءً . - ازداد الأمر فى العراق سوءاً .

حسبى الله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

كـم الاستفهامية	كـم الخبرية
يستفهم بها عن عدد مبهم وتحتاج إلى إجابة تمييزها دائما مفرد منصوب	تفيد الإخبار عن الكثرة وتمييزها يأتي مفرد أو جمع مجرور (يجر بمن أو بالإضافة)

* كـم طالب في الثانوية ← كـم استفهامية وطالبا تمييز منصوب بالفتحة

* كـم طالب في الثانوية ← كـم خبرية وطالبا تمييز مجرور بالإضافة

٣١- حروف الجر الزائدة

(من) حرف جر زائد بشرطين: (أ) أن تسبق بنفى أو استفهام (ب) أن يكون ما بعدها نكرة .

مثل : هل من خالق غير الله يرزقكم . (خالق : مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا)

ما جاءنا من بشير . (بشير : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)

(الكاف) حرف جر زائد إذا دخلت على كلمة مثل

ليس كمثله شيء . (مثل : خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا)

(الباء) حرف جر زائد في الحالات الآتية : * في خبر ليس مثل : أليس الله بأحكم الحاكمين

* في فاعل كفى مثل : كفى بالله شهيدا . * في أسلوب التعجب صيغة أفعل ب مثل : أجمل بالسماء

٣٢- من الجمل التي لا محل لها من الإعراب

١- صلة الموصول : الذي يذاكر ينجح .

٢- الابتدائية : الحمد لله لقد فاز الطالب بالجائزة .

٣٣- من الجمل التي لها محل من الإعراب

١- جملة الخبر . الله يعز من يشاء . ٢- جملة الحال . رأيت الرجل يبكي من خشية الله

٣- جملة النعت . رأيت رجلا يبكي من خشية الله . ٤- جملة المفعول به . قلت : إن الله يرحم عباده .

٥- جملة المضاف إليه . يخلد ذكر الإنسان حين يضى طريق الآخرين .

٣٤- إعراب الضمير

الضمائر نوعان : ضمائر منفصلة وهي (أنا- نحن- أنت- أنت- أنتما- أنتن- هو- هي- هما- هم- هن) وهي غالباً في محل رفع مبتدأ .

لاحظ الضمير (إيا) المتصل بكاف الخطاب يعرب دائماً ضمير مبنى في محل نصب مفعول به .

ضمائر متصلة وتفصيلها كالآتي :

□ اسم + ضمير = الضمير في محل جر مضاف إليه . (كتابها - علمه)

□ حرف جر + ضمير = الضمير في محل جر اسم مجرور . (له - بك)

□ إن وأخواتها + ضمير = الضمير في محل نصب اسم إن . (ليتني - إنك)

□ فعل + ك - ه - ي = الضمير في محل نصب مفعول به (سرتي - سرك - سره)

□ فعل + ضمير رفع = الضمير في محل رفع فاعل . (كتبوا - كتبنا ...)

٣٥- استخراج بدلا وبين نوعه وإعرابه

١- لقب أو وصف + علم ← بدل مطابق مثل : المهندس أحمد أتم البناء .

٢- اسم إشارة + معرف بأل ← بدل مطابق مثل : هذا الرجل كريم .

٣- بدل بعض من كل مثل : أعجبنى المهندس رسمه . بدل بعض من كل مرفوع .

٤- بدل اشتمال مثل : أحببت الإسكندرية هواءها . بدل اشتمال منصوب .

لاحظ البديل يطابق المبدل منه في الإعراب .

٣٦- استخراج توكيدا وبين نوعه وإعرابه

- * نفس-عين-كل-جميع-كلا-كلتا+ ضمير، ويصح حذفها من الجملة : توكيد معنوي
المحسن يحيى أنفـس البائـسين- المحسن يحيى البائـسين أنفسهم أعرـب كلمة أنفـس فى المثالين :
- أنفـس فى المثال الأول تعرب مفعول به منصوب بالفتحة .
- أنفـس فى المثال الثانى تعرب توكيد معنوى منصوب وعلامة النصب الفتحة والضمير فى جر مضاف إليه

٣٧- أسلوب الاختصاص

- اسم يأتى بعد ضمير ويعرب (مفعولاً به) يكون :
أ) (مقترناً بـ (أل)) مثل : نحنُ - المصريين - كرماءُ المصريين : مفعولاً به منصوباً على الاختصاص
ب) مضافاً إلى معرفة . مثل : نحن - طلابُ الشهيد - نحب العلم . طلاب : مفعولاً به منصوباً على الاختصاص
ج) أيها / أيتها . مثل : نحن - أيها الطلابُ - نقـدس العلم . أيها : مفعولاً به منصوباً على الاختصاص

- الاسم المعرفة بـ (أل) إذا جاء بعد (أيها أو أيتها) يعرب (نعتاً مرفوعاً)
مثل : أيها الطالبُ اجتهد . الطالبُ : نعت مرفوع

٣٨- أسلوب المدح و الذم

- هو الذى أوله (نعم - حبذا) مثل : نعم العملُ الجهادُ . حبذا النظامُ .
□ وأسلوب الذم هو الذى أوله (بئس - لا حبذا) مثل : بئس العملُ الخيانةُ . ولا حبذا النفاقُ .
(كل كلمة تحتها خط تعرب مبتدأ مؤخر لأنها مخصوص بالمدح أو الذم)

٣٩- أسلوب الإغراء

- يأتى مكرراً أو معطوفاً أو مفرداً مثل : الرياضةُ الرياضةُ . ومثل : العملُ والنظامُ . ومثل : الصدقُ .
□ أسلوب التحذير : مثل : إياك والنفاقُ . النفاقُ النفاقُ .
(كل كلمة تحتها خط تعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره الزم - احذر)

٤٠- أدوات نصب الفعل المضارع

- (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - فاء السببية - لام الجحود) .
مثل : ما كنا لنفرطُ فى فلسطين . ذاكر فتتفوقُ . يذاكر الطالبُ ليتفوقُ كي يدخلَ أعظمَ كلية ولن يخيبَ سعيه .
ملحوظة : (كل كلمة تحتها خط فهي فعل مضارع منصوب بالأداة التى تسبقه .)
□ لاحظ أن (لام الجحود) شرطها أن تسبق بـ كون منفى . (ما كان) مثل : ما كان الأحرارُ ليجتاهلوا الحق .
□ ولاحظ أن (فاء السببية) شرطها أن تسبق بنفى أو طلب . مثل : ما ذاكرتُ فأجيبُ صوموا فتصحوا .

٤١- الأدوات التى تجزم فعلاً مضارعاً واحداً

- (لم - لا الناهية - لام الأمر) مثل : لم يذاكر . لا تهملُ عمك . لتنفقُ من مالك .

٤٢- الأدوات التى تجزم فعليين مضارعين

- (تسمى أدوات شرط جازمة) وهى : (إن - من - ما - مهما - أين - أينما - أى - متى - أيان - حيثما - أى)
مثال : إن تعملُ الخيرَ تجنُ ثمرته . أينما تنتشرُ الزراعةُ يكثرُ السكانُ .
أى داع يدعُ للخيرِ تسمُ منزلته . لاحظ (أى) : يأتى بعدها اسم يعرب مضاف إليه .

٤٣ - يقترن جواب الشرط بالفاء

فى الحالات الآتية :

- أ- إذا جاء جواب الشرط جملة اسمية . مثل : من يتق الله فهو المؤمن .
 ب- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبى . (أمر - نهى - استفهام) مثل : إذا وعدت فلا تخلف الوعد .
 ج- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد (نعر - بئس - عسى - ليس) مثل : من غشنا فليس منا .
 د- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ قد أو مسبوق بما النافية أو بـ لن أو بـ السين أو بـ سوف .
 مثل : إن تذاكر فسوف تتفوق . - متى نتحد فلن نهزم . - متى نذاكر فقد نتفوق .

٤٤ - يجزم المضارع فى (جواب الطلب)

إذا سبق بـ (أمر) . مثل : صوموا تصحوا . □ أو (نهى) : مثل : لا تتفرقوا تنتصروا على عدوكم .

٤٥ - يجب توكيد الفعل المضارع بالنون

إذا كان جواباً لقسم متصل باللام مثبتاً دالاً على الاستقبال . مثل : والله لأفهمنَّ الشرح .

٤٦ - يجوز توكيد المضارع بالنون

إذا سبق بما يدل على الطلب (أمر - نهى - استفهام - تمنى - تحضيض)
 مثل : لتفهمنَّ الشرح - لا تهملنَّ واجبك - هل تكرمنَّ الضيف ؟

٤٧ - يمتنع توكيد الفعل المضارع بالنون

إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب .
 مثل : والله لم تقصر فى واجبنا . - يزرع الفلاحون الأرض - والله لاذاكر الآن - والله لسوف يذاكر الطلاب .
 يجوز توكيد (فعل الأمر) بالنون لأنه يدل على الطلب .
 مثل : افهم أو افهمنَّ الشرح . اكتب أو اكتبين الدرس .
 ويمتنع توكيد الماضى بالنون ويؤكد بـ (قد أو لقد) مثال : لقد فهمت النحو .

٤٨ - أشهر كلمات المعجم :

ميزان / وزن / ميثاق / وثق / استطاع / طوع / ميناء / ونى / ماء / موه / إشادة / شيد / استقرار : قرر / نامية : نمو /
 احتياج : حوج / احتلال : حلل / الحقيقة : حقق / استفادة : فيد / استعان : عون / اسم : سمو / سمة : وسم / صفة : وصف /
 التاريخ : أرخ / الرخاء : رخو / ميدان : ميد / المحافظة : حفظ / الإنسان : أنس / الناس : نوس / الارتقاء : رقى / الاستعداد :
 عدد / يقتات : قوت / القيادة : قود / استعادة : عود / الإجازة : جوز

٤٩ - متفرقات

* الأفعال الخمسة كل مضارع اقترن بـ (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة) (يعملون - يعملان - تعملين) ترفع بثبوت النون ، وتنصب ، وتجزم بحذفها الطلاب يذاكرون بجد ولم يقصروا فلن يرسبوا .
 * الأسماء الخمسة : (أب - أخ - حم - فو - ذو) بشرط أن تكون مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم . ترفع بالواو - تنصب بالالف -
 تجر بالياء . إن أخاك ذو علم فاستفد من أخيك .
 * بعد إنما ولولا (مبتدأ) إنما العلم ضياء . لولا العلم لهلكنا .
 - المبتدأ المؤخر : إذا بدأ الكلام المقيد بشبه جملة (جار ومجرور ، ظرف ومضاف إليه) تكون الكلمة بعده : مبتدأ مؤخر مرفوع (فى الفصل تلميذ ، عندى كتاب مفيد ، فوق الشجرة عصفور) .

- المعرف بأل بعد أيها : يعرب نعت مفرد مرفوع (أيها الطالب) .
 - المعرف بأل بعد اسم إشارة : يعرب بدل مطابق (تلك الفتاة مهذبة) لو كان نكرة يعرب : خبر المبتدأ .
 - لقب + اسم إنسان أو بلد : بدل مطابق (حضر الأستاذ إبلاهييم ، إن بلادنا مصر جميلة) .
 - اسم + لقب : يعرب نعت (حضر إبراهيم الأستاذ ، إن مصر بلادنا جميلة) .
 - بدل البعض من كل : هذه الكلمات بدل بعض (نصفه ، معظمه ، أكثره ، أغلبه ، بعضه) .
 - التوكيد اللفظي : بتكرار اللفظ المراد توكيده * العلم العلم .
 - الفعل المضارع : إذا اتصل بنون التوكيد يبني على الفتح (والله ليفوزن المجد) وإذا اتصل بنون النسوة يبني على السكون *
 المجتهادات يتفوقن *

- أسماء الأفعال الماضية : هيهات (بعد) شتان (فرق) سرعان (سرع)
 - أسماء الأفعال المضارعة : آه (أتوجع) وى - واه (أتعجب) أف (أتضجر)
 - أسماء أفعال أمر : حى (أقبل) هيا (أسرع) هلم (تعال) وما جاء على وزن فعال من الثلاثي مثل (حذار)
 - الملحق بالمتنى : { اثنان ، اثنتان ، كلا ، كلتا + ضمير }
 - الملحق بجمع المؤنث السالم { أولات + أي جمع مؤنث سالم يطلق على مفرد : عنايات ، عرفات ، ... }
 - الملحق بجمع المذكر السالم : أهلون - بنون - عالمون - سنون - أولو - ألقاظ العقود .
 - (كلا وكلتا) إذا لم يتصل بهما ضمير يعربان إعراب الاسم المقصور (بالعلامات المقدرة) و إذا اتصل بهما ضمير يعربان إعراب المتنى . كلا الطالبين مجد . (كلا : مبتدأ مرفوع بالضم المقدرة)
 الطالبان كلاهما مجدان . (كلاهما : توكيد معنوي مرفوع بالأنف)
 الطالبان كلاهما مجد . (كلاهما : مبتدأ ثان مرفوع بالأنف)

٥٠- أسئلة يجب أن تهتم بها

اجتهدوا تستعيدوا مجدكم - اجتهدوا فتستعيدوا مجدكم
 تستعيدوا في الجملة الأولى مجزومة في جواب الطلب وفي الجملة الثانية منصوبة بعد فاء السببية .

ما أعظم المتفوقين . المتفوقون أعظم الطلاب
 الجملة الأولى : أسلوب تعجب . الجملة الثانية أسلوب تفضيل . أعظم الأولى : فعل ماض مبني على الفتح . أعظم الثانية :
 اسم تفضيل (خبر مرفوع)



الأدب [المدرسة الكلاسيكية]

- خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذه . فقد ساروا علي نهجه واعتمدوا علي التعلم منه ب :

- ١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم وأحمد شوقي في مصر .
 - ٢- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوي في العراق .
 - ٣- المتابعة : من خلال ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .
- هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه وزادوا عليه .

أسباب إنجاء تلاميذ البارودي للتطوير والنجدية

- ١- الانفتاح على الثقافة الأوروبية ، عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية ، واختلاطهم بالأجانب ، وقراءتهم للمترجمات الغربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .
- ٢- النضال الوطني ، والذي أدى إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق .
- ٣- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية ، التي تعد رمز الوحدة بين المسلمين في مواجهة الاستعمار الأجنبي ، مما دفعهم لحث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمه .
- ٤- مواقفهم من الأحداث الجارية وبخاصة التي طرأت على الأمة ، ومن أهمها القصر الحاكم ، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وقانون المطبوعات ، وحرية الصحافة ، وتعدد الأحزاب ، وتحرير المرأة ، وقد عبروا عن مواقفهم منها من خلال تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها في أشعارهم .

سمات النجدية عند تلاميذ البارودي

- (أ) عالجوا مشكلات مجتمعاتهم وعالمهم الإسلامي .
- (ب) عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه . (ج) الاهتمام بالجمهير وأمالها .
- (د) خطوا بالشعر خطوات عظيمة إذ اهتموا بالجانب الوجداني .
- (هـ) التنوع في الأغراض وابتكار المعاني وفي سبيل ذلك ساروا في اتجاهين : ١- الاهتمام بثقافة العصر . ٢- الأخذ من التراث .

دور أحمد شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة

- أتيح لشوقي أن يبتعث إلي فرنسا ويدرس الأدب والقانون ، ويرى المسرح ويتصل بكبار الشعراء أمثال (هوجو-راسين-دي موسيه) ، فيجدد في الشكل والمضمون ، ويكمل بناء المسرح الشعري ، ويؤلف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، ومجنون ليلى ، ويتجه للتاريخ بدلاً من المدح مثل قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) . هذا بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية . - دور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في :
- ١- ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) .
 - ٢- اتجه نحو المنجزات العصرية . ٣- اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
 - ٤- ريادته المسرح العربي وتقديم العديد من المسرحيات مثل (مصرع كليوباترا)

دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي

حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان مجد الإسلام التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" .

خصائص مدرسة الإحياء و البعث

- ١- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة . ٢- البدء بالنسيب (الغزل) . ٣- تقليد القدماء في موضوعاتهم .
- ٤- قيام القصيدة على وحدة البيت . ٥- مخاطبة الصاحبين . ٦- التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة .

الاتجاه الوجداني في الشعر العربي

- يقوم الاتجاه الوجداني :

١- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها. (ذاتية التجربة)

٢- الاعتزاز بالثقافة الجديدة والوعي الاجتماعي .

٣- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال ومجافة للقبح .

نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي :

١- مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقدته من لمسات وجدانية ذاتية، بدأ الشعر يميل إلى الاتجاه الوجداني المتأثرا بالرومانتيكية الغربية محاكيا لها .

٢- نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .

٣- ثم بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم :

- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور ، فابتكروا صيغة شعرية حديثة تعتمد على :

١- مزج التراث بالعصرية . ٢- إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإحياء .

٣- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة (هذا المفهوم هو النظر إلى القصيدة في جملتها لا في أبياتها منفردة) وأن تنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

ريادة مطران

- سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه :

أ- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده. (أي لا تكون الكلمة مجلوبة للقافية)

ب- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

ج- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في : - تركيبها -

وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور التصوير و غرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة

وشفوفه عن الشعر الحر. (أي قربه من الشعور الحر البعيد عن شعر المناسبات الذي تقيد به الكلاسيكيون)

- يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني :

د- تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

- ما أخذ على من سبقه من الشعراء

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .

٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان .

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية .



مدرسة الديوان

- تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد ، المازني ، شكري) ، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي . و سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني .
- ظروف النشأة : اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى والجهل بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فاضطروا إلى الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام . و الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة .

خصائص مدرسة الديوان

- ١- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية .
- ٢- التطلع إلى المثل العليا والطموح .
- ٣- وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكري يطغي علي العاطفة .
- ٤- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .
- ٥- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .
- ٦- ظهور مسحة الخزن و التشاؤم .
- ٧- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة و وضع عنوان للديوان .
- ٨- استخدام لغة العصر .

الماخذ التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين

- ١- استلهام النماذج البيانية القديمة .
- ٢- اهتمامهم بشعر المناسبات .
- ٣- اهتمامهم بقشور الأشياء .
- ٤- عدم مراعاة الوحدة العضوية .
- ٥- عدم وضوح شخصيتهم .
- ٦- مبالغاتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم .

انفرط عقد جماعة الديوان حيث اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية و انضم العقاد إلى المازني ، توقف شكري عن الشعر و مال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر .

رابعا النصوص : الشاعر و صورة الكمال

مدرسة أبولو

- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبولو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [أبولون] من اليونان و هو اسم لإله النور و الجمال و الفنون عندهم .

عوامل ظهور مدرسة أبولو

- ١ - انفرط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها .
- ٢ - تأثر شعراء (أبولو) بمذهب خليل مطران الرومانسي .
- ٣ - التأثر بالشعراء الرومانسيين الإنجليز .
- ٤ - تأثرهم بشعراء المهاجر مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية حادة .

خصائص مدرسة أبولو من حيث المضمون

- ١- الحنين إلى مواطن الذكريات . ٢- الاعتماد على التجربة الذاتية .
- ٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إيحاء (كالعطر القمري - والخيال المجنح) .
- ٤- استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : (الكرنفال - الجنود - أوزوريس - إخناتون)
- ٥- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها . والتشاؤم والاستسلام للأحزان .
- ٦- الألام واليأس والشعور بالغربة .

خصائص مدرسة أبولو من حيث الشكل

- ١- القصيدة عبارة عن عدة مقطوعات . تشبه الموشحات الأندلسية .
 - ٢- الوحدة العضوية واختيار عنوان للقصيدة .
 - ٣- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
 - ٤- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية .
- من أعلام شعراء مدرسة (أبولو) : أحمد زكي أبوشادي ، إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، أبو القاسم الشابي .

[مدرسة المهاجر]

ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين :

- ١- الأولى (الرابطة القلمية) : في أمريكا الشمالية وأسبانيا (جبران خليل) في نيويورك سنة ١٩٢٠م وهي أكثر تجديداً في الشكل والمضمون .
- ٢- والثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٣م ، ومن مؤسسيها : رشيد خوري (الشاعر القروي) وفوزي وشفيق ورياض المعلوف وهي أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية .

العوامل التي أثرت في أدب المهاجر

- ١- الشعور بالحرية في وطنهم الجديد .
- ٢- مزجهم بين ثقافتهم العربية وما حصلوه من ثقافة أجنبية .
- ٣- أثرت البيئة الجديدة فيهم بماديتها والتعصب العرقي والطبقي واللوني .
- ٤- شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم .

خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون

- ١- النزعة الرومانسية حيث أثروا في مدرسة أبولو .
- ٢- اتفقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلّفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية .
- ٣- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه .
- ٤- التأمل في حقائق الكون والحياة والموت .
- ٥- النزعة الروحية حينما أوزنوا بين الشرق والغرب فلجأوا إلى الله .
- ٦- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها ، وتجسيدها .
- ٧- مفهوم الشعر عندهم : أنه يعبر عن موقف الإنسان من الحياة وأنه يقوم بدور إنساني هو : تهذيب النفس ونشر الخير والسمو إلى المثل العليا .
- ٨- اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير ؛ لأنها وسيلتهم إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر .

خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والإداء والفن الشعري



- ١- المغالاة فى التجديد وبخاصة شعراء الشمال . وسبب ذلك :
 - (أ) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة .
 - (ب) الرغبة الشديدة فى التجديد .
- ٢- اهتمامهم بالنتر : فقد كان حظ أدباء الشمال فى النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ،
- ٣- ميلهم إلى الرمز : قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة .
- ٤- التمسك بالوحدة العضوية .
- ٥- الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة .
- ٦- التحرر من قيود الوزن والقافية .

أقبل قراء الشعر فى الوطن العربى على شعر أدباء المهجر لأنه يعبر عما يدور فى قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه .

" أدب المدرسة الجديدة "

خصائص [سمات] هذه المدرسة من حيث المضمون

- ١- الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف .
- كقول محمد إبراهيم أبو سنة : النسر الطليقة هائمة فى الفضاء الرمادى
- ٢- الاتجاه إلى الحياة العامة والتعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة فى الكسب المادى والتمسك بالقيم الخالدة ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة فى قصيدة (أسئلة الأشجار) :
سألتنى فى الليل الأشجار أن نلقي أنفسنا فى التيار
- ٣- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط بل جمعت إلى جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ و قضايا الوطن وإحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :
قد آن للشعاع أن يغيب قد آن للغريب أن يؤوب

خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد فى الشكل و البناء الشعري

- ١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس . مثل (وكان ياما كان - وأنام على حجر أمي) .
- ٢- الاهتمام بالصور الكلية الممتدة . وتوظيف الرمز والأسطورة .
- ٣- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى فى بناء هندسي .
- ٤- وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها فى كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور .

أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية فى الأسلوب ؛ لأن الأسلوب - فى رأيهم - وسيلة لا غاية ، ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان - إلى اللقاء - شربت شيئاً فى الطريق " ، ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر .

" المقال "

المقال : بحث قصير فى العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر فى صحيفة أو مجلة .

المقال من حيث الشكل نوعان

(أ) المقال القصير (مقال الخاطرة) (ب) المقال الطويل

المقال من حيث المضمون

(أ) المقال التصويرى . (ب) المقال النزالى . (ج) المقال الفلسفى .

أنواع المقال من حيث الأسلوب

(أ) المقال الأدبى . (ب) العلمى المتأدب . (ج) العلمى البحث .

الخصائص العامة للمقال

١- التكوين الفنى : عن طريق ترابط الأفكار وانسجامها .

٢- الإقناع . ٣- الإمتاع . ٤- القصر . ٥- النثرية . ٦- الذاتية . ٧- تنوع أسلوب المقال .

" الرواية و القصة القصيرة "

تعريف الرواية : الرواية نوع خاص من القصة .

عناصر القصة : الشخصيات : من البشر أو غير البشر. الزمان والمكان : وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين الأحداث : ما يقوم بها شخصيات فى مكان ما أو زمان ما .

وقد طرأت على هذه العناصر تغيرات كثيرة أهمها : أنها أصبحت تحاكي الواقع المعيش .

□ ومعنى أنها أصلحت تحاكي الواقع المعيش : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع فى الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وهؤلاء الأشخاص يتحركون فى بيئة محددة معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع فى زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنا معينة كالشهر أو اليوم .

وأخيراً فإن التغير الذى أصاب اللغة يتمثل فى أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة اليومية .

□ متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟

خص نقاد الأدب ومؤرخوه فى إنجلترا القصة الطويلة باسم الرواية " novel " وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

□ حجم الرواية : أن تكون ذات حجم كبير نسبياً لا يقل فى رأى بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

□ ظهورت الرواية فى أدبنا العربى :

فى أوائل القرن العشرين . ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا التى صدرت سنة ١٩١٣ م . وقد حظى هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية فى

الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)

القصة القصيرة : شكل فنى من أشكال القصة يتميز بقصره ، ويدل على ذلك اسمها .

أو هي : عمل فنى يتميز بإحكام البناء . وهذا الإحكام يتمثل فى :

- أ- القصة القصيرة محدودة الشخصيات . ب- قليلة الأحداث . ج- قصيرة المدى الزمنى غالباً .
د- والتعبير فيها غاية الإيجاز . هـ- كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

□ الكاتب الأمريكي "إدجار أرن بو" ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها . وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .
بالإضافة إلى عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتا هما . (أي أن لكل منهما بناء فنيا مختلفا) .

البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية :

الغاية الفنية للقصة القصيرة :

- توصيل رسالة إلى المتلقي : هذه الرسالة تتمثل في : فكرة ، أو مغزى ، أو انطباع خاص .
ومن براعة كاتب القصة القصيرة : أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ ، وإنما يجسد الفكرة أو المغزى أو الانطباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة .

□ ظهور القصة القصيرة في الأدب العربي :

عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

□ مراحل تطور القصة القصيرة في الأدب العربي (وأهم الأعمال القصصية) :

١- مرحلة الأعمال الرائدة : ففي هذا المجال نجد قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة .
وقصة " في القطار " لمحمد تيمور .

٢- ما بعد الأعمال الرائدة : أمثال قصص شحاتة عبيد وعيسى عبيد وظاهر لاشين .

٣- مرحلة الأجيال اللاحقة : تتطور هذا الفن على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

" أدب المسرحية "

المسرحية : قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة .

□ أنواع المسرحية من حيث الحجم

١ - فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس .

٢ - ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حالياً .

٣ - خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

□ المفهوم القديم لـ "وحدة المسرحية" يقصد به :

١ - وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .

٢ - وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

٣ - وحدة الحدث ؛ بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد .

□ المفهوم الحديث :

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بالوحدة المسرحية ومراعاة التوازن والترابط بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية .

□ الهيكل العام للمسرحية

١ - العرض : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات .

٢ - التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية

٣ - الحل : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها .

□ أسس بناء المسرحية

- ١- الفكرة : قد تكون اجتماعية : (الست هدى) لأحمد شوقي . أو سياسية : كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي . أو أخلاقية : كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور
- ٢- الحكاية هي : جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع .
- ٣- الشخصيات وهى النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية .
- أنواع الشخصيات : - شخصية محورية (أساسية) : كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .
- شخصية ثانوية (مساعدة) : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية . وقد تكون الشخصية إما محورية ثابتة أو نامية مطورة . وإما ثانوية ثابتة أو مطورة . ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض ، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدقيقه .
- ٤- الصراع هو : (الجانب المعنوي) الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما .
- أنواع الصراع : قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً
- ٥- الحوار أو الأسلوب : (الجانب الحسى) هو : اللغة التي تتوزع على أسنة الشخصيات في المواقف المختلفة .

□ لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية

- ١- بسبب حياة الترحال وعدم الاستقرار عند العرب .
- ٢- أشبع الشعر حاجتهم الفنية فاستغنوا به عن غيره من الفنون .
- ٣- عقيدة التوحيد لدى المسلمين لا تتناسب مع الطابع الوثني للمسرح الإغريقي .

□ مرت المسرحية العربية في منتصف القرن التاسع عشر بمراحل منها :

- ١- مرحلة مارون النقاش في بيروت . رائد المسرح العربي أول مسرحية له (البخيل) .
- ٢- يعقوب صنوع في مصر . يقوم بنفس دور مارون النقاش ، فقدم ما يزيد على اثنتين وثلاثين مسرحية .
- ٣- ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة على مسرح (جورج أبيض) مسرحية (مصر الجديدة) سنة ١٩١٣م لكاتبها (فرح أنطون)
- ٤- وتعددت اتجاهات المسرحية الحديثة على يد محمد تيمور وأخيه محمود ، وازدهرت على يد شوقي " شعرا " ، وتوفيق الحكيم " نثرا " واتجه آخرون إلى الشعر الحر كصلاح عبد الصبور ، وعبد الرحمن الشرقاوي وفاروق جوييدة

رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي : توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري من مسرحياته (أهل الكهف)

□ المسرحية بعد ثورة ١٩٥٢م :

- ١- ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة مثل مسرحية الأيدي الناعمة .
- ٢- ظهرت مسرحيات تصوير القرية ، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم
- ٣- ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦م مثل : مسرحية "اللحظة الحرجة" ليويسف إدريس .
- ٤- ظهرت مسرحيات عبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور وفاروق جوييدة .



أخيراً إلى الجامعة

إجابة أسئلة الأدب في النماذج التجريبية

س١: ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث؟

ج: هذه العوامل:

- (١) ثقافته الأوربية .
 (٢) دراسته الحقوق .
 (٣) إطلاع على الآداب الفرنسية ومشاهدته للمسارح الأوربية .
 (٤) مجالسته لشعراء الغرب .
 (٥) قراءته لمظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدي أعلامه "هوجو- لامرتين- دي موسيه" .

س٢: هل تري تناقضاً عند شعراء مدرسة أبولو في حبهم للطبيعة وإحساسهم بالتشاؤم؟

ج: لا أري أي تناقض بين الإحساسين ، لأن الظروف التي عاش فيها شعراء هذه المدرسة فرضت عليهم الحزن ، ولهذا لم يجدوا مجالاً للتنفيس عن عواطفهم وإحساسهم إلا حب الطبيعة والاندماج فيها ، فكانت الملجأ والملاذ الذي يفرون إليه من صخب المجتمع . هذا بالإضافة إلى أن الطبيعة جميلة إلا أنها مثل الزهرة التي سرعان ما تزوي وتذبل .

س٣: علام يقوم الاتجاه الوجداني؟

ج: يقوم على اكتشاف الفرد ذاته والعمل على التهوض بها / اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي/ تطوع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة ومجافة للقبح والتخلف .

س٤: علل لما يأتي: غلبة الذهنية في شعر جماعة الديوان .

ج: لاهتمامهم بالجانب الفكري في شعرهم ، وتغلبه على الجانب العاطفي .

س٥: علل: الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدي تلاميذ البارودي .

ج: كي تكون رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الاحتلال الإنجليزي ، فينددون بالاحتلال ومظالمه ، ويحثون الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار ، مثلما وقفوا في حادثة دنشواي .

س٦: استشهد بإحدى الروايات الرائدة كمفهوم فني حديث للرواية .

ج: رواية "زينب" لمحمد حين هيكل . أو ثلاثية نجيب محفوظ "بين القصرين - قصر الشوق - السكرية" .

س٧: لماذا دعا شعراء الديوان إلى الشعر المرسل؟

ج: تجنباً للرتابة والملل الموجودان في الوزن والقافية فهما يحدان من إبداع وانطلاق الشاعر .

س٨: لماذا أقبل القراء في الوطن العربي على شعر "أدباء المهاجر"؟

ج: لأنهم وجدوا فيه ما يعبر عما يدور في داخلهم من أحاسيس يودون التعبير عنها .

س٩: ما الغاية التي تهدف إليها القصة القصيرة؟

ج: توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزي أو انطباع خاص ، يجسده الكاتب في حكاية قصصية تحاكي الواقع فتجذبه إلى متابعتها ، والتأمل فيها والتفكير فيما توحى به .

س١٠: متي عرف الأدب العربي فن القصة القصيرة؟

ج: خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

س١١: ما الاتجاهان اللذان واءم تلاميذ البارودي بينهما؟

ج: الأول: الأخذ من التراث . الثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر .

س١٢: لماذا اتجه شعراء الديوان إلى الطبيعة؟

ج: لأن الظروف التي عاش فيها شعراء هذه المدرسة فرضت عليهم مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس ، ولهذا لم يجدوا مجالاً للتنفيس عن عواطفهم وإحساسهم إلا حب الطبيعة والاندماج فيها .

س١٣: قءم تعريفًا للمقال .

ج: بءء قصير فى العلم أو الأءب، أو السياسة، أو الاءءماع، ينشر فى صحيفة أو مجلة .

س١٤: ما المقصوء بمءاكاة القصة للواقع؟

ج: المقصوء بمءاكاة القصة للواقع أن ءكون الأءاء- وإن ءانت مءخيلة- من قبيل الواقع المعيش والشءوص ءقيقية وليست ءرافية لا علاقة لهم بالواقع، والبيئة مءءءة، والزمن معلوم، واللغة ءكون من قبيل ما يءءء به ءاس فى ءياهم اليومية.

علل ١- اءه شعراء المءرسة الجءيدة إلى ءياة العامة .

ج: ليصوروا هموم الناس ومءاكلهم وآمالهم وءطلعاءهم وءلك لأنهم فهموا الشعر على أنه ءءاق بالواقع وءعبير عنه .

٢- اسءوحى أءمء شوقى موضوءاء معظم مسرءياهم من ءاريخ.

ج: رغبة منه فى الءفاع عن الءين ظلمهم ءاريخ ءين صورهم فى صورة ينقصها الولاء للوطن، ءما فى الءفاعه عن ءيوبءرا .

٣- أين يءمن ءمال القصيدة عند شعراء الاءءاه الءوانى؟

ج: يءمن فى ءرء من أسر النماءج الشعرية المءررة على مر العصور/ ابتءار صورة شعرية ءءية يمزج فيها ءراء بالعصرية، وءءءب فيها الألفاظ ءلاء ءءية وءءرة ءءيدة على الإيءاء/ ءقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فنى ءءىء ينءفع بالنظريات الجءيدة فى الأءب والفن والموسيقى واللغة/ ءنءلق فيها الصورة الفنية من الءوءان .

٤- ما المقصوء بمءاكاة الأشءاص للواقع فى الرواية؟

ج: المقصوء بمءاكاة الأشءاص للواقع فى الرواية، أن الأشءاص من طينة البشر الءين يعيئون بيننا وليسوا ءائناء ءرافية لا علاقة لها بءنيا الواقع وهؤلاء الأشءاص يءءركون فى بيئة مءءءة من بيئة اءءماعية معروفة ءمءينة القاهرة مءلا أو ءى من أءياها أو قرية من قرى الريف والأءاء ءءع فى زمن معلوم يءل عليه من ءلال أءاءاء ءاريخية معروفة أو بءءر أزمنة معينة ءالعام أو الشهر أو ءى اليوم فى ءضاعيف السرد . وأن اللغة ءى يءءء بها الأشءاص أصبحت من قبيل ما يءءاطب به الناس فى ءياة اليومية .



أهواك يا وطني محمود حسن إسماعيل

نوع التجربة :

عامة ؛ لأنه يتحدث عن حب الوطن والاستعداد للتضحية من أجله بأرواحنا وبكل غالٍ ونفيس .
وتجربة الشاعر هنا تتميز بالرؤية الكلية للإنسان والحياة والطبيعة بصفة عامة .

الماطفة :

عاطفة حب الوطن والإعجاب والافتتان به الممتزجة بالاستعداد للتضحية بكل غالٍ ونفيس من أجله .

لاحظ النقاط التالية :

- ١- المحوران اللذان يدور حولهما النص : محور الحب (١- ١٤) - حب الوطن . ومحور الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله (١٥- ٣١) .
- ٢- الذي ملك كيان الشاعر هو حبه وعشقه الكبير لبلاده ؛ لأن حب الوطن من الإيمان ، ومن علامات الرشد أن تكون النفس إلى بلدها تواقفة وإلى مسقط رأسها مشتاقفة .

٣- السطر الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى فيه والسبب في ذلك :

أ - افتتاح النص باعتراف وإقرار صريح من الشاعر بحب وعشق الوطن في قوله : أهواك يا وطني .

ب - مجيء كلمة (كل) مضافة إلى (ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر) أي أماله وطموحاته وأشوقه ؛ ليصبح السطر الأول هو مجمع النص ... ومنطلق المعنى فيه ، فوطنه هو كل شيء يتمناه أي كانت تفاصيل هذا المتمدنى .

٤- دلالة إكثار الشاعر من المفردات التي تحمل أصواتاً (لحن ، صفق ، شدو) تحمل دلالات سارة ؛ فاللحن والصفق والشدو كلها مما يبعث السرور والبهجة والسعادة ، ليس بحكم دلالاتها فحسب ، وإنما بطبيعتها مصادرها ، فاللحن صادر عن لهة الطير المفرد ، والصفق صادر عن الأمواج ، والشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب .

٥- وفق الشاعر في وصف الوطن بالصخرة لأنه قد مر على مصر الكثير والكثير من الأعداء هكسوس وتتار وصليبيين وفرنسيين وبريطانيين وغيرهم وزالوا من على أرض الوطن وبقية مصر قوية كالصخرة الصلدة القوية التي تتحطم وتنكسر عليها أطماع الأعداء ، وخالدة كخلود الشمس والقمر .

(بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نُمْرُقُهُ) : استعارتان مكنيتان ، حيث صور الشاعر نسيم الوطن بسكين أو آلة حادة تقطع وتمزق ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتدل الصورة على تحول عناصر الطبيعة الرقيقة في الوطن لأداة من أدوات مقاومة الاحتلال ، وصور الليل (الاحتلال والمحن) بشيء مادي يمزق ، وفي الصورة تجسيم .

ما رأيك في جعل الشاعر [النسيم يمزق] ، و[الموج يحرق] [الاحتلال] ؟

ج : أرى أن الشاعر أخطأ ؛ لأن النسيم فيه رقة ولا يمكن أن يكون كالسكين التي تمزق ، وكذلك الموج ماء يطفئ ، ولا يمكن أن يكون ناراً تحرق .. ولكن يجوز أن الشاعر أراد أن يبين أن عناصر الطبيعة الرقيقة أخذت مدلولات جديدة عند مقاومة الاحتلال الجاثم على أرض الوطن .

لاحظ : المعروف أن النفع يطرب حاسة السمع لكن الشاعر عبر عما يطرب حاسة السمع بما

نسنمعه به حاسة الشخ في الصورة السابقة وهذا يسمى بـ [نراسل الحواس] .

استخدام الشاعر لضمير جماعة المتكلمين ؛ لبيان وحدة وتكاتف المصريين كلهم في نضالهم للتخلص من الاحتلال والمحن والشدائد التي تحاصرهم . - أما استخدام ضمير الغائب فكان للتحقير والتهوين من شأن المحتل والمحن ، وبيان قدرتنا المؤكدة في القضاء على كل ما يمنع تقدمنا .

حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ [يا وطني] ليدل على أن حب الوطن والنضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس هو شغله الشاغل ، وليؤكده على اعتزازه به ، وإبراز لذته وإسمناعه بذكر اسم الوطن على لسانه .

لشعر محمود حسن إسماعيل سماتٌ خاصةٌ تميزه ؟

يتميز بالرؤية العميقة الكلية للإنسان والحياة والطبيعة ، وبالعاني العميقة التي قد تصل في بعض الأحيان إلى الغموض فهو يمتلك قاموساً شعرياً فريداً للدلالات عميق الهمس بالصور والرموز ، وشعره يحتاج إلى قراءة متأنية للقصيدة ككل لا مجزأة فقد نطالع أكثر من وجه للمعنى الواحد ، كما أنه يشحن المفردات في قصيدته بشحنات موسيقية عالية ، والخيال عنده متميز ففيه تداخل وتركيب ، ومغرق في الرمزية الشديدة ، وقد برع في توظيف الخيال توظيفاً يعبر عن عواطفه وانفعالاته وما يهدف إليه بصورة جعلته يغرد - بشعره - ويحلق بعيداً خارج السرب عن بقية الشعراء .

النسور ... لمحمد إبراهيم أبو سنة

س : غلب الرمز على ألفاظ الشاعر في هذا المقطع . وضح ، وبين الإحراز نرمر هذه الألفاظ ؟
ج : الكلمات التي بها رمز [الأرناب - المضيق العميق - قابعة - الحجر - الظلال] فالأرناب ترمز للضعفاء الجبناء و"المضيق العميق" رمز لحياة الذل الضاغط على الصدور، و"قابعة" توحى بالخنوع (الخضوع) والذل، و"الحجر" رمز للعزلة والانطواء و"الظلال" رمز للاكتئاب والبعد عن شمس الحرية .

- [النصال التي تتعاقب خلف النصال] : كناية عن كثرة الحاقدين والمهاجمين ، والشاعر متأثر في ذلك بقول المتنبي :

وكننت إذا أصابنني سهاج نكسرت النصال على النصال

ولكن بيت المتنبي أجمل ؛ لأنه جعل النصال تنهال بكثرة على جسمه فلم يعد فيه مكان خال بدون نصل ، أما هنا فالنصال تتعاقب خلف بعضها فالصورة هنا أضعف

- نوع التجربة : عامة ؛ لأنها دعوة صادقة لكل إنسان لأن ينفذ عن نفسه غبار الكسل والتكاسل ، ويترك حياة الخاملين ويسعى إلى الطموح حتى ينهض بحياته وحياته أمته .

- جعل الشاعر النص أربعة مقاطع ؛ ليعقد أكثر من مقارنة توضح الفرق الهائل بين جانب العظمة والقوة والسمو والكفاح متمثلاً في "النسور" وجانب الضعف والجبن والبهيمية متمثلاً في "الأرناب" .

- إخبار الشاعر [النسور] عنواناً للنص ؛ لأن النسور رمز القوة والسمو والكبرياء ، واتخذ رمزاً لأصحاب القيم العليا التي يتمسك بها . وكررها ؛ لأنه جعلها محورياً يرتكز عليها لما فيها من إحياءات متعددة ، فهي توحى بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر . والحلم بالكمال .

غربة وحنين ... لأحمد شوقي

- [الصبا] : من ألفاظ التراث المستعملة في مدرسة الإحياء .

- [عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللُّعُوبِ] خيال مركب [عصفت كالصبا] : تشبيهه لأيام الشباب التي مرت سريعة بالريح الرقيقة العابرة ، وسر جماله التوضيح . [الصبا اللعوب] : استعارة مكنية تصور الصبا فتاةً رشيقاً ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بلطف النسيم وخفته .

لاحظ معي : - تأثر شوقي بالقدماء من خلال :

١- خطابه لصاحبيه المتخيلين مجازةً لسابقين في قوله (أذكرا ، صفا) .

٢- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل " الصَّبَا - ملاوة " وهذا يدل على تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بالأدب القديم والبيئة القديمة .

- كلمة [عصفت] : يرى البعض أنها توحى بالعنف والسرعة ، وهذا لا يتناسب مع [الصبا للعب] التي توحى بالهدوء والرقّة والأفضل منها [مرت] .

- ويرد على ذلك بأن هذه الكلمة تتلاءم مع عنفوان الشباب وجنونه وتقلباته الفجائية .
- سنة حلوة أجمل من نومة حلوة :

لأنها تدل على أن اللحظات الجميلة (فترة الشباب) مهما طالت فهي قصيرة .

- [ثرن] : استعارة مكنية تصور السفن في حركتها غباراً يثور وسر جمالها التوضيح، وتوحى بالجو النفسي الكئيب . وقد عاب النقاد عليه هذه الصورة لأن اللفظ يتعلق بالغبار وليس السفن التي في البحار . ويمكن الرد على ذلك أنه يقصد الثورة الداخلية في أعماق نفسه .

لاحظ معي :

١- من جمال التعبير ودقته : هذا الترتيب الملائم بين " رنت " و " عوت " فقد عبر ب " رنت " عن صوت البواخر القادمة وهي تدخل الميناء أول الليل، مما يبعث الأمل في أن تأخذه معها، ثم بالفعل " عوت " عند رحيل البواخر من الميناء والعواء مخيف مفرع ؛ لأنه يبعث الوحشة ويقطع الأمل في العودة إلى الوطن، وهذا ملائم للحالة النفسية للشاعر .

٣- إذا البواخر : أداة شرط لليقين فهي أدق من إن .

٤- الفرق بين الألف في (سلا مصر - سلا القلب) الأولى ألف الاثنين - الثانية لام الكلمة .

يرى بعض النقاد أن (حبس) مجلوبة للقافية لأنها بمعنى (منع) ، وهم مخطئون في ذلك لأن عطف حبس على منع أفاد التوكيد والتنويع، فالمنع هو الحرمان من الحق، فالشاعر ممنوع من حقه في الإقامة بالوطن، ومحبوس في مكان بعيد حسباً معنوياً، لا يستطيع الخروج منه إلا بإذن المستعمر كما أن الحبس نتيجة للمنع.

يرى بعض النقاد أن الخيال في البيت الحادي عشر فيه تناقض في أن الشاعر جعل السفينة بخارية مرةً وشرعيةً مرةً أخرى، ويمكن الرد على ذلك التناقض بأنه لا مانع أن يكون للسفينة البخارية شرعاً أيضاً يستخدم حين يتعطل محرك السفينة، كما أن هذا أسلوب أدبي للتعبير العاطفي لا لعرض الحقائق العلمية .

لعلك تلاحظ أن الشاعر قد وظف الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه فهو شديد الحب لوطنه ولذلك عبر بالألفاظ الملائمة لتلك العاطفة مثل (وطني) فقد أضافه لياء المتكلم دلالة على ارتباطه به و (الخلد) والمراد الجنة التي يحرص الجميع عليها لكنها لا تصرفه عن وطنه بل تشد نفسه إلى الوطن. وتضحى بالجنة و (هفا بالفؤاد) يدل على حركته في اتجاهه إلى الوطن. و (شهد الله) تعبير يدل على الصدق والله شاهد على ذلك، وتنكير (ساعة) للتقليل فهو لا ينسى وطنه لحظة. (ولم يخل حسي) تعبير يدل على شدة إحساسه بحب الوطن. وهذا يدل على قوة عاطفة الشاعر نحو الوطن.

بناء القصيدة يقوم على أسس الكلاسيكية الجديدة حيث نجد فيها :

١ (تعدد الفكر في القصيدة الواحدة .) ٢ (تلتزم القصيدة وحدة الوزن والقافية .)

٣ (يمضى شوقى مع القدماء في بعض الألفاظ مثل (الصبا - ملاوة) . ولكنه كعادته يتخذ من القديم منطلقاً للتجديد في استعمال اللغة .)

٤ (يتسم أسلوب شوقى بالبيانىة أى الاعتماد على التصوير البيانى .)

٥ (تحدث شوقى عن الباخرة ، وهى الوسيلة التى تصل به إلى هدفه و مبتغاه مصر ، كما تحدث الشاعر القديم عن الناقه التى تصل به إلى هدفه سواء أكان محبوباً أم ممدوحاً . وهو بذلك يحافظ على تقاليد القصيدة العربية .)

المساء ... لخليل مطران

- وقد اختار الشاعر البحر لبيثه شكواه ؛ لأن هذا من طبع الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة ، وقد اختار البحر لأنه مشابه له فى اضطرابه ، كما أن البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر وآلامه ، كما أنه فقد الثقة بالناس فلم يجد أمامه إلا البحر لبيث إليه شكواه .

لا يرضى النقاد عن (أحشائي) فى البيت التاسع ؛ يقولون إنها مجلوبة للقافية ؛ لأن الهموم لا تكون إلا فى النفس - والرأى أن الشاعر يريد (القلب) وهو جزء من الأحشاء فتكون (الأحشاء) مجازاً مرسلًا عن القلب علاقته / الكلية ، كما أنه أراد أن يصل إلينا معنى الانقباض كلياً . وبالتالي فلا نقد على الشاعر .
يعيب النقاد على الشاعر استخدام كلمة (مآثر) ؛ لأنها تستخدم للفرح والحزن معاً ، ويرون أن كلمة (جناز) أفضل منها ؛ لأنها تفيد الحزن فقط .
- وقد وفق فى اختيار (نزعا) مع النهار لأن النهار ينتهى رويدا رويدا كالمحتضر . و (صرعة) مع الشمس لأن الشمس قتلت ودليل قتلها الشفق الأحمر الذى يشبه الدماء .

- [إزائي] ؛ كلمة متكلفة لتكملة القافية ، لأنها لا تضيف جديداً بعد قوله (تجاه نواظرى) .
- ذكرتك أجمل من تذكرتك لأنها تدل على عدم النسيان .

[المتراي] ؛ كلمة متكلفة لتكملة القافية ، لأن الشعاع ظاهر بالفعل ، ولا يحتاج لأن يوصف بالمتراي والجمع بين [نضار - عقيق] يخالف الجو النفسى الحزين ؛ لأن "الذهب ، والعقيق" يوحيان بالسعادة ويمكن الرد بأنه أراد الألوان التى اجتمعت (الأحمر مع الأصفر مع الأسود) فزادت من من كآبته لأن اجتماعها يعطى لونا كئيبياً قاتماً .
- عاب النقاد (أدمعي) لأنها جمع قلة وكان الأحسن منها جمع الكثرة (دموعي) .
- ويمكن الرد على ذلك بأنها (آخر الأدمع) فهي قليلة ، ولا عيب فى ذلك .

- السر فى غلبة التشبيه فى شعر مطران أنه يمزج نفسه بالطبيعة ويقارن بينه وبينها ولكى تتضح هذه المقارنة لدى القارئ يحسن بالأديب استخدام التشبيه لأنه الصورة الوحيدة التى يوجد فيها المشبه والمشبه به ظاهرين . وتكون المقارنة واضحة وأكثر تأثيراً فى النفس .

- يعد مطران رائد النزعة الرومانسية فى الشعر الحديث ، وصاحب التيار الوجداني فيه ؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب لنشأته فى طبيعة لبنان الجميلة ، وتأثره بالثقافة الفرنسية التى يظهر فيها الطابع الرومانسي ، وقصيدته (المساء) نموذج لهذا الاتجاه ؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة وبث فيها الحياة وانعكس ذلك على نظراته للطبيعة ، فجعلها حزينه تشاركه حزنه وتصور له نهايته مع قدوم المساء ، فكانه يرى فى المرأة صورة لمساء عمره ونهايته .

- يتميز الخيال عند الرومانسيين ؛

بأنه خيال كلي ، يشمل أجزاء الطبيعة وخطوط الصوت واللون والحركة ، وفيه امتداد وتركيب يدل على العمق ، ويؤثر فى النفس ، ويميل إلى الحزن ، ويوحى بالغربة وشدة الألم . - وقصيدة (المساء) خير مثال واضح لذلك .

- جعل الشاعر العنوان (المساء) وختمها بـ (مسائى) ليوضح تجربته التى انتهت بالفشل والحزن . و عبر الشاعر عن العمر باليوم لأن عمر الإنسان مهما طال فهو قصير .

من صور النكافل الاجتماعي أحمد حسن الزيات

المستحقون للتكافل ؛ كبار السن - الفقراء والمساكين والأيتام - الأراامل والمطلقات - العجزة والمعوقين والمرضى - كفالة اليتيم - رعاية اللقيط - أصحاب العاهات - رعاية الشيوخ والعجزة - مساعدة الفقراء - حماية الضعيف - نصرة المظلوم - إغاثة المهوف - التعاون الشامل في الصالح العام - التعاون الكامل في حالي الرخاء والشدة .

العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذا النص

عاطفة الإعجاب بتشريعات الإسلام الاجتماعية مع الإشفاق على المجتمع من أخطار الفقر وكوارثه ، وقد جاءت ألفاظ الكاتب وتعبيراته وأساليبه ومحسناته وأخيلته صدى لتلك العاطفة الصادقة ومعبرة بقوة عنها .

لم أتى الكاتب بـ (الزكاة) مفردة وبـ (الصدقات) جمعاً ؟

أتى الكاتب بـ (الزكاة) مفردة ؛ لأنها عبادة تؤدي على المال الفائض كل عام ، بينما (الصدقات) جمعاً ؛ لأنها تؤدي طوال العام وفي كل الأوقات تقرباً إلى الله .

علل : تكرار الكاتب لـ (الصدقات) أكثر من مرة في الفقرة في قوله : (الصدقات والبر) ، (الزكاة والصدقات) .

التكرار جاء ؛ للتأكيد على أهميتها وأهميتها استمراريتها طوال العام في محاولة القضاء على الفقر في أي مجتمع ، وتقديم الحماية والرعاية الدائمة للفقراء .

ما رأيك في هذا الترتيب (ألف - آخى - ساوى) ؟

ترتيب دقيق ، فلا بد من توحيد قلوب البشر ، ويتبع هذا شعور الإنسان بالأخوة بينه وبين كل البشر ، ويترتب على ذلك المساواة بين كل البشر .

تذكر أن الكاتب أكثر من محسن بديعي وهو : الازدواج (السجع المتوازن) في هذا المقال ؛ لأنه أراد أن يبين لنا براعته اللغوية الفائقة ، وأن يضيف على أسلوبه نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير على القارئ ، وهذا يدل على تمكن الكاتب من أدواته وحرفيته الأسلوبية .

أسلوب المقال : أدبي يكاد يقترب من أسلوب الشعري ؛ قوة تأثيره وروعة الموسيقى ، ولا يختلف إلا في خلوه من الوزن والقافية الاتجاه الأدبي ؛ اتجاه المحافظين في النثر .

خصائص اتجاه المحافظين ؛

- ١- الحفاظ على سلامة الأداء وقوته
- ٢- إحياء التراث .
- ٣- التأثر بأساليب القدماء .
- ٤- تمجيد الماضي والتغنى به .
- ٥- معالجة مشكلات المجتمع .

و يعد الزيات من المحافظين الجدد كطه حسين والعقاد والمازني

والحاصل أن الزيات يمثل المذهب أدبي جديد (مذهب المحافظين الجدد) يقوم على دعامين اثنين ؛

الأولى : الإفادة من أثار الفكر الغربي . الثانية : العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير والذي اتسم بالإيجاز ورسالة الفواصل و قصرها و جمال اللفظ و وقع موسيقاه الساحر

- يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؛

يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر وتجفيف منابعه - ويمتاز الأدب الاجتماعي بوضوح المعنى - قرب الفكرة - الاتجاه إلى التأثير النفسي والوجداني - الإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالتها .

الصفات التي ينبغي أن تتوافر لكاتب المقال الأدبي الاجتماعي :

يحتاج المقال الاجتماعي إلى ذكاء الكاتب وقوة الملاحظة ويقظة الوجدان والحماسة لما يدعو إليه والإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالتها .

- وسائل الكاتب اللغوية لتأكيد تلك الفكرة المحورية :

- ١ - الإكثار من صيغ التفضيل مثل : " أرفع - أكثر - أوفر " .
- ٢ - الإكثار من الجمل والألفاظ المتردفة .
- ٣ - الإكثار من أساليب التوكيد .
- ٤ - الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية .
- ٥ - اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة .
- ٦ - الميل إلى الأزواج (السجع المتوازن) الناتج من تنسيق المفردات والجمل والعبارات .

يمتاز الخيال عند الزيات : بالعدوابة والجمال وقوة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب ، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله : [غوائل الفقر - جرائر الجوع] ، ويظهر في صورته أثر الثقافة الدينية الواضحة مثل قوله : (هذا الكتاب المحكم) .

فج رثاء مجي .. ل / عباس محمود العقاد

- (اسألوا) أمر (سألوا) أجمل ؛ لأنها تدل على المبالغة والتأكيد على مكانة "مي" الأدبية .

أين ولي كوكبـــــــــــــــــاه؟ أين غاب ؟ استخدام الفعلين (ولي - غاب) بعد أين ليتحول السؤال من غياب مطلق إلى سؤال عن رحيل إلى نهاية حزينة محتومة .

- موضوع القصيدة : الرثاء (وهو الحديث عن الميت وذكر محاسنه) وهو من الموضوعات القديمة التي كان العقاد يعترض عليها في بداية حياته ثم في نهاية حياته غير ذلك واعتبر أنها إذا كانت صادقة المشاعر فلا بأس بها .

وقد جدد فيه الشاعر حيث : القصد والاعتدال في إظهار الحزن الذي يختلف عن الرثاء القديم الذي يلجأ إلى التهويل والمبالغة ، وقد دار الشاعر حول الصفات العقلية للمرثية .

أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية لأنها تشيع الإحساس بتماسك أحزاء النص .

خصائص المدرسة في النص : تبنت ملامح المدرسة في النص فيما يلي :

(الوحدة العضوية ، والاهتمام بالصورة الكلية كما في المقطع الأول والثاني ، ووضوح الجانب الفكري في النص ، والصدق في التعبير والبعد عن المبالغة في الوصف ..)

ولكنه خالف هنا الخصيصة الأساسية في شعر الديوان وهو الجفاف العاطفي ، حيث فاضت القصيدة بالعواطف الجياشة من ألم وحزن وحسرة وصدمة من فقدته لمي زيادى . ولكنه حقق خصيصة أخرى هامة وهي التأمل في الموت والحياة والحديث عن الموت الذي يفقد الإنسان أعز ما يملك .

الكنيسة نورث

القصة القصيرة شكل فني يميز بإحكام البناء محدودة الشخصيات . قليلة الأحداث ، التعبير فيها غاية الإيجاز ، فكل عبارة لها دلالتها ، فهذا القصة مكونة من كلمتين (الكنيسة نورث) تحمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ تاركة انطبعا لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية في الاحتفال برمضان ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طلبعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التي تجمع بين المصريين جميعا دون النظر إلى أية اعتبارات .

تميزت القصة : بمحدودية الشخصيات والأحداث فالمحرك الأساسي للأحداث وهو الراوى وتظهر في نهاية القصة شخصية صديقه .

س - لقد ضرب المصريون أروع الأمثلة للتسامح الديني منذ مجيء الفتح الإسلامي مصر . وضح ذلك .

- ج . ١- منذ مجيء الفتح الإسلامي مصر على يد عمرو بن العاص في عهد الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب - رضي الله عنه
٢- عاشت مصر نسيجاً متداخلاً بين مسلميها ومسيحييها وكأنها تحيي مراراً ذكرى "العهد العمري" التي منحها عمر بن الخطاب لأهل إيليا لأن يقيموا شعائرهم وعبادتهم ويحافظوا على ثوابتهم ومقدساتهم لا يؤذى منهم أحد ولا يروع في دينه ومعتقداته .
٣- عاشت مصر بهلالها وصليبها في تكامل وطني رصين تطالب بالحرية والاستقلال خلال ثورة ١٩١٩ بقيادة سعد زغلول
٤- استمر الرباط الوطني بين أبنائها بنفس القوة التي التقط خيوطها الكاتب ليسرد حولها قصته القصيرة التي اتخذ فيها بؤرة رؤيته من فكرة وحدة الشعب المصري الذي لا يعرف التفرقة بين مسلم أو مسيحي حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد وعلى أرض مصر المعطاءة منذ فجر التاريخ البشري منذ هبط الإنسان من الهضبة إلى الوادي ليزرع الأرض ويحصد الثمار .

س - لم ينس الكاتب أن يقارن بين الأجيال . وضح ذلك أو الكاتب وصديقه إدوار الخراط كلاهما خبير بطقوس دينه عارف بعباداته وشعائره . وضح ذلك

ج . ولا ينسى الكاتب أن يقارن بين الأجيال من خلال شخصه وصديقه إدوار الخراط وكلاهما خبير بطقوس دينه عارف بعباداته وشعائره : أصلان عليم بشهر رمضان والصوم والأذان والإفطار والخراط عليم بأسماء الكنائس ومواقعها وهما يتبادلان المعرفة بين سؤال وجواب بقدر تبادلهما التهاني في المناسبات لكل الأشتاء في الوطن والمواطنة وتنتهي المقارنة إلى ما تشهده القاهرة والجيزة من زحام العمران وارتفاع المباني التي يعانى منها الجيل الجديد فإذا المباني الشامخة تحجب رؤية كنيسة العذراء بأنوارها الرقيقة بعد أن كانت زمناً مصدر للسعادة والتلاقي بين الأجيال .

من أنت يا نفسي ؟ لميخائيل نعيمة

العاطفة المسيطرة : عاطفة الحيرة الشديدة والقلق .

لاحظ الجمع بين (رأيت وسمعت) في مناجاة الشاعر مع نفسه . لبيان أن قضية حقيقة النفس قد سيطرت عليه وتملكته وشغلت حواسه بشدة .

لاحظ : يركز (يعتمد) البناء اللغوي في هذه المقطوعة وفي المقاطع الستة الأولى على أسلوب شرط في بداية كل مقطوعة أداته (إن) التي تبرز حيرته ، وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما "رأيت" و"سمعت" يترددان معاً في المقاطع الأولى وهو الأغلب أو يقتصر على أحدهما (سمعت) ثم يأتي بخاصية أخرى في البناء اللغوي تشترك فيها المقاطع الستة وهي انتهؤها جميعاً بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي "هل" .

تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات في المقطوعة السابقة . ليؤكد على مذهبه الشعري الذي يؤمن بوحدة الوجود ، ولإبراز قوة العلاقة بين الطبيعة (البحر) والإنسان فهما - من وجهة نظر الشعراء المهجريين - توءمان لا ينفصلان .

تتضح الدقة في قوله : [سَمِعْتِ مَعَ الرَّعْدِ] ؛ لأن الرعد صوت يسمع ، و [رَأَيْتِ مَعَ الْبَرْقِ] ؛ لأن البرق ضوء ولعان ووميض السحاب يرى .

لاحظ : يمثل انبثاق الفجر عند شاعرنا - في رحلة البحث عن حقيقة النفس - فرصة للانعتاق (التحرر) من أسر المادة الأرضية وبلوغ مرحلة الصفاء والنورانية والقرب من الخالق .

المقطع الأخير : يؤدي في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة في الوقت الذي يضيف فيه لمسة أخرى من اللمسات المنطقية في التصميم وإحكام البناء فالشاعر فيه يلتفت إلى نفسه مخاطباً إياها بصيغة تفيد معنى الأمر لها بالاستزادة وكأنما يقول لها : هات ما لديك لقد اكتشفت السر وعثرت على الجواب فأنت ومثلك كل نفس إنسانية - نفثة بديع أنت الريح والنسيم أنت الموج والبحر أنت البرق والرعد أنت الليل والفجر أنت كل ذلك ؛ لأنك فيض الإله الذي فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها وأشكالها .

حرص الشاعر عليه في رحلة البحث عن حقيقة النفس الإنسانية على ذكر عناصر الطبيعة من ربح ونسيم وموج وبحر وبرق ورعد وليل وفجر ؛ ليبرهن ويؤكد على أن نفسه جزء منها ، وليؤكد على وحدة الوجود التي تربط بين عناصر الكون الذي خلقه إله واحد مبدع عظيم .

حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ليؤكد أن نفسه جزء منها وليشير إلى الرابطة الوثيقة بين عناصر الكون كله إشارة إلى أن خالق هذا الكون واحد وهورب العالمين .

القاسم المشترك الذي كان يجمع بين شعراء المهاجر أو قل بين عدد منهم على الأقل الحيرة الشديدة أمام أسرار الكون ومعرفة حقيقة النفس من أجل الوصول للسعادة وراحة البال ، ولكن حيرة نعيمة قد انقشعت وزالت وسكنت نفسه وقرقرارها .

ختم الشاعر لكل مقطوعة من مقطوعاته باستفهام ليثير الانتباه ، ويدعو القارئ إلى ترقب الجواب .
والذي يحمله تتابع استفهامات الشاعر في القصيدة يحمل معنى الحيرة الشديدة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وهي قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بصفة عامة التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .

للقصيدة سياق نقدي تاريخي . وضحه مبيناً معنى ذلك السياق .

إذا وضعنا القصيدة التي نحن بصدددها في سياقها التاريخي نجد أن الشاعر قد نظمها في عام ١٩١٧م أي في تلك الفترة التي ترددت فيها أصوات الدعاة والنقاد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر وقد كان نعيمة واحداً من أبرزهم في المهاجر ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضاً منه على الأقل كموضوعها الفلسفي التأملي وتقسيمها مقاطع متنوعة القوافي .

