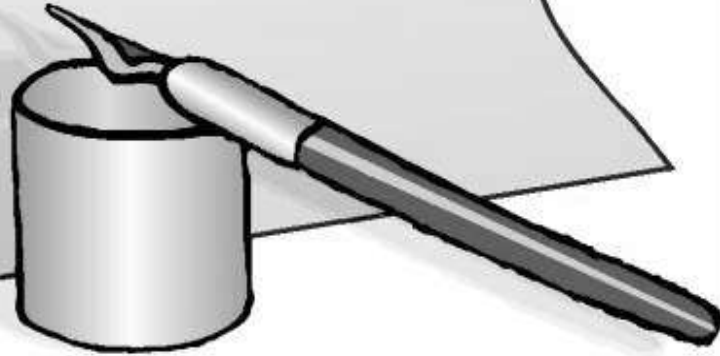


2019

دلمون

في
المراجعة الرابعة



إعداد



الأستاذ / أحمد درديري
01156008819 - 01157335050

اسم الطالب /

المراجعة الرابعة

(مدرسة أبولو - أهواك يا وطني - القدس - الأيام ج 2 من 8-11 - البلاغة عام - النحو عام)

أولاً الأدب:

س1: ما سبب تسميتها؟ ومن رائدها؟

س2: ما عوامل ظهور مدرسة أبولو؟

س3: ما خصائص مدرسة أبولو من حيث المضمون؟

س4: ما الخصائص الفنية لمدرسة أبولو من حيث الشكل؟

س5: ما المقصود بـ (ذاتية التجربة) عند شعراء مدرسة أبولو

س6: كيف تم لشعراء مدرسة أبولو استعمال اللغة استعمالاً جديداً

س7: علل: 1- اتجه شعراء أبولو بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

2- تأثرت هذه المدرسة بشعر الرمانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز

س8: بم تعلق : (اتجاه شعراء أبوللو إلى التجديد والعاطفة الجياشة) .

س9: هل ترى تناقضا بين حب الطبيعة وظهور مسحة الحزن والتشاؤم؟ وضح ذلك مع التمثيل..

س10: ما الموضوعات الشعرية التي تناولها شعراء أبوللو؟

س11: من أعلام الشعراء مدرسة (أبوللو)؟..

س12: استفاد شعراء أبولو من الصراع بين الإحيائيين والديوانيين . وضح ذلك .

س13" مال شعراء أبوللو إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة . وضح ذلك .

س14: مال شعراء مدرسة (أبولو) إلى التجسيد والتشخيص في شعرهم . وضح ذلك.

س15: علل : خلو الساحة الأدبية في بداية العقد الرابع من القرن الماضي؟

س16: علل : إحساس شعراء (أبولو) بقوة الشخصية المصرية وبالحرية الفردية وتشبعهم بروح التحرر؟

س17: بم تعلق : (اتجاه شعراء أبوللو إلى التجديد والعاطفة الجياشة) .

ثانيا النصوص: من موضوع (أهواك يا وطني)

(1)

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

يَا كُلَّ مَا تَرَوِي بِهِ شَفَةَ الْهَوَى فِتْنِي
يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَعْزَفُهُ وَيَعْزِفُنِي
يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يِنَاغِمُنِي وَيَطْرِبُنِي
يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ حُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْحَرُنِي
يَا صَخْرَةً وَهَنْتَ رِيَاخَ الدَّهْرِ وَهَى - الدَّهْر - لَمْ تَهْنِ

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. معنى " لهاة " : (لهو - علة - لحمة في الحلق - لسان)
2. جمع " لهاة " : (لهوات - لها - لها - لاهيات)
3. معنى " تروي " : (تحكي - تسقي - تملأ - تحدث)
4. مضاد " وهنت " : (قويت - اشتدت - ضعفت - عزت)
5. مفرد " الرعيان " : (الرعي - الرعية - الراعي - المرعى)
6. مرادف " شدو " : (تأثير - غناء - مرح - حزن)
7. جمع " شفة " : (شفاه - شفايف - شفهايت - كل ما سبق)
8. مرادف " يطربني " : (يبهجنني - يسعدني - يمتعني - كلها صحيحة)
9. مضاد " يطربني " : (يمتعني - يؤلمني - يورقني - يشغلني)
10. مضاد " صفق " : (سكون - هدوء - رجوع - تأتي)
11. جمع " الصفق " : (الصفوق - الأصفاق - الصفق - الأولى والثانية)
12. -أهواك يا وطني "...جملة (إنشائية- مفتاحية-مبالغة- إطناب)
13. مرادف "أهواك" (أحبك- أعشقتك- أسقط - و1)

(ب) - الشاعر مفتون بوطنه هائم بحبه .. وضح ذلك من خلال نثرك للأسطر السابقة .

(ج) - ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة

- التفات وبين قيمته

- كناية

- مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه

- استعارة تصريحية ، وبين سر جمالها

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- مراعاة نظير

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- إطناب وبين نوعه

- تشبيهه وبين سر جماله

(هـ) - السطر الأول والثاني بيت القصيد .. لماذا؟

(و) - ما البعد الذي أضافته كلمة " كل " على أحاسيس الشاعر ؟

(ز) - ما النقد الموجه إلى الشاعر في السطور السابقة ؟

(ح) - ماذا تحمل عبارة (أهواك يا وطني) من دلالة ؟ ولم تكررت في النص

(ط) - ما دلالات الكلمات التالية في سياقها " : (لحن - صفق - شدو) ؟

(ي) رسم الشاعر صورة كلية .. وضح

(ك) - قيمة تكرار النداء في الأسطر :

(ل) تحت أي غرض يندرج النص؟ وما نوع التجربة؟

(2)

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي
أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ
وَنَشِيدِي الْعَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ
مَنْ لِلْهَلَالِ يَهْلُ مَسْجُدُهُ
مَنْ لِلصَّلِيبِ يُطَلُّ مَعْبَدُهُ
مَنْ لِلجَمَالِ رَبَّاءُكَ مَوْرَدُهُ
السَّحْرُ فِينِكَ ... السَّحْرُ يَنْشُدُهُ
وَالْحُبُّ فِينِكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تَجَدِّدُهُ

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. لقب محمود حسن بشاعر: (النيل - القطرين - الكوخ - الوطن)
 2. القصيدة من ديوان: (هكذا أغني - أغاني الكوخ - نهر الحقيقة)
 3. الصورة عند محمود حسن فيها: (تقريب - تسلسل - تركيب - توازن)
 4. مفرد "رباك": (رابيتك - ربوتك - ربوك - ربائك)
 5. "مورده" مرادفها: (مصدره - بانهه - مشتريه - موقعه)
 6. مضاد: خافقة": (ثابتة - صامتة - كامنة - خافقة)
 7. "الغالي" مرادفها: (العظيم - الفخم - القيم - العزيز)
 8. "الدنيا" جمعها: (الدنيوات - الدواني - الدنييات - الدانيات)
 9. "تجدده" مضادها: (تبلييه - تمزقه - تنسيه - تقابله)
 10. مرادف "مدى": (طوال - مدة - غاية - الأوليان)
 11. الفعل الماضي من (يطل): (أطل - ظل - طلل - طالل)
 12. مرادف "السحر": (الشعوذة - الجمال - الفجر - الحب).
 13. مرادف "خافقة": (صوت - جناح - نبضة قلب - حركة).
- (ب) ما المحوران اللذان يدور حولهما النص؟

(ج) - الأبيات تعكس جمال الوطن الحقيقي وضح من خلال شرح الأبيات .

(د) - للوطن مفهوم خاص عند الشاعر . وضح .

(هـ) استخراج من السطور السابقة

- إطناباً ، وقدره

- التفاتاً

- مراعاة نظير

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- محسناً يعطي جرساً موسيقياً

- تشبيهاً ، وبين سر جماله

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله

- حسن تقسيم

(و) - ماذا أفاد تكرار أهواك بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها هواي - أهواه

(ز) - علام يدل وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن

(ح) - برزت في النص بعض ملامح مدرسة الشاعر الرومانتيكية . وضح ذلك

ط) - ما قيمة تكرار الاستفهام في الأسطر السابقة ؟

ي) تبدو الأبيات وكأنها لوحة فنية اذكر أجزاءها وأطرافها

(3)

مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي

بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبَدِّدُهُ

بِهَوَاكَ ، بِالشُّطَّانِ ، بِالْأَزْهَارِ ، بِالْأَعْمَارِ

مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ

بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نُمَزِّقُهُ

وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. معنى (اسْتَبَدَّ) : (طال - اسود - غلب - قسى)

2. مضاد (نَسِيمٍ) : (ريح - هواء عليل - هواء -)

3. جمع (الرؤيا) : (الروى - المراني - الرويات - التراني)

4. معنى " الرؤيا " : (المشاهدة - الحلم - الرأي - الخيال)

5. جمع (نسيم) : (أنسام - نسائم - نسام - كلها صحيحة)

6. مرادف (نبدده) : (نضيعه - نصرفه - نوقظه - نحركه)

7. جمع (مثل) : (أمثال - أمثلة - مثل - مثلات)

8. مرادف " الهافي " : (المتحرك - الراقص - البراق - البارد)

9. مفرد (الشيطان) : (الشط - الشاطئ - الشطوط - الشطط) .

10. " النسيم " هواء" (ساكن - رقيق - عاصف - حار) .

11. مضاد الهافي (الهادئ - الساكن - اللطيف - النسيم)

12. مضاد " نبدده" : (نجمعه - نضمه - نفرقه - 201).
13. مضاد " نحصده" : (نقويه - نضعفه - نقصفه - ننبقيه).
14. مضاد " الصافي" : (السلسال- الرائق - الجاري- الكدر).
- (ب) - ما العهد الذي يقدمه الشاعر للوطن على لسان أبنائه ؟

(ج) - استخراج من السطور السابقة

- إطناباً ، وقدره
- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته
- محسناً يعطي جرساً موسيقياً
- تشبيهاً ، وبين سر جماله
- أسلوباً توكيد ، وبين طريقته
- استعارة مكنية وبين سر جمالها
- استعارة تصريرية ، وبين سر جمالها
- حسن تقسيم

(د) - علام يدل التعبير ببهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار .. نحصده

(هـ) - أيهما أجمل بك أنت نبدده - نبدده بك أنت ولماذا

(و) - هل تحققت الوحدة الفنية العضوية في النص

(ز) ما النقد الموجه للشاعر في المقطع السابق ؟

(ح) - لاستخدام الضمير " انت " في موضعه دلالة . وضحا .

(ط) - ملامح القديم والجديد في النص

(4)

وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالْحَبِّ نَعْمَتُهُ تُعْطَرُنِي
وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدْتُ مِصْبَاحَهَا قَبْسًا أَمَامَ خُطَاكَ
وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرَسُ الْأَمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسِ عِلَاكَ
وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ
بِالنَّاسِ ، بِالْأَجَالِ ، يَا وَطَنِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. محمود حسن من شعراء: (أبوئلو - الديوان - المهاجر)
 2. " أرض " جمعها : (أرضون - أراض - أروض - الكل)
 3. جمع " رابية " : (ربا - ربا - روابي - رابيات)
 4. " الناس " مادتها : (أنس - نوس - نسي - نيس)
 5. " الأجال " مرادفها : (الأموال - الأعمار - المستقبل)
 6. مفرد " علاك " : (أعلى - عليا - عليية - علو)
 7. جمع " قبس " : (قوايس - قبس - أقايس - أقباس)
 8. مقابل " يغرس " : (يقلع - يجمع - يهلك - يدمر) .
- (ب) - الشاعر بلسان أبناء الوطن يغبر عن إصرار وعزيمة .. فعلام يصر . وضح ذلك بأسلوبك .

(د) - استخراج من السطور السابقة

- مراعاة نظير

- مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله

- صورة فيها تراسل للحواس

- تشبيهاً ، وبين سر جماله

- محسنأ بديعياً

- أسلوبأ إنشائياً ، وبين غرضه

- استعارة مكنيةتوبين سر جمالها

(هـ) - ماذا أفاد إضافة (وطن) إلى ضمير المتكلم (الياء)

(و) - ما الأسلوب الذي آثره الشاعر في السطور السابقة ؟ ولماذا

(ز) - استخدم الشاعر اللغة استخداماً جديداً . بين ما تتميز به الصوة عند محمود حسن إسماعيل.

(ح) للموسيقى الشعرية ألوان وضحاها من خلال الأبيات.

(5)

بَتَرَدُّدِ الْأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَنِ
بِزَعَارِدِ الْأَعْرَاسِ ، بِالْكَفَنِ
مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُهُ
وَبِكُلِّ عَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ
وَنَرُدُّ فُجْرَكَ مِنْ يَدِ الْمِحَنِ
مُتَأَلِّقًا ، كَالشَّمْسِ فَوْقَ الْكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. - الخيال عند محمود حسن فيه : (تداخل - تركيب - رمز - الكل)
 2. - " الزمن " جمعها : (أزمنة - أزمان - أزمان - كل ما سبق)
 3. - " الكفن " جمعها : (كفانن - أكافن - أكفان - كفون)
 4. - " زغارد " مفرداها : (زغروته - زغرودة - زغردة - زغراد)
 5. - مقابل " تردد " : (تراجع - هدوء - كتم - سكت)
 6. مفرد " الأنفاس " : (النفيس - النفسه - النفس - نفاس) .
 7. - المحن مرادفها : (الشدائد - الهدم - العقبات - الأعداء)
 8. - " غضبتنا " مضادها : (سعادتنا - راحتنا - رضانا - اهتدائنا)
- (ب) - لماذا نحب أوطاننا ؟

(ج) - أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ : (مهما تمادى الليل نحصده) (مهما تمادى الليل نسحقه) .

(د) - استخراج من السطور السابقة

- إطناباً ، وقدره

- مراعاة نظير

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- محسناً معنوياً وبين أثره

- تشبيهاً ، وبين سر جماله

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- حسن تقسيم

- استعارة تصريحية وبين سر جمالها

(هـ) - ما أسلحة المقاومة التي قدمها الشاعر لمقاومة المحن التي تهاجم الوطن ؟

(و) - علل : حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ(يا وطني) ؟

ز) - ما سمات أسلوب الشاعر كما ظهرت في هذا النص ؟

ح) رسم الشاعر صورة كلية .. وضح

ط) - لشعر محمود حسن إسماعيل سمات خاصة تميزه. وضح ذلك.

ثالثا القراءة: من موضوع (القدس)

(1)

(هي مُجتلى (نور) عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ، وهي قدس الأديان الثلاثة ، وقبلية الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، أروع مدن الكنعانيين ، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار . بُوركت وبُورك ما حولها ، كانت درة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور ، وكانت زهرة المدائن ، وما تزال)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

8. مضاد " أروع" : (أجمل - أشرف - أقيح - أقدم).
9. " مضاد " متألقة " : (كاتمة - مظلمة - خابية - مضينة)
10. جمع " أروع" : (روانع - أراوع - روع - 2و3)
11. الكشف عن التاريخ (أرخ - ترخ - ريخ - روخ)
12. جمع " مهوى" : (أهواء - مهاو - مهويات - أهوية).
13. معنى " بوركت " تجلت - ازدادت - تقدست - فازت

1. " مجتلى " الاجتلاء هو : (الارتحال - الانتظار - النظر - الترقب)
 2. " وحدة " مضادها : (اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان)
 3. " الأولى " جمعها : (الأول - الأوانل - الأولات - الأولون)
 4. المراد بـ"قبلية" : (فجوة - وجهة - قمة - منزلة).
 5. مرادف قدس " : (طهر - بركة - مكانة - 1و2)
 6. مرادف " درة" : (زهرة - نعمة - جوهرة ثمينة - نجمة)
 7. - كلمة "مهوى" (مصدر ميمي - اسم مفعول - اسم مكان)
- (ب) - ما الأسماء التي أطلقت على مدينة القدس ؟

(ج) - للقدس مكانة عظيمة عند الأنبياء وعند كل البشر. وضح ؟

(د) - علام يدل تجاور وتقارب أماكن العبادة في القدس ؟

(2)

(وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس ، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس ، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة ، بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم إياها. فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة بأنهم شيّدوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام ، والأدلة على ذلك تحكيها فصول من التاريخ.)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. " الأكاذيب " مفردتها : (الكذب - الأكذب - الكذوب - الأكذوبة)
 2. " زيفوا " مضادها : (حسنوا - أعلنوا - وضحوا - ثبتوا)
 3. " نشروا " معناها : (فرقوا - بسطوا - أخرجوا - أذاعوا)
 4. جمع القدس : (الأقادس - القوادس - الأقداس - 2و1)
 5. اليهود مفردتها: (اليهودية - اليهودة - اليهودي - اليهودية)
 6. - مرادف " زيفوا " : أثبتوا - زوروا - خالفوا - محوا)
 7. - مضاد " شيّدوا " : (أفسدوا - بنوا - هدموا - أساءوا)
 8. مضاد "ضخمة": (قليلة - ضئيلة - دقيقة - بعيدة)
 9. مفرد " ادعاءاتهم " : (دعاء عم - ادعاءهم - دعوتهم - دعاءة)
 10. ضخمة جمعها : (ضِخَام - ضِخْمَات - ضِخْمَات - ضِخْمَات)
- (ب) - ما الحقائق التي زيفها اليهود فيما يتعلق بالقدس ؟ وما الذي يكشف كذبهم ؟

(ج) - ما وسائل اليهود لخداع العالم حول القدس ؟ ويم ترد عليهم ؟

(د) - ما قيمة وصف ادعاءاتهم بـ " الباطلة " ؟

(3)

والذي تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة ، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها " أورساليم " أي : " مدينة السلام " ، وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد ، وكلمة (كنعان) في العربية القديمة تعني خشونة الأرض ، ومن ثمّ صلابة أهلها وبأسهم. وتفرع عن الكنعانية بطون عدة من : عموريين وبيبوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. مرادف تؤكد (تنفيه - تقرره - تثبته - كل ما سبق)
 2. خالصة مرادفها (متحررة - نقية - منفكة - بريئة)
 3. السلام مضادها(القلق - الحيرة - الحرب - جميعها)
 4. وفد معناها (جاء - أقبل - ورد - جميعها)
 5. وفد مضادها (رحل - ذهب - ظعن - أقام)
 6. الجزيرة جمعها (الجزائر - الجزر - الاثنان - الأجزرة)
 7. الكنعانية تفرع عنها (بطنان - ثلاثة - أربعة - أكثر من أربع)
- (ب) - ماذا تعني كلمة(كنعان) في العربية القديمة ؟ وعلام تدل ؟ وما البطون التي تفرعت عن الكنعانية؟

(ج) - دلل على عروبة القدس . أو تؤكد المصادر التاريخية عروبة القدس . وضح

(ب) - أصبحت مدينة القدس إسلامية في تلك الفترة ما الذي ترتب علي ذلك ؟

(ج) - متى أصبح العنصر العربي هو الغالب في مدينة القدس ؟

(6)

وبعد قيام الدولة الأموية ، بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية ، وخصَّص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خَراج مصر سبع سنوات متتالية . وعندما توفي الخليفة عبد الملك سنة (86 هـ/705 م) خلفه ابنه (الوليد بن عبد الملك) ، فاستكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى ، الذي جاء بناؤه غاية في الفخامة (أبهة ، عظمة) والإبداع .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. مفرد " ناحية " : (ناحية - ناحية - نحو - منحى)
 2. معنى " أمهر " : (أجود - أحذق - أحسن - أكبر) .
 3. معنى " خراج " : (عطاء - مرتب - رزق - جزية) .
 4. جمع " خراج " (أخرج - أخرجة - أخرج - كل ما سبق) .
 5. معنى " استكمل " : (شرع - بدأ - أتم - أخرج) .
 6. معنى " غاية " (أمل - نهاية - هدف - طريق) .
- (ب) - من الذى بدأ فى بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ؟ ومن الذى استكمل البناء ؟

(ج) - لمصر دور تاريخي في إعمار القدس .. ذكره .

(7)

ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته ، واحترامه للديانات ، أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤدِّ إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي ، وعاشوا في سلام مع المسلمين .

1. مفرد " دلائل " : (دليل - دليلة - دلالة - دلالة)
 2. مضاد " تعصب " : (تشدد - تطرف - تعصب - كل ما سبق) .
 3. مضاد " احترامه " (تقليل - إنقاص - ازدراء - إهمال) .
 4. مرادف " تساهل " : (تنازل - تساهل - تواضع - تهاون)
 5. مضاد " المقدسة " : (المدنسة - الحقيرة - المشوهة - القبيحة)
- (أ) - دلل على تسامح الإسلام واحترامه للديانات الأخرى .

(ب) - أكمل: ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته، واحترامه للديانات، أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤدِّ إلى توقف

هؤلاء إلى الأراضي المقدسة، بل وجد الحجاج
الأمان و
الحكم
لقرون طويلة حتى نهاية القرن
عاشوا في
المسلمين.

(8)

وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامي وتم إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام ، ورأى نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي الذي كان والده حاكماً للموصل أن الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وإعادة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية وبالتالي وضع الصليبيين بن شقي الرحي وتحقق أمل نور الدين فقد استولى على دمشق سنة 1154م وقربت النهاية المحتومة للصليبيين عندما استولى اثنان من قادة نور الدين هما أسد الدين شيريكوه وابن أخيه صلاح الدين الأيوبي على مصر سنة 1168 م بعد ثلاث محاولات متتالية .

- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
1. معنى استشرت (قويت - عظمت - انتشرت - الأولى والثانية)
 2. مضاد " إحيائها ": (إيقافها - إماتها - محوها - إقصاؤها)
 3. جمع " فائدة " : (مفائد - مفايد فوائد - أفئدة)
 4. مضاد القدس (مكة - المدينة - الدنس - الطهر)
 5. مفرد الصليبيين (الصليبي - الصليب - الصولب - الصالب)
 6. مضاد الوجود (العدم - الهلاك - الموت - الإنهاية)
 7. الجبهة الإسلامية المقصود بها (عكا - مصر - الشام - 2و3)
- (ب) - ما الرؤية التي رآها نور الدين محمود بالنسبة لفكرة الجهاد ؟

(ج) - لقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين. وضح ذلك.

(د) - - ماذا يحدث لو :
- لم يتم القضاء على الخلافة الفاطمية

(هـ) - كيف تحقق أمل نور الدين ؟ ومتى قربت النهاية المحتومة للصليبيين ؟

(9)

- واستطاع في الرابع من (يوليو سنة 1187م) أن يتوّج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة حطين ؛ فغدت قلاع ومدن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته ، ومضى يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد الأخرى فتحاً متواصلاً ، وبدلاً من أن يتجه إلى القدس؛ ليستولي عليها استيلاءً آمناً سهلاً ، إذا به يتجه صوب عكا أولاً ، وكان ذلك من مظاهر عبقرية صلاح الدين الحربية وبعده نظره ، إذ اختار أن يبدأ أولاً بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية؛ ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوروبي قبل أن يتجه إلى القدس.
- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
1. معنى " الاستيلاء " : (الاحتلال - السيطرة - الخطف - 2و1)
 2. معنى " صوب " (اتجاه - ناحية - أمام - 2و1)
 3. مفرد " قلاع " (قلغ - قلع - قلعة - مقلع)
- (أ) - ما مظاهر عبقرية صلاح الدين الأيوبي الحربية عند تحريره القدس ؟

(ب) - متى توّج صلاح الدين انتصاراته؟ وفي أي معركة؟ وما نتيجة ذلك؟

(ج) - متى دخل صلاح الدين المسجد الأقصى ؟ و أين صلّى ؟

(د) - متى استولى الصليبيون على القدس ثانية ؟ ومتى عاد إليها وجهها الإسلامي مرة أخرى ؟

(هـ) - كيف عاشت القدس بعد عودتها إلى السيادة الإسلامية عام 1244م ؟

(10)

قال القاضي محي الدين بن زكي الدين عن القدس أنها :

" أولى القبلتين ، وثاني المسجدين ، وثالث الحرمين ، لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه ، ولا تعقد الخناصر بعد المواطنين إلا عليه " ووجه الخطيب كلامه إلى الجند قائلاً : " فطوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية ، والوقعات البدرية ، والعزمات الصديقية ، والفتوح العمرية ، والجيوش العثمانية ، والفتكات العلوية ، جددتم للإسلام أيام القادسية ، والوقعات اليرموكية ، والمناولات الخيبرية ، فجزاكم الله عن محمد نبيه أفضل الجزاء ، وتقبل منا ومنكم ما تقرّبتم به إليه من مهراق الدماء وأثابكم الجنة فهي دار السعداء " .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. المراد ب" شد الرحال: (السفر - الزيارة المشروعة - حمل الرحال - التنزه)
2. المراد ب" تعقد الخناصر: (ربط الخناصر - طي الخناصر - تعظيم المسجد الأقصى - العد والإحصاء) .
3. المراد ب" طوبى لكم : " حسنى وخير - تعظيم وإجلال - بناء وإعمار - تقدم ونجاح)
4. مضاد " ظهرت " : (بانث - خفين - عظمت - تاهت)
5. مذكر " أولى " : (أول - وائل - أيل - أولو)
6. مفرد " الرحال " : (الرحل - الرحلة - الراحلة - الراحل)
7. مفرد " الوقعات " : (الوقيع - الوقعة - الوقيع - الوقعة)

(أ) - من الذى خطب أول خطبة للجمعة فى المسجد الأقصى بعد عودته للمسلمين؟ ما مضمون خطبته؟

(ب) - " القدس إنها : أولى القبلتين ، و ثاني المسجدين ، و ثالث الحرمين .. لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه " ما المقصود بكل ما سبق ؟

(ج) - ما المراد بما يلي :

- 1- المعجزات النبوية .
- 2- العزمات الصديقية .
- 3- الفتوح العثمانية .

رابعاً القصة: من كتاب (الأيام)

1 الحلم المشترك الذي تعاهد عليه الصبي وابن خالته عندما كانا في القرية هو:

- الذهاب للكتاب لختم القرآن سوياً .
- الذهاب للقاء لزيارة أولياء الله الصالحين .
- الذهاب معاً لألأففة والجوهرة والخريدة معاً .
- الذهاب معاً لألأففة والجوهرة والخريدة معاً .

2 - لم يسمع الصبي للظلمة صوتاً فى هذه الليلة (المقصود بتلك الليلة:

- ليلة امتحان الانتساب لألأزهر .
- ليلة قدوم الشاب الأزهرى .
- ليلة السفر للقاءه .
- ليلة قدوم ابن خالته الصبى .

3 - كان ابن خالته الصبى يهبط من بلده فى ففنفق مع الصبى الشهر أو الأشهر . الجملة تشير إلى:

- كثرة الزيارة .
- كثرة الإتفاق .
- التلازم والمودة .
- التواصل والاستمرار .

4 - استمع الصبى يوم قدوم ابن خالته إلى درس الفقه والسبب فى ذلك:

- شدة وسرعة غضب شفخ الفقه .
- حبه للفقه .
- مناظرة شفخ الفقه له لأن أخاه أوصاه به .
- فمفج ما سبق .

5 - استمع الصبى إلى درس الفقه ففلم يلق بالالفقه بسبب:

- فهمه للحدث من خطب القربة .
- ضفقه بالنعنة الطويلة .
- تفكفره فى ابن خالته .
- كرهه لشفخ الفقه .

- 6- علم الصبي أنه لن يخلو بابن خالته ليلة قدومه إلى الربيع . والسبب في ذلك:
 □ قدوم ابن خالته متأخرا □ تعب ابن خالته من السفر, □ حضوره درس الحديث □ اجتماع شباب الربيع في غرفة الصبي.
- 7- تغيرت حياة الصبي بعد قدوم ابن خالته . ومن مظاهر ذلك التغيير:
 □ زاد مصروفه وحسنت معاملة أخيه له □ ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها.
 □ كثر عليه العلم حتى ضاق به. □ الثانية والثالثة .
- 8- (ولقد أرق الصبي ليلته كلها ولكنه أرق مختلف عن الليالي السابقة) كان مصدر قلق الصبي هذه الليلة:
 □ السرور والابتهاج لمجئ ابن خالته □ الوحدة القاسية والخوف والعزلة اللعينة .
 □ بسبب جملة (الهدم هدم الهدم) . □ صوت الحشرات التي تجوب الغرفة
- 9- في يوم قدوم ابن خالة الصبي ذهب الصبي إلى درس الحديث فجلس أمام الشيخ:
 □ منصتا له □ منصرفا عنه □ مجادلا له □ مناظرا للشيخ .
- 10- لم يفهم الصبي شيئا من درس الحديث بسبب
 □ تنوع السند والتمتن □ صعوبة الحديث المشروح □ أنه لم يلق إلى الشيخ بالا □ كثرة الكلام حوله
- 11- استمع الصبي وحاوّر الشيخ في درس الفقه بسبب:
 □ أخيه الذي أوصى به الشيخ . □ حبه لمادة الفقه □ طريقة الشيخ الشيقة . □ سهولة المادة العلمية .
- 12- الكتاب الذي يعرب (بسم الله الرحمن الرحيم) تسعة إعرابات هو كتاب:
 □ شرح ابن هشام . □ شرح النبراوي □ شرح الكفراوي □ شرح الطائي .
- 13- كان مصروف الصبي وابن خالته:
 □ قرشا واحدا □ قرشين □ ثلاثة قروش □ أربعة قروش
- 14- العادة التي لزمها الصبي منذ قدوم ابنت خالته وحتى بعد أن تقدم به السن هي:
 □ قراءة دلائل الخيرات . □ قراءة الفاتحة عند الحسين □ قراءة الألفية □ جميع ما سبق
- 15- لم يسأل طلاب الأزهر شيخ النحو الذي احتفظ بلمهجه الإقليمية أسئلة:
 □ بسبب طريقة شرح الشيخ الشيقة . □ لسهولة الدرس . □ خوفا من عقابه . □ لأنهم لم يكونوا منصتين للشيخ .
- 16- كان الصبي وابن خالته يحضران درس المنطق في:
 □ سيرة ابن هشام . □ المفصل . □ شرح الكفراوي . □ متن السلم للأخضري .
- 17- واحدة ما يلي ليست من سمات شيخ المنطق:
 □ يطاول الممتحنين ويغيظهم □ جهله يظهر للطلبة المبتدئين .
 □ حصل على الدرجة الثانية وقصر عن الأولى □ يضرب الطلاب ويشتمهم.
- 18- الكتاب التقليدي الذي درسه الصبي في المنطق هو كتاب:
 □ حاشية العطار □ متن السلم . □ الكنز □ مراقبي الفلاح.
- 19- الحارة القذرة التي كان يعبرها الصبي إلى الأزهر مع أخيه هي حارة:
 □ الوطاويط □ الرركراكي □ خان جعفر □ الحسين.
- 20- أتم شيخ النحو في العام الأول للصبي شرح الكفراوي بالإضافة إلى:
 □ شرح الطائي على الكنز . □ شرح حاشية العطار . □ شرح متن السلم للأخضري . □ شرح كتاب الشيخ خالد.
- 21- سلك الصبي في عامه الثاني طريق الأزهريين فدرس في الفقه:
 □ شرح الطائي على الكنز . □ حاشية العطار على شرح الأزهرية . □ شرح متن السلم للأخضري . □ شرح كتاب الشيخ خالد.
- 22- سلك الصبي في عامه الثاني طريق الأزهريين فدرس في النحو:
 □ شرح الطائي على الكنز . □ حاشية العطار على شرح الأزهرية . □ شرح متن السلم للأخضري . □ شرح كتاب الشيخ خالد.
- 23- إذا نفذت النقود كان عشاء الصبي وابن خالته:
 □ العسل □ البليلة □ الجبن □ الحلوى الطحينية .
- 24- أراد الصبي البقاء في القاهرة في إجازة الصيف:
 □ لأنه أحب القاهرة □ لطلب العلم . □ للصلاة في الأزهر □ لكرهه الريف .

25- حضر الصبيان درسا جديدا في النحو بعد عودتهما من الريف:

- شرح الألفية □ شرح التحرير □ شرح الأزهرية □ شرح الطائي على الكنز .

26- حضر الصبي وابن خالته بعد عودتهما من الريف درس المغرب وهو درس في:

- النحو . □ الفقه . □ الحديث . □ المنطق .

27- كان الصبي يريد البقاء في القاهرة في إجازته:

- تكلفا منه . □ حرصا على العلم . □ طلبا للعمل . □ حبا للحاج على .

28- حزن الصبي عندما عاد إلى قريته لأنه لم

- ير أخاه □ يحفل به أحد □ يرغب في العودة □ يلحق العشاء

29- رفض الصبي (دلل الخيرات) لأنه :

- يدعو الناس إلى التشدد □ قليل المعلومات □ ليس من كتب الأزهر □ حرام يضر ولا ينفع .

30- قال الصبي لإخوته عن قراءة كتاب "دلل الخيرات":

- يمنع الحسد ويجلب الرزق . □ سنة عن الرسول "صلى الله عليه وسلم . □ يبارك في الرزق، ويدخل الجنة . □ عبث لافائدة منه .

31- "كان الصبي يشعر بلذة أبيه بهذه الأحاديث ورضاه عنها.. الأحاديث حول :

- دراسته في الأزهر □ دلل الخيرات □ أخيه الأزهر □ الإمام محمد عبده

32- كان الصبي يتكثر ويخترع ويتزيد في إجاباته على أسئلة أبيه . وذلك بسبب:

- الانتقام منه بالكذب عليه □ لذة أبيه بهذه الإجابات . □ افتتانه بالأزهر والثناء على شيوخه . □ خياله الواسع .

33- وصل شذوذ الصبي وخروجه على مألوفات على القرية : حيث رئيس الفقهاء:

- الشيخ عطية □ محمد أبو أحمد . □ الحاج محمد عبد الواحد . □ الشيخ عبد الحكم عطا .

34- استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة أنه:

- قليل الخطر ضئيل الشأن . □ عظيم الشأن . □ سيصبح خليفة للعلم . □ سينفع الناس بعلمه .

35- كان والد الصبي يقرأ (دلل الخيرات) بعد صلاة:

- المغرب □ العصر □ الظهر □ الفجر .

36- الذي زجر الصبي عن قوله في كتاب (دلل الخيرات):

- إخوته الصغار . □ أمه . □ أخوه الأزهر □ . □ أخته الكبرى .

37- رفض الصبي (دلل الخيرات) لأنه :

- يدعو الناس إلى التشدد □ قليل المعلومات □ ليس من كتب الأزهر □ حرام لا يضر ولا ينفع

38- هدد الشيخ والد الصبي ابنه ب:

- بطرده من البيت □ إرساله إلى الكتاب □ منعه من الذهاب إلى الأزهر □ حرمانه من المال

39- كان الصبي يلقي سيدنا بالتحية عندما عاد للقرية :

- إجلالا وتوقيرا □ راغما مضطرا □ حبا فيه □ خوفا منه

40- لفت الصبي نظر الناس إليه لفت:

- حب وتقدير □ إجلال ومهابة □ شفقة ورحمة □ إنكار وإعراض

41- أنكر الصبي على أبيه قراءة كتاب:

- دلل الإعجاز □ دلل البركات □ دلل الخيرات □ الكامل للمبرد

42- ما موقف أهل القرية من إنكار الصبي لمعتقداتهم المتوارثة ؟ :

- احترموه رأيهم واقتنعوا به . □ وصفوه بالضال المضل □ انصرفوا عنه وسخطوا عليه □ أظهروا له الولاء والطاعة

43- وصف الناس آراء الشيخ (محمد عبده) بأنها:

- ضارة فاسدة ومفسدة . □ تستند على دليل وبرهان □ معتدلة سليمة □ مدروسة متقنة .

44- لم يكن للشيخ ضرب في حفظ الرلغة ورواية الحديث:

- راضى □ الشنقىطى □ بخت □ . المرصفى .

45- كان الشيخ (سيد المرصفى) يدرس في النحو كتاب:

- نهج البلاغة . □ . المفصل □ التحرير □ . الكامل .

46- ساء ظن الشيخ المرصفى بأخى الصبى وزملائه لأنهم :

- كانوا يتأخرون عن حضور الدرس □ . كانوا لا يعجبون بطريقته في الئريس □ . كانوا يكثرء مناقشته والخروج عليه □ . كانوا غير مستعءءن لهذا الءرس الءى يحتاآ إلى الءوق

47- الشئ الءى يراه الصبى الءافعا النفوس إلى الءرية هو:

- النحو . □ . الءب □ الفلسفة والمنطق □ . البلاغة .

48- أمر الشيخ حسونة بمحو أسماء الطلاب الءلاثة الءتى وصاحبيه ؛ لأنهم:

- كانوا ينتقءون الأزهر وكتبه □ . كانوا مهملين □ كانوا متكبرين □ . كانوا ىرسبون في الءمءحانات .

49- ألقى شيخ الأزهر شرح المرصفى لءتاب الكامل للمبرد ؛ لأن:

- ءتاب الكامل في شعر الغزل □ . كثرة المآون في هذا الءتاب □ شيخ الأزهر يكره الشيخ المرصفى □ . المبرد من المعءزلة .

50- كان الشيخ الشنقىطى يضرب به المثل في ءءة:

- المصرىين □ التوائسة □ المغاربة □ الأءراك □

51- حفظ الأزهرى والصبى مقامات:

- ءمس □ ست □ تسع □ عشر □

52- ءتاب نهج البلاغة فيه ءطب الإمام:

- محمد عبءه □ الشنقىطى □ على بن أبى طالب □ الشربىنى

53- من ءروس العلوم الءءءة

- الءساب □ . الءرافىا □ . الءب □ كل ما سبق □

54- بعء وفاة الإمام ءل مءله في ءفسىر القرآن الشىء:

- الشربىنى □ بخت □ . أبو ءطوة □ . راضى .

55- قل ءءء ءلامىء الشىء المرصفى نءىءة:

- ءطاوله على الطلاب □ . سوء شرحه □ . نقءه للآزهر وشىءه وكتبه □ كثرة ءغىبه عن الءروس .

56- ءتب الشىء المرصفى ءصىءة عرض فىها بالإمام محمد عبءه ومدء الشىء:

- بخت □ . حسونة □ . الشربىنى □ . راضى .

57- غضب شىء الأزهر من المرصفى لأنه كان ىقرأ على الطلبة من ءتاب:

- المعنى لابن هشام □ . المفصل للزمءشرى □ . شرح ءىوان الءماسة للءبرىزى □ . الكامل للمبرد .

58- الءارة الءءرة الءى كان ىسكنها الشىء المرصفى هى ءارة:

- الوطاوىط □ . الرءراكى □ . ءآن ءعفر □ . الءسفن .

59- ألزم شىء الأزهر الشىء المرصفى بأن ىقرأ على الطلبة من ءتاب:

- المعنى لابن هشام □ . المفصل للزمءشرى □ . شرح ءىوان الءماسة للءبرىزى □ . الكامل للمبرد .

60- الءى قام بفصل طه ءسفن من الأزهر وزمىلئه هو الشىء:

- بخت □ . حسونة □ . الشربىنى □ . راضى .

61- أراد الطلاب الءلاثة أن ىوسطوا أءء المشاىء لىءوءءوا إلى الأزهر وهو الشىء:

- بخت □ . حسونة □ . الشربىنى □ . راضى .

62- الءتاب الءى بءأ المرصفى ءروسه به فى الءب هو ءتاب:

- ءاشىة العطار □ . متن السلم للآءضرى □ . شرح ءىوان الءماسة للءبرىزى □ . مراقى الفلاء .

63- كتاب من الكتب التالية ليس مما درسه طه حسين على يد المرصفى:

- شرح ديوان الحماسة للتبريزى . □ المغنى لابن هشام . □ المفصل للزمخشري . □ كتاب الشيخ خالد .

64- فصل شيخ الأزهر طه حسين وزميليه لأسباب ليس من بينها:

□ انتقاد شيخ الأزهر . □ انتقاد الأزهر ومناهجه □ قراءتهم لكتاب الكامل للمبرد . □ تلمذتهم على يد الشنقيطى .

65- حفظ الصبى من المعلقة معلقتي:

- امرؤ القيس وليبد . □ امرؤ القيس وطرفة . □ عنتره وأبى فراس . □ طرفة وليبد .

66- لم يثبت حول الشيخ المرصفى من التلاميذ إلا عدد قليل بسبب:

- صعوبة أسئلته . □ إطلته فى الدرء . □ نقده للإمام محمد عبده . □ الإسراف فى نقد الأزهر وشيوخه .

67- عندما فصل الصبى من الأزهر هو ورفيقاه ذهب أحد رفيقيه ليدرء فى جامع:

- ببيرس . □ المؤيد . □ السيدة زينب □ الحسين .

68- الاسم الأجنبى الذى وقع فى نفس الصبى موقع غرابه هو:

- بخيت . □ المرصفى . □ الخريده . □ الشنقيطى .

69- كان اتصال الصبى بالأدب فى هذه الفترة:

- منعدا . □ مضطربا . □ منتظما . □ شديدا .

70- مدح الشيخ " المرصفى " شيخ الأزهر الشيخ الشربينى بقصيدة سماها:

- اللامية . □ السينية . □ الميمية □ ثامنة المعلقة .

71- فى رأى الصبى دراسة الأدب تدفع النفوس إلى:

- الإسراع فى طلب العلم □ الحرية والإسراف □ ترك الدنيا ومباهجها □ التقيد والاعتدال

72- القصيدة التى كتبها الشيخ المرصفى ومدح فيها شيخ الأزهر عارض فيها:

- عنتره □ المتنبى □ ابن الرومى □ طرفة بن العبد

73- " ندرسون كتاب الكامل للمبرد وقد كان المبرد من المعتزلة ... القائل هو :

- الشيخ المرصفى □ الشيخ بخيت □ شيخ الجامع □ الشيخ الشنقيطى

74- عاقب شيخ الأزهر الشيخ المرصفى ب:

- خصم جزء من راتبه □ منعه من التدريس □ التحقيق معه □ إلغاء درس الكامل والتدريس داخل الأزهر

75- ذهب طلاب المرصفى الثلاثة إلى الشيخ (بخيت) ل:

- يستعطفوه ويوسطوه عند شيخ الجامع □ توضيح موقفهم □ الاعتذار له عما بدر منهم □ يعفو عن الشيخ المرصفى .

76- حزن الصبى من أستاذه الشيخ المرصفى بسبب:

- جملة " عاوزين ناكل عيش " . □ طرده من الأزهر □ تغيير كتب الأزهر . □ رفع العقاب عن الشيخ المرصفى .

77- " لا يصلح إلا لبيع العثل فى ثريا قووث " المقصود هو الشيخ :

- الشنقيطى □ المرصفى □ حسونة □ الشربينى

78- كتب الصبى مقال يطالب فيه ب:

- عودته للأزهر □ نقده للأزهر وشيوخه □ إقالة شيخ الأزهر □ حرية الرأى .

ب: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1. كان بن خالته رفيق صباه وكان له صديقا وعنده أثيراً ()
2. لم يكن لخبر حضور ابن الخالة فى نفس الصبى أى تأثير ()
3. كان ابن خالة الصبى يشترك مع الصبى فى الانتظار ثم فى الغضب ثم فى الحزن والبكاء ()
4. حُلت مشكلة الصبى عندما وصل ابن خالته إلى القاهرة ليرافقه فى دراسته فى الأزهر ()
5. انشغل الصبى عن درس الفقه وانتبه إلى درس الحديث ()
6. الصبيان لم يخلوا إلى أنفسهما وأحاديثهما فى الليلة الأولى ()
7. لم تصدر الحشرات صوتاً فى هذه الليلة ()
8. اختلف أرق هذه الليلة عن أرق الليالى السابقة ()

9. عاش الصبي بعد مجيئ ابن الخالة سرا بعد أن كان يعيش بينهم جهرة
 10. كان مصروف الصبيين قرشاً لكل منهما ، والجراية كانت أربعة أرغفة.
 11. كانا في الصباح يقفان عند بائع البسبوسة فيأخذان منه قدرأ من هذا الطعام الذي كانا يحبانه
 12. وصف الصبي أستاذ المنطق بأنه بارعاً في العلم و ماهراً في التعليم
 13. عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه قبل أن يأتي ابن خالته
 14. التزم الصبي منذ أقبل ابن خالته إلى القاهرة قراءة الفاتحة كلما مر بالأزهر
 15. حرص الصبي على المواظبة على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو
 16. الدرس الأول الذي سمعه الصبي من شرح الكفراوي هو أقسام الكلام.
 17. نزلا الصبيان من القطار مع أذان المغرب
 18. استقبل الصبيان بحفاوة لدى وصولهما
 19. استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة أنه ما زال ضئيل الشأن لا يستحق عناية
 20. غير الصبي رأى الناس فيه وفتهم إليه لفت عطف ومودة
 21. أنكر الصبي على أبيه قراءة (دلائل الخيرات)
 22. هدد الأب ابنه بمنعه من السفر للأزهر وحبسه في القرية
 23. كان الشيخ يجد لذة عظيمة في سؤال الصبي عن أخيه الفتى
 24. : اقتنع والد الصبي أن التوسل بالأنبياء والأولياء حرام
 25. الشيخ الشنقيطي كان لا مثيل له في حفظ اللغة ورواية الحديث
 26. حفظ الصبي معلقتي طرفة و عنتره
 27. كان اتصال الصبي بالأدب في تلك الفترة اتصالاً مضطرباً
 28. كانت طريقة الشيخ المرصفي في تدريس الأدب عقيمة لا تسمح بالحوار والمناقشة.
 29. كان المرصفي يسخر من الفتى الأزهري وزملانه لأنهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق
 30. كان الشيخ الشنقيطي مثالا للتسامح وضبط النفس والبعد عن الغضب
 31. كان الشيخ الشنقيطي مصري الأصل يتمتع بحماية الإمام له.
 32. كان الصبي لا يشارك أخاه في حفظ المعلقات لعدم حبه لطريقة إنشاده.
 33. (مقامات الحريري) (نهج البلاغة) من الكتب التي نالت إعجاب الصبي.
 34. أعرض الصبي عن دروس الأدب بسبب سوء عرض الشيخ المرصفي لها.
 35. أعجب الفتى بدرس الشيخ المرصفي لطريقته في التدريس ومساحة الحرية الواسعة عنده .
 36. أحب الطلاب الشيخ سيد المرصفي ؛ لأنهم رأوا فيه المثل الأعلى للصبر على المكروه والرضا بالقليل.
 37. أعجب الطلاب بقصيدة الشيخ سيد المرصفي في مدح الشيخ الشربيني شيخ الجامع الأزهر الجديد .
 38. قال الأب الشيخ للفتى : " أنت وما تشاء فستجني ثمرة هذا العبث وستجدها شديدة المرارة ".
 39. يرى الشيخ بخيت أن دراسة كتاب الكامل للمبرد إثماً لأنه كان من المعتزلة
 40. حضر شيخ الأزهر على الشيخ حسونة تدريس كتاب المقني لابن هشام

ج- أجب عما يلي:

1. لماذا وقع خبر حضور ابن الخالة من نفس الصبي موقعاً حسناً ؟

2. : ما وقع خبر قدوم ابن خالة الصبي على نفس الصبي ؟ وكيف قضى الصبي مساءه ؟

3. : كيف كان أرق الصبي في الليلة التي أنبئ فيها بقدوم ابن خالته ؟

4. : كيف استمع الصبي إلى درس الحديث والفقه ؟ ولماذا اختلفت طريقة استقباله للدرسين ؟

5. : علل كان الصبي يظهر الهدوء أمام أخيه رغم قلقه بعد عودته إلى غرفته في الضحى .

6. : كيف تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته ؟

7. : علل : حضور الصبيين درس المنطق رغم ضعف الشيخ علمياً .

8. لماذا حرص الصبي على دقة المواظبة على درس النحو القديم والجديد ؟

9. ما الذي كان يغري الصبي ويرغبه في شرح الكفراوي ؟

10. ما الدرس الأول الذي سمعه الصبي من شرح الكفراوي ؟ وما أثره عليه ؟

11. : ما العادة التي التزمها الصبي منذ أقبل ابن خالته إلى القاهرة ؟

12. : علل : رغبة الصبي في قضاء الإجازة في القاهرة .

13. كان الصبي صادقاً ومتكافئاً معاً عندما جاءت إجازة الصيف وحاول البقاء في القاهرة ؟ وضح ذلك .

14. كان الصبي يمني نفسه قبل الوصول إلى داره ؟ وهل تحقق ما تمناه ؟ موضحاً .

15. : كيف كان الصبي يلقي سيدنا ؟

16. ما الذي استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة ؟

17. : لماذا أنكر الصبي على أبيه قراءة (دلائل الخيرات) ، وزيارة القبور والأولياء ؟

18. بم وصف أهل القرية الصبي ؟ ولماذا ؟

19. : كيف استحال نقد الصبي لأبيه في قراءته للدلائل والأوراد موضوعاً للهو الأسرة وعبثها ؟

20. : كيف كان اتصال الصبي بالأدب في تلك الفترة ؟

21. : ما وقع اسم الشيخ الشنقيطي على نفس الصبي ؟ وما الذي زاد هذا الوقوع ؟

22. : علل حرص أخى الصبي وأصحابه على حضور درس الشيخ المرصفي رغم رأيهم فيه .

23. : وضع موقف الشيخ المرصفي وطلابه من الأزهر ومناهجه وأساتذته . وما أثر ذلك على الصبي ؟

24. : للشيخ المرصفي طريقة جديدة في درس الأدب . وضع ذلك . وما نتيجة ذلك؟

25. : ماذا فعل شيخ الجامع الأزهر مع الشيخ المرصفي بعد فصل الطلاب ؟

26. : ماذا فعل الفتى رداً على ما فصله من الأزهر ؟ وما الذي شجعه على ذلك ؟

27. : ما الذي اكتشفه الصبي وصاحبه في النهاية ؟

28. لماذا علق هذا البيت بذاكرة الصبي : بدوت وأهلي حاضرون لأنني ** أرى أن داراً لست من أهلها قفر ؟

29. ما الذي تمناه الصبي وظفر به وهو يتصل بمدير الجريدة ؟

30. ما الموقف الذي قال فيه الشيخ المرصفي " لا عاوزين ناكل عيش " ؟ وما أثرها على نفس الصبي ؟

خامساً البلاغة

(1)

يقول الشاعر في رثاء عمر المختار:

واستحق روك وأنبت أعظم شـم شـانا
ففي موقـف يستجاب الأحمـرانا
ولأنبت أثبتت في اللقـاء جنائنا

يا للوقـاحة صـوروك مكـبـتـلا
وقفـوا إزائـك مظهـرين سـرورهم
كالليـث تسحب في حديدك بيـنهم

(أ) - امتزج فكر الشاعر بوجوده وضح من خلال الأبيات .

(ب) - 1 استخرج من الأبيات:

1. محسنا معنويا ، موضحا أثره .

2- أسلوبا إنشائيا ، واذكر غرضه البلاغي .

3- أسلوب قصر ، واذكر فائدته .

3- صورة جمالية مبينا سر جمالها .

(د) - ما مدى توافر عناصر الوحدة العضوية في الأبيات ؟ دلل على ما تقول

(2)

يقول نزار قباني :

ونزف شـريانه، ما أسهل العتبا
ومن رأى السمَّ لا يشقى كمن شربا
من ذا يعاتبُ مشنوقاً إذا اضـطـربا؟
نحو السماء، ولا نايأ.. وريح صبا
ما أجبن الشعر إن لم يركب الغضب

يا من يعاتبُ مذبوحاً على دمه
من جرب الكي لا ينسى مواجهة
حبـل الفجيعـة ملتفٌ على عنقي
الشعرُ ليس حمامات نطيرها
لكـة غضب طالت أظافره

(أ) - كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على ألفاظه . وضح ذلك ..

(ب) - استخرج من الأبيات صورة خيالية وشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

(ج) - استخرج أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه وغرضه البلاغي .

خامسا النحو

(31) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2009

" تواجه منطقتنا العربية تحديات ، وصراعات ، ومحاولات تستهدف زعزعة أمنها ، وليست هذه المحاولات ببعيدة عنا بل قريبة ، فلا تزال قوى الإرهاب تترصد بنا ، و تسعى مصر جاهدة إلى تنمية وعي أبنائها بمخاطر لا حدود لها للإرهاب ، ومصر بأبنائها وأجهزتها الأمنية قادرة على أن تتصدى لهذه المحاولات مستأصلة جذورها ، فيا أبناء مصر حافظوا على أمنها ، تنعموا في أرضها ، وتمتعوا بخيراتها ."

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

1 - مصدرًا لفعل رباعي .

3 - جملة خبراً لناسخ مع بيان محلها الإعرابي .

5 - فعلاً مبنياً ، وآخر مجزوماً في جواب الطلب .

(ج) - 1- استسلم المجرم نفسه للشرطة ، وقدم نفسه للمحاكمة.

2 - تحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كل الحرص . (اضبط كل كلمة تحتها خط ، مع بيان سبب الضبط)

(د) - صُغ اسم المفعول من الفعل " يُهتدى " مع الضبط بالشكل .

(هـ) - إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهته . (صوب الخطأ)

(و) - في أي مادة تكشف عن كلمة (مستأصلة) في معجمك ؟

(32) امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2009

" إن مصر قادرة على مواجهة التحدي الأكبر للأزمة العالمية ، وتجاوزها ، وهي حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الأمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية ، والتوسع في المشروعات الجديدة ، وخلق فرص عمل عديدة للشباب المصري المتحمل تداعيات هذه الأزمة ، والواعي بأبعادها الخطيرة ، ومهما زادت التحديات فمصر ستظل دائماً قلعة الاستثمار الآمن في المنطقة العربية كلها ."

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
 1 - مصدرًا لفاعل سداسي ، وأذكر فعله .
 2 - اسم فاعل معموله اسم ظاهر ، وأعرب معموله .
 3 - نعتاً جملة ، وأذكر محلها من الإعراب .
 4 - أسلوب شرط ، مع بيان حكم اقتران جوابه بالفاء .
 (ج) - (شباب مصر صونوا لها حقها ، يجن كل منكم خيرها ، ولا تغادروها بطرق غير مشروعة فتفشلوا) .
 بين علامة الإعراب أو البناء لكل فعل تحته خط .
 (د) - " علينا - شباب مصر - أن نصون حقها " - "شباب مصر صونوا لها حقها " .
 علل نصب كلمة (شباب) في الموضعين السابقين .
 (هـ) - كم من موارد طبيعية تملكها مصر ! (صوب الخطأ) .
 (و) - في أي مادة تكشف عن معنى كلمة (تداعيات) في معجمك ؟

(33) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2010

" مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودّة آثارها ، فقد استغلّت مصر العلم كثيراً ؛ حيث أدخلته في مجالات تعظم أهميتها كالتعليم و الإعلام ، وزودت المدارس بأحدث وسائل علمية ، عصرية ؛ لحافاً بالتقدم العلمي في هذا المجال ، وهذا العلم مقترن بالأخلاق ؛ لأنهما معاً ينشران الخير والسلام ."

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
 1 - اسم مفعول عاملاً ، وبين معموله
 2 - ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة ، وبين سبب المنع .
 3 - خبراً لمبتدأ ، وبين نوعه .
 4 - نعتاً جملة ، وبين محلها من الإعراب .
 (ج) - (ما أفضل أن تحافظ على التفوق) ، (التفوق أفضل من الإهمال) ما نوع كلمة (أفضل) في الجملتين ؟
 (د) - (يسعى في الخير) - (يثاب من الله) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .
 (هـ) - (كلا المتسابقين فائزان) ، (كلاهما فائزان) . أعرب (كلا) في الجملتين .
 (و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (استبان) في معجمك ؟

(34) امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2010

" إن الاقتصاد العالمي في عالمنا المعاصر يمر بحالة من الاسترخاء نتيجة للظروف الدولية التي تشهدها دول العالم : العالم النامي ، والمتقدم ؛ ولذلك تسعى الدول حديثاً في أن تسترد نفسها في اقتصادها ؛ لذلك أيضاً شرعت هذه الدول جاهدة في تنشيط الاستثمار ، وما كانت لتحقق هذا الأمر إلا من خلال البحث عن بدائل أخرى ، وليس أمامها إلا المحافظة على مقدراتها الطبيعية والبشرية ، ولولا تعاون الدول النامية ما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية ."

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
 1 - ضميراً في محل نصب ، وآخر في محل جر .
 2 - اسم مفعول من غير الثلاثي .
 3 - مصدرًا مؤولاً ، وبين موقعه الإعرابي .
 4 - ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع .
 5 - نائباً عن المفعول المطلق .
 6 - جملة تقع خبراً لناسخ .
 7 - مبتدأ حذف خبره .
 8 - حالاً وأعربه .
 (ج) - (يبتهل) اجعل الفعل واجب التوكيد مرة ، وجائز التوكيد مرة .
 (د) - الطالبان كلاهما مؤدب - الطالبان كلاهما مؤدبان . أعرب كلمة (كلا) في الجملتين .
 (هـ) - ادعوا الله يستجب لكم - العاقل يدعو إلى الخير . ما الفرق بين الواو في الفعلين ؟
 (و) - جاء الطلاب خلا طالب . أعرب كلمة (طالب) بكل وجه ممكن .

(35) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2011

" من نتائج الحضارة الحديثة وأثار التعليم الشامل الموحد ظهور ما يسمونه (الرأي العام) إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره ، وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وآمالها ، فكل كائن مستقل يخلق وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة محركة تؤثر في الدولة والمجتمع ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب "

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

1 - ممنوعاً من الصرف وأذكر سبب المنع .

3 - نعتاً جملة ، وبين موقعها من الإعراب .

(ج) - " أنت الأعلى شأناً " . اجعل الخطاب للمثنى بنوعيه وغير ما يلزم.

(د) - (تعفو عن أساء) - (تنال مرضاة الله) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(هـ) - " إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم " . ضع (عسى) بدلا من (إن) وغير ما يلزم . .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (مستقل) ؟

(36) امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2011

" الوطن شعور ينمو في النفس ، ويزداد لهيبه في القلب اشتعالاً ، ويرسخ في الفؤاد كلما كبرت هموم الوطن ، وقد ظهر هذا الشعور جلياً في يوم الخامس والعشرين من شهر يناير في ميدان التحرير ، حيث أعلن الشعب ثورته على الظلم والفساد بوسائل مشروعة من أجل قيام دولة يسودها العدل والرخاء ، ويحترم المصري أخاه كل الاحترام . إن أمة دب فيها روح الوطنية وطمحت نفسها للتغيير لا تموت أبداً ، فليست الحرية بعزيزة عليها "

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

1 - مصدرراً لفعل خماسي ، وزنه .

2 - خبراً لحرف ناسخ ، وبين نوعه .

3 - جملة تقع نعتاً ، وبين موقعها الإعرابي .

(ج) - " وقف المصري في ميدان التحرير مرفوعة رأسه " - وقف المصري في ميدان التحرير رافعاً رأسه "

أعرب كلمة " الرأس " في المثالين .

(د) - " المصريون سعداء بقواتهم المسلحة " . أدخل على الجملة فعلاً يفيد الشروع ، وغير ما يلزم .

(هـ) - " لن تتقدم مصر إلا بالمصريين " . ضع " غير " بدلاً من " إلا " ثم أعرب ما بعد غير .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (الميدان) ؟

(37) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2012

" كان عمر بن الخطاب عادلاً حكمه ، فاصلاً قوله لا يخشى في الحق لومة لائم ، متواضعا في مظهره ، وفي عصره حاصر المسلمون أرض السلام "القدس" طويلاً ، ولما اشتد الحصار على أهلها ، كتبوا إلى عمر لرغبتهم في الصلح على أن يكون هو المتولي عقده ، فجاء إليهم وكتب لهم كتاب الأمان ، لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم ، وألا يكرهوا على دينهم ، وألا يضار أحد منهم ثم قال لبطريقهم ، أرني موضعاً أبني عليه مسجداً ، فقال على الصخرة التي كلم الله عليها موسى ، ولا يزال المسجد قائماً مكانه "

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

1 - فعلاً من الأفعال الخمسة ، وأعربه .

2 - جملة لا محل لها من الإعراب ، مع بيان السبب .

3 - بدلاً ، وبين نوعه .

4 - ضميراً متصلاً في محل رفع ، وآخر في محل نصب .

(ج) - إذا خشيت الله حظيت برضاه . ضع أداة الشرط (إن) بدلاً من (إذا) مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين ، وغير ما يلزم

(د) - " لتبن مسجداً على الصخرة " ، " ابن مسجداً على الصخرة " . وضح الفرق بين الفعلين من حيث الإعراب والبناء

(هـ) - والله ليكسبن عمر رضا الله . اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون ، وغير ما يلزم .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (اشتد) ؟

(38) امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2012

" إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن بربه الذي يرجو توفيقه في دنياه ورحمته في آخرته ، فالإنسان من يوم مولده ساع إلى ربه حيث لا مقر من لقائه في اليوم المقضى فيه باللقاء ، فمتى زاد يوم في عمر الإنسان نقص ذلكم العمر بمقدار هذا اليوم ؛ لذا وجب على المرء صوناً لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفاً له ."

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
 1 - اسم فاعل لفعل ثلاثي ، وآخر لفعل غير ثلاثي .
 2 - اسم مفعول ، وأذكر فعله مضبوطاً بالشكل .
 3 - جملة في محل جر وبين السبب .
 4 - مصدرأ مؤولاً ، وبين موقعه من الإعراب .
 (ج) - " الرجال يرجون رحمة ربهم - النساء يرجون رحمة ربهم " . زن الفعل (يرجون) في الجملتين .
 (د) - " يزيد عمر الإنسان - ينقص الباقي منه " .
 اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، واجعل جواب الشرط واجب الاقتران بالفاء .
 (هـ) - أنت ساع إلى الخير . خاطب بالعبارة السابقة مثنى المؤنث وجمع المذكر .
 (و) - في أي مادة تكشف في المعجم الوجيز عن (الناجين) ؟

(39) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2013

" العلم له مجالات متعددة تحتاج إلى مساع إليه لهذا يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التي نرجوها . فإذا أخذنا أنفسنا بالجد وبدأ أبناءنا يهتمون بالعلم فذلكم السبيل الحق . فالعلم يا أبنائي حتى يتحقق الأمل ويظهر المجتمع مهيباً مكاتته ونصل إلي ما نصبو إليه من رفاهية وتقدم ."

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
 1 - اسم مفعول ، وأعربه معموله .
 2 - ممنوعاً من الصرف ، وأذكر سبب المنع .
 3 - فعل شروع ، وأذكر حكم اقتران خبره بـ(أن)
 4 - جملة تقع نعتاً ، وأذكر محلها الإعرابي .
 (ج) - " أنت تعلقو بالعلم " . اجعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه ، ثم زن الفعل في الحالتين .
 (د) - يسعى الإنسان لطلب العلم - يكون محققاً المراد . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .
 (هـ) - بادأني الصديق بالتحية . ابن الجملة للمجهول ، وغير ما يلزم .
 (و) - رتب الكلمات التالية فقط حسب ورودها في المعجم الوجيز . " ميناء - اضطراب - ميدان " .

(40) امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2013

" البطولة المثلى ألا يقتنع الإنسان بالعيش عيش الخنوع ، فلا بطولة إلا في طموح يقوم على مبادئ قويمه . وما أشقى بني الوطن الذين يغفلون عن رعاية المصلحة الوطنية ، فما ذلك إلا سلوك الغافلة قلوبهم الذين يظنون عملهم هذا حرية ، فالحرية الحقيقية تقوم على الإحساس بالمسئولية ومراعاة حقوق الآخرين " .

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
 1 - أسلوب تعجب ، وأعرب المتعجب منه .
 2 - اسم فاعل ، وأعربه معموله .
 3 - اسم تفضيل ، وزنه .
 4 - فعلاً مضارعاً منصوباً .
 (ج) - " لا يحمي الوطن إلا أبنائه المخلصون " . ضع (غير) مكان (إلا) ، وأعربها وما بعدها .
 (د) - " إن تكن الداعي إلى الخير تصيح الأعلى مكانة " .
 (هـ) - في أي مادة تكشف في المعجم الوجيز عن (القاسية) ؟
 خاطب بالعبارة السابقة المثنى المؤنث ، وغير ما يلزم .