

تعليمات مهمة :

عزيزي الطالب اقرأ هذه التعليمات بعناية :

- ١- اقرأ التعليمات جيدا سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو في مقدمة الأسئلة وفي ضوءها أجب عن الأسئلة
 - ٢- اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيدا قبل البدء في إجابته .
 - ٣- استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة والقلم الرصاص في الرسومات وعدم استخدام مزيل الكتابة
 - ٤- عند إجابتك للأسئلة المقالية ، أجب في المساحة المخصصة للإجابة وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها وإن إجابتك بأكثر من إجابة سوف يتم تقديرها .
- مثال :

- ٥- يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست وما تكتبه الطالب من فكر أو عناصر هو مسودة خاص بك لا تدخل ضمن التقدير ولا تحاسب على تركها
- ٦- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) او (ب) فقط
- ٧- عند إجابتك عنها بأكثر من إجابة سيتم تقديرها لكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية :
في النصوص تشمل: تحديد نوع الصورة الخيالية أو المحسنات البديعية وسر الجمال فيها وكذلك الأساليب وقيمتها البلاغية وفي النحو تشمل الإعراب والاستخراج والكشف في المعجم
- ٨- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد إن وجدت : ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلا كاملا لكل سؤال مثال : الإجابة الصحيحة (ج) مثلا

الإجابة الصحيحة مثلا



في حالة ما أجبت إجابة خطأ ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة
في حالة ما أجبت إجابة صحيحة ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ
ملحوظة :-

- ٩- عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالا .
- ١٠ - عدد صفحات الكتيب (٢٨) صفحة .
- ١١- وتأكد من ترقيم الأسئلة تصاعديا ومن عدد صفحات كراسة الامتحان ، فهي مسئوليتك .
- ١٢- زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .
- ١٣- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة .

١- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لترسيخ فضيلة الأمانة في سلوك أبنائنا. (إجباري)

٢ - اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة (٢٥) سطرًا مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

أ- دور الأيتام لا تحتاج منا فقط إلى الدعم المادي بل إنها في حاجة أعظم إلى الدعم المعنوي

ب - إن الزيادة السكانية المستمرة خطر داهم فهي تلتهم كل ناتج المشروعات القومية فلا نشعر بمردودها فماذا نحن فاعلون؟

مركز أبو السلاطين
01111932753

تقول الشاعرة "روحية القليني"

فاطمئنى يا بلادى كلنا حصن أمين
من قلوب الشعب يا مصر ومن نور العيون
ننثر الزهر على الأقدام إما تخطرِين
ونغنى أينما سرنا أغاتى الظافرين
لا ننام الليل يا مصر فإن الساهرين
لا ينامون إذا ما مسّ شبرا من أراضيهم لعين

٣- "للعاطفة المسيطرة على الشاعرة أثرها فى اختيار الكلمات والعبارات وضح ذلك.

٤- ما الجمال فى: « لا ننام الليل » ؟ وما قيمته الفنية ؟

٥- أيهما أجمل ولماذا " إذا ما مسّ شبرا لعين " أم " إذا ما مسّ لعين شبرا "؟

من نص "فى رثاء مي"، اقرأ، ثم أجب:

ويك ما أنت براد ما لديك
أضيع الآمال ما ضاع عليك
مجد مي غير موكول إليك
مجد مي خالص من قبضتيك
ولها من فضلها ألف ثواب

٦- معنى "خالص":

متنوع

متكرر

متحرر

متجدد

أ

ب

ج

د

٧- مضاد "راد":

- | | |
|------|---|
| ذاهب | أ |
| أخذ | ب |
| مانع | ج |
| راسخ | د |

٨- وضح بأسلوبك ما يفيض به المقطع السابق من الألم وروح التحدى.

٩- أجب عن (أ)، أو (ب) فقط:

- (أ) وضح الصورة الخيالية ونوعها في قوله "من قبضتيك"
(ب) فى السطر الثانى قصر بلاغى حدد وسيلته وقيمه البلاغية.

من نص "النسور"، اقرأ، ثم أجب:

تَتَذَكَّرُ وَالْجَوْعُ يَحْرِقُ أَحْشَاءَهَا
فُتَسَدُّ نَظْرَتَهَا لِلْمَحَالِ
تَتَعَالَى تَحَلَّقُ مِثْلَ
الشَّمْسِ الَّتِي
أَفَلَتَتْ مِنْ مَدَارَاتِهَا
يُصْبِحُ الْأَفْقُ مَلْغًا لَهَا
وَالنُّجُومُ مَنَارَاتِهَا

١٠- نوع الصورة فى قوله "النجوم مناراتها":

- | | |
|-----------------|---|
| استعارة مكنية | أ |
| استعارة تصريحية | ب |
| تشبيه مجمل | ج |
| تشبيه بليغ | د |

١١ - استخدم الشاعر الجموع مثل "الشموس" و"النجوم" للدلالة على :

- أ) التجدد
ب) العظمة
ج) التكبر
د) التنوع

١٢ - ما دلالة استخدام الرمز في الأسطر السابقة؟

١٣ - أجب عن (أ)، أو (ب) فقط:

علل : (أ) تختلف الصور في هذه القصيدة عن الصورة في الشعر المحافظ.
(ب) تمثل هذه القصيدة منهج شعر التفعيلة (الشعر الجديد)

من نص "التكافل الاجتماعي"، اقرأ ثم أجب:

"ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حر في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام"

١٤ - ما المراد بـ "السفارة" في الفقرة السابقة.

١٥ - ما مقابل "أمضت" ؟

١٦ - ما جمع "حر"؟

١٧ - في ضوء فهمك الفقرة السابقة وضح كيف حفظ الإسلام للمجتمع استقراره وأمنه.

١٨ - وضح الصورة الخيالية ونوعها في قوله الداء"

١٩ - حدد المصدر الموسيقي في العبارة التالية "الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف".

٢٠ - حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قوله "إنما جعل للفقير".

٢١ - أجب عن (أ)، أو (ب) فقط:

(أ) هات من النص ما يوافق المعنى التالي "عالج الإسلام الفقر بسبل متعددة غير الزكاة".
(ب) اذكر اثنتين مما يميز اتجاه المحافظين في النشر.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(التأمل في الكون والتفكير فيه سبيلا قوة الإيمان فانظروا وتفكروا فيما خلق الله وذكروا أنفسكم دائما بقدرته ورحمته وفضله تنعموا بهدوء النفس وسكينة القلب وتحفظوا عقولكم من فتنة الوسواس فمن أجل هذا أنعم الله - عز وجل - علينا بتلك النعمة الغراء نعمة العقل ولأجل هذا وهبنا القدرة على التفكير والتأمل وما بغافل عنها إلا تعس وهي منحة ربانية فيها كل السعادة والطمأنينة .)

٢٢ - أعرب كلمة "سبيلا":

٢٣ - أعرب كلمة "النفس":

٢٤ - أعرب كلمة "النعمة":

٢٥ - أعرب كلمة "القدرة":

٢٦ - استخرج من الفقرة السابقة: حرف جر زائد وأعرب الاسم المتصل به.

٢٧ - استخرج من الفقرة السابقة مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب وحدد علامة جزمه.

٢٨ - استخرج من الفقرة السابقة: ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب منعه.

٢٩ - استخرج من الفقرة السابقة: صيغة مبالغة واذكر وزنها.

٣٠ - اجعل "كل" توكيداً معنوياً في الجملة التالية ثم أعربها "فيها كل السعادة".

٣١ - صحح الخطأ في الجملة التالية "إن في التأمل هدوء للنفس".

٣٢- اربط الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم "يتفكر المرء في خلق الكون - يقوى إيمانه".

٣٣ - كيف تكشف في معجمك عن "الوسواس"؟

من موضوع "العلم في الإسلام"، اقرأ ثم أجب :

" لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلي زمان ومن مكان إلي مكان وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلي اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية "

٣٤ - فقهاء الإسلام اعتبروا الصناعات :

- أ) فرض عين
ب) فرض كفاية
ج) تقوم على أسس من العلم الديني
د) قائمة على التشاور

٣٥ - أشهر كتب الإمام الغزالي

- أ) العلم الديني
ب) تاريخ العلم في الإسلام
ج) إحياء علوم الدين
د) علوم دينية ودنيوية

٣٦ - علل مشاورة الرسول ﷺ صحابته .

٣٧ - أجب عن (أ)، أو (ب):

أجب عن (أ) أو (ب) :

- أ- ما مجالات البحث العلمي في الإسلام وما هدفها
ب - حدد الأفكار التي أوردها الإمام الرازي في تفسير قوله تعالى وشاورهم في الأمر.

من موضوع (قيم إنسانية)، اقرأ ثم أجب:

(يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيا وعقليا وروحيا وهوارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية وأسقط عن كاهله نير الخرافات وبدلا من أن يشعر بأنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى نبه إلى أنها مسخرة لمنفعته)

٣٨ - جملة "إذ حرره من الشرك" أفادت:

- أ الاستدراك والتعقيب
ب التنويع والتكثير
ج التفسير والتعليل
د التعجب والإنكار

٣٩ - الإسلام يرفض:

- أ الرق والعبودية
ب الحرية والكرامة
ج مكاتبه العبد سيده
د تحرير أبناء الإيماء

٤٠ - يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان وأنه يفضل سائر المخلوقات. وضح ذلك بأسلوبك

٤١ - أجب عن (أ)، أو (ب) فقط:

دلل على أن: (أ) تعاليم الإسلام السمحة - لا السيف - هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق إلى خراسان والهند
(ب) الإسلام حثّ على حسن معاملة الأمم المغلوبة

٤٢ - عندما يكتب مؤلف السيرة الذاتية سيرته فإنه

ينقل من مذكرات مكتوبة

يستعيد بالذاكرة أحداثا وصورا وشخصيات

ينقا عن قصص المؤلفين المعاصرين له

يخلق شخصياتها من خياله

٤٣ - انقطع الصبي عن الكتاب لأنه سيحفظ القرآن على يد :

والده

سيدنا

فقيه آخر

عريف الكتاب

٤٤ - أجب عن (أ)، أو (ب):

عل (أ) كان الصبي يخرج إلى السياج وفي نفسه حسرة لاذعة.

(ب) لنساء القرى فلسفة آثمة ، وعلم ليس أقل منهما إثما.

٤٥ - فرق بين علم القراء ، والعلم اللدني.

٤٦ - "سوار الانتساب للأزهر أثار في نفس الصبي الاشفاق" ، وضح ذلك.

٤٧ - أجب عن (أ)، أو (ب):

بم تفسر: (أ) خجل الصبي ووجهه أثناء معركة الطعام ؟

(ب) وصف آل القرية الصبي بـ " الضال المضل " ؟

٤٨ – قال حافظ إبراهيم :

تعمدت قتلي في الهوى وتعمد
وقال أحمد شوقي :

وأفديه بدمعي لو أثابا
أنادي الرسم ولو ملك الجوابا
" البيتان السابقان يدلان على عدم تخلي تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم"
- اذكر الغرض الشعري القديم لكل من البيتين السابقين.

٤٩ – أجب عن (أ)، أو (ب) فقط:

وضح :

- (أ) "كان لثورة ١٩١٩ تأثير في شعراء مدرسة أبولو".
(ب) "موقف شعراء المهاجر من الوحدة الفنية بل الشعورية في الديوان الواحد".

٥٠ – أجب عن (أ)، أو (ب) فقط:

لو كنت ناقدًا مسرحيًا فكيف تحكم على :

- (أ) جودة الفكرة في المسرحية ؟
(ب) إجادة الكاتب المسرحي رسم جوانب كل شخصية في مسرحيته ؟

..... انتهى مع تمنياتنا بالتوفيق والتفوق

أ/ محمد أبو السلاطين
معلم خبير لغة عربية
بمدرسة المنيا الرسمية للغات

محمد أبو السلاطين
01111932753