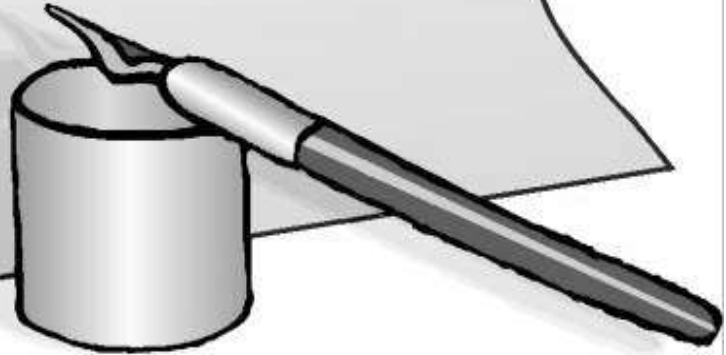


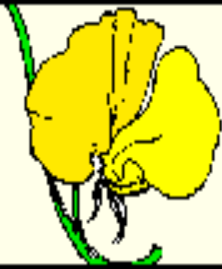
2019

تلمون

في
المراجعة الثانية

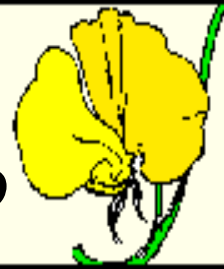


إعداد



الأستاذ/ أحمد درديري

01156008819 - 01157335050



اسم الطالب /

المراجعة الثانية

(الاتجاه الوجداني-المساء - أبي الريحان البيروني - الأيام من 6-11 - البلاغة عام - النحو الوحدة الأولى والثانية الثالثة)

أولاً الأدب:

س1: ما الذي كان يحاكيه الاتجاه الوجداني؟

س2: متى بدأ الشعر يميل إلى الاتجاه الوجداني؟.

س3: متى نما وازدهر الاتجاه الوجداني؟

س4: علام تقوم الصورة الشعرية عند أصحاب الاتجاه الوجداني؟.

س5: كان لمطران مأخذ على من سبقه من الشعراء . وضح ذلك مبدياً رأيك ..

س6: إلى أي مدى يعد مطران مرحلة انتقالية بين المدرسة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة الرومانسية في الوطن العربي؟.

س7: علام يقوم الاتجاه الوجداني؟

س8: لماذا تراجع الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية؟.



س9: ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه؟.

س10: أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني؟.

س11: ما الفرق بين عناية مطران بالألفاظ وعناية الكلاسيكيين بها؟.

س12: ما خصائص الشعر عند أصحاب الاتجاه الوجداني؟

س13: مم تخلص أصحاب الاتجاه الوجداني؟

س14: ما سمات الصيغة الشعرية الجديدة عند أصحاب الاتجاه الوجداني؟

س15: أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟ وماذا قال عنه؟

س16: ما العوامل التي أعانت مطران على تكوين مذهبه الشعري المتمثل في الرومانسية؟

س17: علل - لم يدع خليل مطران إلى هذا الاتجاه بشكل علني؟

ثانياً النصوص: من موضوع (المساء)

(1)

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1 | إني أقمْتُ على التعلّة بالمُنَى |
| 2 | إنْ يشفِ هذا الجسمَ طيبُ هوائها |
| 3 | عبثٌ طوافي في البلادِ وعلّة |
| 4 | متفردٌ بصبابتي , متفرد |

في غربة- قالوا- تكون دوائي
أيلطفُ النيرانَ طيبُ هواء؟
في علّة منفاي لاستشفاء
بكبّأبتي متفرد بعنائي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. مفرد « المنى » (المنية - المنية - الأمنية - كل ما سبق) .
 2. جمع « منفاى » (مناف - موانف - منائف)
 3. مرادف « صبابتي » (شبابي - شوقي - ألامى)
 4. مضاد « عنائي » (صحتي - سعادتى - راحتى)
 5. « النيران » : (استعارة تصريحية - تشبيه - مجاز مرسل)
 6. مقابل « كبّأبتي » (رضاي - راحتى - سعادتى - اطمئناني) .
 7. جمع « علّة » (علل - إعلال - علات - الأولى والثالثة) .
 8. « قالوا » توحى بـ (الصدق - النفي - الكذب - الشك)
 9. في البيت الثالث محسن بديعي : (جناس - طباق - سجع - تورية)
 10. تكرار « علّة » تفيد (الحسرة - المعاناة - ضعف الإرادة - تعدد الألام)
 11. المراد بـ (غرية) : (وحشة - الاسكندرية - بعد - غياب)
 12. جمع (هواء) : (أهوية - أهواء - هوانيات - مهاوي)
 13. مرادف (التعلّة) : (اللهو - المرض - التشاغل - الإعياء)
 14. مضاد " طوافي " : (إقامتي - تقديمي - اطمئناني)
 15. مرادف " يلطف " : (يهدئ - يلين - يخفف - يطمئن)
 16. مرادف دواني : (علاجي - شفائي - مرضي - الأولى والثانية)
 17. مضاد " صبابتي " : (شوقي - نفوري - ألمي - سكوتي)
 18. مضاد "طيب" : (حسن - جمال - سوء - 2و1)
 19. غربة نكرة لـ : (التعظيم - التهويل - الكثرة - القلة)
- (ب) - الأبيات تكشف عن غربة الشاعر ودوافعها ونتائجها . وضح ذلك

(ج) - استخراج من الأبيات :

1 - تشبيهاً وأذكر نوعه.

2 - استعارة مكنية وبين سر جمالها.

3 - استعارة تصريحية وبين سر جمالها.

4 - إطناباً : نوعه غرضه .

5 - إيجازاً : نوعه غرضه .

(د) - - أعجب النقاد بالبيت الرابع . بين السبب.

(هـ) - ا علام يدل استخدام حرف الجر في قوله: [في غربة]؟

(و) - يقال إن النص من الوصف المتطور . وضح ذلك.

(ز) - بم توحى كل من عبث و غربة ؟ ولم قدم الشاعر الصبابة على الكآبة ؟

(ح) - بم تغل حذف جواب الشرط في البيت الثاني ؟

(ط) - تبدو دقة الشاعر في ترتيب جمل البيت الرابع . وضح ذلك.

(ي) - ما سمات الرومانسية في النص ؟

(2)

5	شاك إلى البحر اضطراباً خواطري	فيجيبني برياحه الهوجاء
6	ثاو على صخر أصم وليت لي	قلبا كهذي الصخرة الصماء
7	ينتابها موج كموج مكارهي	ويفتها كالسقم في أعضائي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. جمع « هوجاء »: (هوجاوات - هوج - هواج - الأولى والثانية) 12. « ثاو » إيجاز بحذف: (الفاعل- الفعل- المبتدأ- الخبر) .
2. مفرد « مكاره »: (مكرهه - كاره - مكره - كره) .
3. مرادف « ينتابها »: (يدركها - يصيبها - يتوالي عليها - 2و1) .
4. « شاك » فيها : (إيجاز بالحذف - إيجاز بالقصر - كلاهما صواب) 15. مرادف " ثاو " : (ثابت - مقيم - مضطرب - قلق)
5. مفرد « خواطر »: (خطر - خاطرة - مخاطر - خطورة) .
6. جمع « أصم »: (صمم - صوامت - صنم - صوائم) .
7. مضاد « اضطراب »: (سكون- أمن- صفاء- استقرار) .
8. « الهوجاء » مرادفها: (القوية - السريعة - الشديدة - الكثيرة) 19. جمع " الهوجاء " : (الأهوجة - الهوج - الهواج)
9. « ثاو » مضادها: (جالس - راحل - منعزل - منفصل) .
10. « خواطري » معناها: (أحزاني- الأمي- أفكاري- همومي) .
11. « أصم » مؤنثها: (أصمة- صميمة- صماء) .
- (ب) - الشاعر وصف الطبيعة من خلال مشاعره الحزينة . وضح ذلك .

(ج) - البيت الأول يكشف عن سمة أساسية من سمات مطران الشعرية . وضح ذلك

(د) - الشاعر دقيق في استخدام (شاك) مع البحر و (ثاو) مع الصخر . علل

(ه) - استخرج من الأبيات :

1 - أسلوباً إنشائياً - الغرض منه .

2 - لونا بيانيا ، واذكر أثره .

3 - إيجازاً بالحذف : قيمته .

4 - محسناً بديعاً واذكر أثره

5 - أسلوب قصر : غرضه .

(و) - في الأبيات لوحة كلية للبحر عند المساء وضحاها ذاكراً أجزاءها وأطرافها.

(ز) - لم اختر الشاعر البحر لبيته شكواه؟

(ح) - أي التعبيرين أدق دلالة على المعنى فيما يأتي ؟ ولماذا ؟
1- « فيجيبني برياحه الهوجاء » أم « ثم يجيبني برياحه الهوجاء »

(ط) - رغم اتفاق مطران مع الكلاسيكيين في قوة الألفاظ وفصاحتها إلا إنه يختلف عنهم وضع مظاهر هذا الاختلاف مبينا أثره على القارئ .

(3)

كمداً كصدري ساعة الإمساء
صعدت إلى عيني من أحشائي
يغضي على الغمرات والأقذاء

8 والبحرُ خفّاق الجوانب ضائقُ
9 تغشى البرية كُدرةً وكأنها
10 والأفق معتكر قريح جفنه

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. « خفاق » مرادفها : (مرفرف - مطلق - مرتفع - مضطرب)
 2. « معتكر » توحى بـ : (الضيق - السقم - الأمل) .
 3. « كدره » جمعها : (كدرات - كوادر - أكادر - كدر)
 4. « الأقذاء » مفردها : (قذية - قذى - قاذي - قذير) .
 5. « الغمرات » مفردها : (غمر - غامر - غمير - غمرة)
 6. « قريح » معناها : (مقتول - مكسور - جريح) .
 7. « تغشى » توحى : (الظلمة - اليأس - الألم) .
 8. معنى « كمد » : (شوق - ألم - تعب قاتل - حزن شديد)
 9. مضاد كمدًا : (رضا - راحة - سرور - متعة)
 10. مرادف " تغشى " : (تغطي - تبعد - تحسر - تجمد) .
 11. جمع " البرية " : (البرايا - الأبرياء - الأبراء - البرء)
 12. مرادف " كدره " : (سواد - ظلام - جهل - 2و1)
 13. المراد بـ " أحشائي " : (العقل - الجسم - الروح - القلب)
 14. مفر " أحشائي " : (حشا - حشو - حاشية - حاش)
 15. جمع " الأفق " (الأفوق - الأفاق - المأفق)
 16. مرادف " معتكر " : (مظلم - منير - معتم - 3و1) .
 17. المراد بـ " جريح " : (محمر - ملتهب - صحيح - 2و1) .
 18. جمع " قريح " : (قرحي - مقارح - أقرحة)
 19. مرادف " يغضي " : (يغمض - يفتح - يقوي)
 20. مرادف " الغمرات " (الشدائد - القوة - الضعف) .
 21. جمع " الجفن " (جفون - أجفان - مجافن - 2و1)
 22. مادة " البريا " (برأ - بري - برو)
- (ب) - ب- لماذا خص الشاعر ساعة المساء بالذكر؟ وما قيمة عطف الأقذاء على الغمرات ؟

(ج) - اعتبر النقاد كلمة أحشائي مأخذ على الشاعر . فلماذا ؟ وما رأيك ؟

(د) - استخرج من الأبيات :

- مجاز مرسلا وحدد نوع العلاقة وسرجماله .

- كناية وبين قيمتها الدلالية

- استعارة وبين نوعها وسر جمالها .

(هـ) - ظهرت الوحدة العضوية في الأبيات . وضح ذلك .

(و) - اذكر مظاهر التجديد والتقليد في النص .

(ز) - أي التعبيرين أدق دلالة على المعنى فيما يأتي ؟ ولماذا ؟

1- « كصدري ساعة المساء » أم « كصدري ساعة الإساءة » .

2- « كأنها سعدت على عيني من أحشائي » أم « سعدت إلى عيني من نفسي »

(4)

للمستهام وعبرة للرأي

للشمس بين مآتم الأضواء؟

11 يا للغروب وما به من عبرة

12 أوليس نزعا للنهار وصرعة

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. « عبرة » جمعها : (عبرات - عبائر- عبر- عبيرات) .
2. معنى « مآتم » مجتمع : (الأفراح- الأحران- كلاهما) .
3. بين « عبرة » و (عبرة) : (جناس تام - جناس ناقص- سجع)
4. « عبرة » جمعها : (عبر- عبارات- عبائر- عبيرات) .
5. « مآتم الأضواء » نوع الصورة: (استعارة - تشبيه - كناية)
6. « يا للغروب » نداء يفيد: (الحيرة والتعجب - الاستنكار- التعظيم
7. مفرد مآتم: (ميت - مآتم - مأمّن - متم) .
8. جاءت " صرعة " نكرة لـ: (التهويل - التعظيم - التقليل - العموم) .

(ب) - ظهرت دقة الشاعر في استخدامه اللفظ في البيتين . وضح

(ج) - استخراج من الأبيات :

- لونا ببيانيا، وبين نوعه، وسر جماله

- محسنا بديعياً واذكر أثره

(د) - بين الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني

(هـ) - اعتبر النقاد قوله (مآتم الأضواء) مأخذاً على الشاعر . فلماذا ؟ وما رأيك ؟

(5)

والقلب بين مهابةٍ ورجاء	13	ولقد ذكرتك والنهارُ مودعٌ
كَلَّمِي كداميةِ السحابِ إزائي	14	وخواظري تبدو تجاه نواظري
بسنا الشعاعِ الغاربِ المترائي	15	والدمعُ من جَفني يسيل مُشعشعاً
فوق العقيقِ علي ذرا سوداء	16	والشمس في شفقٍ يسيل نضارُه
وتقطرت كالدمعةِ الحمراء	17	مرت خلال غماتين تحدرا
مُزجت بآخر أدْمعي لرتائي	18	فكأن آخرَ دَمعةٍ للكون قد
فرايتُ في المرآةِ كيف مسائي	19	وكأنني أنستُ يومي زائلا

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. مفرد « كلمي » : (مكلوم - أكلم - كليم - كلمة) .
2. مرادف « مشعشعا » : (منتشرأ - مختلطأ - ممتازأ - 3و1) .
3. أفادت « لقد » : (الشك - التوكيد - التقليل - التقريب) .
4. مرادف « كلمي » : (متكلمة - جريحة - حزينة - الكل) .
5. مفرد « نواظري » : (نظير - ناظرة - نظر - منظر) .
6. مضاد « تحدرأ » : (تقدماً - صعودأ - ظهورأ - هبوطأ) .
7. معنى « لرتائي » : (لوداعي - للبقاء علي - كلاهما) .
8. مفرد « ذرا » : (ذرة - ذروة - ذرية - ذري) .
9. « السنا » مقابلها : (الغمام - الظلام - الضباب - الدخان)
10. « نضارة » معناها : (لونه الذهبي - ذهبه الخالص - كنزه - ضونه)
11. « العقيق » يقصد به : (الدم - السحاب الاحمر - حمرة الخد -)
12. « أنست » معناها : (جلست - تسامرت - تكلمت - أحسست)
13. « يومي » نوع الصورة : (استعاره - كناية - تشبيه - مجاز مرسل)
14. « المرأة » يقصد بها : (الصورة - الدنيا - الأفق - الطبيعة)
15. « يومي » مجاز مرسل علاقته : (الجزئية - الكلية - المحلية - السببية)
16. « المرأة » خيال نوعه : (كناية - مجاز - تشبيه - استعارة تصريحية)
17. مادة « تجاه » : (وجه - تجه - جوه - جاه)

(ب) - - الشاعر وصف الغروب من خلال مشاعره الحزينة . وضع

(ج) - ما نوع أسلوب الأبيات ؟ ولم أثره الشاعر ؟

(د) - أيهما أدق دلالة على المعنى فيما يلي ؟ ولماذا؟

- [ولقد ذكرتك] أم [ولقد تذكرتك] ..

(هـ) - للقفية الجيدة شروط وضحتها ثم طبقها على الأبيات السابقة . وما رأيك ؟

(و) - استخرج من الأبيات :

1 - استعارة مكنية مبينا أثرها في المعنى .

2 - استعارة تصريحية مبينا أثرها في المعنى.

3 - مجازاً مرسلًا وبين نوع العلاقة .

4 - محسنا بديعياً وأذكر أثره

5 - أسلوب قصر : غرضه .

(ز) - ما رأيك فيما يأتي ؟ ولماذا ؟

1- « إزاني » في البيت الأول

2- كلمات « نزار - عقيق » في البيت الثالث

3 - كلمة « أدعي »

(ح) - في البيت الأول يبدو تأثر الشاعر بالشعر القديم عن طريق الاقتباس. وضح.

[ط] - علل ما يلي : استخدام الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية معاً للتعبير عن أفكاره في النص.

ثالثاً القراءة: من موضوع (أبي الريحان البيروني)

(1)

(البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية ، يقول عنه أحد المستشرقين "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم وإنه أعظم علماء عصره ومن أعظم العلماء في كل العصور ، ويقول "مايرهوف" : اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعى الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

4. مفرد " الكبار " : (الأكبر - الكبير - الكابر - الكبيرة)

5. جمع " العالم " : (العلماء- العالمون الأعلام - 3و1)

1. مرادف " أضخم " (أكبر - أقل - أكثر).

2. مفرد " العصور " : (العصور - العصار - العصر).

3. جمع " الأفق " : (الأفاق - الأفاق - الأفاق).

6. - " تزدان " مرادفها : (تسمو - ترتفع - تعلو - تتجمل)
 7. - " أبرز " مضادها (أظهر - أحقر - أقل - أخفى)
 8. - جمع " أكبر " : (كباير - أكابر - كبار)
 (ب) - دللت الفقرة على أن البيروني من أعظم علماء التاريخ . وضح ذلك .

(ج) - اذكر رأي المستشرق "مايرهوف" في البيروني .

(د) - ما المقصود بالمستشرقين ؟

(2)

(ويقول المستشرق الأمريكي "إيريوبوب:- في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء يجب أن يكون لاسم البيروني مكانة رفيعة ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم . والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب أما الأغلبية الساحقة فقد أعماها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأى فضل) .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. - مرادف " تحوى " (تضم - تشمل - كلاهما) .
 2. - مقابل " الأغلبية " (الأقلية - الأكثرية - الوسطية) .
 3. - مفرد " العلوم " : (العالم - العليم - العلم) .
 4. - جمع " فضل " : (فضول - أفضال - كلاهما) .
 5. - جمع " قلة " (قلائق - أقلاء - قتل - 2 و1)
 6. - معنى " فضل " : (ميزة - زيادة - تطفل - الكل)
 7. - مضاد " التعصب " (الرضا - العدل - التسامح - الهبة)
 8. - مضاد " الإقرار " (الرفض - الجحود - الإنكار - التجاهل)
- (ب) ماذا قال المستشرق الأمريكي "إيريوبوب" عن البيروني ؟

(ج) - اذكر موقف المؤرخين الأجانب من إنصاف العلماء العرب ؟

(د) - ما رأي الدكتورة " سيجريد هونكه " في الكتب التي تبحت في تاريخ العلم

(هـ) - لماذا لم ينصف أغلبية المؤرخين الأجانب العلماء العرب ؟

(و) - ما مدى عناية الأمة الإسلامية بالعلم ؟

(3)

ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، و الأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني ، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس .

(أ) - هات: مرادف (سطعوا) وجمع (آن) ، ومضاد "يزدهي" .

(ب)- من هم العلماء الثلاثة الذين يزدهر بهم العلم ؟

(ج)- متى كان العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية ؟

(د)- من هو البيروني وأين ومتى ولد؟

(هـ)- كيف أصبحت الأمة العربية منارة ومركزا قياديا للعلم في العالم ؟

(و) لنقل علوم أمة أخرى شرط منطقي ، فما هو؟

(ز)- لم يقتصر البيروني على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، وضح ذلك .

(ح)- اذكر ثلاثة من مؤلفات البيروني ؟

(4)

وقد زار الهند في حياته وأمضى بها أربعين عامًا استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة". ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها .
ولما عاد البيروني من الهند استقر في البلاط الغزنوي وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة فردها البيروني قائلا : إنه إنما يخدم العلم للعلم.

1. معنى " استقصى ": (بلغ أقصاه - بلغ آخره - كلاهما).
 2. مضاد " حادثته ": (طفولته - شبابه - شيخوخته).
 3. معنى حوادث " : (أحداث - مصائب - أفكار).
 4. مفرد " حوادث " : (حدث - حادث - حادثه - 3و2).
 5. معنى " أساطير " (سطور - حروف - عجائب).
 6. معنى " إفاضة " : (إطالة - توسع - كلاهما).
 7. جمع " عجيبة " (عجائب - عجائب - أعاجيب - عجاب).
 8. معنى " أجمع " : (اتفق - ألزم - وزع).
- (د)- متى زار البيروني الهند ؟ وكم سنة قضاها هناك ؟

(د) - ما اسم كتاب البيروني الأشهر في التاريخ ؟ وما مكانته ؟ وما موضوعه ؟

(د)- عاش البيروني للعلم ولم يرد التكسب منه .. دلل على صحة هذه العبارة .

(د)- ما فضل الهند على البيروني ؟

(5)

(والواقع أن البيروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال : فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق ، واسع الاطلاع ، وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. - مرادف " متباينة " (مختلفة - متفقة - متفاوتة).
2. - مقابل " المعاصرين " (المحدثين - الأقدمين - الوسطيين).
3. - مفرد " المعاصرين " : (المعصر - المعاصر - المعصرة).
4. - جمع " رياضي " : (رياضيات - رياضيات - رياضيون).

(ب) ما الفنون التي تميز فيها البيروني ؟

(ج) (سبق البيروني عصره بمئات السنين) دلت على صدق هذه العبارة .

(د) - ما الذي تستفيده من دراستك لحياة البيروني ؟ ولماذا ؟

(6)

(لقد حصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا تبلى بها مائة وثمانين كتابًا ورسالة . وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعًا في الكتابة باللغة الفارسية كذلك ، وفي دور الكتب الأوروبية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم .

(أ) - هات معنى (حصرت) و مضاد (بارعاً) في جملتين .

(ع) - على أي شيء يحتوي كتاب " قانون المسعودي " ؟

(هـ) ما هدية السلطان المسعودي للبيروني ؟ وكيف استقبلها ؟

(و) - نشر " المستشرق الألماني (سخاو) كتابين للبيروني فما هما ؟

(7)

وقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد مع صبر ومصابرة، ومثابرة وجلد على العمل قل أن عرف له نظير ، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقرار مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق " إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ، شأن العقول العظيمة " .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. - مرادف " فذة " (قوية - عظيمة - متفردة).
2. - مقابل " نادر " (شائع - سهل - مستحيل).
3. - مفرد " الصغائر " : (الصغير - الصاغر - الصغيرة).
4. - جمع " نظير " : (نظار - نظراء - نظارات).
5. - مضاد " صبر " : (عجز - جزع - سخط).
6. معنى " زهد " : (فقر - قحط - تعفف).
7. معنى " التقيد " (السجن - المنع - الالتزام).
8. مضاد " الشمول " (العموم - الانحصار - الإحاطة).
9. معنى " مثابر " (قوة - صبر - مواظبة).

(د) - ما الصفات الأساسية التي جعلت من البيروني عالماً بالغ الذكاء ؟

(ج) - نال البيروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه . وضح .

(د) - : تعددت ثقافات البيروني ولغاته .. وضح

رابعاً القصة: من كتاب (الأيام)

1) انقطع الصبي عن الكتاب ؛ لأنه:

- سيسافر إلى الأزهر .
- لأنه حفظ القرآن الكريم .
- . والده أتى له بفقير آخر في البيت .
- . الصبي مرض مرضاً شديداً .

2) " - أطلق الصبي لسانه في سيدنا والعريف المراد من هذا التعبير:

- أظهر من عيوبهما ومساوئهما ما كان يخفيه .
- ذكر صفات كل منهما
- . بالغ في الثناء عليهما .
- . أذاع الأسرار التي انتمناه عليها

3) - أطلق الصبي لسانه في سيدنا والعريف لأنه:

- أراد إظهار حقيقتهما للصبيان
- أراد الانتقام منهما
- . لن يعود للكتاب وسيسافر للقاهرة .
- . غضب منهما .

4) إطلاق الصبي لسانه في الرجلين يدل على أنه :

- متعقل الأمور .
- متهور .
- محب للكتاب
- مشير للخلافات .

5) - تعلم الصبي في هذا الأسبوع:

- . ألا يحترم سيدنا والعريف .
- . ألا يقسم أمام أحد .
- . الاحتياط في اللفظ
- . الخطل والحمق .

6) كان الصبي يشعر بالفخر على رفاقه ؛ لأنه:

- يسعى إليه الفقيه سعياً
- . سيسافر إلى القاهرة ؛ حيث أولياء الله الصالحين
- . لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبوا
- كل ما سبق

7) (حتى لانت قناة الشيخ) عبارة تدل على:

- التسامح
- . الاستجابة والرضا
- . الرفق واللين
- . سعة الأفق

8) كانت القاهرة في مخيلة الصبي:

- . أم الدنيا
- . مشاهد الأولياء والصالحين
- . مستقر الأزهر
- . الثانية والثالثة

9) - ولكن هذه السعادة لم تدم طويلاً إلا ريثما يعقبها شقاء شنيح وذلك لأن:

- لأن الصبي لن يسافر إلى القاهرة
- . لأن الصبي قد عوقب من الفقيه الجديد
- . والد الصبي قد وافق على عودة الصبي للكتاب
- الأولى والثانية

10) - تعلم الصبي درسين عندما تراجع أبوه في قسمه بعدم ذهابه للكتاب ، هما:

- النظر للمستقبل وعدم التسرع
- . الرفقة الطيبة نافعة ، والرفقة السيئة تضر
- . الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان لوعيد الرجال
- . العقلانية وحسن تقدير الأمور .

11) - كان الصبي يتحمل ويصبر على كل ذلك ؛ لأنه:

- فقد الثقة في أسرته
- كان يشعر بشئ من التفوق على رفاقه وأخوته
- . سيترك الكتاب .
- . سيسافر للقاهرة بعد شهر .

12) - تأجل سفر الصبي إلى الأزهر هذا العام:

- . بسبب الفقر وعدم القدرة على الإنفاق
- لأنه لم يحفظ القرآن جيداً
- . لأنه لا يزال صغيراً على السفر للقاهرة .
- . حاجة الأسرة إليه

13) - طلب الفتى الأزهرى من أخيه الصبي أن يحفظ كتاب:

- مجموع المتون
- دلائل الخيرات
- ألفية ابن مالك
- كل ما سبق



- 14) - استعد الصبي للأزهر من خلال حفظه لكتابي:
- الألفية ومجموع المتون . □ . المفصل والمغني □ الكامل وديوان الحماسة . □ . شذور الذهب وحاشية العطار
- 15) - تغيرت حياة الصبي بعض الشيء عندما تأجل سفره إلى الأزهر وذلك:
- لأن الأسماء كانت تقع من الصبي مواقع التيه والإعجاب . □ . لأنه لم يحفل أحد برضاه أو غضبه.. □ لأن أخيه الأزهرى دفع إليه كتابين يحفظهما . □ . لأنه لم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة
- 16) - وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي موقع تيه وإعجاب ، وهذه الأسماء هي:
- الألفية والرحبية وشرح الأزهرية ولامية الأفعال . □ . الأزهر والحسين ومشاهد الأولياء والصالحين □ الشيخ راضي والشنقيطي والمرصفي ومحمد عبده . □ . الجوهرة والخريفة والسراجية والرحبية .
- 17) - التعبير ب (كان الشيخ يشرب كلامة شرباً) يدل على:
- شدة فطنة وذكاء الشيخ . □ . حب كلامه وحفظه له □ كثرة علم الشاب الأزهرى □ كل ما سبق.
- 18) - اليوم المشهود في حياة الصبي وهو يوم:
- يوم اتخاذ الشاب الأزهرى خليفة. □ . يوم المولد النبوي □ . تسميع الصبي لأبيه القرآن □ الأولى والثانية .
- 19) - كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر:
- مكانة يتيه بها . □ . صحبة يرتاح إليها □ زيارة أولياء الله الصالحين . □ . مكان يأوي إليه
- 20) - اختار الشاب الأزهرى خليفة دون الشباب ؛ لأنه:
- قرأ العلم وحفظ الجوهرة والخريفة والسراجية . □ كان يتمتع بوقار ومهابة العلماء .. □ كان شافعي المذهب . □ متواضع غير تياه ولا فخور .. □
- 21) - أثر هذا اليوم في نفس الصبي كثيراً فجعله:
- يأخذ العلم من العلماء جميعاً □ ينظر إلى العلماء نظرة إكبار ومهابة. □ يقبل على قراءة الألفية والجوهرة وغيرها ليكون مثل أخيه □ يزداد حزناً لإحساسه بالإهمال . □
- 22) - للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ؛ وذلك يرجع إلى:
- قانون العرض والطلب □ قانون العمل والأجرة □ قانون البيع والشراء □ قانون الربح والخسارة
- 23) - جاءت جملة (قانون العرض والطلب) في سياق حديث طه حسين وقصد بها:
- قلة العلماء في الريف □ كثرة العلماء في القاهرة □ اتساع أرجاء القاهرة □ الأولى والثانية
- 24) - العلماء في القاهرة كثيرون يروحون ويغدون:
- يهتم بهم عامة الناس □ لا يقدر الناس ما لهم من علم □ لا يهتم به إلا الحكام □ لا يهتم بهم إلا طلابهم
- 25) - كان الصبي متأثراً بنفسية أهل الريف ؛ لأنه يرى أن العلماء :
- أهل خير ومحبة □ خلقوا من طينة نقية ممتازة □ خلقوا من نور ولهم كرامات □ أهل فضل وعلم . □
- 26) (- خلقوا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي خلق منها الناس جميعاً) تعبير يدل على:
- تقديس أهل الريف للعلم والعلماء □ جهل الناس في القرى □ قلة العلماء في القرى □ طهارة ونقاء العلماء والأشياخ في القرى
- 27) - كان كاتب الحكمة الشرعية شديد الحنق على أصحاب المذاهب الأخرى:
- لأن أتباع المذهب الحنفي قليلون □ لأنهم كانوا متشددين . □ لأنهم كانوا يصفون الشيخ الحنفي بالجهل □ لأنهم كانوا جهلاء بعلمهم . □
- 28) - أهل الريف في قرية الصبي كانوا في رأيه:
- خبيثاء □ . □ بسطاء □ . □ مكررة أذكاء □ . □ ضعفاء . □
- 29) - كاتب الحكمة الشرعية اعتنق المذهب:
- الشافعي . □ . الحنفي □ . المالكي □ . الحنبلي . □
- 30) 1) - كان الشيخ إمام المسجد:
- حنفي المذهب □ شافعي المذهب □ مالكي المذهب □ حنبلي المذهب

31 - كانت المنافسة شديدة بين الشاب الأزهري والشيخ الحنفي ؛ لأن:

- الأزهري صار خليفة .
- لأن الأزهري حديث السن .
- الأزهري من طلاب الأزهر .
- لأن الأزهري صار رجلاً محبوباً من الناس .

32 - حجة الشيخ الحنفي في منع الشاب الأزهري من خطبة الجمعة:

- لأن المسجد كان مليئاً بالشيوخ والأسنان
- أنه ليس خطيباً في الأوقاف
- لأنه كان حديث السن لا ينبغي أن يصعد المنبر .
- الأولى والثانية

33 - اللحظة التي كان الوالد الشيخ ينتظرها من ابنه هي:

- لحظة صعوده المنبر وخطبته الجمعة .
- لحظة سفره إلى الأزهر ليكمل دراسته .
- لحظة تخرجه من الأزهر .
- لحظة قدومه من الأزهر .

34 - منع الفتى الأزهري من إلقاء خطبة الجمعة لأن:

- كاتب المحكمة اعترض عليه وأثار الناس ضده
- إمام المسجد منعه من صعود المنبر لصغر سنه
- الناس تظاهروا ضده وخرجوا من الجامع
- أبوه خاف عليه من العين والحسد فمنعه

35 - اشتهر العالم الشافعي ب:

- التقى والورع .
- البخل .
- الحقد .
- عمق العلم .

36 - لما مات الشيخ الشافعي تحدث الناس عن:

- حظ الرجل عند الله .
- حزن الناس على فراقه .
- حب أهل القرية له .
- علمه الغزير .

37 - (علماء غير رسميين يلجأ إليهم الدهماء من الناس) هذا التعبير يدل على:

- شدة تأثيرهم على عقول العامة من الناس
- حب الناس للعلم والعلماء .
- نشر المذاهب الفقهية .
- منزلة هؤلاء العلماء العلمية .

38 - كان من العلماء غير الرسميين الشيخ:

- الجراد .
- الخراط .
- النجار .
- الخياط .

39 - العلم الصحيح عند الشيخ الخياط هو العلم:

- اللدني .
- الأزهري .
- التاريخي .
- الدنيوي .

40 - كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن :

- مكانة يتيه بها
- صحبة يرتاح إليها
- مكان يأوي إليه
- زيارة أولياء الله الصالحين .

41 - العالم الذي كان يرى في نفسه شيئاً من الولاية هو :

- كاتب المحكمة
- صاحب المذهب المالكي .
- صاحب المذهب الشافعي .
- صاحب شيخ الطريقة .

42 - عرف الخياط في قرية الصبي ب:

- الحقد .
- البخل والشح .
- التعصب .
- السماحة .

43 - اجتمع للصبي - وهو بالقرية - مقدار ضخم من العلم مختلف مضطرب متناقض لأنه

- أخذ العلم من مشايخ مختلفين .
- اكتفى بالتردد على الكتاب .
- فهم العلم فهماً خاطئاً .
- كان مضطرب الشخصية .

44 - حتى كان يوم من الأيام ذاق الصبي فيه الألم حقا . المقصود بهذا اليوم:

- يوم وفاة أخته الصغرى
- هو اليوم الذي ناداه فيه الممتحن " أقبل يا أعمى " .
- يوم وفاة أخيه المرشح لكلية الطب .
- يوم اختبار القرآن أمام أبيه .

45 - اليوم الذي أدرك فيه الصبي أن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويؤذيهم ويجب ويهون عليهم الحياة :

- موت أخيه الطبيب .
- موت أخته الصغرى .
- امتحانه أمام أبيه .
- امتحانه في الانتساب إلى الأزهر .

46 - كانت أخت الصبي في من عمرها

- الثالثة .
- الخامسة .
- السادسة .
- الرابعة .

47 - أهملت الأم اخته الصغرى والسبب الأساسي في ذلك:

- كثرة أعمالها في البيت
- انتظار حضور الأب
- جهل الأم وفلسفة النساء الأثمة
- انشغالها بالاستعداد لعيد الأضحى

48 - النساء في القرى يعتمدون في علاج مرضاهم على:

- علم النساء وأشباه النساء . □ العلم المدروس في المدارس .
□ علم الطبيعة والأعشاب . □ علم الطب المجرب .

49 - في القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة وعلم ليس أقل منها إنما ذلك العلم هو علم:

- الطب . □ النساء وأشباه النساء . □ الكتب . □ الرجال .

50 - السبب الرئيس في كوارث البيت كعمي الصبي وموت ريحانة الدار هو

- إهمال الأم بسبب كثرة أعمالها في البيت □ جهل أهل الريف ومكرهم
□ كثرة الأطباء وتوافر الأدوية □ وجود الشيوخ أصحاب الكرامات

51 - دعا الحلاق فعالجه يؤكد على :

- - عدم تحمل الوالدين المسؤولية . □ - تفشي الجهل والتخلف . □ - أهمية عمل الحلاق . □ - ضعف الإمكانيات الصحية .

52 - (فلسفة النساء الأئمة) تدل على :

- كره النساء للطب □ جهل النساء في الريف □ كثرة إشغال النساء في الريف □ تعمد ارتكاب الذنب .

53 - عند مرض الطفلة الصغرى تعجب الصبي لأن:

- لم يستدع أحد الطبيب □ الطفلة تصيح بشدة □ الأب ظل يبكي بشده □ الأم تدعو للسماء .

54 - الحادثة التي فتحت الباب ليعرف الحزن طريقه لأسرة الصبي:

- موت الطفلة ذات الأربع سنوات □ موت الشاب المرشح لمدرسة الطب □ موت الجدة □ موت الجد

55 اليوم الذي ابيض له شعر الأبوين جميعا يوم:

- فقد الشيخ أباه الهرم □ وفاة الطفلة الصغرى □ وفاة طالب الطب □ فقد أم الصبي أمها الفانية .

56 - كان سيدنا عند نزول وباء الكوليرا قد أكثر من الحجب وكتابة المخلفات : المخلفات هي :

- وصفة للطب الشعبي □ تميمة تعلق على باب الدار .
□ الأدعية التي تكتب في حجاب □ المأثورات الشعبية .

57 - اليوم المنكر الذي لم تعرف له الأسرة مثيلا هو يوم:

- موت الطفلة □ موت الشاب الذي رشح لكلية الطب □ موت الجدة الفانية □ موت الجد

58 - زعم طالب الطب لأسرته أن أكل الثوم:

- يقوي الذاكرة . □ يشفي من الأمراض □ يزيد من حدة البصر □ يقي من الكوليرا

59 - اليوم الذي ظل يذكره الصبي ولم ينسه هو يوم :

- 20 أغسطس □ 22 أغسطس □ 21 أغسطس □ 23 أغسطس

60 - عرف الصبي الله حقا بعد:

- وفاة طالب الطب □ وفاة أخته الصغرى □ فقد بصره □ ذهابه إلى القاهرة .

61 - أكثر الصبي من الذكر وقراءة القرآن بعد موت أخيه:

- - خوفا من الموت □ - حبا وإيثارا للحياة □ - عظة واعتبار بأخيه □ - تكفيرا للذنوب عن أخيه

62 - غير موت الفتى دارس الطب من عادات وسلوكيات الأسرة ، مثل:

- -الحرص على زيارة المرضى □ - إعطاء وإكرام الفقراء
□ -الحرص على زيارة القبور □ - الاهتمام بالطبيب وعدم ازدرائه

63 - كان للشباب عند موته أمنيتان هما:

- رؤية عمه وأخيه الأزهرى □ رؤية خاله وأخيه الأزهرى □ أن يرى أصحابه ورفاقه □ الثانية والثالثة

64 - كان موقف الأب عندما اشتد المرض بابنه:

- يداعبه ويعبث معه حتى ينسيه آلام المرض □ يهتمهم بآيات وأدعية يتوسل بها إلى الله .
□ هادنا رزينا جلدا خليقا بالإعجاب حقا □ متفانلا في الشفاء .

65 كان أول من لقي نعش الفتى الأزهري وهو خارج من البيت :

- أخوه الأزهري □ - عمه الذي يسكن أعلى الإقليم □ - الصبي □ - والده □

66 أراد الصبي أن يكفر عن أخيه حيث كان مفرطاً في الصلاة والصيام بسبب:

- - انشغاله بدراسة الطب □ - لأنه كان من طلاب المدارس لا الأزهر □
□ - لعدم معرفته بعلم الفقه □ - لأن أباه لم يعودوا على الصلاة والصيام □

67 واحدة من الصفات التالية لم تكن من صفات الفتى دارس الطب:

- أنجب أبناء الأسرة □ . أبر أبناء الأسرة بأبوية وأرفقهم بإخوته □
□ رائع الطلعة جميل المنظر □ . أكثر أبناء الأسرة التزاماً بالصلاة والصيام □

68 واحدة من الصفات التالية لم تكن من صفات أخت الصبي التي ماتت:

- كانت لهُو الأسرة □ . تضي على ألعابها شخصيات مختلفة □
□ طلقة الوجه عذبة اللسان □ . كثيرة العبوس والبكاء والشكوى □

69 بعد وفاة الفتى دارس الطب أصبح لزاماً على أبناء الأسرة :

- أن يتجنبوا الفرح □ . ألا يذكروا ذلك الفتى حتى لا يحزنوا الأم □ .
□ أن يتذكروا الموت □ . أن يكفروا عن الفتى الميت □

70 مواظبة الصبي على الصلاة مرتين يومياً وصومه شهرين في العام وإطعام الفقير وتلاوة القرآن لـ

- يفى بوعده لأخيه الطبيب □ . يتقرب إلى الله □
□ يحط عن أخيه بعض سيئاته □ . يتقرب إلى والديه كي يسافر للأزهر □

71 كان طالب الطب مديناً لله بالصوم والصلاة لمدة ... أعوام كبيرة:

- خمسة □ . أربعة □ . ستة □ . ثلاثة □

72 سمح الصبي من الشيوخ أن الصلاة والصوم فرض على الإنسان متى بلغ:

- الثالثة عشرة □ . الثانية عشرة □ . الخامسة عشرة □ . الرابعة عشرة □

73 عرف الصبي الأحلام المروعة بسبب:

- أصوات الديكة □ . وفاة أخته الطفلة الصغيرة □ .
□ موت أخيه الشاب المرشح لكلية الطب □ . أصوات الحشرات وصغار الحيوانات □

74 نسى الجميع هذا الشاب إلا اثنين هما:

- الصبي وأمه □ . الصبي وأبوه □ . الأخوة والأخوات □ . الجد والجده □

75 لم يصدق الصبي وعد أبيه بالسفر إلى الأزهر لأنه:

- يعلم ملاحظة أبيه وحنثه في قسمه □ . وعد بذلك أكثر من مرة ولم يسافر □
□ يعلم عدم رغبة أخيه في تحمله □ . يعلم صغر سنه فلن يقبل في الأزهر □

76 الأمنية التي تمنّاها والد الصبي لولديه:

- أن يرى الصبي عالماً □ . أن يرى الأزهري قاضياً □ . أن يرى كليهما متزوجاً □ . الأولى والثانية □

77 حزن الصبي ونكس الرأس في القطار بسبب:

- فراق أمه □ . فراق والده الشيخ □ . تذكر أخيه فتى الطب □ . فراق أهل قريته وأصحابه □

78 الفرق بين خطيب الأزهر ، وخطيب المدينة أن خطيب الأزهر:

- ضخم الصوت ، فخم الرأيات والقافات □ . متمكن من خطبته □ . يدعو كثيراً □ . يطيل في صلاته □

79 رفض الصبي أن يدرس علم التجويد لأنه :

- أتقنه □ . صعب □ . غير مستعد له □ . درسه □

80 أراد الصبي أن يدرس في سنته الأولى في الأزهر:

- الحديث □ . الفقه والنحو □ . المنطق والتوحيد □ . الثانية والثالثة □

81 استمع الصبي لأول خطبة جمعة في الأزهر فعاد منها:

- نادى على مجيئه للأزهر □ . منشرح الصدر □ . خائب الظن □ . مقبل على العلم □

82 - عرض الفتى الأزهرى على أخيه الصبي علمين يدرسهما في عامه الأول وهما:

- المنطق والتوحيد .
○ الفقه وأصوله .
○ الفقه والنحو .
○ القراءات والتجويد

83 - العلم الذي رفض الصبي أن يدرسه هو علم :

- القراءة والتجويد □ النحو □ المنطق والتجويد □ الحديث □

84 - استقر رأي الأخوين على أن يدرس الصبي:

- الفلسفة والمنطق □ النحو والتجويد □ الفقه والنحو □ الحديث والتوحيد □

85 - كان أول درس حضره الصبي في الأزهر للشيخ:

- راضي □ بخيت □ المرصفي □ شيخ النحو المجدد المحافظ □

86 - افتخر والد الصبي بأنه كان يعرف شيخ الفقه عندما كان:

- قاضيا للإقليم . □ يعلمه في الأزهر □ يعمل معه □ يدرس معه □

87 - " - تفتحهم العين ولكنها تبتسم له وتلحظه في شيء من الرفق " تعبير يدل على:

- الحزن عليه □ الرقة له □ الإعجاب به □ الاحترام له □

88 - كان الصبي في أزهره يقضي اليوم والشهر والسنة على:

- العسل الأسود □ الجبنة الرومي والحلاوة الطحنية □
○ البلبيلة والبسبوسة والهريسة □ خبز الأزهر والفل □

89 - كان الفتى الأزهرى يؤثر نفسه ببعض:

- العسل الأبيض □ الجبنة الرومي والحلاوة الطحنية □
○ بعض أكواب اللبن □ خبز الأزهر والفل □

90 - زوجة الكاتب لها أفضال كثيرة عليه ليس من بينها:

- بدلته من الجهل علما □ بدلته من اليأس أملا □ بدلته من الفقر غنى □ بدلته من الشقاء سعادة □

91 - كان قميص الصبي في الأزهر قد اتخذ ألوانا والسبب:

- كثرة ما يتساقط عليه من الطعام □ عدم تنظيفه إلا كل شهر □
○ انشغاله بدروسه الأزهرية □ عدم اعتنائه بنظافته □

92 - استحال بياض طاقية الصبي في أزهره سوادا والسبب:

- أنه لم يملك غيرها □ عدم تنظيفه إلا كل أسبوع □
○ انشغاله بدروسه الأزهرية □ عدم اعتنائه بنظافتها □

93 - كان حال الصبي رثة وكان:

- لا يشعر بأن حاله خليقة بالشكوى □ دائم الشكوى □
○ دائم السخط على أخيه وأسرته □ لا يشكو حاله إلا لأبويه □

94 - بذل الكاتب من الجهد وتحمل ما يستطيع وما لا يستطيع لكي:

- يجنب ابنه وابنته أن يعيشا طفولته □ يحيا حياة كريمة □
○ ليتحدى منافسيه □ لينال تقدير البعض وحقد الآخرين □

95 - وصف الكاتب ابنته بأنها:

- طيبة القلب □ ساذجة سليمة النفس □ متفوقة وناجحة □ الأولى والثانية □

96 - أشفق الكاتب أن يحدث ابنته عن طفولته:

- حتى لا تهتز صورته أمامها □ حتى لا يخيب ظنها فيه □ حتى لا يفتح إلى قلبها بابا من الحزن □ كل ما سبق □

97 - الوقت المناسب الذي اختاره الكاتب ليحدث فيه ابنته عن طفولته:

- وهي طفلة □ حينما تكبر ويتقدم بها السن □ في مرحلة الجامعة □ أثناء حفلة سمر □

98 - القصة التي قصها على ابنته كانت قصة::

- ألف ليلة وليلة □ هاملت □ أوديب ملكا □ الأيام □

99 - موقف الطفلة من القصة التي قصها عليها أبوها:

- ضحكت كثيراً . □ عبثت به □ سخرت منه □ أجهشت في البكاء .

100 - كانت حالة لصبي حينما أرسل القاهرة في سن الثالثة عشر:

- قدر الثياب □ مهمل الزي □ شاحب اللون □ كل ما سبق

101 - كانت العيون تبتسم للصبي حين تراه على ما هو عليه من حالة رثة ؛ لأنه:

- لأنه كان يلهو ويلعب مع الصبيان □ واضح الجبين مبتسم الثغر لا تظهر على وجهه ظلمة المكفوفين □ لأنه كان مضطرب الخطى . □ لأنه كان كيف البصر .

102 - يرى الكاتب أن حياته في الأزهر جديرة بالشكوى بسبب:

- حياة الحرمان والبؤس والفقر التي كان يحيهاها . □ المرض والألم □ كثرة الدروس . □ البعد عن الأهل

103 - كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه:

- . □ رفقا بأخيه الأزهرى □ رفقا بأبيه وأمه □ حبا في الكذب □ الأولى والثانية .

104 - (صاحب الفضل على طه حسين في انتقاله من البؤس إلى النعيم) شخصية هامة هي:

- زوجته الوفية المخلصة □ الشيخ محمد عبده □ أخوه الأزهرى □ سيدنا صاحب الكتاب .

ب: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1. - انقطع الصبي عن الكتاب لعجزه عن المصروفات . ()
2. أطلق الفتى لسانه في سيدنا والعريف بسبب طرده من الكُتَّاب . ()
3. - كان الصبي يحتمل ما يلقاه في الكُتَّاب في صبر وجلد ()
4. - كانت القاهرة في خيال الصبي هي الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين . ()
5. - تعلم الصبي الاحتياط وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال . ()
6. لم يسلم الصبي من مضايقات أمه وأخواته ()
7. شعر الصبي بالسعادة عندما علم بعودته للكتاب ()
8. - لم كان لاختيار الأخ الأزهرى خليفة أثر كبير في نفس الصبي ()
9. طلب الأخ الأزهرى من الصبي حفظ الألفية وحفظ بعض الفصول من كتاب (مجموع المتون) ()
10. توسل أهل القرية لدي الفتى الأزهرى أن يلقي عليهم خطبة الجمعة . ()
11. لم تتم فرحة الصبي بالذهاب مع أخيه الأزهرى إلى القاهرة فبقى سنة أخرى ()
12. كانت المنافسة شديدة بين كاتب المحكمة والفتى الأزهرى ()
13. أما الشيخ الشافعي فقد كان الناس مجمعين على أنه شحيح بخيل ()
14. علمت الأم أن ابنها سوف يلقي خطبة الجمعة فطابت نفسها وأعلنت عن فرحها ()
15. كان قاضي المحكمة مالكي المذهب ()
16. يحظى العلماء بالتقدير والإجلال والمهابة والإكبار في العواصم والمدن . ()
17. - كان الحاج الخياط يحترق العلماء جميعاً ؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب ()
18. - كان استعداد أسرة الصبي لعيد الأضحى مختلفاً عن استعداد الصبي له ()
19. كانت الأسرة تعيب من يزور القبور ، ولكن تغير هذا بعد وفاة الابن ()
20. كان الأب مروعا خائفاً على ابنه غير متماسك النفس ولا مستعد لاحتمال النازلة ()
21. اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة منذ ذلك اليوم الذي فقدت فيه الاخت الصغرى ()
22. الأطفال في القرى ومدن الأقاليم معرضون للإهمال ولا سيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد ()
23. - ظن الأب أن الصبي حزينا عند سفره لفراق أمه . ()
24. كان الأب يحلم أن يرى طه قاضيا . ()
25. - شعر الصبي بسعادة بعد سماع خطيب الأزهر . ()
26. - كانت أمه تصف امرأة قاضي الإقليم بأنها فتاة هوجاء جلقة . ()
27. كانت العين تقتحم الصبي وتبتسم إليه في أن واحد ()
28. بكيت الابنة ؛ لأنها رأت أوديب الملك كأبيها مكفوفاً لا يبصر ()
29. كان طه حسين يحدث أبويه عما هو فيه من حرمان أثناء دراسته في الأزهر ؟ ()
30. 1- قرأ الأب على ابنته قصة (أوديب ملكاً) ولم تتأثر بها . ()

ج- أجب عما يلي:

1. - علل انقطاع الصبي عن الكتاب .

2. - ماذا فعل الصبي عندما أيقن بعدم عودته إلى الكتاب؟

3. - لم تدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب وضح واصفا حاله عند عودته إلى الكتاب .

4. - انقطع الصبي عن الكتاب فكيف واصل حفظ القرآن ومراجعتة؟

5. - صف الحياة الجديدة للصبي بعد انقطاعه عن الكتاب.

6. - علل عدم اطمئنان الصبي إلى وعيد الرجال وعهدهم .

7. - كيف عاد الصبي إلى الكتاب ؟

8. - بين كيف لم يسلم الصبي من مضايقات أمه وأخواته .

9. - علل شعور الصبي بالتفوق على زملائه في هذا الوقت.

10. - هل تحقق حلم الصبي في أن يذهب مع أخيه للقاهرة ؟ ولماذا ؟

11. - ما مظاهر فرحة أهل القرية بعودة الأخ الأزهر إليهم ؟

12. - ما الأسماء الغريبة التي تضمنها كتاب مجموع المتون ؟ وكيف كان وقع تلك الأسماء على نفسه ؟

13. - ما الذي لقيه الأزهر يوم مولد النبي ؟

14. - ما نظرة الصبي إلى علماء الريف ؟

15. - ما مذهب كاتب المحكمة ؟ ولماذا كان يغضب من خصومه العلماء ؟

16. - ماذا كان يعمل العالم الشافعي المذهب؟ وما مكانته بين الناس؟

17. - ما تأثير هؤلاء العلماء غير الرسميين على عقول العامة؟

18. - ما أثر تردد الصبي على هؤلاء العلماء جميعاً؟

19. : لِمَ عدَّ طه حسين شقيقته ضحية الإهمال؟

20. متى عرف الصبي معنى الألم الحقيقي؟ وما الذي اكتشفه عنده؟

21. لماذا اتصلت أوامر الحزن في الأسرة؟

22. لماذا كان الشيخ في تلك الليلة خليقاً بالإعجاب؟

23. : ما الذي تعود عليه الشيخ وأسرته عند كل غذاء وعشاء؟

24. دلت على وفاء الصبي لأخيه طالب الطب الفقيد .

25. : بماذا كان يحلم الشيخ (الأب) لابنه طه وأخيه الأزهرى؟

26. : ما أول شيء رآه الصبي في القاهرة؟

27. : وما رأي أم الصبي في زوجة شيخ الفقه؟

28. : كيف كانت العلاقة بين الفتى الأزهرى وشيخه في الفقه؟

29. : لماذا أشفق الكاتب (طه) من مصارحة ابنته بحقيقة ما كان من طفولته وصباه؟

30. : بمَ تفسر بكاء الابنة بعد سماع قصة " أوديب ملكاً "؟

31. : من صاحب الفضل على طه حسين في انتقاله من البؤس إلى النعيم؟

32. : بم وصف طه حسين زوجته؟

خامسا البلاغة

(1)

أَنْفَقْتَ أَغْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالِي..
 سَاهِرًا بَيْنَ الْقَصَائِدِ..
 تَعْمِسُ الْأَشْعَارَ فِي دِمَاكِ الطُّهُورِ
 فَتَعْبُ أَحْرَفُكَ الظَّمِينَةَ مِنْ دِمَاكِ..
 وَأَنْتَ - رَعْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورِ!
 مَا دُفَّتْ مِنْ شَهْدِ الْحَيَاةِ..
 سِوَى مَرَارَاتِ الْقَشُورِ
 فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يَا فَتَى..
 وَاتْرُكْ دَفَاتِرِكَ الْمَلِينَةَ بِالْحَرَائِقِ..
 ثُمَّ أَدْرِكْ مَا تَبْقَى فِيكَ مِنْ عُمَرِ قَصِيرِ
 عَشْ مَرَّةً..دُونَ الدَّفَاتِرِ..وَالْمَشَاعِرِ..وَالْقَوَافِي وَالْبُحُورِ

(أ) - عن العاطفة ودورها في الخيال والتصوير تحدث من خلال الأبيات .

(ب) - حدد موضع الإطناب في الأبيات موضحاً قيمته الفنية

(ج) - استخرج أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه و غرضه البلاغي .

(د) - هات من الأبيات محسناً بديعياً مبيناً نوعه وأثره.

(2)

هذي يد الأوطان تجزي أهلها
 ضاعت عييلة والنيق ودارها
 فدعوا ضمير العرب يرقد ساكناً
 عجز الكلام عن الكلام وريشتي

من يقترف في حقها شراً يره
 لم يبق شيء بعد ما كي نخسره
 ففي قبره وإدعوا له بالمغفرة
 لم تبق دمعاً او دمماً في المحبرة

(أ) - كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على ألفاظه . وضح ذلك .

(ب) - استخرج من الأبيات صورة خيالية وشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

(ج) - استخرج أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه وغرضه البلاغي .

خامسا النحو

(1)

"من الحكمة ألا تنتظر البلاء ، فذاك بنس القرار ومن الغفلة أن يري لنا غيرنا فإن يفعلوا فالرؤية غامضة فبالوحدة تبلغوا الهدف وإياكم والوقوع في المصيدة فلا بديلا للذئاب إلا برحيل الأسود من الميدان فمتي تزل الغمامة تبد الصورة لا غموض فيها والمرأة لا تكذب ، إنما هي ترجمة لما يدور بالعقول والقلوب كليهما ، فانهضوا سعيا لحياة كريمة ترتقوا ولا تتنازعوا فيسقط أملككم ، واعلموا جميعا أنكم ذوو حضارة تعد عظمى حضارات الدنيا ، واحذروا الفرقة . فالمتربصون بكم الدوائر يرقبونكم ، فدعوا الخلاف الآن والزموا الوفاق فما بلغ العلا غير ساع وتبا لمن غفل ، لا تستهينوا كثيرا بكلامي ، فلولا الحكمة لما ساد من ساد ، فهبوا للمجد هبة صادقة ولتغيروا مجرى هذه الحياة تغييرا يليق بكم ، وفقكم الله أيها الأسود".

س1 - أعرب ما تحته خط .

القرار

فيسقط

ذو حضارة

عظمى

أ- أعرب ما فوق الخط.

س2- استخرج من القطعة ما يلي:

1- مشتقا عاملا وأعرب معموله.

2- مصدرا مؤلا وبين محله الإعرابي.

3- مصدرا رباعيا وأذكر فعله.

4- اسم تفضيل مبينا حكمه.

5- توكيدا وأعربه.

6- معطوفا وأعربه.

7- لانافية للجنس مبينا حالة اسمها وإعرابه.

8- ملحقا بالمتني وأعربه.

9- أسلوب استثناء وأعرب ما بعد إلا.

10- خبر محذوف وجوبا وقدره

11- مفعولا مطلقا وأذكر نوعه

12- منقوصا واجمعه جمعا سالما.

13- منادي وأعربه.

14- حالا جملة وبين محلها الإعرابي.

15- نائب عن المفعول المطلق

16- ظرفا مبنيا وأعربه.

17- اسم مرة وأذكر وزنه.



18- بدل وأعربه

19- نعت جملة وبين محلها الإعرابي

20- اسم مكان واذكر وزنه

21- حرف ناسخ كف عن العمل وأعرّب ما بعده. --

22- خبر قدم على المبتدأ واذكر حكمه -

23- مفعول به قدم على الفاعل جوباً واذكر السبب. -

س3- (كم إحسان قدمته للفقير) - (كم كتاباً قرأت اليوم) أعرّب كم مبيناً نوعها.

4- (تحاورت مع عقول تعي ما تقول) اجعل النعت حالاً .

6- " ابن المقفع محمود أصله - محمود أصلاً - محمود الأصل " . ما أعراب ما تحته خط ، مع بيان السبب

س5 - " قام " هات من الفعل اسم زمان مرة ومصدر ميمي مرة في جملتين من إنشائك.

س6- (حوادث) ضع الكلمة السابق في جملة بحيث تكون مجرورة وعلامة جرّها الفتحة.

(2)

" إن الحياة تتشكل على أرض مصر حباً في وصل الماضي العريق بالحاضر المتجدد ، وكلنا مجدون حتى يصير شعبنا الأسمى مكانة ولنسج كل السعي فتزال كل العقبات وما كان المصري ليتأخر عن أداء الواجب الوطني كله أكان قاصياً أو دانياً ، إن عقيدتنا أن نبني المجد تحت شعار الحرية والوطنية والسلام ، وهذه الحقيقة راسخة عبر تاريخ الشعوب لا يعيها إلا وطني، فنعم البشر المصريون ، بنى مصر كونوا حذرين الحياة يلن لكم عصيها وتكتب لكم ذكرى له تبقون ببقائها فكم من مصري خلد اسمه البشر جميعاً بمعايير سامية أوزانها محمودة نتاجها "

س1 - أعرّب ما تحته خط .

مصر

كل

المصريون

س2: استخراج من القطعة ما يلي:

1 - ممدوداً، وثنه في جملة.

2 - مقصوراً واجمعه جمع مؤنث سالم.

3 - اسم فاعل واذكر معموله.

4 - اسم مفعول واذكر معموله.

5 - صيغة مبالغة واذكر معمولها.

6 - خبراً لحرف ناسخ وبين نوعه . --

7 - مبتدأ محذوفاً ثم قدره.

8- اسم تفضيل واذكر حكمه

9- مصدراً مؤلاً وبين محله الإعرابي..

10- توكيداً وأعربه

11- معطوفاً وأعربه



- 12- أسلوب استثناء وأعراب ما بعد إلا
- 13- منقوصا واجمعه جمعا سالما.
- 14- منادي وأعرابه.
- 15- نائب عن المفعول المطلق
- 16- ظرفا وأعرابه
- 18- بدل وأعرابه
- 19- نعت واذكر نوعه
- 20- مفعول به قدم على الفاعل وجوبا واذكر السبب. -

- 21- مصدراً صناعياً
- 22- مفعولاً لأجله

س3- " الفرد المثقف هو الافضل مكانة في المجتمع ". اجعل المبتدا في العبارة السابقة للمثني و الجمع المذكر .

س4- "قرات 7 كتب و حفظت 12 قصيدة " حول الارقام الى الى حروف و اضبط التمييز

س5- اعراب ماتحته خط

1 - اخذ الطالب الكتاب

2- اخذ الطالب بكتيب الامتحان

س6- اجعل كلمة أقوى مجرورة بالفتحة في جملة من عندك .

س7- (ما شاهدت من الفاسدين غير فاسدين اثنين) . ضع (إلا) مكان (غير) ، وأعراب ما بعدها .