

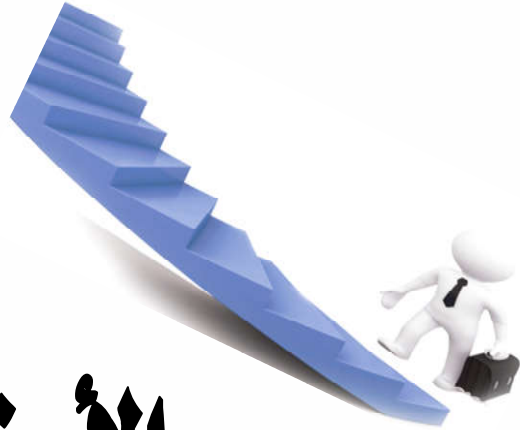
مدرسة النوابع في اللغة العربية المراجعة الحادية

المدرسة الكلاسيكية
النموذج الاستشاري الثاني

النحو والبلاغة من ج ٢

الفصول من ٦ إلى ١١ ج ٢ الأيام
غربة وحنين

trust yourself



الأستاذ
كمال عبد رب النبي

قصة الأيام

نذكر أن

كـ ولقد كان هذا الأستاذ بارعا في العلوم الأزهرية ساخبا على طريقة تدريسها ، لذلك اتخذ أسلوبا جديدا في شرح الفقه فهو لن يقرأ للطلاب كتاب (مراقي الفلاح على نور الإيضاح) ولكنه سيعلم الطلاب الفقه في غير كتاب بمقدار ما في (مراقي الفلاح) . وحينما أخبر الصبي أخاه بتلك الطريقة أعجب بها وأثنى على الأستاذ .

كـ أقبل اليوم المشهود وأنبى الصبي أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر وذهب الصبي للامتحان في زاوية العميان ، وكانت الدعوة التي أحزنته كثيرا وهي التي ناداه بها الممتحن : (أقبل يا أعمى) .

كـ لم يصدق الصبي ما سمع ؛ فقد تعود من أهله كثيرا من الرفق به وتجنباً لذكر هذه الآفة بمحضره . ثم وُضِعَ سوار حول معصمه استعدادا للكشف الطبي

كـ ولقد كان الفتى خليقا أن يبتهج بهذا السوار الذي يدل على أنه مرشح للانتساب إلى الأزهر ، وعلم من أخيه أن السوار سيظل حول معصمه لمدة أسبوع حتى يمر أمام الطبيب الذي سيمتحن صحته ويقدر سنه . وجاء يوم الامتحان الطبي وقدر الطبيب سن الصبي بخمسة عشر عاما وإن كان سنه الحقيقي ثلاثة عشر عاما ، وحل السوار عن معصمه وأصبح الصبي طالبا منتسبا إلى الأزهر رسميا .

نذكر أن

كـ الوحدة تنتهي بقدم ابن خالة الصبي و صديقه الحمير ويشعر بالأرق ولكن أرق الليالي السابقة كان مصدره الوحدة القاسية والخوف والفرح والعزلة اللعينة ، أما أرق هذه الليلة فمحبوب ؛ لأن مصدره السرور والابتهاج بمجيء صديق حبيب إلى قلبه .

كـ هجر الصبي مجلسه من الغرفة على البساط القديم إلا عند الإفطار والعشاء وكان يقضي يومه كله في الأزهر وفيما حوله من المساجد كذلك عرف الصبي أكثر مما كان يعرفه ، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا و خصص له أخوه قرشا واحدا كل يوم مع أربعة أرغفة . ومن هذين كانت حياة الصبي وابن خالته . فهاهما عند بائع البليلة وفي شارع سيدنا الحسين يجلسان على حصير وثير لتناول التين المرطب يلتهمانه التهاما ثم يكون اللقاء عند بائع البسبوسة أو الهريسة .

كـ فأما الإفطار فزيارة لبائع الفول النابت يدفعان له مليمين ونصف المليم مع حزمتين من الكراث . يأكل الطفلان ويشرب ابن خالته ويرفض الصبي شرب ماء الفول استحياء .

كـ ولقد كان الصبي حريصا على حضور دروس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو ويواظب على درسه القديم في النحو يتعلم ، وعلى درسه الجديد يلهو بالنحو ولقد كان شيخه غليظا يضرب طلابه بالحذاء من أجل هذا أشفق الطلاب من سؤاله وتركوه وشأنه ولذلك انتهى من شرح كتابه سريعا .

نذكر أن

كـ حرصا على تقليد الكبار كان الصبيان يحضرون درسا في المنطق بعد صلاة المغرب على يد شيخ لم يحصل على العالمية ولم يكن بارعا في العلم ولا ماهرا في التعليم .

كـ وعندما أقبل الصيف رغب الصبي في البقاء بالقاهرة وعدم العودة إلى الريف كما كان يفعل أخوه ولكن عاد في النهاية . واستقبل في البلدة استقبالا فاترا فلم يجد من يستقبله في المحطة ف شعر بخيبة الأمل الكبيرة و كتم في صدره كثيرا من الغيظ . فبتمرد على آراء أهل البلدة ومعتقداتهم التي كانوا يؤمنون بها وقد توارثوها عن الآباء والأجداد ؛ لأنها في رأيه لا تتفق مع تعاليم الدين الإسلامي .

كـ غضب الأب من آرائه غضبا شديدا ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته ولكن الصبي يصر على آرائه . أما أهل القرية رأوا أن مقالات الشيخ محمد عبده ضارة وآراءه فاسدة مفسدة وأنه أفسد هذا الصبي وجعله ضال مضل عاد من المدينة ليضل الناس . فرح الأب بابنه - على الرغم من رفضه لآرائه - فهو يحب أن يرى ابنه محاورا مخاصما ظاهرا (متفوقا) على محاوريه ومخاصميه وكان يتعصب لابنه تعصبا شديدا .

نذكر أن

- ✂ وقع اسم الشيخ الشنقيطى من نفس الصبي موقعا غريبا ، وزاد موقعه غرابة ما كان يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره الشاذة وآرائه .
- ✂ ولقد تحدث الطلاب بأنهم لم يروا ضربيا مثله في حفظ اللغة ورواية الحديث ، ويتحدثون بسرعته في الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق ولقد أثار الشيخ الناس بقضية منع كلمة (عمر) من الصرف .
- ✂ تحدث الطلاب على درس آخر يلقى في الأزهر يعلم الأزهرين صناعة الإنشاء انضم الطلاب إليه سريعا وهجروه كما هجروا درس الشنقيطى . كما شغل الفتى الشيخ نفسه وشغل أخاه بحفظ المعلمات وديوان الحماسة والمقامات .
- ✂ أقبل أولئك الشباب متحمسين أشد التحمس لدرس جديد يلقى في الضحى ، ويلقى في الرواق العباسي ، ويلقيه الشيخ محمد المرصفي في الأدب ، وسمعوا ديوان الحماسة فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان ثم انصرفوا عن هذا الدرس كما انصرفوا عن غيره من دروس الأدب ؛ لأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر وإنما كان درسا إضافيا من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الأمام . ولقد كان الشيخ رافضا لمنهج التعليم في الأزهر وكان نقده لاذعا وتشنيعه أليما ووجد ذلك قبولا لدى الصبي ورفاقه .
- ✂ ولقد كان للمرصفي طريقة جديدة في شرح الأدب يبدأ بنقد حر للشاعر أولا وللراوي ثانيا وللشرح بعد ذلك ثم للغويين ثم امتحان للذوق واختبار للذوق الحديث .
- ✂ رغم انصراف الطلاب عن الشيخ إلا أن الصبي وجماعة كونوا عصابة صغيرة انتشر خبرها في الأزهر بدأ هؤلاء يعيثون بالشيوخ والطلاب ويجهرون بقراءة الكتب القديمة مثل كتاب سيبويه والمفصل في النحو مع دواوين الشعراء القدماء وكتاب الكامل للمبرد .

نذكر أن

- ✂ ودعي الفتية إلى حجرة شيخ الجامع الذي أمر بشطب أسماء هؤلاء الطلاب من الأزهر .
- ✂ ولم يستسلم هؤلاء الطلاب بل ذهبوا لعرض الأمر في الصحافة وكتب الصبي مقالا يهاجم فيه الأزهر وشيخه وقرأ المقال حسن بك صبرى مفتش العلوم المدنية بالأزهر ووعد الفتية بإلغاء قرار الأزهر . وتبين للفتى بعد ذلك أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمح أسماءهم من سجلات الأزهر وإنما أراد تخويفهم ليس غير ومن ذلك الوقت اتصل الفتى بمدير الجريدة وبالبيئة الجديدة بيئة الطرابيش .



الأدب

المدرسة الكلاسيكية

- خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم . فقد ساروا علي نهجه و اعتمدوا علي التعلم منه ب :

١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم وأحمد شوقي في مصر .

٢- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوي في العراق .

٣- المتابعة : من خلال ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .

هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه وزادوا عليه .

أسباب إنجاء نلاميذ البارودي للتطوير والتجديد

١ - الانفتاح على الثقافة الأوروبية ، عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية ، واختلاطهم بالأجانب ، وقراءتهم للمترجمات الغربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .

٢ - النضال الوطني ، والذي أدى إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق .

٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية ، التي تعد رمز الوحدة بين المسلمين في مواجهة الاستعمار الأجنبي ، مما دفعهم لحث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمه .

٤ - مواقفهم من الأحداث الجارية وبخاصة التي طرأت على الأمة ، ومن أهمها القصر الحاكم ، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وحرية الصحافة ، وتعدد الأحزاب ، وتحرير المرأة ، وقد عبروا عن مواقفهم منها من خلال تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها في أشعارهم .

سمات التجديد عند نلاميذ البارودي

(أ) عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي .

(ب) عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه . (ج) الاهتمام بالجماهير وآمالها .

(د) خطوا بالشعر خطوات عظيمة إذ اهتموا بالجانب الوجداني .

(هـ) التنوع في الأغراض وابتكار المعاني وفي سبيل ذلك ساروا في اتجاهين :

١- الاهتمام بثقافة العصر . ٢- الأخذ من التراث .

دور أحمد شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة

أتيح لشوقي أن يبتعث إلى فرنسا ويدرس الأدب والقانون ، ويرى المسرح ويتصل بكبار الشعراء أمثال (هوجو- راسين- دي موسيه) ، فيجدد في الشكل والمضمون ، ويكمل بناء المسرح الشعري ، ويؤلف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، ومجنون ليلى ، ويتجه للتاريخ بدلاً من المدح مثل قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) . هذا بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

- دور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في :

١- ترك المدح واتجه إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) .

٢- اتجه نحو المنجزات العصرية .

٣- اتجه في شعره اتجاهًا إسلاميًا .

٤- ريادته المسرح العربي وتقديم العديد من المسرحيات مثل (مصرع كليوباترا)



دور أحمد مدرج تطويع الشعر العربي

حاول أحمد محرر أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان مجد الإسلام التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية".

خصائص مدرسة الإحياء و البعث

- ١- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة . ٢- البدء بالنسيب (الغزل) . ٣- تقليد القدماء في موضوعاتهم .
- ٤- قيام القصيدة على وحدة البيت . ٥- مخاطبة الصاحبين . ٦- التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة .

تذكر معي (نص غربة و حنين)

- الغرض الشعري : الحنين إلى الوطن . - الفن الشعري : غنائى . - اللون الأدبي : وطنى . - المدرسة الشعرية : الكلاسيكية .
- نوع التجربة : تجربة ذاتية تحولت إلى عامة ؛ لأن فيها معاناة وجدانية صادقة وهذا الصدق أخرجها من نطاق الفردية إلى أفق الإنسانية الرحب الواسع ، وجعلنا نشاركه حزنه وشوقه وسخطه على الاستعمار .

من ملامح التجديد	من ملامح المحافظة على القديم
١- الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني .	١- التزام الوزن ووحدة القافية .
٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .	٢- التأثر بالخيال القديم .
٣- اتخاذ السفن رمزا للعودة إلى الوطن .	٣- معارضة الشعراء القدامى .
٤- صدق العاطفة .	٤- مخاطبة الصاحبين .
	٥- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .

- وقد اشتملت القصيدة على أبيات صار كل منها مثلاً بعد ذلك . مثل :

أذكر لي الصبا وأيام أنسي
في خبيث من المذاهب رجس

* اختلاف النهار والليل ينسي
* كل دار أحق بالأهل إلا

لأن كل بيت يمكن الاستشهاد به في المواقف التي تشبهه معناه .

موازنة بين قول البحري :
صنّت نفسي عما يدنس نفسي
وترفعت عن جدّا كل جيس
وقول شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسي
أذكر لي الصبا أيام أنسي
- لفظ شوقي أوضح ، أما البحري فقد استعمل كلمة فيها غرابة وهي "جيس" بمعنى "لئيم" ، وهذا يضعف التأثير النفسي . وفي كلا البيتين محسنات بديعية كالطباق بين "صنّت - ويدنس" ، وبين "النهار - والليل" ، وبين "ينسي - وأذكر" . ومعنى شوقي أجمل لأنه يتحدث عن ذكريات الصبا والسعادة في وطنه ، بينما يتحدث البحري عن أخذ العطاء ، فنخرج من ذلك بتفوق شوقي لفظاً ومعنى ، وهذا يؤكد أن المعارضة ليست تقليداً ، ولكنها مباراة ومنافسة لإثبات الذات والمقدرة ، يضاف إلى ذلك أن بيت شوقي حكمة تجري مجرى الأمثال .

بناء القصيدة يقوّم على أسس الكلاسيكية الجديدة حيث نجد فيها :

- ١) تعدد الفكر في القصيدة الواحدة . ٢) تلتزم القصيدة وحدة الوزن والقافية .
- ٣) يمتضى شوقي مع القدماء في الألفاظ مثل (الصبا - ملاوة) ولكنه يتخذ من القديم منطلقاً للتجديد في استعمال اللغة
- ٤) يتسم أسلوب شوقي بالبيانية أي الاعتماد على التصوير البياني .
- ٥) تحدث شوقي عن الباخرة ، وهي الوسيلة التي تصل به إلى هدفه و مبتغاه مصر ، كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه سواء أكان محبوباً أم ممدوحاً . وهو بذلك يحافظ على تقاليد القصيدة العربية .

أسئلة على القصة

١- شقيت حياة الصبي وأخيه معا .. وضح ذلك .

كانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معا فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى ان يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا . وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصبحا وممسيا وثقل عليه أيضا أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت ولم يتحدث الصبي بذات نفسه إلى أحد ولم يتحدث أخو الصبي إليه بذات نفسه أيضا .

٢- ماذا فعلت الجماعة بعد درس الإمام ؟ وكيف بلغت المشكلة أقصاها ؟ وما البشري التي فرح بها الصبي ؟

دعيت الجماعة ذات يوم إلى أن تسمر عند صديق لها سوري لا يسكن الربع ولا يسكن الحي وهيا الشيخ الفتى أخاه الصبي لنومه كما كان يفعل كل ليلة وانصرف عنه ولكنه لم يكذب يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره وإنما أغلق الباب . وقد صالح الشيخ الفتى أخاه بأن جاء له ببعض الحلوى ومضى في وجهه ومضى يوم ويوم آخر وأخذ الشيخ الفتى كتابا من الحاج فيروز ففضه ونظر فيه ثم قال لأخيه " لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد ، فسيحضر ابن خالتك طالبا العلم ، وستجد منه مؤنسا ورفيقا "

٣- لماذا كان هذا الشاب مصدر فكاها ودعابة لزملائه ؟

٤- وضح موقف الإمام محمد عبده من كتب الأزهر .

٥- لم كان لخبر حضور ابن الخالة موقع طيب من نفس الصبي ؟ وما ذكرياتهما معا ؟

٦- لم لم يلق الصبي بالألى إلى درس الحديث ؟ ولماذا اهتم بدرس الفقه ؟

٧- اختلفت حياة الصبي عما كانت عليه منذ حضر ابن خالته .. وضح ذلك مبينا الشيء الذي صار عادة مستمرة له .

٨- لم أصبح الصبي حريصا على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو وكذلك حضور النحو للشيخ الآخر ؟

كان الصبي حريصا على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو طاعة لأخيه من جهة وإرضاء لنفسه من جهة أخرى ويحضر شرح الكفراوي وذلك بسبب السخط والعبث الذي سمعه الصبي من أخيه وأصحابه فقد أغراه ذلك لأن يسمع لشرح الكفراوي . ويسمع الأوجه التسعة في قراءة بسم الله الرحمن الرحيم وإعرابها .

٩- بم وصف الصبي شيخ النحو ؟ وهل أثر فيه ؟

كان الشيخ من أهل الصعيد وكان قد احتفظ بلهجته الإقليمية وكان غليظ الطبع سريع الغضب لا يكاد يسئل حتى يشتتم السائل فإن ألح لم يعفه من لكمة إن كان قريبا منه ومن رميته بحدائه الممتلى بالمسامير إن كان مجلسه منه بعيدا ومن أجل هذا أشفق الطلاب من سؤال الشيخ . وكان لهذا كله أثره في حياة الصبي النحوية فقد سلك طريق غيره من الأزهريين فحضر في الفقه شرح (الطائي على الكنز) وحضر في النحو (حاشية العطار على شرح الأزهرية) .

١٠- ما الدوافع الحقيقية التي جعلت الصبي وصاحبه يسرعان إلى درس المنطق ؟

١١- فكر الصبي في البقاء بالقاهرة وعدم العودة إلي الريف .. فلماذا؟ وهل تحقق له ما أراد؟ وضح .

١٢- صف استقبال الصبي الشيخ حينما وصل إلي قريته لقضاء الإجازة ، مبيناً أثر ذلك الاستقبال في نفسه .

١٣- استطاع الصبي أن يلفت أسرته .. وضح ذلك .

١٤- ما موقف أهل القرية من الصبي؟ وما موقف الشيخ من ذلك؟

١٥- ما الذي عرفه الفتى من شباب الأزهر عن الشيخ الشنقيطي؟ وما قصته الكبرى التي شغلت الناس؟

ج- كيف اتصل الصبي بدراسة الأدب؟

الشيخ الشنقيطي يقرأ لبعض الطلاب هذه القصائد التي تعرف بالمعلقات وكان أخو الصبي يحاول أن يحفظ المعلقات فحفظ منها معلقة أمرئ القيس ومعلقة طرفة وكان يردد الأبيات بصوت مرتفع والصبي يسمع فيحفظ وأقبل أخو الصبي ذات يوم ومعه مقامات الحريري فجعل يحفظ بعضها رافعا صوته بالقراءة والصبي يحفظ صامتا ومضيا في ذلك حتى حفظا عشر مقامات وأقبل مرة أخرى ومعه كتاب ضخم يسمى نهج البلاغة فيه خطب الإمام على وقد شرحها الأستاذ الإمام نفسه فجعل يحفظ من هذه الخطب ويحفظ الصبي معه .

د- ما الذي جعل الفتى يفضل دروس الشيخ المرصفي؟ ثم بين ما يدل على عفة وقناعة هذا الشيخ .

عرف أن الشيخ المرصفي سيدرس النحو فسعى الصبي إلى هذا الدرس الجديد يسمع للشيخ مرة ومرة حتى أحبه وكلف به ولزم الشيخ منذ ذلك الوقت وكثيرا ما كان يعرض البيت وفيه كلمة قد مضى تفسيرها أو إشارة إلى قصة قد قصها الشيخ فيما قدم من درسه فكان الصبي يعيد على الشيخ ما حفظ من قصصه وتفسيره وإذا الشيخ يحب الفتى ويكلف به ويدعوه إليه بعد الدرس فيصاحبه إلى باب الأزهر ثم يدعوه إلى أن يصحبه في بعض الطريق .

كان الشيخ سيد المرصفي فقيرا يسكن في حارة قدرة وكات يتقاضى مرتبا ضئيلا (ثلاثة جنيهاً) وكان يرسل أحد التلاميذ لاستلام راتبه ولا يتكالب عليه كما يفعل الشيوخ الآخرين .

هـ- لماذا ساء ظن الأصدقاء بالشيخ سيد المرصفي؟ ولماذا ساء ظنه بهم؟

ساء ظنه بهم فرأهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق وساء ظنهم به فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح وإنما هو صاحب شعر .

و- تأمر بعض طلاب الأزهر على الفتى ورفاقه ممن يناصرون الشيخ المرصفي .. فماذا فعلوا؟ وما نتيجة هذه المؤامرة؟

ح- ماذا فعل الطلاب الثلاثة بعد محو أسمائهم من الأزهر؟

trust yourself



امتحانات الثانوية وإجاباتها

امتحان الدور الأول نظام قديم ٢٠١٤ م من الفصل الرابع

١ - كيف عرف الصبي صاحب الصوتين الغريبين؟

٢ - بم وصف الصبي الحاج (علي)؟ وكيف تعمقت صلته بطلاب الأزهر؟

الإجابات

- ١ - عرف الصبي صاحب الصوتين الغريبين ذلك أنه في يوم الجمعة سمع صوتاً ينادي في صخب " هلم يا هؤلاء ، أفيقوا إلى متى تنامون " وإذا بيد الصوت تقرع الباب وعصاه تقرع الأرض ، ومن حوله ضحكات ، وأخيراً عرف مصدر الصوت والعصا ، فهو صوت عمه الحاج (علي) . (درجتان) ص ٧٩
- ٢ - وصف الصبي الحاج (علي) بأنه شيخ قد تقدمت به السن حتى جاوز السبعين ، ولكنه احتفظ بقوة عقله ، فهو ماكر ماهر ظريف لبق ، وكان تاجر أرزوله بيت في القاهرة يغل (يدر) عليه شيئاً من مال ، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع . (درجة ونصف) ص ٧٩
- تعمقت صلته بطلاب الأزهر ، حيث كان يزورهم نهار الجمعة ويقترح عليهم طعام الإفطار ، وقد يعده لهم كما يقترح عليهم طعام العشاء ، ثم يفارقهم ليصلي الجمعة ، ثم يعود حتى إذا وجبت العصر فارقهم لحظة ، ثم يعود إليهم فيشاركهم في طعامهم وشرابهم ، كما كان يتكلف التقوى والروع ، وكان لسانه ينطق أشنع الألفاظ . (درجة) ص ٨٠

امتحان الدور الأول ٢٠٠٩ م من الفصل السادس

١ - لماذا كان الصبي قلقاً من الامتحان ؟ وماذا كان يتمنى ؟

٢ - تضاربت مشاعر الصبي بين السخط والرضا بعد خروجه من الامتحان . وضح ذلك . وما رأيك في سخطه على המתحنيين ؟

الإجابات

- ١ - كان الصبي قلقاً من الامتحان ؛ لأنه لم يستعد لهذا الامتحان ، ولم يقرأ المصحف على نفسه مرة أو مرتين ، وكان يتمنى لو أخبر قبل الامتحان بوقت يسمح له بمراجعة القرآن الكريم وتلاوته على نفسه حتى يكون مستعداً . (درجة واحدة) .
- ٢ - كان الفتى ساخطاً على المتحنيين حيث ناداه أحدهم بقوله : (أقبل يا أعمى) ، وقد وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع . (درجة واحدة)
- وكان راضياً عن نجاحه ؛ لأنه كان أسهل من امتحان أبيه له . (درجة واحدة) .
- وأنا أرى أن الفتى كان محقاً في ذلك السخط ؛ لأن هذه العبارة سببت له ألماً نفسياً كان لابد أن يتحاشاه المتحن . (درجة ونصف) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٨ م من الفصل السابع

١ - لماذا كانت تلك الحياة شاقة على الصبي ؟

٢ - ما المشاعر التي كانت تنتاب الأخ في تعامله مع الصبي ؟

الإجابات

- ١ - كانت الحياة شاقة على الصبي ؛ لأنه يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس ، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون ، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالاً . (درجتان) .
- ٢ - ثقل عليه الوحدة ، وثقل على الأخ الأكبر اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصباحاً وممسياً ، وليس من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ، ويقير في تلك الغرفة ملازماً للصبي مؤنساً له . (درجتان) .

امتحان الدور الثاني ٢٠١١ م من الفصل السابع

١ - إلى أين انصرف أخو الصبي ؟ وماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه ؟

٢ - قد حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على أخيه . فماذا فعل ؟ وما الخبر السار الذي حملته إليه ؟

الإجابات

- ١ - انصرف أخو الصبي إلى صديق سوري للسمر عنده خارج الحي مع أصدقائه .
- الصبي بعد انصراف أخيه أجهد بالبكاء وحاول كتمه ، ولكن بكاءه وصل إلى أذن أخيه ، ومع ذلك لم يغير رأيه . (درجتان) .
- ٢ - قد حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على أخيه بعد أن أفطر بأن قدم له ألواناً من الحلوى .
- الخبر السار الذي حملته إليه هو أنه لن يكون وحده في الغرفة منذ غد ، فسيحضر ابن خالته طلباً للعلم ، وسيجد فيه مؤنساً ورفيقاً . (درجتان ونصف) .

﴿ امتحان السودان ٢٠١١ م من الفصل السابع ﴾

- ١ - كانت الوحدة شاقّة على الصبي . وضّح ذلك بأسلوبك في ضوء العبارة السابقة .
- ٢ - متى بلغت قسوة الوحدة أقصاها على الصبي ؟ وكيف انتهت هذه المشكلة ؟

الإجابات

- ١ - كانت الحياة شاقّة عليه ؛ فقد كان يدرك أن ما يقدم إليه من العلم قليل جداً فهو متشوق لأن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس المختلفة ، وكانت العلة قد ثقلت عليه فلا أحد يؤنسه في غرفته ويتذكر قريته وسعادته التي كانت هناك .
- ٢ - بلغت قسوة الوحدة أقصاها على الصبي عندما كان أخوه يتركه ويذهب لملاقاة أصدقائه فأجهش الصبي بالبكاء . وقد انتهت المشكلة بأن أخاه قد أخبره بقدمه ابن خالته ليلتحق بالأزهر ، ولن يصبح وحيداً بعد ذلك .

﴿ امتحان الدور الأول ٢٠١٢ م من الفصل الثامن ﴾

- ١ - كيف تبدلت حياة الصبي بعد مجيء ابن خالته إلى القاهرة ؟ وما الصلة التي كانت تربطهما قبل ذلك ؟
- ٢ - " فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً " . علام يدل هذا التعبير ؟ وكيف كانت حياة الصبي وأخيه شاقّة عليهما قبل قدوم ابن خالتهما ؟

الإجابات

- ١ - تبدلت حياة الصبي بعد مجيء ابن خالته إلى القاهرة حيث ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها ، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً أخرى . (درجة واحدة) .
- كان رفيق صباه في القرية وكان يزوره ويقضى معه الشهر أو الأشهر ويلعبان معاً ويذهبان إلى الكتاب ويقرآن القرآن ويتنزهان معاً . (درجة واحدة) .
- ٢ - " فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً " . تعبير يدل على سعادة الصبي بقدمه ابن خالته ، وزوال ما كان يشعر به من الوحدة والتنجي والانفراد وعلى حاجته إلى العزلة ليخلو إلى نفسه . (درجة واحدة) .
- كانت الحياة شاقّة على الصبي وأخيه معاً ؛ لأن الصبي كان محباً للعلم وقد ثقلت عليه الوحدة وثقلت على أخيه لاضطراره إلى قيادته إلى الأزهر وإلى البيت كما ثقل عليه أن يتركه منفرداً ص ٩٨ (درجة ونصف) .

﴿ امتحان التجربة ٢٠١٠ م من الفصل الثامن ﴾

- ١ - ما الفرق بين أرق الصبي قبل حضور ابن خالته وأرقه في ليلة انتظاره ؟ وما أثر هذا الحضور في حياته ؟
- ٢ - لماذا كان خبر حضور ابن الخالة له موقع طيب من نفس الصبي ؟ وعلام يدل ذلك ؟

الإجابات

- ١ - أرق الصبي قبل حضور ابن خالته كان بسبب وحدته القاسية وصوت حشرات الغرفة التي كانت تحدّثه وتؤرقه . أما أرقه في ليلة انتظار ابن خالته فكان يتخيل الوقت ويستبطن الصباح فابن خالته سيصل بعد العصر . (درجة) .
- أثر حضور ابن الخالة في حياة الصبي فقد تغيرت الحياة المادية فقد هجر مجلسه من الغرفة ، وأصبح يقضي يومه أو أكثره في الأزهر والمساجد حولته لتلقي دروس العلم ، وأصبح يجلس مع ابن خالته في الربيع وتعرف على أحوال الربيع وشنونه . (درجة) .
- ٢ - كان الخبر له موقع طيب من نفسه ؛ لأنه كان رفيق صباه وصديقه الحميم ، وسوف يبداً شعوره بالوحدة والعزلة . (درجة) .
- ويدل ذلك على مكانة ابن خالته لدى الصبي فيلعبان وإلى المسجد فيصلبان ، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت ويقضيان وقتها في ألوان من العبث ، أو يخرجان إلى للنزهة ، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معاً إلى القاهرة ويطلبا العلم معاً في الأزهر . (درجة ونصف) .

﴿ امتحان السودان ٢٠١٠ م من الفصل التاسع ﴾

- ١ - متى نسى الصديقان أزهرهما وقاهرتهما وربيعهما ؟ وماذا تذكران ؟
- ٢ - علل لما يأتي : " الصبي كان صادقاً ومتكلفاً معاً " .

الإجابات

- ١ - نسى الصديقان أزهرهما وقاهرتهما وربيعهما بعد أن تحرك القطار بهما وبلغ محطة أو محطتين بعد القاهرة . (درجة)
- وتذكرا شيئاً واحداً هو الريف ، وما سيكون فيه من لذة ونعيم .
- ٢ - الصبي كان صادقاً ؛ لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشق عليه فراقها وقد كره الرحيل دائماً .
- وكان متكلفاً ، فقد كان أخوه يقضي أكثر إجازاته في القاهرة ، وكانت أسرته تكبر منه ذلك وتراه آية جد واجتهاد . وكان يريد أن يصنع صنغ أخيه ، وأن يظن به ما كان يظن بأخيه .



امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م من الفصل التاسع

- ١- كان الصبي يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة . هل كان صادقاً في هذا التمتع؟ أم كان متكلفاً له؟ ولماذا؟
٢- علل : ١ - خوف الصبي من نومه مكشوف الوجه . (الفصل الأول ج)
٢ - حرص الصبي وصديقه على حضور درس المنطق . (الفصل التاسع ج)

الإجابات

- ١- كان الصبي صادقاً ؛ لأنه أحب القاهرة وشق (صعب) عليه فراقها وكره الرحيل ، وكان متكلفاً ؛ لأنه كان يريد أن يصنع صنع أخيه وقضي أكثر إجازاته في القاهرة . (درجتان) ص ١٠٧ ، ١٠٨ (يقبل رأي الطالب مع التعليل الصحيح)
٢- التعليل : ١ - خوف الصبي من نومه مكشوف الوجه ؛ خوفاً من أن يعثب به عفت من العفاريث الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت . (درجة) ص ١٧
٢ - حرصاً على حضور درس المنطق ؛ ليقولا لأنفسهما أنهما يدرسان المنطق ، ويذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ويعودان منه بعد صلاة العشاء كما يفعل الطلاب الكبار . (درجة) ص ١٠٧

امتحان الدور الأول ٢٠١٤ م من الفصل العاشر

- ١ - ما الذي استقر في نفس الصبي؟ ولماذا؟
٢ - ماذا يحدث لو : ١ - عبر الصبي عن مخاوفه التي كانت تروعه في غرفته؟
٢ - لم يسمع الصبي من شيخه في الأزهر جملة : "والحق هدم الهدم"؟

الإجابات

- ١ - الذي استقر في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة ضئيل الشأن ، لا يستحق عناية به أو سؤالاً عنه . (درجة) صفحة ١١٠
- والسبب لأن معاملة أهل بيته لم تتغير ولم يهتموا به كما يهتمون بأخيه الأزهرى ، وكذلك معاملة أهل القرية وزملائه حيث يلقونه في فتور وإعراض .
٢ - ١ - لم يعبر الصبي عن مخاوفه التي كانت تروعه في غرفته ؛ لأنه يخاف أن يسفه أحد رأيه أو يظن بعقله وبشجاعته الظنون . (درجة) ص ٧٥
٢ - لو لم يسمع الصبي من شيخه في الأزهر جملة : "والحق هدم الهدم" ما كانت تدور في رأسه الحيرة والأسئلة كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض ، حيث شغل باله " ما معنى الهدم؟ وكيف يكون الهدم حقاً؟" (درجة) ص

امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م من الفصل العاشر

- ١ - كيف نام الصبي في مضجعه القديم؟ ولماذا؟ (الفصل العاشر ج)
٢ - علل : ١ - تأجيل سفر الصبي إلى القاهرة . ٢ - سرور الشيخ بالصبي بالرغم من آرائه حول كتاب دلائل الخيرات .

الإجابات

- ١ - نام الصبي في مضجعه القديم حزينا وهو يكتمر في صدره غيظاً وخيبة أمل . (درجة) ص ١٠٩
- والسبب لأن أمانيه التي كانت في نفسه ضاعت بأنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد من الأسرة عظيم . (درجة)
٢ - التعليل : ١ - تأجيل سفر الصبي إلى القاهرة ؛ لأنه كان لا يزال صغيراً ، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتلمه . (درجة) ص ٣٠
٢ - سرور الشيخ بالصبي بالرغم من آرائه حول كتاب دلائل الخيرات ؛ لأنه كان يحب أن يرى ابنه محاوراً ظاهراً على محاوريه ومخاصميه ، وكان يتعصب لابنه تعصباً شديداً . (درجة)

الامتحان التجريبي ٢٠١٥ م من الفصل العاشر

- ١ - استطاع الصبي أن يلفت انتباه أسرته وأهل قريته إليه وغير رأيهم فيه " بم تفسر صنيعه ذلك؟ وما رأيك؟
٢ - علل : ١- غبطة والد الصبي بابنه مع عدم اقتناعه بما ينكر .
٢- كان الصبي يرغب في قضاء إجازة الصيف في القاهرة .

الإجابات

- ١ - استطاع الصبي أن يلفت انتباه أسرته وأهل قريته إليه وغير رأيهم فيه " أفسر ذلك بأنه لم يعد يصبر على تجاهل الناس له ، فتمرد صادقاً على ما كان يدعن ويخضع ثم تكلف وبالغ في المعاندة والشذوذ عندما أحس إنكاراً وأزوراً ومقاومة . وأرى أنه من حقه إبداء الرأي الذي يقتنع به ، ولست معه عندما بالغ في الإنكار والتمرد رغبة في الخلاف مع غيره والاعتماد على ذلك كوسيلة للفت الانتباه والظهور واعتبرها وسيلة للانتقام لنفسه من الذين لم يهتموا به .
٢ - ١- غبطة والد الصبي بابنه مع عدم اقتناعه بما ينكر ؛ لأنه كان يحب أن يرى ابنه محاوراً مخاصماً ظاهراً على محاوريه ومخاصميه ، وكان يتعصب له تعصباً شديداً .
٢- كان الصبي يرغب في قضاء إجازة الصيف في القاهرة في صدق ؛ لأنه أحب القاهرة وشق عليه فراقها . والتكلف ؛ لأنه كان يريد الاقتداء بأخيه فأسرته كانت تكبر (تعظم) له قضاء أكثر إجازته في القاهرة معتبرة ذلك آية جد واجتهاد .

امتحان التجربة ٢٠١٥ م من الفصل العاشر

- ١- "استطاع الصبي أن يلفت أسرته وأهل قريته إليه وغير رأيهم فيه" بم تفسر صنيعة ذلك؟ وما رأيك؟
 ٢- علل: ١- غبطة والد الصبي بابنه مع عدم اقتناعه بما ينكر.
 ٢- كان الصبي يرغب في قضاء إجازة الصيف في القاهرة.

الإجابات

- ١- أفسر ذلك بأنه لم يعد يصبر على تجاهل الناس له ، فتمرد صادقاً على ما كان يدعن ويخضع ثم تكلف وبالف في المعاندة والشذوذ عندما أحس إنكاراً وازوراراً ومقاومة . - وأرى أنه من حقه إبداء رأيه .
 ٢- ١- غبط والد الصبي بابنه مع عدم اقتناعه بما ينكر ، فقد كان يجب ان يرى ابنه محاوراً مخلصاً ظاهراً على محاوريه ومخلصيه ، وكان يتعصب له تعصباً شديداً .
 ٢- كان الصبي يرغب في قضاء إجازة الصيف في القاهرة في صدق وتكلف - : الصدق : لأنه أحب القاهرة ، وشق عليه فراقها .
 - التكلف : لأنه كان يريد الاقتداء بأبيه فأسرته كانت تكبر له قضاءه أكثر إجازاته في القاهرة معتبرة ذلك آية جد واجتهاد .

الأدب (المدرسة الكلاسيكية)

١ س : ما الخصائص الفنية لأسلوب مدرسة الإحياء ؟ (يكتفى بثلاث نقاط)

٢ س : ما المآخذ على شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟ وضح مأخذين منها .

٣ س : ما مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي ؟

٤ س : ما أهم ملامح تطوير الشعر على يد شوقي ؟

٥ س : ما محاولات أحمد محرم لتطوير منهج البارودي ؟

٦ س : ضع علامة (صح) أمام الصواب وعلامة (خطأ) أمام الخطأ .

- و - كان شعراء الإحياء والبعث لا يلتزمون بوحدة الوزن والقافية
 ز - من سمات الإحياء والبعث اقتباس المعاني والأخيلة والألفاظ من الشعر الغربي .
 ح - اهتم تلاميذ البارودي بالناحية البيانية وجمال الصياغة
- ()
 ()
 ()



امتحانات الثانوية وإجاباتها

امتحان الدور الأول ١٩٩٧ م

أرسى البارودي دعائم مدرسة الإحياء والبعث . وضح ثلاثاً من خصائص هذه المدرسة .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٢ م

نقد خطأ التلاميذ " البارودي " بالشعر خطوة نحو التطور . اذكر جانبين من جوانب التجديد التي اتجه إليها " شوقي " .

امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م

وأم تلاميذ البارودي بين اتجاهين . ما هما ؟

امتحان الدور الثاني ٢٠١٠ م

ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث؟

امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م نظام قديم

اتجه شوقي بالشعر اتجاهات جديدة . اذكرها .

إجابات امتحانات مدرسة الإحياء والبعث

إجابة امتحان الدور الأول ١٩٩٧ م

- من خصائص مدرسة الإحياء والبعث :

- ١ - مجازاة القدماء في تقاليد القصيدة بانتقالها من غرض إلى آخر ، والافتتاح بالنسيب وما يمر به الشاعر .
- ٢ - قيام القصيدة على وحدة البيت .
- ٣ - العناية بالأسلوب وبلاغته وروعة التراكيب ، وجلال الصياغة الشعرية وجمالها .
- ٤ - متابعة القدماء في موضوعاتهم من مدح ورثاء وغزل وفخر وغير ذلك .
- ٥ - اقتباس المعاني والأخيلة والصور والموسيقى من فحول الشعراء .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٢ م

- من جوانب التجديد التي اتجه إليها (شوقي) :

- ١ - عدوله عن المديح إلى التاريخ ، كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) .
- ٢ - اتجاهه في بعض شعره اتجاهها إسلامياً .
- ٣ - اتجاهه نحو المنجزات العصرية ، والمخترعات الحديثة .
- ٤ - تجديده في بدء بعض قصائده ، منصرفاً عن حديث الناقبة إلى الحديث عن الفلك .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م

- ١ - وأم تلاميذ البارودي بين اتجاهين هما : * الأخذ من التراث . (نصف درجة) .
- * الالتفات إلى ثقافة العصر مما زادهم اقتراباً من الجماهير . (نصف درجة) .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٠ م

(أ) - العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث : (درجة واحدة) .

جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية - درس الحقوق - اطلع على الآداب الفرنسية - شاهد المسارح الأوروبية - جالس شعراء الغرب - قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م نظام قديم

- ١-ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) .
- ٢-اتجه نحو المنجزات العصرية . ٣-اتجه في شعره اتجاهها إسلامياً .
- ٤-ريادته المسرح العربي وتقديم العديد من المسرحيات مثل (مصرع كليوباترا)

النصوص (غربة وحنين)

(١)

١- اختلاف النهار والليل ينسى	اذكر الى الصبا و ايام انسى
٢- وصفا لى ملاوة من شباب	صورت من تصورات ومس
٣- عصفت كالصبا اللعوب وممرت	سنة حلاوة ولذنة خلص
٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها	أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟

أ- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- مرادف « اختلاف » : [تعاقب - تقارب - تباعد - تنافر] .
 « المؤسى » مرادفها : [باعث الأسى - المعالج - الأسوة - العطوف] .
 مقابل « الانس » : [المرض - الشقاء - الوحشة - التذکر] .
 المراد بـ « عصفت » : [تحرکت - هبت - أسرع - اضطربت] .
 مرادف « ملاوة » : [حلاوة - فترة - مشهد - منظر] .
 المراد من « مس » : [نشاط - حيوية - جنون - الأولى والثانية] .
 جمع « اللعوب » : [اللعب - اللعاب - الملاعب - الألعاب] .

ب- من اللذان يخاطبهما شوقي؟ وماذا يطلب منهما؟

ج- (عصفت كالصبا) بين نوع الصورة وبين رأيك فيها.

(سلا وصفا - هل سلا القلب؟) بين نوع الأسلوبين و غرض كل منهما

(بين أسى والمؤسى)

د- يظهر أثر التراث فى موسيقا شوقي وألفاظه . وضح ذلك .

(٢)

١- وسلا مصر هل سلا القلب عنها	أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟
٢- كلما ممرت اللىالى عليه	رق والعهد فى اللىالى تقسى
٣- مستطار إذا البواخر ننت	أول اللىل أو عوت بعد جرس
٤- راهب فى الضلوع للفسن فطن	كلمة اثرن شاعهن بنقس

أ- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- « سلا مصر » تعنى : [نسيانها - جدالها - سؤالها - محاورتها] .
 « سلا القلب » مضادها : [اهتم بها - قرب منها - تذكرها - أغفلها] .
 جمع « فطن » : [فطن - أفطن - فطون - فواطن] .

- جمع « راهب » : [رهاب - رهبان - رواهب - رهاييب] .
 مرادف « شاعهن » : [تركهن - هجرهن - ودعهن - نشرهن] .
 ب - للزمن سنة تسري على القلوب إلا قلب الشاعر . اشرح .

ج - استخرج من الأبيات إجازا وبين نوعه .

إظنا وبين نوعه - ما القيمة الدلالية لـ (كلما) -

لونا بيانيا وآخر بديعيا وبين قيمتهما :

(٢)

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| ١- يابنة اليم ما أبوك بخيل | ماله مولعا بمنع وحبس ؟ |
| ٢- أحرام على بلبله الدو | ح حلال للطير من كل جنس ؟ |
| ٣- كل دار أحقق بالأهل إلا | في خبيث من المذاهب رجس |

أ - اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- « ابنة اليم » المقصود بها : [مصر - محبوبة الشاعر - السفينة - الإسكندرية] .
 « مولعا » مضادها : [حزيناً - كارها - ظالماً - متأنياً]
 * مفرد « الدوح » : [الدائحة - الدوحة - كل منهما] .

- مرادف اليم..... وجمعها..... ومرادف خبيث..... ومضادها.....
 - مرادف رجس..... وجمعها..... ومضادها.....
 ب - هل تري قيمة لعطف (حبس) على (منع) ؟ علل .

- ما الغرض من النداء في البيت الأول ؟

- (ابنة اليم) بين نوع الصورة .

- اختص الشاعر (البلبل) بالذكر لأنها

- المحسن البديعي في البيت الثاني هو

ج - هل تحققت الوحدة العضوية في هذا النص ؟ وضح .

لا لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات ويظهر ذلك فيما يلي :

- ١- وحدة الموضوع: الأبيات اشتملت على أغراض متعددة منها (حب الوطن - الحديث إلى السفينة وهي الوسيلة التي تصل به إلى هدفه مصر كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة - الغضب من الاستعمار - الشوق إلى مصر)
 ٢- وحدة الجو النفسي: تسيطر على الشاعر أكثر من عاطفة (عاطفة الحنين والشوق ممتزجة بالحزن والألم والإنكار .
 د - جمع الشاعر بين التعجب والاستنكار والتقرير . وضح ذلك من خلال الأبيات .



(٤)

بهما في الدموع سيري وأرسي (يد الثغر) بين (رمل) و (مكس)	١- نفسي مرجل وقليبي شراع ٢- واجعلي وجهك (الفنار) ومجراك
نازعتني إليه في الخلد نفسي ظماً للسواد من (عين شمس)	٣- وطني لوشغلت بالخلد عنه ٤- وهفنا بالفؤاد في سلسبيل
شخصه ساعة ولم يخل حسي	٥- شهد الله لم يغيب عن جفوني

أ- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- مرادف « شغلت عنه » : [تلهيت عنه بغيره - همت به - فكرت فيه - نسيت] .
 المراد بـ « الخلد » : [الجنة - مصر - الأندلس - كل ما سبق] .
 مقابل « ظماً » : [نفور - ري - جوع - شبع] .
 مضاد « نازعتني » : [طاوعتني - ساومتني - غالبتني - جذبتني] .
 جمع « سلسبيل » : [سلايب - سلايب - كل منهما] .
 تنكير « ساعة » : [للتقليل - للتعظيم - للتحويل - للتحقير] .
 المراد بـ « الثغر » : [الفم - الموج - الشاطيء - الحي] .
 ب- وضع أفكار الأبيات مبيناً لـون العاطفة المسيطرة على الشاعر .

ج- ما نوع الصورة في (شخصه - جفوني)

- بين نوع المحسن في (السواد) وسر جماله مبيناً رأيك فيه

د - ماذا بين شوقي والبحثري من اتفاق واختلاف بشأن هذه القصيدة ؟

- الاتفاق في : ١- كلاهما إحساسهما بالألم والمرارة شوقي لضيق الأندلس والبحثري لضيق إيوان كسرى .

٢- كلاهما جيد التصوير واسع الخيال .

- الاختلاف في : ١- شوقي تفوق على البحثري لأنه يتذكر ويعطى حكمة تنم عن فكر وتامل ويمزج بين الذاتية والتجربة العامة . أما البحثري فيستجدي الكرماء ويفتخر ويهجو .

هـ- الشاعر في حديثه للسفينة كلاسيكي مجدد يجاري روح عصره . ناقش .

الشاعر في حديثه للسفينة كلاسيكي مجدد يجاري روح عصره فهو يتحدث عن وسيلة الانتقال وهي السفينة كما كان يفعل الشاعر القديم حين كان يصف الناقة .

و- يري النقاد مبالغة في البيت الثالث ، وضحا مبيناً رأيك .

امتحانات الثانوية وإجاباتها

امتحان الدور الأول ٢٠٠٨ م

١ - اختلاف النهار والليل ينسي	أذكر لي الصبا وأيام أنسي
٢ - وصفا لي ملاءة من شيايب	صورت من تصورات ومبس
٣ - عصفت كالصبا اللعوب ومرت	سنة حلوة ولذة خيلس
٤ - وسلا مصر هل سلا القلب عنها	أو أسا جرحه الزمان المؤسي

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع : مرادف " اختلاف " ، ومضاد " عصفت " في جملتين مفيدتين .

(ب) - ما الذي لم ينسه شوقي في غربته ؟

(ج) - يوجد في (ينسي ، أنسي) محسن بدعي . اذكره ، وبين أثره .

(د) - ماذا يعنى بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع قصيدته على البحثري في مطلع سينيته ؟

الإجابات :

- (أ) - مرادف "اختلاف" : تعاقب ، تتابع (نصف درجة) وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب . (نصف درجة)
 - مضاد "عصفت" : أبطأت (نصف درجة) وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب . (نصف درجة) .
 (ب) - الذي لم ينسه شوقي في غربته رغم تعاقب الأيام والليالي هو فترة صباه وأيام سعادته ، حين كان بوطنه مصر ، تلك الفترة من شبابه السعيد مضت ، وانتقضت كأنها النسيم الجميل ، أو لحظة نوم سريعة ، أو لذة مختلصة . (درجة ونصف الدرجة) .
 (ج) - في (ينسي ، أنسي) جناس ناقص ، وهو يعطي جرساً موسيقياً ، ويزيد المعنى حسناً بإثارة الذهن . (درجة ونصف الدرجة) .
 - أو في (ينسي ، أنسي) تصريع ، وهو يعطي الكلام جرساً موسيقياً تستريح إليه الأذن فتحسن الاستماع .
 (د) - المعارضة الشعرية هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة .
 - وقد تفوق شوقي في مطلع قصيدته ؛ لأنه بدأها بالتذكرو إعطاء الحكمة التي تنم عن الفكر والتأمل ، والمزج بين الذاتية والتجربة العامة . أما البحري فقد توقف في مطلع سينيته عند استجداء الكرماء . (درجتان) .

امتحان الدور الأول ٢٠١٣ م

- ١ - اختلاف النهار والليل ينسي
 ٢ - وصفا لي ملاءمة من شبيب
 ٣ - عصفت كالصبا للعب ومرت
 ٤ - وسلا مصر هل سلا القلب عنها
 أذكر لي الصبا وأيام أنسي
 صورت من تصورات ومبس
 سنة حلوة ولذة خلس
 أو أسا جرحه الزمان المؤسي

- (أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
 ١ - "النهار" جمعها : (الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة)
 ٢ - "الصبا" مضادها : (الحرور - القر - الدبور - الصر)
 ٣ - "سنة" معناها : (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة)
 (ب) - ١ - يبدو تأثير شوقي بالقدماء في الأبيات . وضح ذلك .
 ٢ - تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلام يدل ؟
 (ج) - ١ - وضح الخيال في قوله : "الصبا للعب" . وبين أثره الفني .
 ٢ - لكل من الإنشاء والخبر في البيت الأول غرضه البلاغي . وضح ذلك .
 (د) - بين دلالة استخدام كلمتي "أذكر" ، "صفا" في موضعيهما .

الإجابات :

- (أ) - ١ - "النهار" جمعها : الأنهر (نصف درجة) ٢ - "الصبا" مضادها : الدبور (نصف درجة) ٣ - "سنة" معناها : إغفاءة قليلة (نصف درجة)

- (ب) - ١ - تأثير شوقي بالقدماء في معارضته لسينية البحري ، والاستعانة بالحكمة في الأبيات ، ومناجاة الصاحبين ، واستخدام الألفاظ التراثية . [يكتفى بذكر نقطتين] لكل واحدة (نصف درجة) [ص : ٥٢ - ٥٧]
 ٢ - تمثل القصيدة غرض "الحنين إلى الوطن" (نصف درجة) وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي ، ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع السنة من يشكون في وطنيته . (درجة) [ص : ٥٢]
 (ج) - - (الصبا للعب) استعارة مكنية شبه الصبا بفتاة لعب . (نصف درجة) وفيها تشخيص وإيحاء بالرشاقة والجمال والخفة . (نصف درجة)
 ٢ - غرض الخبر في الشطر الأول : تقرير الحكمة (نصف درجة) ، أما الإنشاء في الشطر الثاني فغرضه : الالتماس أو التمني . (نصف درجة) [ص : ٥٧]
 (د) - يدل استخدام كلمة (أذكر) مع (الصبا) على أن هذه الفترة بعيدة لا يدرکها الشاعر إدراكاً تاماً وفي نفس الوقت كان صغيراً ولذلك يطلب من صاحبيه مجرد التذكير بها . (نصف درجة) ، - أما استخدام كلمة (صفا) مع (الشباب) فتدل على أنها قريبة العهد والشاعر يدرك ما فيها ولذلك يطلب من صاحبيه وصفها . (نصف درجة)

امتحان الدور الثاني ٢٠١٤ م نظام قديم

- ١ - اختلاف النهار والليل ينسي
 ٢ - وصفا لي ملاءمة من شبيب
 ٣ - عصفت كالصبا للعب ومرت
 ٤ - وسلا مصر هل سلا القلب عنها
 أذكر لي الصبا وأيام أنسي
 صورت من تصورات ومبس
 سنة حلوة ولذة خلس
 أو أسا جرحه الزمان المؤسي

- (أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - جمع "لعوب" : (لاعبات - لواعب - ملاعب) . ٢ - مضاد "سنة" : (يقظة - غفلة - صمت) .
- ٣ - معنى "أسا" : (بادر - باعد - داوى) .
- (ب) - وضح عاطفة الشاعر من خلال اختيار أسلوبه الشعري .
- (ج) - ١ - وضح الخيال في كلمة : "جرح" ، وما سر جماله ؟
- ٢ - بين المحسن البديعي في قوله : "سلا مصر ، هل سلا القلب عنها" ، وما سر جماله ؟
- (د) - ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ وما أثر الأحداث التي مرت بها مصر عليه ؟

الإجابات :

- (أ) - ١ - جمع "لعوب" : لواعب . ٢ - مضاد "سنة" : يقظة . ٣ - معنى "أسا" : داوى .
- (ب) - عاطفة الشاعر من خلال اختيار أسلوبه الشعري : عاطفة الشوق والحنين إلى ذكريات الصبا والشباب وحبه الشديد لمصر وجاءت الألفاظ مناسبة لها مثل : (الصبا - الصبا للعبوب - سنة حلوة - لذة خلس - هل سلا القلب عنها ...) .
- (ج) - ١ - الخيال في كلمة : "جرح" : استعارة تصريحية ، و سر جمالها : توضيح الفكرة برسم صورة لها .
- ٢ - المحسن البديعي في قوله : "سلا مصر ، هل سلا القلب عنها" : جناس تام بين (سلا ، سلا) ، سر جماله : إحداث جرس موسيقي تطرب له الأذن .
- (د) - الغرض الشعري لهذا النص : الحنين إلى الوطن ، أثر الأحداث التي مرت بها مصر عليه : كان للأحداث أثرها في التنديد بسياسة المستعمر .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ م

٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها	أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟
٥- كلما مكرت الليالي عليه	رق والعهد في الليالي تقسي
٦- مسطار إذا البواخر ربت	أول الليل أو عوت بعد جرس
٧- راهب في الضلوع للسنفن فطن	كلما ثرن شاعهن بنقس

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :
- ١ - "جرس" جمعها : (أجراس - جراس - جروس - جرس) ٢ - "راهب" معناها : (زاهد - خائف - قلق - مترقب)
- ٣ - "ثرن" مضادها : (سكن - انتظرن - سكتن - صمتن)
- (ب) - يبادل الشاعر مصر حبا يجب . وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات . وما القيمة الفنية لقوله (تقسي) بعد (رق) ؟
- (ج) - ما نوع الصورة في قوله "الليالي تقسي" ؟ وبم توحى ؟
- (د) - يستنكر شوقي أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة . اكتب من النص بيتين يدلان على ذلك .

الإجابات :

- (أ) - ١ - "جرس" جمعها : جروس . (نصف درجة) . ٢ - "راهب" معناها : مترقب . (نصف درجة) . ٣ - "ثرن" مضادها : سكن . (نصف درجة) .
- (ب) - الحب متبادل بين الشاعر وبين الوطن ، فالوطن هو شاهد على حبه فالشاعر يستشهد بمصر على حبه لها ، أما هو فإن قلبه لم ينسها يوماً ولم يعالج الزمن جراح قلبه فكلمة مضت الأيام والليالي يزداد شوقاً إلى وطنه ولذلك فهو يتربق السفن فكلمة تحركت سفينة ودعها بنبضات قلبه التي تشبه في ارتفاعها دقات الناقوس . (درجة ونصف) .
- والقيمة الفنية لقوله (تقسي بعد رق) : إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالطباق بين الكلمتين . (درجة) .
- (ج) - نوع الصورة استعارة مكنية (درجة) وتوحى باستمرار حب الشاعر لوطن رغم تأثير الزمن وقسوته . (درجة) .
- (د) - البيتان الدالان على استنكار شوقي أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة : أحراماً على بليله الدوح حلال للطير من كل جنس (درجة) .
- كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس ص ٥١

امتحان الدور الأول ٢٠٠٠ م

٨ - يا بنة اليم ما أبوك بخيل	ماله مولعا بمنع وحبس ؟
٩ - أحراماً على بليله الدوح	حلال للطير من كل جنس ؟
١٠ - كل دار أحق بالأهل إلا	في خبيث من المذاهب رجس
١١ - نفسي مرجل وقلبي شراع	بهما في الدموع سيري وأرسي

- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :
- (مولعا) مراد منها : (متأثراً بكثرة - متعلقاً بشدة - منفعلًا بحرارة - مندفعاً بعنف) .
- (حبس) علاقته بـ (منع) : (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح) . - (شراع) جمعها : (مشروعات - أشرع - شرايع - أشرعة) .
- (ب) - اشرح من الأبيات استنكار الشاعر تحريم وطنه عليه ، وإباحته لغيره .
- (ج) - وضح الصورة في قوله : " قلبي شراع " . وبين أثرها .

الإجابات :

- (أ) - (مولعا) مراد منها : متعلقاً بشدة . - (حبس) علاقته بـ (منع) : نتيجة . - (شراع) جمعها : أشرعة .
- (ب) - في البيت الثاني يستنكر الشاعر أن يحرم عليه وطنه فيستبعد عنه رغماً منه ، بينما الأجانب من كل جنس يعيشون فيه بأمان وراحة ، مثله في ذلك مثل البلبل الذي يجبر على ترك دوحته وعشه ليستوطنها غيره من الطير ، إن هذا التصرف لا يجوز في أي مذهب أو شرعة إلا في مذاهب المستعمرين الخبيثة التي تجور على الحقوق .
- (ج) - (قلبي شراع) تشبيهه بليغ قلبه يسرع بخواطره ومشاعره نحو وطنه شأنه في ذلك شأن شراع السفينة الذي يجري بها إلى غايتها ، ولا شك أن الصورة انعكاس لمشاعره نحو العودة إلى وطنه والحنين إليه . وقد جسمت هذا الشعور في صورة محسوسة .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٩ م

- ٨ - يَا بِنَّةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ مَالَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ ؟
- ٩ - أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدُّوْحُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟
- ١٠ - كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ
- ١١ - نَفْسِي مَرَجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِمَا فِي الدَّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي

- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - مرادف " اليم " هو : (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة) . ٢ - جمع " دار " هو : (أدوار - دواوير - دير - دُور) .
- ٣ - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : (التفريغ - التحسر - الاستنكار - التوبيخ) .
- (ب) - ١ - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟
- ٢ - استخرج من البيت الأول كناية ، وبين نوعها .
- (ج) - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :
- " ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "
- (د) - ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد " خبيث " في البيت الأخير ؟ علل لما تراه .

الإجابات :

- (أ) - ١ - مرادف " اليم " هو : البحر . (نصف درجة) . ٢ - جمع " دار " هو : دُور . (نصف درجة) . ٣ - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : الاستنكار . (نصف درجة) .
- (ب) - ١ - الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة هي : حرمان الشاعر من وطنه وتمتع الأجانب به (درجة ونصف الدرجة) .
- ٢ - الكناية في البيت الأول : (ابنة اليم) : كناية عن موصوف . أو (أبوك) : كناية عن موصوف . (درجة واحدة) .
- (ج) - البيتان اللذان يدلان على المعنى التالي : " ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "
- ٤ - وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبَ عَنْهَا *** أَوْ أَسَا جَرَحَهُ الزَّمَانُ الْمَوْسِي ؟ (درجة واحدة) .
- ٥ - كَلِمَا مَسَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ *** رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تَقْسِي (درجة واحدة) .
- (د) - ذكر كلمة (رجس) بعد كلمة (خبيث) تفيد شدة فساد رأي المستعمرين وأرى أنها ضرورية ؛ لأنها أكدت هذا الفساد ، وأبرزت عاطفة الشاعر نحو المستعمرين واستبدادهم وقبح كل أفعالهم . (درجة واحدة) .
- ويُقبل رأي الطالب إذا قال أنها مجلوبة للقافية حسب التعديل في نموذج الإجابة (تقبل إجابة الطالب إذا اتسقت مع المنطق وسباق النص)

امتحان الدور الثاني ٢٠١١ م

- ٨ - يَا بِنَّةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ مَالَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ ؟
- ٩ - أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدُّوْحُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟
- ١٠ - كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ
- ١١ - نَفْسِي مَرَجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِمَا فِي الدَّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :
- ١ - يراد بـ " ابنة اليمر " : (الجزيرة - الواحة - السفينة - الطائرة)
- ٢ - جمع كلمة " شرع " : (شراعات - أشرعة - شرائع - مشروعات)
- ٣ - " سيرى وأرسي " بينهما : (ترادف - تقارب - تكامل - تضاد)
- (ب) - ١ - يُعْرَضُ شوقي بالاستعمار في البيت الثالث . وضح ذلك .
- ٢ - لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؟
- (ج) - ما نوع الخيال في كلمة " الدوح " ؟ وما سر جماله ؟
- (د) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟

الإجابات :

- (أ) - ١ - يراد بـ " ابنة اليمر " : السفينة . (نصف درجة) .
- ٢ - جمع كلمة " شرع " : أشرعة . (نصف درجة) .
- ٣ - " سيرى وأرسي " بينهما : تضاد . (نصف درجة) .
- (ب) - ١ - حيث أشار إلى الاستعمار الذي استحل سكنى ديار غيره ، ونفى عنها أهلها ، فهو من أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة ، والمذاهب الملتوية . (درجة ونصف) .
- ٢ - خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؛ لأنها الوسيلة التي تصل به إلى هدفه كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه . (درجة واحدة) .
- (ج) - نوع الخيال في كلمة " الدوح " : استعارة تصريحية حيث صور الوطن بالدوح وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها التوضيح والتجسيم . (درجة واحدة) .
- أثرها في المعنى : يفيد الدقة والمهارة مع التشخيص . (درجة واحدة) .
- (د) - يمثل النص مدرسة الإحياء والبعث ، ومن سماتها في النص :
- ١ - تعدد الفكر في القصيدة الواحدة .
- ٢ - الالتزام بالوزن والقافية .
- ٣ - الاعتماد على التصوير البياني .
- ٤ - استخدام بعض الألفاظ التراثية . (درجة واحدة) .

امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م

- ٨ - يَا بِنْتَ اليمر ما أبوك بخييل ماله مولعا بمنع وحبس ؟
- ٩ - أحرام على بلبله الدوح حلال لطير من كل جنس ؟
- ١٠ - كل دار أحقق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس
- ١١ - نفسي مرجل وقلبي شرع بهما في الدموع سيرى وأرسي

- (أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - مضاد " مولعا " : (منطقتاً - كارها - غافلاً - شارداً)
- ٢ - مفرد " الدوح " : (الأدحوة - الداحول - الداخوم - الدوحة)
- ٣ - جمع " رجس " : (أرجاس - جروس - مرجيس - أجراس)
- (ب) - ١ - خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه . عبر عن ذلك بأسلوبك .
- ٢ - ما الغرض من الاستفهام في " ماله مولعا بمنع وحبس " ؟
- (ج) - وضح الخيال في قوله : " بلبله " . وبين قيمته الفنية .
- (د) - " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية " . اكتب مما تحفظ من النص

الإجابات :

- (أ) - ١ - مضاد " مولعا " : كارها (درجة) .
- ٢ - مفرد " الدوح " : الدوحة (درجة) .
- ٣ - جمع " رجس " : أرجاس (درجة)
- (ب) - ١ - يوجه الشاعر خطابه للسفينة يحركه شوق إلى وطنه ورغبة في نهاية غربته التي ليست لها أسباب منطقية حيث يحرم المصريون من وطنهم بينما الأجانب ينعمون بالإقامة فيها والاستفادة من خيراتها والأولى أن تكون مصر للمصريين . (درجتان) . (تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب)
- ص ٥١
- ٢ - الغرض من الاستفهام في " ماله مولعا بمنع وحبس " : التعجب . (درجة) . ص ٥٧
- (ج) - الخيال في قوله : " بلبله " : استعارة تصريحية حيث شبه أهل الوطن بالبلبل ، وصرح بالمشبه به . (درجة) .
- قيمته الفنية : التوضيح بأن أبناء الوطن أولى بأوطانهم . (درجة) .
- (د) - سؤال الحفظ : ما يدل على هذا المعنى الآتي " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية
- ١١ - نفسي مرجل وقلبي شرع *** بهما في الدموع سيرى وأرسي (درجة) . ص ٥٧
- ١٢ - واجعلي وجهك الفنار ومجراك *** يد التفر بين (رمل) و (مكس) (درجة) . ص ٥٧

*اقرأ، ثم أجب. قال الشاعر عن بلاده:

سقيت بأدمعي الحمراء فيها حقل أجدادي
وعانق فجرها ذاتي وأحزاني وأعيادي
وسوف تضم أياي، وتطوي غد أحفادي
وأرقد في تراها الرحب ملهوفاً لميادي
وأفنى في روايها؛ لأشهد فجر أياي

٣- الصدق الفني في التجربة الشعرية نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، ناقش ذلك.

٤- وضح الخيال وسر جماله في: (عانق فجرها).

٥- وضح دلالة كل: (وصف أدمعي بـ"الحمراء") - (استخدام الأفعال المضارعة).

*من نص "من أنت يا نفسي" لميخائيل نعيمة اقرأ ثم أجب:

إن رأيت الشمس في حِضْنِ المِياهِ الزَّاخِرَةِ
تَرْمُقُ الأَرْضَ وما فِيها بَعينِ سَاحِرَةٍ
تَهْجَعُ الشَّمْسُ وَقَلْبِي يَشْتَهِي لو تَهْجَعِينَ
وتَنامُ الأَرْضُ لَكِنِ أَنْتِ يَقْضَى تَرْقُبِينَ
مَضْجَعِ الشَّمْسِ البَعِيدِ
هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبَطْتَ؟

٦- مضاد "الزاخرة":

(أ) الباردة المتجمدة. (ب) الناقصة المنحسرة. (ج) المتسربة المهذرة. (د) الراكدة الآسنة.

٧- الجمع بين كلمتي "تنام"، و"يقضى" يفيد:

(أ) التأكيد والتوضيح. (ب) التعليل والتفصيل. (ج) التحليل والتفسير. (د) التجانس والتداخل.

٨- يرى الشاعر في مشهد الغروب ما يفتقده في نفسه القلقة الحائرة.. وضح من خلال شرح الأبيات.

٩- أجب عن (أ)، أو (ب) :

(أ) وضح الخيال في "تهجع الشمس" مبيناً سر جماله.

(ب) ما نوع الأسلوب في البيت الأخير؟ وما غرضه البلاغي؟

*من نص "عربة وحنين" لأحمد شوقي. اقرأ ثم أجب :

أو أسَا جُرْحَه الزمانَ المؤسِّي؟
رق، والعهدُ في الليالي تُقَسِّي
أول الليل أو عوتَ بعدَ جرسٍ

وسلا مصر، هل سلا القلب عنها
كلم ما مرّت الليالي عليه
مستطاراً إذا البواخر رُنّت

١٠- الصورة في قوله: "جرحه" :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضماني.

١١- الاستفهام في "هل سلا القلب عنها" غرضه :

(أ) التهديد والوعيد. (ب) النصيح والإرشاد. (ج) الاستعطاف والاسترحام. (د) النفي والاستبعاد.

١٢- الأبيات تفيض بروح الوطنية والانتماء.. وضح بأسلوبك من خلال فهمك للأبيات.

١٣- أجب عن (أ)، أو (ب) :

علل : (أ) جرى "شوقي" على نهج القدماء في تجريد شخصين من نفسه يخاطبهما.

(ب) اتسم أسلوب "شوقي" بالبيانية.

*من نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام"، اقرأ ثم أجب :

(ثم كانت بوادِر الإصلاح الإلهي أن قلمَ أظفارِ الفقر، وأسَا كلومَ الفقراء، وقمَعَ جرائرَ البؤس، فألّفَ بين القلوب، وأخى بين الناس، وسأوى بين الأجناس، وعصمَ النفوسَ من القتلِ الحرام، وطهرَ الأموالَ من الربّا الفاحش، ثمّ عالَجَ الداءَ الأزليّ نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شُرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوّضت بناء المجتمع.)

- ١٤- هات مفرد "جرائر": -----
 ١٥- هات معنى "أمضت": -----
 ١٦- هات مضاد "قوّضت": -----
 ١٧- أشارت الفقرة إلى بؤادر الإصلاح التي أمر بها الله ، وضح ذلك بأسلوبك.

١٨- وضح الخيال في "كلوم الفقراء" مبيناً قيمته الفنية.

١٩- يمثل "الزيات" لمذهب أدبي جديد. فما الذي يقوم عليه هذا المذهب؟

٢٠- "لو أخذ به المصلحون"، "لو أخذ المصلحون به". أيهما أجمل؟ ولماذا؟

٢١- أجب عن (أ)، أو (ب):

- (أ) ألفاظ "الزيات" معبرة ترسم صورة موحية كأنها ريشة فنان .. وضح، مع التمثيل.
 (ب) ما الاتجاه الأدبي الذي يمثله النص؟ وبم يتسم؟

*اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(الصدق خلق له بالغ الأثر في تكوين شخصية المرء، وفي سلوكه، وفي عمله بإخلاص، ولأن الفرد أساس المجتمع فإننا نجد أن اتصاف أفراد مجتمع ما بالصدق يؤثر على هذا المجتمع، وعلى نموه وتطوره ورفقيه. ولذا وجب علينا الحرص على أن نكون صادقين في قولنا وفعلنا وعملنا، وأن ننشئ أبناءنا على ذلك الخلق بالنصح والتقوية، وحسب هذه القدوة أثر صلاحها في أبنائنا.

٢٢- أعرب كلمة "أساس": -----

٢٣- أعرب كلمة "المجتمع": -----

٢٤- أعرب كلمة "الحرص": -----

٢٥- أعرب كلمة "نشئ": -----

٢٦ - استخرج من الفقرة السابقة : جملة نعت واذكر محلها الإعرابي

٢٧ - استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا لفعل رباعي واذكر وزنه

٢٨ - استخرج من الفقرة السابقة : مشتقًا واذكر نوعه

٢٩ - استخرج من الفقرة السابقة : اسم فعل وحدد فاعله

٣٠ - "وجب علينا أن نكون صادقين". اجعل كلمة "صادقين" حالاً في جملتها، وغير ما يحتاج إلى تغيير.

٣١ - صوّب الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب : (الصدق والأمانة كليهما فضيلتان).

٣٢ - امدح "الصدق" في جملة من إنشائك مستخدماً "نعم"، مع ضبط المخصوص بالمدح.

٣٣ - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمتي : "اتصاف"، "تطور"؟

من موضوع "إرادة التغيير" اقرأ ثم أجب :

(الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة.)

٣٤ - مقابل "يزيل" :

(أ) يحدد. (ب) يزيد. (ج) يثبت. (د) يفصل.

٣٥ - معنى "يحول" :

(أ) يوجه. (ب) يمنع. (ج) يبدد. (د) يبدل.

٣٦ - في ضوء دراستك الموضوع : مثلُ بمثالين يؤكدان أن الإرادة لا تكون بغير فعل.

٣٧ - أجب عن (أ)، أو (ب) : في ضوء دراستك للموضوع ..

(أ) كيف يمكن تغيير حياة الناس؟

(ب) ما يجب أن يزهبه الفرد حتى تتحقق إرادة التغيير.

من موضوع (قيم إنسانية) اقرأ ثم أجب :

(وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها في الدين؛ إذ نصت آية كريمة على أن "لا إكراه في الدين"، فالناس لا يُكْرهون على الدخول في الإسلام، بل يُتْرَكُون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني .. وحقاً اضطر الرسول صلى الله عليه وسلم إلى امتشاق الحسام، ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان ..)

٣٨- علاقة جملة "إذ نصت آية .." بما قبلها :

(أ) تعميم وشمول. (ب) تفسير وتوضيح. (ج) إجمال بعد تفصيل. (د) تحذير وتهديد.

٣٩- جملة "ولكن للدفاع عن الدين" أفادت :

(أ) تهميش الفكرة. (ب) إجمال بعد تفصيل. (ج) منع الفهم الخطأ. (د) تجريد الفكرة.

٤٠- بمَ تفسر دعوة الإسلام إلى تحرير العبيد؟

٤١- أجب عن (أ)، أو (ب) :

دلل على أن :

(أ) الإسلام أوجب حسن معاملة الأمر المغلوبة في الحروب.

(ب) الإنسان أسمى المخلوقات وأفضلها.

من كتاب الأيام لطفه حسين. اقرأ، ثم أجب :

٤٢- وصف الكاتب ذاكرة الأطفال، أو ذاكرة الإنسان بـ :

(أ) العمق. (ب) الغرابة. (ج) الغموض. (د) الضعف.

٤٣- من اللوازم الأسلوبية المتكررة في لغة الكاتب :

(أ) كان يا ما كان. (ب) انتبهوا. (ج) يذكر ولا يذكر. (د) يحكى أن.

٤٤- أجب عن (أ)، أو (ب) :

علل : (أ) توطدت الأواصر بين الحزن وبين أسرة الصبي بعد وفاة أخته الصغرى.

(ب) تعلم الصبي الاحتياط في القول واللفظ.

٤٥ - بمَ تفسر؟ وقَع خبرُ حضور ابن الخالَة من نفس الصبي - طه حسين - موقعاً حسنًا.

٤٦ - اعرض - بايجاز - كيف يرى الأطفال أمهاتهم وأباءهم، كما أوضح الكاتب لابنته.

٤٨ - أجب عن (أ)، أو (ب) :

بمَ تفسر؟ (أ) بعد ذهاب الصبي إلى الأزهر تحرق شوقاً أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة.
(ب) شعور الصبي بالخجل أثناء معركة الطعام الضاحكة.

*من دروس الأدب :

٤٨ - متى بدأ، ثم نما الاتجاه الوجداني في الشعر العربي؟

٤٩ - أجب عن (أ)، أو (ب) :

(أ) دلل بدليلين على أن شعراء مدرسة أبوئو جددوا في شكل القصيدة.
(ب) نشأت النزعة الروحية عند شعراء المهاجر بسبب استغراقهم في التأمل .. بين مظاهر ذلك.

٥٠ - أجب عن (أ)، أو (ب) :

علل : (أ) تتصف لغة السرد في الرواية بالإسهاب.
(ب) اقترن الأدب المسرحي منذ أقدم العصور بالتمثيل.



مدرسة النوابع في اللغة العربية

المراجعة الثامنة

أسئلة النحو الذكية



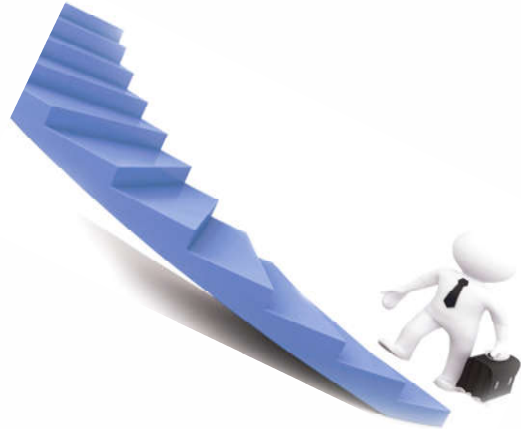
من أنت يا نفس
و تقسود
امتحان السودان

مدرسة المهجر
المدرسة الواقعية
أدب المسرحية

trust yourself



الأستاذ



كمال عبد رب النبي

(مدرسة المهاجر)

ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين :

- الأولى (الرابعة القلمية) : في أمريكا الشمالية وأسسها (جبران خليل) في نيويورك سنة ١٩٢٠م وهي أكثر تجديدا في الشكل والمضمون .

- الثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٣م، ومن مؤسسيها : رشيد خوري (الشاعر القروي) وفوزي وشفيق ورياض المعلوف وهي أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية .

العوامل التي أثرت في أدب المهاجر

- ١- الشعور بالحرية في وطنهم الجديد .
- ٢- مزجهم بين ثقافتهم العربية وما حصلوه من ثقافة أجنبية .
- ٣- أثرت البيئة الجديدة فيهم بماديتها والتعصب العرقي والطبقي واللوني .
- ٤- شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم .

خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون

- ١- النزعة الرومانسية حيث أثروا في مدرسة أبولو .
- ٢- اتفقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلّفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا في الذهنية .
- ٣- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه .
- ٤- التأمل في حقائق الكون والحياة والموت .
- ٥- النزعة الروحية حينما أزنوا بين الشرق والغرب ف لجأوا إلى الله .
- ٦- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها ، وتجسيدها .
- ٧- مفهوم الشعر عندهم : أنه يعبر عن موقف الإنسان من الحياة وأنه يقوم بدور إنساني هو : تهذيب النفس ونشر الخير والسمو إلى المثل العليا .
- ٨- اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير ؛ لأنها وسيلتهم إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر .

خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري



- ١- المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال . وسبب ذلك :
- (١) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة . (ب) الرغبة الشديدة في التجديد .
- ٢- اهتمامهم بالنثر ؛ فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ،
- ٣- ميلهم إلى الرمز ؛ قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة .
- ٤- التمسك بالوحدة العضوية .
- ٥- الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة .
- ٦- التحرر من قيود الوزن والقافية .

أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعر أدباء المهجر لأنه يعبر عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويؤدّن التعبير عنه .

” أدب المدرسة الجديدة ”

خصائص (سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون :

- ١- الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف . كقول محمد إبراهيم أبو سنة : النور الطليقة هائمة في الفضاء الرمادي
- ٢- الاتجاه إلى الحياة العامة والتعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (أسئلة الأشجار) :

سألتنني في الليل الأشجار أن نُلقِي أنفُسنا في التيار

- ٣- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط بل جمعت إلى جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن وإحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور : قد آن للشعاع أن يغيب قد آن للغريب أن يؤوب

خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري

- ١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس . مثل (وكان ياما كان - وأنا م على حجر أمي) .
 - ٢- الاهتمام بالصورة الكلية الممتدة . وتوظيف الرمز والأسطورة .
 - ٣- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصورة والموسيقى في بناء هندسي .
 - ٤- وأهم أساس من أساس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور .
- أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب ؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية ، ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان - إلي اللقاء - شربت شايًا في الطريق " ، ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر .

" أدب المسرحية "

المسرحية : قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة .

□ أنواع المسرحية من حيث الحجر

- ١- فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس .
- ٢- ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حالياً .
- ٣- خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

□ المفهوم القديم لـ "وحدة المسرحية" يقصد به :

- ١- وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .
- ٢- وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
- ٣- وحدة الحدث ؛ بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد .

□ المفهوم الحديث :

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بالوحدة المسرحية ومراعاة التوازن والترابط بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية .

□ الهيكل العام للمسرحية

- ١- العرض : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات .
- ٢- التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية
- ٣- الحل : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها .

□ أساس بناء المسرحية

- ١- الفكرة : قد تكون اجتماعية : (الست هدى) لأحمد شوقي . أو سياسية : كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشراوي . أو أخلاقية : كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور .
 - ٢- الحكاية هي : جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع .
 - ٣- الشخصيات وهي النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية .
- أنواع الشخصيات : - شخصية محورية (أساسية) : كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .
- شخصية ثانوية (مساعدة) : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية . وقد تكون الشخصية إما محورية ثابتة أو نامية مطورة . وإما ثانوية ثابتة أو مطورة . ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض ، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدقيقه .
- ٤- الصراع هو : (الجانب المعنوي) الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء وجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما .
 - أنواع الصراع : قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً
 - ٥- الحوار أو الأسلوب : (الجانب الحسي) هو : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة .

□ لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية

- ١- بسبب حياة الترحال وعدم الاستقرار عند العرب .
- ٢- أشبع الشعر حاجتهم الفنية فاستغنوا به عن غيره من الفنون.
- ٣- عقيدة التوحيد لدى المسلمين لا تتناسب مع الطابع الوثني للمسرح الإغريقي.

□ مرت المسرحية العربية في منتصف القرن التاسع عشر بمراحل منها :

- ١- مرحلة مارون النقاش في بيروت . رائد المسرح العربي أول مسرحية له (البخيل) .
- ٢- يعقوب صنوع في مصر . يقوم بنفس دور مارون النقاش ، فقدم ما يزيد على اثنتين وثلاثين مسرحية .
- ٣- ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة على مسرح (جورج أبيض) مسرحية (مصر الجديدة) سنة ١٩١٣م لكاتبها (فرح أنطون)
- ٤- تعددت اتجاهات المسرحية الحديثة على يد محمد تيمور وأخيه محمود ، وازدهرت على يد شوقي " شعرا " ، وتوفيق الحكيم " نثرا " واتجه آخرون إلى الشعر الحر كصلاح عبد الصبور ، وعبد الرحمن الشراقوي وفاروق جويده

رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي : توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري من مسرحياته (أهل الكهف)

المسرحية بعد ثورة ١٩٥٢م :

- ١ - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة مثل مسرحية الأيدي الناعمة .
- ٢ - ظهرت مسرحيات تصوير القرية ، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم
- ٣ - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس .
- ٤ - ظهرت مسرحيات عبد الرحمن الشراقوي وصلاح عبد الصبور وفاروق جويده .

تذكر معي (من أنت يا نفس ؟)

المدرسة الشعرية : مدرسة المهاجر الغرض الشعري لهذا النص : الدعوة إلى التأمل في النفس والكون .

القصيدة جديدة مضموناً وقالباً (شكلاً) :

فهي من حيث المضمون تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين .

- ومن حيث القالب (الشكل) جاءت على النسق المقطعي (أي نظام المقطوعات) إذ تتألف من سبعة مقاطع إلا أن المقاطع الستة الأولى تتماثل في عدد الأبيات ، فكل منها يتكون من ستة أبيات تتساوى الأربعة الأولى منها في عدد تفعيلاتها على حين يكون لكل بيتين متواليين قافية واحدة ، فالبيت الأولى والثاني بقافية والثالث والرابع بقافية أخرى ومع تساوى البيتين الخامس والسادس في طولهما فإنهما لا يتحدان في القافية دائماً إن كان البيت السادس موحد القافية في المقاطع الستة أما المقطع السابع فهو يتكون من خمسة أبيات فقط .

حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ليؤكد أن نفسه جزء منها وليشير إلى الرابطة الوثيقة بين عناصر الكون كله إشارة إلى أن خالق هذا الكون واحد وهو رب العالمين .

القاسم المشترك الذي كان يجمع بين شعراء المهاجر : الحيرة الشديدة أمام أسرار الكون ومعرفة حقيقة النفس من أجل الوصول لسعادة وراحة البال ، ولكن حيرة نعيمة قد انقضت وزالت وسكنت نفسه وقر قرارها .

ختام الشاعر لكل مقطوعة من مقطوعاته باستفهام ليثير الانتباه ، ويدعو القارئ إلى ترقب الجواب . والذي يحمله تتابع استفهامات الشاعر في القصيدة يحمل معنى الحيرة الشديدة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وهي قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بصفة عامة التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .

لقصيدة سياق نقدي تاريخي . وضحه مبيناً معنى ذلك السياق .

إذا وضعنا القصيدة التي نحن بصدددها في سياقها التاريخي نجد أن الشاعر قد نظمها في عام ١٩١٧م أي في تلك الفترة التي تردت فيها أصوات الدعاة والنقاد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر وقد كان نعيمة واحداً من أبرزهم في المهاجر ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضاً منه على الأقل كموضوعها الفلسفي التأملي وتقسيمها مقاطع متنوعة القوافي .

تذكر معي (النسور)

- نوع التجربة : عامة ؛ لأنها دعوة صادقة لكل إنسان لأن ينفذ عن نفسه غبار الكسل والتكاسل ، ويترك حياة الخاملين و يسعي إلى الطموح حتى ينهض بحياته و حياة أمته .
- اللون الأدبي : يعتبر هذا النص من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يدعو إلى الطموح والإصرار على الوصول إلى الآمال العظيمة وينفر من حياة الذل والضعف والاستسلام
- جعل الشاعر النص أربعة مقاطع ؛ ليعقد أكثر من مقارنة توضح الفرق الهائل بين جانب العظمة والقوة والسمو والكفاح متمثلا في "النسور" وجانب الضعف والجبن والبهيمية متمثلا في "الأرانب" .

- ملامح التقليد (القديم) في النص

- ١- بعض الألفاظ العربية مثل (اللآل) . ٢- بعض الصور الخيالية .
- ٣- التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم .

- ملامح التجديد في النص

- ١- وضع عنوان للنص . ٢- الموضوع الجديد المختار من حياة الإنسان المعاصر .
- ٣- الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري دون التزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الواحد .
- ٤- عدم الالتزام بقافية موحدة . ٥- استخدام الرمز الواضح .
- ٦- تقسيم النص إلى مقاطع . ٧- رسم الصور الكلية
- ٧- والاعتماد على الوحدة العضوية .

لم أختار الشاعر كلمة "النسور" عنوانا للنص ؟ ولم كررها ؟

اختار الشاعر (النسور) عنوانا للنص ؛ لأن النسور رمز القوة والسمو والكبرياء ، واتخذ رمزاً لأصحاب القيم العليا التي يتمسك بها - وكررها ؛ لأنه جعلها محورا يركز عليها لما فيها من إحياءات متعددة ، فهي توحى بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر . والحلم بالكمال .

ما الدوافع التي دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة ؟

العصر الحاضر وما فيه من متناقضات غريبة للناس وطبائعهم ما بين القيم العليا والنزعات المادية والانتهازية ، فعبّر الشاعر عن هذه الحالة مصورا هذين الاتجاهين : اتجاه العظمة الخالدة ، واتجاه المادية الزائفة ، ورمز لأصحاب الاتجاه الأول (بالنسور) ولأصحاب الاتجاه الثاني (بالأرانب) .

تميزت القصيدة بكثرة التكرار للكلمات والجمل ، أذكر أمثلة لهذا التكرار مبينا الغرض البلاغي لكل منهما .

ج : كرر الشاعر كلمات بعينها استمرارا لتأكيد المعنى الذي يرمي إليه ، مثل تكرار كلمة "النسور" أربع مرات ، المرة الأولى في العنوان ، لما فيه من صلة بالمضمون ، والمرات الثلاث الأخرى في بداية المقطع الأول ، والثالث والرابع "النسور الطليقة هائمة- النسور الطليقة في الأفق" ، إذ جعلها محاور لبداء فكرة جديدة ليستمر ارتباط المقطع بالعنوان ، ويظل المتلقي متابعا للموضوع ، وكلمة "الأرانب" جاءت مرتين ، وكلمة "السهول" ثلاث مرات ، و"الأفق" ثلاث مرات ، و"الفضاء" مرتين ، و"النصال" مرتين . وذلك للتوكيد وربط أجزاء النص .



(مدرسة المهاجر)

س ١ : ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين ، فما اسم كل منهما ؟ وما الفرق بينهما وسببه ؟

س ٢ : اذكر ثلاثة من العوامل التي أثرت في أدب المهاجر ؟

س ٣ : ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون ؟

س ٤ : من خصائص أدب المهاجر التجديد في الفن الشعري . اذكر أربعاً من جوانب هذا التجديد .

امتحانات مدرسة المهاجر

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٠م علل لما يلي " ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهاجر " .

الإجابات : نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية في المجتمعات الغربية ، مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة ، ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة والتسامح .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٢م ماذا أقبل القراء في الوطن العربي على شعر " أدباء المهجر " ؟
* فيم اتفق هؤلاء الأدباء مع " مدرسة أبولو " ، وفيم اختلفوا ؟

الإجابات : (أ) - أقبل القراء في الوطن العربي على شعر (أدباء المهجر) ؛ لأنهم وجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه .

- من جوانب الاتفاق بين مدرسة (المهجر) ومدرسة (أبولو) ما يلي :

١ - حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها . ٢ - الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .

- ومن جوانب الاختلاف بينهما ما يلي : * في مدرسة المهجر :

١ - التعبير عن موقف الإنسان ، والدعوة إلى تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، وجعل الحب وسيلة السلام للفرد والوجود .

٢ - الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب .

* في مدرسة أبولو : ١ - التشاؤم والاستسلام للأحزان ، وتصوير البؤس . ٢ - استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور . (يكتفي بذكر جانب مما اتفقا فيه ، وآخر مما اختلفت به مدرسة " المهجر " ، وثالثاً مما اختلفت به مدرسة " أبولو " ويقبل ما يذكره الطالب من جوانب أخرى تكون في حيز المطلوب) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٤م تناول بإيجاز أربعة عوامل أثرت في شعراء المهاجر .

الإجابات : العوامل التي أثرت في شعراء المهجر :

١ - شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد جعلهم يتغنون بها ، ويعزفون على قيثارة الشعر .

٢ - تأثرهم اجتماعياً وحضارياً بالبيئة الجديدة ظهر في شعرهم النزعة الروحانية .

٣ - امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافة الغربية جعل لثقافتهم سمات خاصة تختلف عن إخوانهم في المشرق العربي

٤ - شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم جعلهم يشعرون بقلق وحيرة ويميلون إلى النزعة الإنسانية والتأمل .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٧م لم غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري؟ وماذا ترتب على ذلك؟

الإجابات : غالى الشعراء (الرابطة القلمية) في تجديدهم للفن الشعري ؛ لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة ، واندفاعهم نحو التجديد . وترتب على ذلك تساهلهم في اللغة مما أدى إلى ركافة الأسلوب ووقوعهم في العثرات اللغوية والسقطات العروضية لدى بعض الشعراء . (درجتان) .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨م - من المدارس الشعرية الحديثة : مدرسة المهاجر :

١- فيم اتفق شعراء المهاجر وفيهم اختلفوا مع مدرسة الديوان ؟ ٢- كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في صورهم الشعرية ؟

الإجابات : ١- اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية ، بل جعلوه محلقاً مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه . (درجة) .
٢- استخدم شعراء المهاجر الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز في تكوين صورة كلية ، وأبدع شعراؤهم في أن يرسموا بحروفهم وكلماتهم صوراً تضاهاى أو تفوق ما يرسمه الرسام ، ويشكله المثال ، ويعزفه الموسيقي . (درجة) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٩م أثرت البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي والحضاري في شعر أدباء المهجر . وضح مع ذكر مثال .

الإجابات : (أ) - لقد ضغطت عليهم الحياة الصناعية حتى كاد الغرب بماديته يرهق أنفاس الشرقي الحالم بروحانيته ، وأرهقه ما لمسوه من تعصب عرقي ، ولوني ، وطبقي بين البشر كما أصابهم التقدم الحضاري عن بلادهم (لبنان) بما يشبه الدوار . (درجة واحدة) .
- وفي ذلك يقول إيليا أبو ماضي :
نسى الطين ساعة أنه طينٌ حقيِرُ فصالَ تيبهاً وعربدٌ
وكسا الخز جِسمه فتباهاى وحوى المال كيسه فتمردٌ (درجة واحدة) .

امتحان الدور الأول ٢٠١١م ” تكون من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان ” . ما هما ؟ ومن أبرز شعرائهما ؟

الإجابات : (أ) - الجماعتان الأدبيتان :

١- الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية : (نصف درجة) وأشهر شعرائها : جبران خليل جبران ، نسيب عريضة ، عبد المسيح الحداد ، ميخائيل نعيمة ، إيليا أبو ماضي . (يكتفي بذكر اثنين) . (نصف)
٢- العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية : (نصف درجة) وأشهر شعرائها : رشيد الخوري ، شكر الله الجر ، حليم الخوري ، فوزي المعلوف وشقيقه (شفيق ورياض المعلوف) إلياس فرحات ونعمة قازان . (يكتفي بذكر اثنين) . (نصف درجة) . [تعديل في نموذج التصحيح يكتفي بذكر شاعر واحد فقط لكل جماعة أدبية] .

امتحان الدور الأول ٢٠١٣م علل : اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير .

الإجابات : - اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير ؛ لأنها وسيلتهم إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتسارعها . [ص : ١١٩] (درجة) .

امتحان الدور الأول ٢٠١٤م علل لما يلي : ” أمن شعراء المهجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني في الحياة . ” وضح ذلك الدور .

الإجابات : - أمن شعراء المهجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني في الحياة وهو : تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم .

امتحانات الثانوية وإجاباتها (الواقعية)

امتحان الدور الثاني ١٩٩٦م مجاب

كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية . اذكر ثلاثاً من هذه السمات .

امتحان الدور الثاني ١٩٩٩م مجاب

كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية . اذكر ثلاثاً من هذه السمات .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٥م مجاب

اكتب - بإيجاز - سمتين من سمات التجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٨م مجاب

كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟

امتحان الدور الأول ٢٠١٣م مجاب

علل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة .

إجابات امتحانات مدرسة الواقعية

إجابة امتحان الدور الثاني ١٩٩٦م

من سمات المدرسة الواقعية :

- ١ - استخدام اللغة الحية التي تتردد في كلام الناس .
- ٢ - الاهتمام بالصورة ، وتوظيف الرمز والأسطورة .
- ٣ - بناء القصيدة على أساس الوحدة الموضوعية .
- ٤ - اعتماد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة ، دون ارتباط بعدد محدد في كل شطر شعري .
- ٥ - التخلي عن التقيد بالقافية الواحدة . [يُكتفى بثلاث سمات]

إجابة امتحان الدور الثاني ١٩٩٩م

التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية :

- ١ - استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس . ترى ذلك في اختيار عناوين دواوينهم ، مثل : "الناس في بلادي" ، لصالح عبد الصبور ، استخدام الكلمات مثل : "إلى اللقاء ، كان ياما كان ، أنا على حجر أمي" .
- ٢ - الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز ، والأسطورة ، والتشخيص ، والتجسيد .
- ٣ - أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناء متطور يستدعي من القارئ يقظة وتنبهاً لتابعته واستيعابه .
- ٤ - أهرأس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر الذي يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر ، هي التفعيلة ، دون الارتباط بكم محدد بعدد من التفعيلات في كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت ، ودون شرط التساوي بين الأبيات .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠٠٥م

السمات الفنية للتجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد هي :

- ١ - اتجه شعراء الشعر الجديد إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم وآمالهم ، وتطلعاتهم .
- ٢ - كان فهمهم الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثم تعبير عنه بوجهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح ويأس بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم ، وغير ذلك من متناقضات الحياة .
- ٣ - لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب . بل جمعت إلى ذلك أموراً متعددة : من موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن قضايا الوطن ، ومن إحياء التراث .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠٠٨م

- (أ) - التكوين الموسيقي للقصيدة لدى شعراء المدرسة الواقعية يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر ، هي التفعيلة دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت كالشعر التقليدي ، بل قد يتكون البيت الشعري لديهم من تفعيلة واحدة أو أكثر ، دون شرط التساوي بين سائر الأبيات ، أو التقيد بعددها ، ولهذا سمي : السطر الشعري وليس البيت الشعري .
- وتبعاً لذلك تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها (طولاً وقصراً) ، والمرجع في ذلك هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود لهذا تخلص شعراء هذه المدرسة عن التقيد بالقافية الواحدة ، حتى يتفادوا الرتابة والافتعال . (درجتان) .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠١٣م

- سبب تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة : لأنهم يفهمون الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثم تعبير عنه بوجهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح ويأس بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية ، العدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة . [ص : ١٣٦] (درجة) .

” أدب المسرحية ”

س١ : عرف المسرحية .

س٢ : ما أنواع المسرحية من حيث الحجم ؟

س٣ : ماذا يقصد بمفهوم ” وحدة المسرحية ” قديماً وحديثاً ؟

س ٤ : مم يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟

س ٥ : من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) . . فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

س ٦ : الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية . ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما شروط جودته ؟

س ٧ : لماذا لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية ؟

س ٨ : : ضع علامة (صح) أمام الصواب وعلامة (خطأ) أمام الخطأ

- أ - ظهر المسرح الاجتماعي على يد كل من جورج أبيض وفرح أنطون ()
ب - تعد الفكرة جسد المسرحية ()
ج - عرف العرب قبل الإسلام فن المسرح ()
د - يكشف الكاتب المسرحي عن طبيعة شخصياته من خلال الحوار ()
هـ - كان للفرق المسرحية الوافدة إلى مصر من الشام دور في ازدياد الحركة المسرحية ()
و - استهدفت المسرحيات بعد الثورة إلى نقد مجتمع ما قبل الثورة وإظهار سلبياته . ()

✂ امتحان الدور الأول ١٩٩٩م

من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) . فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

الإجابات

المقصود بالشخصيات في المسرحية : هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ، ومن الشخصيات التي لقيت ذيوماً في مسرحنا المعاصر شخصية "كليوباترا" في مسرحية كليوباترا ، وشخصية "العباسة" في مسرحية عزيز أباظة . أنواع الشخصية : *محورية : بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث ، كشخصية الفتاة (مبروكة) في مسرحية الصفة لتوفيق الحكيم .
* ثانوية : لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ، والمعاونة للشخصية المحورية ، وقد تكون الشخصية ثابتة في صورة لا تتغير ، أو متطورة نامية ، ولكل شخصية جوانبها الشكلية ، والكاتب المبدع الذي يستطيع أن يرسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها .

✂ امتحان الدور الأول ٢٠٠٠م

وضح المقصود بالصراع المسرحي ، واذكر أنواعه .

الإجابات

المقصود بالصراع المسرحي : اجتماع شخصيات المسرحية إزاء موقف أو فكرة ، تتصارع فيما بينها حول هذا الموقف أو تلك الفكرة ، وتتخذ منها مواقف أو مختلفة تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك وقد يكون الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً مثل مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم .

✂ امتحان الدور الثاني ٢٠٠٠م

تحدث عن الفكرة باعتبارها أساساً من أسس بناء المسرحية .

الإجابات

تنهض كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها اجتماعية أو سياسية أو أخلاقية ، وفي كل الحالات ينبغي أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً يحقق المتعة والفائدة معا ، كما ينبغي ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية .

✂ امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨م

من الفنون النثرية الحديثة : المسرحية . كيف يتناول الكاتب المسرحي شخصياته فيها ؟

الإجابات :

يتناول الكاتب المسرحي شخصياته فتأتي الشخصية محورية وذلك بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث . وقد تأتي ثانوية إذ لا يتعدى دورها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ، ومعاونة الشخصيات المحورية وفي كلتا الحالتين قد تكون الشخصية ثابتة تلزم صورة لا تتغير . كما قد تكون شخصية متطورة نامية ، ولكل شخصية مع ذلك جوانبها الشكلية والاجتماعية والنفسية (درجة) .

- الحوار عنصر أساسي في المسرحية ؛ لأنه هو المظهر الحسي لها ، والصراع هو قوامها الفكري الذي تعلق قيمة الحوار به كلما كان قادراً على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية . (درجة) .

✂ امتحان الدور الأول ٢٠٠٩م

- إلى أي فنون النثر تنتمي الأعمال الأدبية الآتية ؟ " سيد قرارك " ، " أرخص ليالي " ، " أهل الكهف " .

الإجابات

- هذه الأعمال تنتمي إلى : (سيد قرارك) : المقال القصير أو الخاطرة . (نصف درجة) . (أرخص ليالي) : القصة القصيرة . (نصف درجة) . (أهل الكهف) : المسرحية . (نصف درجة) .

✂ امتحان الدور الثاني ٢٠٠٩م

من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) فما المقصود بها ؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوها في مسرحنا المعاصر .

الإجابات

المقصود بـ (الشخصيات) : وهي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها ، وعلى أسستها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها . (درجة) .
- ثلاث شخصيات لقيت ذيوها في مسرحنا المعاصر : (كليوباترا) في مسرحية شوقي (مصرع كليوباترا) . وشخصية (العباسة) في مسرحية عزيز أباطة ، وشخصية (مهران) في مسرحية شوقي (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشقاوي . (درجة) .

✂ امتحان الدور الثاني ٢٠١٠م

إلى أي فنون النثر تنتمي : (اليوم خمر) - (زقاق المدق) ؟

الإجابات :

- (اليوم خمر) : فن مسرحي . (نصف درجة) . - (زقاق المدق) : فن الرواية . (نصف درجة) .

✂ امتحان الدور الأول ٢٠١٢م

- علل لما يلي : - المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام .

الإجابات

المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام ؛ لأن هيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء : العرض وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها . والتعميد وفيه تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية ، والحل الذي يتوج خاتمة المسرحية ويكشف تلك العقدة التي تتابعت من خلال الأحداث . ص ١٨٥ (درجة) .

✂ امتحان الدور الثاني ٢٠١٢م

وضح المقصود بـ (الجملة المسرحية) .

الإجابات :

المقصود بـ (الجملة المسرحية) : العبارة التي تنطلقها الشخصية في الموقف الواحد وتختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، وتتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها . ص ١٨٨ (درجة) .

< امتحان الدور الثاني ٢٠١٤

علل : لم يعرف تراثنا العربي المسرح

الإجابات :

لم يعرف تراثنا العربي المسرح بسبب حياة الترحال وعدم الاستقرار - الشعر أشبع حاجتهم الفنية - عقيدة التوحيد عند العرب المسلمين رفضت الطابع الوثني في المسرح الإغريقي . (درجتان) ص ١٠٨

من أنت يا نفس ميخائيل نعيمة

(١)

إِنْ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْفَى الْمَوْجَ فِيهِ وَيُثَوِّرُ
تَرْقِي الْمَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ الْمَوْجَ هَدِيرَهُ
رَاجِعاً مِنْكَ إِلَيْهِ
أَوْ سَمِعْتِ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصَّخُورِ
وَتَنَاجِي الْبَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهُ
هَلْ مِنْ الْأَمْوَاجِ جِئْتِ؟
إِنْ سَمِعْتَ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّاتِ الْغَمَامِ
تَرْصُدِي الْبَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطُفِي مِنْهُ لُطَاهُ
هَلْ مِنَ الْبَرْقِ انْفَصَلَتْ أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتَ؟
-هات مرادف "لظاة"، وجمع "برق".

ب- ما الغرض من النص و لم يلجأ الشاعر إلى الطبيعة ؟

ج- استخرج من الابيات أسلوب انشائي وصورة خيالية ؟

د- إلي اي مدرسة ينتمي هذا النص ؟

(٢)

إِنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي النَّجْجَ عَنْ رُوسِ الْجِبَالِ
تَسْكُنُ الرِّيحَ وَتَبْقِي بَاشْتِيَاقَ صَاحِبِهِ
فِي مَجِيْطٍ لَا أَرَاهُ
أَوْ سَمِعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدَّجَى بَيْنَ التَّلَالِ
وَأَنَادِيكَ وَلَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِبِيهِ
هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ؟
وَيُوشِي جِبَةَ اللَّيْلِ الْمَوْلِي بِالرُّسُومِ
وَتَخْرِي كَنِيَّ هِبْطِ الْوَحْيِ عَلَيْهِ
هَلْ مِنَ الْفَجْرِ انْبَثَقْتِ؟
إِنْ رَأَيْتِ الْفَجْرَ يَمْشِي خُسَةً بَيْنَ النُّجُومِ
يَسْمَعُ الْفَجْرَ ابْتِهَالاً صَاعِداً مِنْكَ إِلَيْهِ
بِخُضُوعٍ جَائِيهِ
أ-هات مرادف "تذري"، وجمع "وحي".

ب- نلمس التقديم الحسي في صورة "الريح" وصورة "الفجر" في الابيات السابقة. وضح ذلك.

ج- استخرج من الابيات صورة بيانية وأسلوب انشائي؟

ع- ما مفهوم الشعر عند مدرسة المهجر؟ أجب من خلال فهمك للنص .

(٣)

<p>يَسْكَبُ الأَلْحَانَ نَارًا فِي قُلُوبِ العَاشِقِينَ فَاخْبِرْنِي هَلْ غَنَا البَلْبَلُ فِي اللَّيْلِ يَعِيدُ هَلْ مِنَ الأَلْحَانِ أَنْتِ؟ وَقَعْتِكَ يَدُ خَلْقٍ بَدِيعٍ لَا أَرَاهُ أَنْتِ بَرَقٌ ، أَنْتِ رَعْدٌ ، أَنْتِ لَيْلٌ ، أَنْتِ فَجْرٌ</p>	<p>إِنْ سَمِعْتَ البَلْبَلَ الصِّدَاحَ بَيْنَ اليَاسَمِينَ تَلْتَضِي حَزْنًَا وَ شَوْقًا وَ الهَوَى عَنكَ بَعِيدِ ذَكَرَ مَاضِيكَ إِلَيْكَ إِيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِي قَدْرِنَ صَدَاهُ أَنْتِ رِيحٌ ، وَنَسِيمٌ ، أَنْتِ مَوْجٌ ، أَنْتِ بَحْرٌ أَنْتِ فَيْضٌ مِنَ إلهِ!</p>
---	--

أ- هات مرادف "يسكب"، ومفرد "الألحان".

ب- لقد تفاعل الشاعر مع عناصر الطبيعية وضح ذلك من خلال الابيات السابقة.

ج- ما نوع الخيال "يسكب الألحان نار"؟

ع- اذكر اثنين من الخصائص الفنية لمدرسة المهجر مستشهدا عليها من أبيات النص .

"النسور"

(١)

- ١- النسور الطليقة هائمة
- ٢- في الفضاء الرمادي
- ٣- ترصد موقعها
- ٤- في أعالي الجبال
- ٥- أنها تتذكر شكل السهول
- ٦- بخضرتها
- ٧- بتدفق غدرانها
- ٨- والأرانب تقفز
- ٩- في العشب مثل اللأل
- ١٠- تتذكر والجوع يحرق أحشاءها
- ١١- فتسد نظرتها للمحال

أ- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- أ- وصف الفضاء بـ « الرمادي » يوحي : [بصعوبة الهدف - بالحيرة - بالتردد] .
 - مقابل « تدفق » : [نضوب - توقف - انسياب] .
 - مفرد « أحشاءها » : [حشو - حشية - حشا] .
 - مفرد « أعالي » : [عال - أعلي - عليا] .
 - مرادف « ترصد » : [توجه - تتابع - ترقب] .
 - مقابل « المحال » : [الممكن - السهل - اليسير] .
 ب- ما الأساس الذي يعتمد عليه منهج الإنسان في الحياة ؟

ج- الشاعر يبعد عن المباشرة والتقريرية ، ويستخدم اللغة الموحية . فيم يبدو ذلك ؟
 ابتعد الشاعر عن المباشرة والتقريرية واستخدم اللغة الموحية وهذا يتضح من خلال اختياره لألفاظ ذات دلالات مثل (النسور) توحى بالقوة والأرانب) توحى بالضعف و(الجبال) توحى بالسمو والرفعة و(السهول) توحى بالدعة والخمول
 د- ما المدرسة التي ينتمي إليها هذا النص ؟ وماذا تحقق في النص من سماتها ؟

و- ما النقد الموجه إلي الشاعر في استعمال الألفاظ الآتية : (أفلتت - اللأل) ؟

ز- استخراج من الأسطر السابقة : [صورة بيانية وبين رأيك فيها ومحسنا بديعياً وبين نوع كل وأثره] .

ح- إلي أي أغراض الشعر تنتمي هذه القصيدة ؟ وهل كان الشاعر متبعاً أو مبتدعاً فيها ؟ وضح ما تقول .
 هذا النص من الشعر الإنساني لأنه يحث على العظمة والعزة والتنفير من حياة الذل وما يلازمها من جبن وضعف .
 وقد كان الشاعر متبعاً في ١- التأثر بالتراث في بعض الألفاظ ٢- متابعة القدماء في الخيال
 وكان مبتدعاً في ١- وضع عنوان للنص تدور حوله الأفكار ٢- الموضوع جديد
 ٣- التجديد في الوزن والقافية ٤- التمسك بالوحدة العضوية ٥- رسم الصور الكلية

(٢)

- ١٢- تتعالى تحلق مثل الشمس التي
 ١٣- أفلتت من مداراتها
 ١٤- يصبح الأفق ملكا لها
 ١٥- والنجوم مناراتها
 ١٦- والخلود احتمال
 ١٧- عندها تأخذ الكبرياء
 ١٨- التي قتلت جوعها
 ١٩- تتمدد .. تنسى
 ٢٠- تراب السهول
 ٢١- أخضرار الحقول
 ٢٢- انبساط الرمال

أ- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- مرادف « أفلتت » : [طارت - ارتفعت - تخلصت - تمسكت] .
 - مقابل « الخلود » : [الفناء - التأخر - الاختفاء - الإظلام] .
 - « أفلتت من مداراتها » تعبير يوحي بـ : [الهروب - القدرة - الحرية - الاستسلام] .

ب- علل : ١- استخدام الشاعر الجمع في قصيدته .

ج- عين مصادر الموسيقى في النص مبينا أثرها .

د- بين نوع الصورة في "تتمدد" بين نوع المحسن البديعي : في تراب السهول اخضرار الحقول انبساط الرمال

(٣)

٢٣- في المضيق العميق .. الأرناب

٢٤- قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت

٢٥- تآكل أعشابها بالفرار

٢٦- إلى الجحر

٢٧- ترجف بالخوف بين الظلال

٢٨- النسور الطليقة في الأفق

٢٩- تعرف مصرعها

٣٠- والعيون التي تترصد

٣١- والنصال التي تتعاقب

٣٢- خلف النصال

أ- (المدجج - تترصد - الطليق - قابعة - المدجج - تتعاقب) هات مقابل الأولي والثانية وجمع الثالثة والرابعة ومرادف الخامسة والسادسة .

ب- استخرج من الأسطر السابقة : [صورتين بيانيتين مختلفتين وبين نوع كل منهما - اقتباساً وبين فائدته]

ج- لغة التصويرية في الشعر الجديد سمات تختلف عنها في الشعر المحافظ . اذكر سمتين منها .

د- أيهما أجمل : (المصير المدجج بالموت) ، أم (انتظار الموت) ؟ ولماذا .

(٤)

٣٣- النسور الطليقة في الأفق

٣٤- ترفع هاماتها وتحلق

٣٥- تعلو وتخفق بالزهو

٣٦- لا تتذكر خضر السهول

٣٧- بخيراتها .. تتعقب

٣٨- ورد الذرا

٣٩- في الفضاء السحيق

٤٠- وحلم الكمال

أ- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- مقابل « الزهو » : [الضعف - التواضع - البساطة - الإنكسار] .
 - مفرد « الذرا » : [ذروة - ذرة - ذرية - ذرو] .
 - مرادف « السحيق » : [البعيد - الواسع - العالي - المستحيل] .
 - جمع « الفضاء » : [الفضاء - الأفضية - الفض] .
 - جمع « الأفق » : [الأفق - الأفاق - الفاقات - الفاقاة] .
- ب- قد يعتقد البعض أن الشاعر يناقض نفسه عندما يصف النور في هذه الأسطر بقول : (لا تتذكر شكل السهول بخيراتها) بينما وصفها في أول القصيدة بقوله : (إنها تتذكر شكل السهول) فهل ترى تناقضا بين الوصفين ؟ وضح
- في أول القصيدة نلاحظ أن (النور) كانت (تتذكر حياة الدعة) لأنها لم تحدد هدفها وإنما كانت تترصدها في المواقع التي اختارتها فوق قمة الجبال أما في نهاية القصيدة نراها (لا تتذكر حياة الدعة) انشغالا منها بالقمة والخلود بعدما حددت هدفها .
- ج - (تتعقب ورد الذرا) في هذا التعبير صورتين مختلفتين وضحهما . ثم بين قيمتهما .
- د- هل تحققت الوحدة العضوية في هذه القصيدة ؟ وضح .

امتحانات الثانوية وإجاباتها

امتحان الدور الأول ٢٠٠٣ م

النور الطليقة هائمة .. في الفضاء الرمادي ..

.. ترصد موقعها .. في أعالي الجبال .. إنها تتذكر شكل السهول

بخضرتها .. بتدفق غدرانها ..

والأرانب تقفز .. في العشب مثل اللأل ..

تتذكر والجوع يحرق أحشاءها .. فتسدُّ نظرتها للمحال ..

- (أ) - في ضوء فهمك للأسطر الشعرية . ضع مرادف " ترصد " ، ومفرد " غدران " في جملتين من عندك .
 (ب) - للناس في الحياة منهجان مختلفان ، تحدث الشاعر عنهما ، وضحهما محددا صفات كل منهما .
 (ج) - للألفاظ التي عبر بها الشاعر إحياءات بالمعاني التي أرادها ، أذكر هذه الألفاظ ، مبينا ما توحى به من معان .
 (د) - كان للتجديد في البناء الشعري في المدرسة الواقعية بعض المظاهر ، أذكرها .

الإجابات

- (أ) - ١ - مرادف " ترصد " : ترقب . (الجملة متروكة للطالب) .
 ٢ - ومفرد " غدران " : غدير . (الجملة متروكة للطالب) .
 (ب) - المنهج الأول : يمثله أصحاب المثل العليا والأحرار .
 - المنهج الثاني : يمثله الخاملون والضعفاء والقانون بلقمة العيش وشربة الماء .
 - وتوضيح ذلك : عبر عن أصحاب المنهج الأول بالنور المنطلقة في الفضاء ، وترتفع إلى الأفق وتنظر إلى الموقع الذي انطلقت منه وهي في أعالي الجبال ، وتتذكر ما حول الجبال من سهول ومياه جارئة ، وعبر عن أصحاب المنهج الثاني بالأرانب التي تقفز فوق العشب مثل اللأل ؛ ليبين الفرق بينهما . - وصفات المنهج الأول الطموح وبعد النظر والحرية ، - وصفات المنهج الثاني الضعف والخمول والاستسلام .
 (ج) - اعتمد الشاعر على بعض الألفاظ التي عبر بها عن المعاني التي أرادها لطموح مثل : "النور الطليقة ، أعالي الجبال " ، والتي عبر عنها للعظمة والسمو مثل : " ترصد موقعها ، الفضاء الرمادي " واعتمد على بعض الألفاظ التي عبر بها عن معنى الجبن ، والحرص على الحياة ، مثل " الأرانب " . وقد عبر عن معنى الخمول والضعف بـ " السهول ، تقفز ، تتدفق غدرانها ، العشب " وتوحى تلك الألفاظ بالاستسلام ، وعدم المبالاة .
 (د) - من سمات المدرسة الواقعية التجديد في البناء الشعري ومظاهر ذلك : ١ - يعتمد شعراؤها على التفعيلة أو السطر الشعري .
 ٢ - كان السطر الشعري بديلا عن البيت الشعري بصرف النظر عن عدد تفعيلاته ، ارتباطا بالمعنى ، ودققات الشعور وما يتطلبه كل منهما من كلمات وجمل دون حشو أو زيادة .
 ٣ - لا يلتزم الشعر الجديد بالقافية ولا يتخلى عنها كلية ، إذ يضع قوافي داخلية متنوعة ، وفق إيقاع يراه الشاعر تبعا لمقتضيات المعنى ودققات الشعور .
 ٤ - تضمنت القصيدة قواف بعضها متحرك (مطلق) مثل اللام المتحركة المسبوقة بالواو في (السهول الحقول) ، أو الهاء بها ألف الإطلاق مثل (خضرتها ، غدرانها) ومثل اللام الساكنة المسبوقة بالألف في (الجبال) (اللأل) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٥ م

في المضيق العميق - الأرناب
قابعة في انتظار المصير
المدجج بالموت
تأكل أعشابها بالفرار
إلى الحجر
ترجف بالخوف بين الظلال

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
* مرادف "الأرناب": (الخاملون - الخائنون - الخائضون).
* مضاد "ترجف": (تأمل - تأسن - تأمن).
(ب) - تحدث الشاعر عن من ليس لهم طموح من البشر. فماذا قال؟
(ج) - "المصير المدجج بالموت" وضح الصورة البيانية في هذا التعبير، وبين قيمتها الفنية.
(د) - "الطامحون واعون بما يحاك لهم وبمن يترصدهم، وبالأسلحة التي توجه إليهم" اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى السابق.

الإجابات

- (أ) - مرادف "الأرناب": الخاملون . - مضاد "ترجف": تأمن.
(ب) - عبر الشاعر عن الخاملين من البشر ومن ليس لهم طموح بالأرناب في مكان ضيق منخفض من الكون ينتظرون يومهم حين يلقون الموت المكتوب عليهم، ولا يملكون إلا أن يأكلوا مما أتيت لهم. ويفروا إلى حجورهم، وإذا ما أوا إلى ظل كان الخوف يملكهم فهم في حياة عجز وجبن وخوف واستسلام.
(ج) - الصورة البيانية في: (المصير المدجج بالموت) استعارة مكنية. فقد شبه المصير بالمحارب والموت بسلاح وحذف المشبه به وأتى بكلمة (المدجج) وقيمتها الفنية. تدل على الاستهزاء والسخرية.
(د) - الأبيات (السطور الشعرية) الدالة على المعنى. النسور الطليقة في الأفق تعرف مصرعها. والعيون التي تترصد

امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ م

- ٢٣ - في المضيق العميق الأرناب .. ٢٤ - قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت ..
٢٥ - تأكل أعشابها بالفرار .. ٢٦ - إلى الحجر .. ٢٧ - ترجف بالخوف بين الظلال ..
٢٨ - النسور الطليقة في الأفق .. ٢٩ - تعرف مصرعها ..
٣٠ - والعيون التي تترصد .. ٣١ - والنصال التي تتعاقب .. ٣٢ - خلف النصال ..

- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
١ - المراد من "قابعة": أنها تترقب ب: (استسلام - حماسة - خشوع - استعداد)
٢ - "ترجف" مضادها: (ترهو - تثبت - تقيم - تظهر)
٣ - "تترصد" تعبير يدل على: (اليقظة والحذر - المراقبة والمهاجمة - الخوف والفرار - الجبن والهلع)
(ب) - وازن الشاعر بين طائفتين من البشر. من هما؟ وما صفات كل منهما؟
(ج) - ما نوع الخيال في كلمة (النصال): وبم يوحى؟
(د) - النسور الطليقة تنق بنفسها محلقة في الأفق فرحة بكفاحها لا تلتفت إلى الوراء ولا إلى الخاملين ولكنها تسعى إلى القمة وإلى تحقيق حلم الكمال. اكتب من النص ما يدل على ذلك.

الإجابات

- (أ) - ١ - المراد من "قابعة": أنها تترقب ب: استسلام. (نصف) ٢ - "ترجف" مضادها: تأمن. (نصف) ٣ - "تترصد" تعبير يدل على: المراقبة والمهاجمة. (نصف).
(ب) - يتحدث عن الخاملين وعن أصحاب الطموح. ص ١٤٥ (درجة واحدة)
- ووصف الخاملين بأنهم يقبعون في انتظار المصير المحتوم بخوف وهلع، ووصف الطامحين بأنهم يعرفون حقد الحاقدين وهجومهم عليهم.
(ج) - الخيال في كلمة (النصال): استعارة تصريحية. ص ١٤٩ (درجة واحدة). - ويوحى بالعنف والقوة والحقد الشديد على الطامحين.
(د) - السطور التي تدل على أن النسور الطليقة تنق بنفسها محلقة في الأفق فرحة بكفاحها لا تلتفت إلى الوراء ولا إلى الخاملين ولكنها تسعى إلى القمة وإلى تحقيق حلم الكمال: - النسور الطليقة في الأفق - ترفع هاماتها وتحلق .. - تعلو وتخفق بالزهو .. - لا تتذكر خصر السهول .. - بخيراتها .. تتعقب .. - ورد الذرا .. - في الفضاء السحيق .. - وحلم الكمال ..

أسئلة النحو الذكية

أ) أعرب ما تحته خط :

- عليك ألا تتهاون في عملك ● أخلص في عملي وإلا تسقط في عيون الجميع
- الرجال يدعون للخير ● النساء يدعون ● يدعو الرجال إلى الخير
- حمّ الصبي ● وفلج الرجل ● وثلج فؤاده ● وجن جنونه
- لا متقنا عمله يضيع أجره ● لا متقن عمله منافق ● لا منافق محبوب ● نحن بلا منافقين
- لا رجل السلام مكروه ولا رجل الخير ● لا هناك خائن ولا غادر ● لا في بلادنا حروب ولا فقر
- هنا القاهرة ● ثمة مشكلة ● هناك الإسكندرية ● ثم خلاف
- هذا الإنسان مخلص ● هذا إنسان مخلص ● يا هذا الإنسان أخلص
- إنما أولادنا بيننا ● إن أولادنا بيننا ● ليتما أولادنا بيننا
- أخذ التلميذ القلم ● أخذ التلميذ يكتب الدرس
- هذا أخ ● هؤلاء إخوة ● هذا أخوك ● هذان أخوان ● هذا أخي
- العلم فإنه طريق النور ● العلم طريق النور
- حبذا العلم ● ولا حبذا الجهل ● نعم العمل العلم ● بنس العمل الجهل
- أنتم - أيها الشباب - أصحاب مبادئ سامية ● أيها الشباب ، أنتم أصحاب مبادئ سامية
- نحن - العرب - نؤمن بالسلام ● نحن العرب
- أنت أكثر سعادة ● أنت أعظم طالبة
- كان الظل ظاهرا ● ظننت الظل ظاهرا ● رأيت الظل ظاهرا
- نخصص كل يوم وقتا للعب ● كلنا نخصص وقتا للعب ● الأصدقاء كلهم يحبون اللعب
- الأصدقاء كلهم يحب اللعب ● الأصدقاء يحبون اللعب كل الحب
- على العاملين جميعا العمل ● العمل مصدر العزة ● العمل فإنه مصدر العزة
- ما أجمل العطاء ● أجمل بالعطاء ● أنت أكثر عطاء ● عطاؤك أكثر عطاء
- كم من شمائل يتحلى بها المواطن ● كم من شمائل الخير يتحلى بها المواطن
- تسعد الشعوب مادام النصر ● تسعد الشعوب مادام النصر
- انتصر الإنسان انتصارا جيدا ● وأحب وطنه كل الحب ● وأصبح أكثر شهرة
- إن التاريخ يعيد نفسه ● إن التاريخ يعاد
- كلا الرجلين يصنع المعروف ● الرجلان كلاهما يصنعان المعروف
- الحرارة والضياء كلاهما مصدر حياة ● الحرارة والضياء كلاهما مصدران للحياة
- أحترم الجميع وخاصة المجد ● أحترم الجميع وخاصة
- نكرم كل الطلاب وبخاصة المجدون ● نكرم كل الطلاب وخصوصا المجدين
- كن مخلصا تنج ● لا تكن منافقا فتنتقد ● لا تكن منافقا تنتقد
- ليس كمثلكم القراءة نفع ● ليس نافعا مثل القراءة ● ليست القراءة بمضيعة للوقت

- ما حضر أحد ● ما حضر من أحد ● ما فهمت من درس ● ما فهمت درسا
- ”ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن”
 ● ذهبت مع الأصدقاء إلى النزهة والتقينا معا على النيل .
- ب- بين المحل الإعرابي للمصدر المؤول فيما يلي ثم حوله إلى مصدر صريح :-
- علم أن البناء قد اكتمل ● علمت أن البناء قد اكتمل ● علينا ألا نتهاون
 ● جميل أن تحقق هدفك ● أحب أن ينجح المتفوقون ● ولا تخافون أنكم أشركتم
- ج- بين حكم تقدير الخبر في الأمثلة الآتية :
- لنا تاريخ ● حبذا السلام ● لنا التاريخ ● نعم ما نريده التفوق
 ● كان في المحكمة القضاة ● كان في المحكمة قضاتها ● كان في المحكمة قضاة
- د- بين حكم تانيث الفعل فيما يلي :-
- فازت فاطمة بالجائزة ● فاطمة فازت بالجائزة ● فازت بالجائزة فاطمة ● وقعت الأشجار
 ● قامت المعارك في الأزمنة الماضية ● المعارك قامت كثيرا في الأزمنة الماضية
- هـ- عين المحذوف في الجمل الآتية وبين حكم حذفه :-
- لولا العلم لعشنا في الظلام ● التعاون التعاون يا أبنائي ● البخل أيها الناس
 ● كن جادا وإلا تسقط ● العلم هام لا شك ● نعم ما تصنع السلام
 ● نعم ما نصنعه الكفاح ● أنتم عظماء لا شك ● إذا السماء انشقت
 ● الخيانة فهي طريق الضلال ● علينا - أبناء العرب - حفظ الوطن
- و- بين نوع (لا) ثم أعرب ما بعدها :
- لا يعمل بجد المهمل ● فلا تكن صديقا له ● فلا كسول يجب الناس
 ● لا سبب لهذا الانهيار ● إننا نسير بلا حذر ● تستطيع البنت لا الولد لصنع هذا العمل
 ● لأنه عن خلق وتأتى بمثله ● لا يدعو الإنسان للشر ● لا تركز إلى الكسل فلا قيمة لكسلان
- ز- ضع (غير) بدلا من (إلا) ثم أعربها وما بعدها فيما يلي :-
- ما الأمة العربية إلا أسرة واحدة ● ما نتقدم إلا بالعمل ● قرأت الصحف عدا صحيفة
 ● ما عرفت من أصحاب إلا الصادق
- ح- بين نوع الواو بالأمثلة الآتية :
- يشناق الجميع إلى الوطن ويعود إليه ● جاء الطلاب وهو سعاد بنجاحهم
 ● احترمت المعلمين والمدير ● احترم الطلاب والمدير يقدرهم
 ● لا تنه عن خلق وتأتى مثله
- ط- صحح الخطأ مع التعليل :-
- ما مؤخر العاملين يومهم إلى غد ● والله لسوف يكتب محمد الدرس
 ● حضر الطلاب ما عدا طالبان ● ثمت مشكلة ● ما أخضر الزرع
 ● قضينا في الرحلة خمسة ليال وست أيام ● ما رفع شأن الأمر إلا المتعلمين

- شرعت الدول أن تعتمد على نفسها • لولا الأمل في الثواب موجود لما كان العمل
- في الكتاب مقدمة وإحدى عشر فصلا في اثنين وتسعين صفحة • إن أبناؤنا عظماء
- ذهب معي إلى المدرسة اثنين وعشرون طالبة وواحد وعشرين مدرسة
- عرفت من أبناءنا حقائقا كثيرة • أجدر بالمتفوقون
- لا طالب العلم جاهل • مدرستنا بلا فاشلون
- الرجل معروف أخلاقه • أحترم الطلاب وبخاصة الفائقين
- من يسعى لعمل الخير ينل رضا الله • أحسنوا إلى الآخرين وإلا تندمون
- هم الأفضل أخلاقا • رأيت عمرو في الطريق
- عرفت إنك خائف • سلمت على القاض في المحكمة
- إننا المصريون سعداء • إن تريدون النجاح اسعوا إليه
- أنتم الأعلين قدرا • نحن - أولو العلم - نقدر العلماء
- رأيت طالبة وجهها جميلا • عرفت فتاة لها سلوكا طيب
- مرت السنين علينا • كم يوم استغرقت معركة العبور؟
- حبذا المعلمين • احذر الخيانة والخداع يا بني
- كونوا صادقين وإلا تفقدون كرامتكم • تالله لتحفظن واجبنا الآن
- لا أولو علم عاجزون • لا صاحبان بخيلان
- هن الأفضلان خلق • إن أبناؤنا صادقون

ي - وضع الفرق بين اللام :-

- إن في الحياة لعبرة • إن للحياة نظاما • ما كنا أيها الطلاب لنهمل
- أحسن إلى الناس لننال رضاهم • كن صادقا لتنجو • لمحمد رسول عظيم
- إننا لنسعد بالنجاح • تالله لنشكرن ربنا • ما كنا لنسعد في مصائب الغير
- للسلام مفيد • للسلام فوائد • لتفكر جيدا حتى ترتقي

ل - تخير الإجابة الصحيحة :-

- ما أعظم عبور الفضاء [حال - مفعول به - مفعول لأجله - تمييز]
- نعلم رجال الدين المتأملون [مبتدأ - فاعل - مفعول به - مفعول لأجله]
- تتطور الحياة العصرية سريعا [حال - مفعول مطلق - نائباً عن المفعول المطلق]
- استيقظت وطلوع الفجر [مفعول فيه - مفعول له - مفعول معه]

م - بين نوع الخبر فيما يلي :-

- الفتاة سلوكها عظيم • الفتاة عظيم سلوكها • الفتاة لها سلوك عظيم • لفتاة سلوك عظيم

ن - أذكر الموقع الإعرابي للجمل في الأمثلة التالية -

- أن كثيرا من الناس (يحبون) الحياة ولا (يفيدون منها) • ما لكم (تفكرون) كل هذا التفكير
- يقضي الشباب أوقاتهم قضاء (فيه متعة) • لنا آمال منذ (بلغنا مرحلة الشباب)

س - بين نوع المفعول المطلق فى الأمثلة التالية :

● انطلق الجيش انطلاقاً ● انطلق الجيش انطلقاً قويا ● انطلق الجيش انطلقاً

ع - بين نوع النائب عن المفعول المطلق فيما يلي :

● فرنا كل الفوز ● فرنا هذا الفوز ● انتصرنا نصراً ● انتصر على العدو سريعاً

ف - اربط كل من الجملتين بأداة شرط جازمة مرة وأداة غير جازمة مرة أخرى مع تغيير ما يلزم :

● تقولون الحق - لا تشعرون بالندم ● تقولون الحق - لن تشعروا بالندم

● تجتهدون فى المذاكرة - سرعان ما تحققون النجاح ● سمعت أحمد زويل - يغزو عقلك

● المعلمون يزدادون علماً - سوف ترتقى حياتهم العلمية ● تتروي فى الحديث - ما تهان

● طالب يستفيد من معلمه - يزيد مستواه العلمي ● نتعاون - نرود قوتنا

● يستزيد من العلم - لا يقول إلا صدقاً

ص - حدد نوع المشتق وأعرّب معموله

● أمروفة حفيضة الروح؟ ● أفاهم الطالب هذه الأمور ● ما نبيلة نفس شريفة

● أحمد إنسان منظم وقته ● جاءني الولد مبتسماً وجهه ● إن العلم عظيم أثره

ق - بين حكم توكيد الفعل بالنون فيما يلي :

● ليت العلم ينتشر ● يا بني استفد من معلمك ● أتشتاق إلى وطنك؟ ● لا تقل كذباً

● العلم ينفع كل البشر ● يستفيد الطالب من مدرسه ● استفادت الطالبات من المدرس .

● أيتها الطالب استفد من المعلم . ● لعلك تستفيد من المعلم يا بني .

ر - بين نوع الأسلوب فيما يأتي ، ثم أعرّب ما تحته خط .

● أخاك فهو ناصرك ● لنا - بناء الحضارة - تاريخ عريق ● التضامن مع الفريق

● أجمل بهذا الإنسان ● التكاثر والاعتماد على الغير ● أنت أولى الناس بالجائزة

● لا حبذا التأخر عن العمل ● محمد أكثر معرفة من غيره ● حيثما تكن أذهب اليك

ش - بين الموقع الإعرابي للجمل المخطوطة فيما يلي :

● تالله لتصدقن القول ● إن تكن محباً للسلام فسوف تسعد

● نسعد يوم نحقق أهدافنا ● نقبل مع المذاكرة ونحن أملون فى النجاح

● متى تشعر بالراحة تسعد حياتك ● أنت تعيش فى عالم أسراره كثيرة

● رأيت بلبلاً يغرد فى قفصه . ● رأيت البلبل يغرد فى قفصه .

● قال العلماء "الصمت يكسب صاحبه الهيبة" ● أقبل المريض يضحك

أسئلة متنوعة

(١) إن عظماء. هؤلاء أدافع عن [ضع كلمة "شعراؤنا" مكان النقط وغير ما يلزم] .

(٢) كلمة : (عمرو) اجعلها مرفوعة مرة ومجرورة مرة أخرى ومنصوبة مرة ثالثة .

(٣) صغ من الفعل [استشار - اعترز] اسم مفعول وأسم فاعل فى جملتين مختلفتين وزنه فى كل حالة

(٤) [إنى لراج منك الخير] أجعل الضمير فى (إنى) للمثنى مرة وللجمع مرة أخرى وغير ما يلزم ثم أعرب العبارة

(٥) فازت الفتاة فى المسابقة - فزت فى المسابقة - وضح الفرق بين التاء وبين موقعها الاعرابى

(٦) • انزعجت حيث إن فتية السوء عندك دائما . • تركت اللعب مخافة أن والدى غاضب .
ما سبب كسر همزة إن فى المثال الأول وفتحها فى المثال الثانى ثم أعرب المثالين إعرابا كاملا

(٧) زن الكلمات الآتية [قاض - استقال - مزلق - سمة]

(٨) الرجال يدعون إلى السلام ويسبحون الله اجعل المبتدأ للمؤنث وغير ما يلزم

(٩) [مناهج - أعمق - صحراء] اجعل كل كلمة مرة مجرورة بالكسرة وأخرى بالفتحة فى جمل مفيدة

(١٠) نار الحقد لا تخبوا أبدا - العمال يقطعون الشجر • قاطعو الطرق وضح الفرق بين الواو فى الكلمتين

(١١) كان الاستعمار راحلا [ضع كاد مكان كان وغير ما يلزم]

(١٢) قامت مدرستنا برحلة فيها ١٢ طالبا و ١١ طالبة ودفع كل طالب ٤ جنيهات حول الأرقام إلى حروف

(١٣) طاب هواء الإسكندرية [اجعل الإسكندرية فاعلا ثم أعرب الجملة]

(١٤) بين نوع المصدر من حيث الثلاثى - الرباعي - الخماسي - السداسي

[تشدد - استماع - استعداد - تقويم - تخيير - تخير - مقاومة - إجابة - زراعة]

(١٥) يري القدرة الرائعة من يرتقى إلى الفضاء اجعل (من) الموصولة شرطية وغير ما يلزم

(١٦) قاضى المحكمة يري العدالة فى كل شيء ثن المبتدأ واجمعه جمعا مذكر سالما وغير ما يلزم

(١٧) أو ليست هذه الظاهرة جديرة بالدراسة المتأنية أجب مرة بالإثبات ومرة بالنفى

(١٨) (تهتدي) أسند هذا الفعل إلى (ياء المخاطبة) والى (نون النسوة) مرة أخرى ثم أعرب الفعلين وزنهما

(١٩) بين نوع كان فى الأمثلة الآتية :

• يسعد الجميع ما كان النجاح • يسعد الجميع ما كان أجمل السعادة • كان النجاح محققا لنا

ثانياً : القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطفه حسين أجب عن السؤال التالي :

السؤال الثاني :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ١- يذكر الصبي أنه كان يحب الخروج من الدار إذا : (وصل الأب إلى المنزل - تناول طعام الغداء - غربت الشمس)
 - ٢- لم يطق سيدنا صبراً على القطيعة فتوسل بكثيرين إلى والد الصبي الذي أمر (الأسرة بزيارة أولياء الله الصالحين - ابنه طالب الطب بالسفر إلى القاهرة - ابنه الصبي بالعودة إلى الكتاب)
 - ٣- كان الصبي لا يفهم معنى لأسماء الرواة ولا العنونة والتي يراها (أساس دراسة الحديث - مملة ويتمنى أن تنقطع - تساعد على حفظ القرآن)
- (ب) علل : - ١- انقطاع لذة الصبي حين الاستماع إلى أناشيد الشاعر

٢- بدا الصبي غاضباً حانقاً على أبيه وسيدنا

(ج) أجب عن (١) أو (٢)

- ١- كيف قدر أهل القرية والأبوان الفتى الأزهرى ؟
- ٢- ماذا وجد الشيخ الفتى في كتاب الحاج فيروز ؟

السؤال الثالث :

المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة " :

السؤال الثالث : من موضوع " إرادة التغيير " للدكتور : زكي نجيب محمود :

" الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف "

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ١- معنى " يحول " : (يربك - يقلق - يمنع)
- ٢- مضاد " يزيل " : (يمهد - يبقي - يفرض)
- ٣- جمع " شريطة " : (شرائط - شرط - شروط)

(ب) ما العلاقة بين الإرادة والعمل ؟

(ج) متى تصبح آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ؟

السؤال الرابع : من موضوع "القدس مدينة عربية إسلامية" للدكتور حسين محمد ربيع :

"وهكذا ظهر صلاح الدين القدس ، وجعل كلمة الله هي العليا فإن المدينة عادت للسيادة الإسلامية ١٢٤٤م ؛ لتنعمر بالسلام والأمان ، وينعم أهلها وزورها بالأمن وحرية العبادة ، وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية"

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- معنى "تنعم" : (تستكثر - تستمتع - تستلقي)

٢- مضاد "انتعشت" : (خضعت - وصلت - كسدت)

٣- جمع "العليا" : (العلوات - العلييات - العاليات)

(ب) يُعد صلاح الدين حلقة هامة في تاريخ مدينة القدس . وضح ذلك في ضوء فهمك للفقرة

(ج) علل لما يأتي :

١- للخليفة عمر بن الخطاب مواقف دلت على بعد نظر الحاكم واستشرافه للمستقبل

٢- القدس مدينة عربية لحمًا ودمًا

ثالثا : الأدب والبلاغة

السؤال الخامس : (تاريخ الأدب)

وضح ما يلي :

(أ) ١- موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعاتهم

٢- ملامح من ملامح التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو

(ب) ١- تحدث بإيجاز عن الأحداث واللغة في الرواية

٢- ما الغاية الفنية للقصيدة القصيرة؟

السؤال السادس : البلاغة : قال الشاعر يوسف خليف

خطر النبيل في مواكبه الخضـر ، عليه من الجلال رداء
ملك عاصر الزمان من المهـد فقيه من الزمان البقاء
وحكيـم قد علمته الليالي فلسفات لم يدرها الحكماء

(أ) ١- امتزجت عاطفة الشاعر بأفكاره فأبدع وظهر أثر ذلك على ألفاظه .. وضح

٢- استخرج من البيت الثالث صورة خيالية ، ووضح سر جمالها وقيمتها الفنية

(ب) ١- هات من الأبيات أسلوباً مؤكداً ، وحدد أدواته

٢- ما نصيب الوحدة الفنية في الأبيات ؟

السؤال السابع : من مقال ” التكافل الاجتماعي في الإسلام ” (للزيات) :

” عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأناً وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تنتقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع ” .

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- معنى ” غوائل ” : (الخيانة والخداع – الشر والفساد – اللؤم والخبث)

٢- مفرد ” جرائر ” : (جرارة – جريرية – جريرة)

٣- علاقة جملة ” لينقذ الإنسانية... ” بما قبلها : (تعليل – تفصيل – نتيجة)

(ب) كيف عالج الإسلام الفقر كما فهمت من خلال الفقرة السابقة ؟

٢- ” يمثل هذا المقال اتجاه المحافظين في النشر ” ، وضح ذلك

(ج) استخرج من الفقرة : تشبيهاً وبين سر جماله – محسناً بديعياً وبين سر جماله

(د) اكتب خصائص أسلوب الكاتب من حيث الفكر والألفاظ

السؤال الثامن : من نص " غربة وحنين " (لأحمد شوقي)

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
وهذا بالفؤاد في سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس
شهد الله لم يرغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسي

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- المراد " بالخلد " هنا : (الأندلس - مصر - الجنة)

٢- مضاد " نازعتني " : (نافستني - نهتني - داعبتني)

٣- " نازعتني إليه في الخلد نفسي " أسلوب : (تعجب - قسم - قصر)

(ب) الأبيات تعكس حباً جارفاً للوطن لا مثيل له ، وضح ذلك .

(ج) استخرج من البيت الثالث : ١- صورة بيانية ونوعها وقيمتها الفنية ٢- مجازاً مرسلأ ، واذكر علاقته

(د) اكتب اثنتين من سمات بناء القصيدة عند شوقي .

السؤال التاسع : من نص " أهواك يا وطني " (لمحمود حسن إسماعيل) :

أهواك يا وطني
يا كل ما تروي به شفة الهوى فتني
يا كل لحن في لهاة الطير أعرفه ويعزفني
يا كل صفق بين موج النهر أسمعُه يناغمني ويطنني
يا كل شدو من خطا الرعيان فوق العشب يسحرني
يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي - الدهر - لم تهن

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- جمع " صفق " : (صفوق - صفيقات - صوافق)

٢- مفرد " العُشب " : (العاشب - العشييب - العشبة)

٣- مضاد " وهنت " : (كبرت - قويت - صعدت)

(ب) امتزجت عاطفة الشاعر بأفكاره في المقطع السابق . وضح ذلك

(ج) استخرج من المقطع :- استعارة تصريحية ، ومحسناً بديعياً وبين سر جمالهما

(د) وضح مدى تحقيق الوحدة الفنية في النص .

خامسا : النحو السؤال العاشر : اقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية ثم أجب عن المطلوب :

” الصداقة لها مفهومها الخاص ، فهي حامية أصحابها من الغدر والخيانة . فلا صديق يخون صديقه ، وإن مروءة الرجل أخوانه وأخدانه ، ونعم الصديق الأوفى عهداً لإخوانه وأجهل بصديق لا يعرف قيمة للصداقة قدرها ، فنحن البشر قد خلقنا الله معاً في وحدة وانسجام ، ولا يخرج عن روح الألفة إلا الجاحد لها ” .

(أ) أعرب ما تحته خط فيما سبق

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- اسم فاعل عاملاً وأعرب معموله

٢- مخصصاً بالمدح وأعربه

٣- مستثنى وأعربه

٤- أسلوب تعجب وأعرب المتعجب منه

٥- لا النافية للجنس ، وأعرب اسمها

(ج) ” والله لسوف أخلص لصديقي ” أكد الفعل بالنون مبيئاً حكم توكيده

(د) صوب الخطأ فيما يلي :-

- إنما المؤمنون قدوة حسنة

(ن) - إن المجتهدين يحققون أمالهم . ضع ” عسى ” مكان ” إن ” وغير ما يلزم

(هـ) كيف تكشف في المعجم عن كلمة ” الخيانة ” ؟

مدرسة النور الفعالة للتعليم العربي



الطريق إلى القمة

كلما علمت رب العلم