

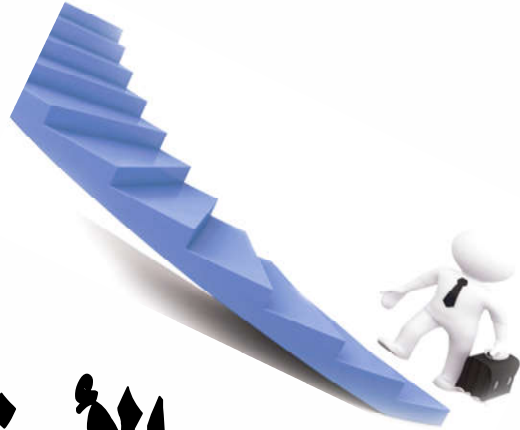
# مدرسة النوابع في اللغة العربية المراجعة الخامسة

مدرسة أبوولو  
امتحان على المحاضرة

قيم إنسانية  
النحو والبلاغة من ج ٢

الفلان أو ج ٢ الأيام  
أهواك يا وطني

*trust yourself*



الأستاذ  
كمال عبد رب النبي

## أهم شخصيات الجزء الثاني

- ١ - الشيخ راضي : شيخ من شيوخ الأزهر الذي يدرس أصول الفقه ، وكان الكتاب الذي يدرسه هذا الشيخ كتاب التحرير للكمال بن الهمام . وكان الصبي عندما يسمع ألفاظ هذه المادة من الشيخ يمتلئ قلبه لها رهبة ورغباً ومهابة وإجلالاً .
- ٢ - الحاج علي : تاجر ولد في الإسكندرية وشب فيها واحتفظ بما لأهل الإسكندرية من قوة وعنق ، ومن صراحة وظرف . وكان يتجر في الأرز ، ومن أجل ذلك سمي بالحاج علي الرزاز . فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو عرضت التجارة عنه . وكان له بيت في القاهرة يغل عليه شيئاً من مال ، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع الذي يسكنه المجاورين .
- ٣ - الشاب ساكن الغرفة : كان أكبر من هؤلاء الطلاب وأقدم منهم عهداً بالأزهر ، ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم ، نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته . وكان ضيق العقل لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه لأن عقله كان محدوداً محصوراً . وكان قصير الذكاء . وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله . اتخذ غرفة في الربع وأصبح واحداً منهم ، يشاركهم في الدرس ، ويشاركهم في الشاي ، ويشاركهم في الزيارات ويشاركهم في بعض الشهرة ، لكن الله لم يفتح عليه قط بأن يشاركهم في العلم والفهم ، وفي الإبانة والإيضاح .
- ٤ - الإمام محمد عبده : إمام مجدد كان يدعو إلى التجديد ؛ لأن كتب الأزهر ومناهجه شديدة على الطلاب وفيها جمود مما يجعل الطلاب يضيّقون بها ضيقاً شديداً وهي تحتاج للتغيير .
- ٥ - الشيخ الشنقيطي : كان غريب الأطوار والطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضرباً للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سناً وامتناً عن ظهر قلب . وكانوا يتحدثون بحدته وشدته وسرعته إلى الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق من القول . ثم كانوا يذكرون بعد ذلك متضاحكين قصته الكبرى تلك التي شغلته بالناس وشغلت الناس به ، وعرضته لكثير من الشر والألم ، وهي رأيه في أن "عمر" مصروف لا ممنوع من الصرف .
- ٦ - الشيخ سيد المرصفي : كان درسه في الأدب يليق به في الرواق (سقيفة للدراسة في مسجد أو غيره والجمع أروقة) العباسي في الضحى ، وسمع الطلاب منه ديوان الحماسة ، ثم أهمل الطلاب الكبار هذا الدرس ، وقد حرص الصبي على حضور دروسه في النحو والأدب حتى أحبه الشيخ وجعله من المقربين إليه وكان هذا الشيخ من المجددين الذين يرفضون الجمود في الدراسة الأزهرية .

## الفصلان الأول والثاني من الجزء الثاني (الأيام)

### نذكر أن

- كـ بيت غريب يعيش فيه الصبي في حي شعبي بالقاهرة حيث يسمع أصواتاً غريبة ، ويشم روائح كريهة ، ويسكن في أحد أدوار هذا البيت العمال والباعة ورجلان فارسيان أحدهما لديه بغاء لا ينقطع صوتها .
- كـ الصبي يسكن في بيت فيه غرفة أشبه بالدليلز تجمعت فيها جميع مرافق البيت المادية تنتهي بغرفة أخرى واسعة فيها المرافق العقلية للبيت .
- كـ وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفاً محدوداً . كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة ، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم ولكنه قيم . هنالك يجلس أثناء النهار ، وهنالك ينام أثناء الليل . وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ . \* كان الصبي يشعر بالغربة في غرفته في القاهرة ، وكانت خطواته حائرة مضطربة في طريقه إلى الأزهر .

## نذكر أن

كان يجد فيه الراحة والأمن والطمأنينة والاستقرار ، وكان النسيم الذي يتنسمه مع صلاة الفجر في الأثر يذكره بأمه ، ويشبهه بقبالتها في أثناء إقامته في الريف . فالأثر هو مكان العلم العظيم الذي يبحث عنه الصبي ويتمنى أن يجري به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهم العلم وأن يحل ألغازه ويفك رموزه ، ويتصرف فيه كما كان يتصرف فيه أولئك الشبان البارعون (زملاء أخيه) ويجادل فيه أساتذته كما كان يجادل فيه أولئك الشبان البارعون .

كان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة والتندر بالشيوخ والزملاء وسوف يستعيدون ما يرون من درس الظهر متجادلين متناظرين ، ثم يعيدون درس المساء . كل هذا والصبي متشوق ومحب وربما أحس في دخيلة نفسه الحاجة إلى كوب من الشاي ولكنه لا يستطيع ذلك فهذا بغضب إليه . ( أن يطلب شيئاً من أحد ) .

## نذكر أن

كان الصبي يزداد حسرة لتذكره تلك الذكريات في قريته مع أهله وكذلك وهو عائد من الكتاب بعدما لعب وهو يمزح مع أخواته ، وما كان يقصه على أمه من أحداث يومه .

أخوه يضع له طعامه وينصرف ليحضر درس الأستاذ الإمام ، فكان يقبل الصبي على طعامه راغباً عنه ، أو راغباً فيه ، وكان يأتي عليه كله مخافة أن يعود أخوه ويراه لم يأكل فيظن به المرض أو يظن به الحزن .

## ( قيم إنسانية ) للدكتور شوقي ضيف

الله الإسلام يرفع من شأن الفرد :

روحياً : حيث سما بالإنسان وإنسانيته عن طريق تحريره من الشرك ، وعبادة قوى الطبيعة وتخليصه من الخرافات .  
عقلياً : بتسخير عوامل الطبيعة ، وقواها له ولنفعته ، واستخدام عقله في معرفة قوانين الطبيعة ، واستغلالها لصالحه .  
اجتماعياً : بتهيئته لحياة اجتماعية عادلة قوامها الخير والبر والتعاون بين الرجل والمرأة داخل الأسرة وداخل المجتمع .

الله مظاهر سمو الإنسان وتكريمه على سائر المخلوقات :

فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات ، وجعله خليفة له في الأرض ؛ ليسودها ويخضعها لسيطرته .

الله موقف الإسلام من الحرية :

يهتم الإسلام بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه ، فدعا إلى تحرير العبيد ، وجعل هذا التحرير تكفيراً للذنوب ، وأعطى لعبد الحق في مكاتبته سيده ، كما حرم بيع الأمة إذا أنجبت من سيدها لتصبح حرة بعد موته ، وكذلك الأبناء .

الله حقوق الإنسان :

الإسلام يدعو إلى حرية العقيدة ، وهذا أروع مثل على التسامح الديني ، وما شرعت الحرب في الإسلام إلا للدفاع عن دين الله ، لا العدوان .

الله الإسلام دين السلام :

لتفرغ على البشرية ألبية الأمن والطمأنينة ، حيث وضع الرسول - ﷺ - مبادئ الحرب بتحريم قتل الشيوخ ، والأطفال ، والنساء ، وأحسن معاملة الأسرى ، وأهل الذمة ، فلا تمس كنائسهم ، وأن تترك لهم حرية ممارسة عباداتهم .

## سبب انتشار الإسلام :

إن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق إلى خراسان ، والهند ؛ لأنه كفل للناس جميعاً العدل ، والرخاء ، والسلام .

## مدرسة أبوللو

- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [ أبوللو ] لشدة تأثيرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [ أبوللون ] من اليونان وهو اسم لإله النور والجمال والفضول عندهم .

## عوامل ظهور مدرسة أبوللو

- ١- انفراط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها .
- ٢- تأثير شعراء (أبوللو) بمذهب خليل مطران الروماني .
- ٣- التأثير بالشعراء الرومانيين الإنجليز .
- ٤- تأثيرهم بشعراء المهاجر مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية حادة .

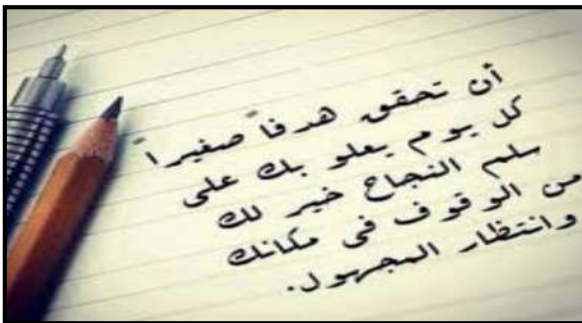
## خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون

- ١- الحنين إلى مواطن الذكريات .
- ٢- ذاتية التجربة .
- ٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إيحاء (كالعطر القمري - والخيال المجنح) .
- ٤- استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : (الكرنفال - الجنود - أوزوريس - إخناتون) .
- ٥- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها . والتشاؤم والاستسلام للأحزان .
- ٦- الألام واليأس والشعور بالغربة .
- ٧- استخدام الرمز .

## خصائص مدرسة أبوللو من حيث الشكل

- ١- القصيدة عبارة عن عدة مقطوعات . تشبه الموشحات الأندلسية .
  - ٢- الوحدة العضوية واختيار عنوان للقصيدة .
  - ٣- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
  - ٤- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية .
- من أعلام شعراء مدرسة (أبوللو) : أحمد زكي أبوشادي ، إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، أبو القاسم الشابي .

## تذكر معي .. نص (أهواك يا وطني)



اللون الأدبي : من الأدب الوجداني

المدرسة الشعرية : ينتمي الشاعر إلى مدرسة أبولو الرومانية .

الغرض الشعري : حب الوطن

**أهم ملامح المدرسة التي ظهرت في هذا النص :**

- ١ - الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .
- ٢ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
- ٣ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
- ٤ - الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .
- ٥ - استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إحياء .
- ٦ - استخدام الرمز .
- ٧ - حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها .

**المحوران اللذان يدور حولهما النص**

محور الحب (١- ١٤) - حب الوطن .

محور الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله (١٥- ٣١) .

**لشعر محمود حسن إسماعيل سمات خاصة تميزه ؟**

- ١- يتميز بالرؤية العميقة الكلية للإنسان والحياة والطبيعة ،
- ٢- وبالمعاني العميقة التي قد تصل في بعض الأحيان إلى الغموض فهو يمتلك قاموساً شعرياً فريداً للدلالات عميق الهمس بالصور والرموز ،
- ٣- وشعره يحتاج إلى قراءة متأنية للقصيدة ككل لا مجزأة فقد نطالع أكثر من وجه للمعنى الواحد ،
- ٤- كما أنه يشحن المفردات في قصيدته بشحنات موسيقية عالية ،

٥- والخيال عنده متميز ففيه تداخل وتركيب ، ومغرق في الرمزية الشديدة ، وقد برع في توظيف الخيال توظيفاً يعبر عن عواطفه وانفعالاته وما يهدف إليه بصورة جعلته يغرد - بشعره - ويحلق بعيداً خارج السرب عن بقية الشعراء .

الذي خفف من حدة خيال الشاعر ؛ قوة إحساسه وحرارة عاطفته نحو ما يتحدث عنه من موضوعات .

**من ملامح المحافظة على القديم :**

- ١ - التزام وحدة الوزن والقافية .
- ٢ - أصالة اللغة ودقتها .
- ٣ - انتزاع بعض الصور من التراث القديم .

**من ملامح التجديد :**

- ١ - اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار .
- ٢ - رسم الصور الكلية .
- ٣ - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .
- ٤ - التشخيص ومزج النفس بالطبيعة .

## أسئلة على موضوعات المحاضرة ( قصة الأيام )

١- ما تلك الأصوات التي ظل الصبي يسمعها أياماً ؟

٢- ما تفسير الفتى لعدم انقطاع صوت الببغاء ؟ وما قصة الرجلين اللذين يجاورانه ؟

كان في البيت الببغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع كأنما تشهد الناس على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص . وكان الصبي إذا بلغ أعلى السلم دعاه صوت الببغاء إلى أن ينحرف نحو اليمين ، فيفعل فيمر أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس : أحدهما لا يزال شاباً وفيه شراسة والأخر قد تقدمت به السن وفيه دعة ورقة .

٣- بم وصف الفتى سلم البيت الذي كان يسكن فيه ؟

٣- لم لم يخطر بباله أن يحصي درج السلم الذي يصعده بالرغم من رغبته الدائمة في ذلك ؟

٤- ما الذي استنتجه الصبي من موازنته بين أصوات الشيخ ؟ وما أثر هذه الموازنة في نفسه ؟

أما أصوات الفجر فكانت فاترة حلوة فيها بقية من نوم ، وأما أصوات الظهر فكانت قوية عنيفة ممتلئة فيها شئ من كسل أيضاً ، تصور امتلاء البطون بما كانت تمتلئ به من طعام الأزهرين في ذلك الوقت الفول والمخل وما يشبهه . وكان في أصوات الفجر دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف وكان في أصوات الظهر هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدواناً ، وكانت هذه الموازنة تعجب الصبي وتثير في نفسه لذة ومتاعاً

٥- « الحق هدم الهدم » ما معنى هذه الجملة ؟ وضح موقف الفتى منها حينما سمعها . وكيف انشغل عنها ؟

معنى (الحق هدم الهدم) إزالة الباطل حق كانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غريبة في حقيقة الأمر وجعلت هذه الجملة تدور في رأسه كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض ، حتى صرف عنها ذات يوم بإشكال من إشكالات الكفراوي .

٦- كانت حياة الفتى في القاهرة ثلاثة أطوار . ما هي ؟ وما أحبها إلي نفسه ؟ ولماذا ؟

٧- متى كان الصبي يحب الأزهر ؟ وما شعور الصبي اتجاه العلم ؟

٨- بم كان الصبي يحس في القاهرة وهو جالس في الغرفة ؟ ولم شعر بحنين إلى بيته الريفي ؟

## امتحانات الثانوية وإجاباتها

الدور الثاني ٢٠٠٧ م

(ب) - بم أحس الصبي في طوره الثالث ؟

(ج) - متى أحب الصبي الأزهر؟ ولماذا ؟

## الإجابة

(ب) - أحس الصبي في طوره الثالث أنه كان يجد راحة وأمناً وطمأنينة واستقراراً وكان هذا النسيم الذي يتحرك في صحن الأزهر حين تُصلى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملاً قلبه أمناً وأملاً. وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين . (درجتان) .

(ج) - أحب الصبي الأزهر في لحظة خروج المصلين من صلاة الفجر وانصرافهم وفي عيونهم النعاس ؛ لأن الطلاب يجلسون حول هذا العمود أو ذاك ، وينتظرون هذا الأستاذ أو ذاك ، فيسمعون منه درس الحديث أو درس التفسير أو درس الأصول أو درس التوحيد . ولأن الأزهر في هذه اللحظة كان هادئاً لا ينعقد فيه ذلك الصوت الغريب الذي كان يملؤه منذ تطلع الشمس إلى أن تُصلى العشاء ، وإنما تسمع فيه أحاديث يتهامس بها أصحابها . (درجتان) .

الدور الأول ٢٠١٠ م

(ب) - بم كان الفتى يحس بعد تجاوز الباب؟

(ج) - ما مصدر الصوت الذي كان يسمعه الفتى؟

## الإجابة

(ب) - كان الفتى يشعر عن يمينه حراً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه اليمنى ودخاناً خفيفاً يداعب خياشيمه .

(ج) - مصدر الصوت الذي كان يسمعه الفتى هو صوت (قرقرة الشيشة)

الدور الأول ٢٠١٣ م

(ب) - لماذا كانت الأصوات مختلفة؟ وما أثرها على صاحبنا؟

(ج) - لم تكن هذه الأصوات ما لوفقة له من قبل فلماذا؟

## الإجابة

(ب) - لأن مصادر هذه الأصوات مختلفة : نساء يختصمن رجال يتنادون ، أصوات أثقال ، وصوت السقاء يتغنى ببيع الماء ، وكانت هذه الأصوات تزعجه أحياناً حيث يجهل مصدرها ، ولكن - فى النهاية - كان يمضى لحاله دون اهتمام بها .

(ج) - لأن الريف الذى كان يعيش فيه يتسم بالهدوء .

## أسئلة وإجاباتها

(ب) - ما القبلات التى يتحدث عنها الكاتب؟ ومتى كان يحظى بها؟ ولماذا؟

(ج) - كان الصبى رقيق الإحساس مرهف الحس . من أين تفهم ذلك؟

## الإجابة :

(ب) - هى قبلات أمه ، وكان يحظى بها عندما يتلو لها القرآن الكريم أو يسمعها إحدى القصص التى قرأها أو حين يخرج من خلوته بعد فراغه من قراءة (عديّة يس) ، وكان ذلك مكافأة له وحباً من الأمر له وتشجيعاً منها له .

(ج) - عندما شبه النسومات التى كانت تترقرق فى صحن الأزهر بقبلات أمه .

## قيم إنسانية

(١)

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيا وعقليا وروحيا ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ، إذ حرره من الشرك ، وعبادة القوى الطبيعية وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوي نهبه إلى أنها مسخرة له ولنفعته .

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١- مرادف « تهوي » : [ تحب - تسقط - تسرع - تقبل ] .  
 ٢- جمع « كاهل » : [ كهول - كواهل - كهل - أكهال ] .  
 ٣- مقابل « الشرك » : [ الاستقلال - الحرية - النجاة - التوحيد ] .  
 ب- يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيا وعقليا وروحيا . . وضح ذلك .

ج- تناول المخدرات والمسكرات يناقض تكريم الله للإنسان . وضح ذلك

د- حارب الإسلام الرق وشرع العتق . ناقش هذه القضية .

- لقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود فعندما جاء الإسلام والاسترقاق فيه راسخ ومتأصل في جميع الأمر دعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيبا واسعا فقد :

١- انبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفتكون رقاب العبيد بشرائهم ثم عتقهم .  
 ٢- جعل الإسلام هذا التحرير تكفير للذنوب مهما كبرت .  
 ٣- أعطى للعبد الحق الكامل في أن يسترد حريته ومكاتبة مولاه نظير مبلغ من المال يكسبه من عرق جبينه  
 ٤- حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاهما حتى إذا مات ردت إليها حريتها .  
 ٥- كان الآباء في الجاهلية يسترقون أبنائهم من الإماء فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحرارا كآبائهم .

(٢)

وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها في الدين إذ نصت آية كريمه على أن ( لا إكراه في الدين ) فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحرارا وما اختاروا لأنفسهم ، وبذلك يضرب الإسلام أروع الأمثلة للتسامح الديني .

- أ- ( وسع - إكراه - الأمثلة ) مضاد الأولي . . . . . ومرادف الثانية . . . . . ومفرد الثالثة . . . . .  
 ب- يضرب الإسلام أروع الأمثلة في التعامل مع الأمر المغلوبة . فما وسيلته في تحقيق ذلك ؟

ج- اذكر موقف الإسلام من الإماء ، وبين دلالاته .

اجتهد .. ابتكر .. ابدع

واجعل العالم يرى  
أفضل ما لديك





د- ما مظاهر تقدير الإسلام لحرية الإنسان وكرامته؟ ولماذا لم يحرم الإسلام الرق وهو يدعو إلى حرية الإنسان؟  
 - وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها فى الدين إذ نصت الآية الكريمة على أن "لا إكراه فى الدين" فالناس لا يكرهون على الدخول فى الإسلام بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم وبذلك يضرب الإسلام أروع الأمثلة فى التسامح الدينى ويقول تبارك وتعالى "ولو شاء ربك لأمّن من فى الأرض كلهم جميعاً"  
 ولم يحرم الإسلام الرق لأنه جاء والاسترقاق راسخ متأصل فى جميع الأمم والشعوب . لكنه فتح أبواباً يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية :

- ١- جعل الإسلام هذا التحرير تكفير للذنوب مهما كبرت ورغب فى ذلك تغييباً واسعاً .
  - ٢- أعطى للعبد الحق الكامل فى أن يسترد حريته ومكاتبة مولاه نظير مبلغ من المال يكسبه من عرق جبينه .
  - ٣- حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاهما حتى إذا ماتت ردت إليها حريتها .
- هـ - كيف تعامل الإسلام مع الأمر المظلمة سلماً وحرباً؟ مستشهداً بما تقول .

و- لماذا اضطر المسلمون إلى امتشاق الحسام (إخراج السيف من غمده)؟

لقد اضطر الرسول صلى الله عليه وسلم إلى امتشاق الحسام ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان ، يقول عز وجل "وقاتلوا فى سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين" وقد دعا الذكر الحكيم إلى السلم والسلام فى مثل قوله تعالى "وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله".

(٣)

ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان وأنه يفضل عن سائر المخلوقات فقد خلق فى أحسن تقويم وسوي وعدل وركب فى أروع صورة ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر فى الطبيعة إلى خدمته) .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- المراد بـ (سائر المخلوقات) : (جميعها - معظمها - بعضها)

- مضاد (سمو) : (نزول - تدن - رجوع)

- مفرد (المخلوقات) : (المخلوق - الخَلقة - الخليفة)

- مرادف (يفضّل) : (يفوق - يعلو - يتقدم)

(ب) - إلام تشير العبارة؟ وإلام تدعو الإنسان؟ ولماذا؟

(ج) - ما الطرق التى اتبعها الإسلام للقضاء على الرق؟

(د) - علل : اتجاه الإسلام لإلغاء الرق تدريجياً .

(هـ) - ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية؟



## امتحانات الثانوية وإجاباتها

## ك٢ امتحان الدور الأول ٢٠٠٥م

” فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن تترف عليها أئوية الأمن والطمأنينة ، ومن تنتمه ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرماً ، فقد أوجب الرسول - ﷺ - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة ”.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع مرادف ” تترف ” ، ومضاد ” المغلوبة ” في جملتين مفيدتين .

(ب) - ماذا نعني بالقول : ” إن الإسلام دين سلام للبشرية ” ؟ وكيف نظر الخلفاء الراشدون في معاملتهم غير المسلمين ؟

(ج) - ١ - لماذا عني المسلمين بالفرد روحياً وعقلياً واجتماعياً ؟

٢ - ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية ؟

## الإجابات :

(أ) - مرادف ” تترف ” : تتحرك ، تخفق (وما في معناها) ، والجمله متروكة للطالب .

- مضاد ” المغلوبة ” : المنتصرة (وما في معناها) ، والجمله متروكة للطالب .

(ب) - الإسلام دين سلام للبشرية ، يريد أن تترف عليها أئوية الأمن والطمأنينة ، ويحقق ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرماً ، فقد أوجب الرسول - صلى الله عليه وسلم - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة ، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عبادتهم .

- ومضى الخلفاء الراشدون بالرسول - صلى الله عليه وسلم - وعهد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لأهل بيت المقدس خير دليل على ذلك : (فقد أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم . لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ، وتضان أموالهم ، ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، وكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي عقدت مع نصارى الشام وغيرهم .

(ج) - ١ - عنى الإسلام بالفرد روحياً وعقلياً واجتماعياً ؛ ليحرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وينبئه إلى أن الطبيعة مسخرة له ولمنفعتة وتدعوه أن يستخدم عقله لمعرفة قوانينها ، وبذلك فك القيود عن روحه وعقله ، وهبأه لحياة روحية وعقلية سامية ، ولحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد .

٢ - إن سماحة الإسلام هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس ، والعراق إلى خراسان والهند ، فقد كفل للناس الأمن لا لاتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين ، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني ، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام .

## ك٢ امتحان الدور الأول ٢٠٠٧م

” وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، انبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبوبكر الصديق يفتكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم ”.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - مرادف يعتد : (ينشر - يفخر - يهتم) .

٢ - مضاد راسخ : (معتد مهتز - مرتد) .

(ب) - ما موقف الإسلام من الحرية الإنسانية ؟ وما مدى تجاوب المسلمين مع هذا الموقف ؟

(ج) - ما القوانين التي وضعها الإسلام لتحقيق السلام مع غير المسلمين في السلم والحرب ؟

## الإجابات :

- (أ) - مرادف "يعتد" : يهتم . - مضاد "راسخ" : مهتر .
- (ب) - ١ - وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها حتى في اختيار الدين ، فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم .
- ٢ - ودعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، وجعل التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وقد أعطى العبد الحق في أن ي كاتب مولاة ؛ ليسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه
- ٣ - وحرّم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاها حتى إذا ماتت ردت إليها حريتها . - وتجاوب المسلمون مع موقف الإسلام ، وانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم .
- (ج) - القوانين هي :
- ١ - فقد أوجب الرسول - صلى الله عليه وسلم - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة وعهد الرسول - صلى الله عليه وسلم - لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم ، وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم .
- ٢ - ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الذمة معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم ، وقد أعطى عمر بن الخطاب أهل بيت المقدس أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ، ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، فكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي عقدت مع نصارى الشام وغيرهم .

## ك٠ امتحان الدور الثاني ٢٠٠٩م

"وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم فدعا على تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً وانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم .."

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - مرادف "يعتد" هو : (يصرح - يطالب - ينادي - يهتم) .
- ٢ - مضاد "متأصل" هو : (مقتلع - متفتت - متنقل - متناثر) .
- ٣ - تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية لا تزال ملامحها قائمة حتى الآن وهي :
- (الاستنساخ - التفرقة العنصرية - حقوق المرأة - العولمة)
- (ب) - دعا الإسلام إلى حرية الإنسان وكرامته . كيف استقبل الصحابة هذه الدعوة ؟ وما رأيك في موقفهم ؟
- (ج) - فتح الإسلام طرقاً عديدة لتحرير العبيد . اذكرها مبيناً ما تعكسه من خصائص هذا الدين .

## الإجابات :

- (أ) - ١ - مرادف "يعتد" هو : يهتم (نصف) ٢ - مضاد "متأصل" هو : مقتلع (نصف) ٣ - تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية : التفرقة العنصرية (نصف) .
- (ب) - استقبل الصحابة الدعوة إلى حرية الإنسان وكرامته بأن انبرى (تصدى) من الصحابة ، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ، ثم عتقهم وتحريرهم . (درجة) .
- رأيي في موقفهم : أنه يتفق مع ما دعا إليه الإسلام ويظهر مدى حبه لهذا الدين الذي تغلغل في نفوسهم ، ولا يفرق بين سيد ومسود . (درجة) .
- (ج) - فتح الإسلام طرقاً عديدة لتحرير العبيد فقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً عن الذنوب مهما كبرت ، وأعطى العبد الحق الكامل أن ي كاتب مولاة ، وحرّم بيع الأمة إذا استولدها مولاها حتى إذا ماتت ردت إليها حريتها . (درجة) .
- وهذه الطرق تعكس خصائص عديدة للدين الإسلامي منها أنه دين الفطرة السليمة الذي يحفظ للإنسان حريته التي فطر عليها ، ودين الحق والعدل الذي يرفع الظلم عن العبيد ، ويعيد إليهم حقوقهم المسلوبة . (درجة ونصف) .

## امتحان الدور الأول ٢٠١٠م

” ودعا لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره . وبذلك فك القيود عن روح الإنسان ، وعقله جميعا ... كما هيأ له حياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد ... ” .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - معنى ” هيأه ” هو : (نبهه - أطلعه - أعده - ميزه) .
- ٢ - مضاد ” سامية ” هو : (رائجة - متحررة - هابطة - ضعيفة) .
- ٣ - ” حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ” علاقة هذا التعبير بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - تكرار)
- (ب) - بما سما الإنسان على سائر المخلوقات ؟ وما علاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته ؟
- (ج) - اربط بين تنافس الصحابة في شراء العبيد ، وعتقهم ، وبين القيم في الإسلام . دلل على ما تقول .

## الإجابات :

- (أ) - ١ - معنى ” هيأه ” : أعده . ٢ - مضاد ” سامية ” : هابطة . ٣ - ” حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ” علاقة هذا التعبير بما قبله : تفصيل .
- (ب) - سما الإنسان باستخدام العقل ، وفك القيود عن روحه ، وعقله ، وهيأ الإسلام له حياة روحية ، وعقلية سامية ، وهيأ له حياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون .
- وعلاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته : هيأ للإنسان استخدام عقله للتعرف على قوانين الطبيعة ؛ ليتم له السيطرة عليها ، وتوجيهها إلى ما فيه خيره ، ونفعه .
- (ج) - لأن الإسلام دعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، واندفع كثير من الصحابة بعد ذلك فيكون رقاب الرقيق بشرائهم ، ثم عتقهم وتحريرهم . (درجة)
- الدليل : أبو بكر الصديق الذي اشترى بلال بن رباح ، ثم حرره ، وكذلك تحريره لكثير من العبيد .

## امتحان الدور الثاني ٢٠١١م

” وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته ، وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً .. ” .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - مرادف ” يعتد ” : (ينادي - يهتف - يدعو - يهتم)
- ٢ - مضاد ” الاسترقاق ” : (الحرية - العزة - الرقة - العبودية)
- ٣ - ” ورغب في ذلك ” اسم الإشارة في العبارة السابقة يعود على : (إعلاء الإسلام - حب الشرف - ذل الرق - تحرير العبيد)
- (ب) - فتح الإسلام أبواباً كثيرة يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية والأحرار . وضح ذلك .
- (ج) - الإسلام دين سلام للبشرية . فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك ؟ وما الأدلة التي تؤكد تسامح الإسلام مع الديانات الأخرى ؟

## الإجابات :

- (أ) - ١ - مرادف ” يعتد ” : يهتم . ٢ - مضاد ” الاسترقاق ” : الحرية . ٣ - ” ورغب في ذلك ” اسم الإشارة في العبارة السابقة يعود على : تحرير العبيد .
- (ب) - فتح الإسلام أبواباً كثيرة يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية والأحرار منها :
- ١ - رغب في التحرير ترغيباً واسعاً فأنبرى الكثير من الصحابة فيكون الرقاب تقرباً إلى الله كأي بكر الصديق رضي الله عنه .
  - ٢ - جعل الإسلام تحرير الرقاب تكفيراً للذنوب مهما كبرت .
  - ٣ - جعل للعبيد الحق الكامل أن يكاتب سيده .
  - ٤ - حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاهما حتى إذا ماتت ردت إليها حريتها . (درجتان) .

- (ج) - فقد أوجب الرسول - - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ولا تمس كنائسهم ولا معابدهم ، وأن يترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم ، والدليل على ذلك :
- ١ - موقف الرسول - ﷺ - من نصارى نجران وعهده معهم .
- ٢ - موقف عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - من أهل بيت المقدس وعهده معهم . (درجتان ونصف) .

## الدور الثاني ٢٠١٥ م

"يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ، إذ حرره من الشرك ، وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة ، تتقاذفه كما تهوى ، نبهه إلى أنها مسخرة له ولنفعته" ..

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :
- ١- معنى " تهوى " : " تحب - تُسقط - تطير - تنهار "
- ٢- مقابل " حرره " : " طالبه - عطله - أسره - استغله "
- ٣- مفرد " الخرافات " : " المخرفة - المخرف - الخرافة - الخروف "
- (ب) - الإسلام يسمو بإنسانية الإنسان ، ويرفع من شأنه . وضح ذلك بأسلوبك .
- ج - (علل لما يأتي ١) تنافس الصحابة في شراء العبيد ، وعتقهم .
- ٢ : أباح الإسلام مكاتبة العبد مولاه .

## الإجابة

- معنى " تهوى " : " تحب . درجة مقابل " حرره " : " أسره . درجة مفرد " الخرافات " : " الخرافة . درجة
- (ب) - الإسلام يسمو بإنسانية الإنسان ، ويرفع من شأنه إذ حرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة ، تتقاذفه كما تهوى ، نبهه إلى أنها مسخرة له ولنفعته .. درجتان . ص ٢ ج - التعليل :
- ١- تنافس الصحابة في شراء العبيد ، وعتقهم ؛ لأن الإسلام دعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، وجعله تكفيراً عن الذنوب مهما كبرت) . درجة (ص ٢)
- ٢- أباح الإسلام مكاتبة العبد مولاه ؛ حتى يسترد العبد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه ، وذلك للتشجيع على تحرير العبيد) . درجة ص ٢

## امتحان الدور الثاني ٢٠١٦ م

وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى نبهه إلى أنها مسخرة له ولنفعته ، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ، ويعمل فكره وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهياها حياة روحية وعقلية سامية ."

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- معنى " مسخرة " : " مهياة - معدلة - مركبة . - مقابل " تهوى " هو : (تدمر - ترتفع - تكره .
- مفرد " عوامل " : " عميل - عامل - عمل
- (ب) - إلام نبه الإسلام الإنسان؟ وإلام دعاه؟ - علل : الإنسان مفضل على سائر المخلوقات .

## الإجابة

- أ - معنى " مسخرة " : " مهياة درجة مقابل " تهوى " هو : (تكراه) درجة مفرد " عوامل " : " عامل) . درجة
- (ب) - نبه الإسلام الإنسان إلى أن عوامل الطبيعة مسخرة له ولنفعته وأنه ليس مسخراً لها) درجة - (ودعاه أن يستخدم عقله ويعمل فكره في معرفة قوانينها) . درجة
- (ج) - الإنسان مفضل على سائر المخلوقات ؛ لأنه خلق في " أحسن تقويم " وسوي وعدل وركب في أروع صورة ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته درجتان ص ٤ .

## ثالثا : ” الأدب ” مدرسة أبولو

س ١ : ما عوامل ظهور مدرسة أبولو ؟

س ٢ : ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبولو من حيث المضمون ؟

س ٣ : كانت مدرسة أبولو أحد روافد الرومانسية ، وضح ثلاثة من مظاهر التجديد فى شكل القصيدة لديها .

س ٤ : اعقد موازنة بين مدرسة مطران والديوان وأبولو مبينا مواضع الاتفاق والاختلاف بينها .

- من العوامل التي أثرت فى مدرسة أبولو .
- ميل الديوانيين إلى المقالات فى أعمال الفكر على حساب العاطفة .
- الإحساس بالحرية
- من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل
- عدم الالتزام بالوحدة العضوية
- الميل إلى الموسيقى الصاخبة
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع
- الإيمان بذاتية التجربة

## امتحانات الثانوية وإجاباتها ( مدرسة أبولو )

امتحان الدور الأول ١٩٩٦م

اتخذ شكل القصيدة عند مدرسة أبولو منحى تجديديا . اذكر ثلاثة من مظاهر هذا التجديد .

امتحان الدور الثاني ١٩٩٨م

يعتبر التجديد فى شكل القصيدة من سمات مدرسة أبولو ، اذكر مظهرين لذلك التجديد .

امتحان الدور الأول ١٩٩٩م

كان لجماعة أبولو سمات فنية . وضحها

امتحان الدور الأول ٢٠٠٠م

كانت مدرسة أبولو أحد روافد الرومانتيكية ، وضح ثلاثة من مظاهر التجديد فى شكل القصيدة لديها

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٣م

تناول سمتين من السمات الفنية لمدرسة ” أبولو ” مع الاستشهاد لكل منهما .

## امتحان الدور الثاني ٢٠١٠م

استخدم شعراء مدرسة (أبوللو) اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور ، مثل لذلك .

## امتحان الدور الأول ٢٠١٢م

- يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو .  
١ - بين المقصود بذاتية التجربة .

٢ - شعراء مدرسة أبوللو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً . وضح ذلك .

## امتحان الدور الثاني ٢٠١٤م

- علل : اتجاه شعراء جماعة أبوللو للتجديد والعاطفة الجياشة .

## امتحان الدور الثاني ٢٠١٤م نظام قديم

- من سماتها الفنية الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات . انسب إلى المدرسة الشعرية .

## إجابات امتحانات مدرسة أبوللو

## إجابة امتحان الدور الأول ١٩٩٦م

- ١ - الميل إلي تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك بتعدد القوافي في قصيدة الواحدة ، وتنوع عدد التفاعيل في الشطر الواحد .
- ٢ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
- ٣ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .
- ٤ - استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ، والذي يستعمل أكثر من بحر .
- ٥ - التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في معظم أشعارهم .

## إجابة امتحان الدور الثاني ١٩٩٨م

- ١ - الميل إلي تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وتنوع عدد التفاعيل في الشطر الواحد .
- ٢ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة ، وذلك بكتابة القصائد المجزئات في بحور الرمل والخفيف .
- ٣ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، تتعدد قوافيها ، وأوزانها ، متأثرين بشعر الموشحات الأندلسية .
- ٤ - استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ، والذي يستعمل أكثر من بحر .
- ٥ - التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في معظم أشعارهم شأن الرومانتيكيين جميعاً ، مثل قصيدة "الأطلال" لإبراهيم ناجي .

## إجابة امتحان الدور الأول ١٩٩٩م

- ١ - الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، والحنين إلى مواطن الذكريات .
- ٢ - استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالة الألفاظ والمجازات والصور فهم يقولون "العطر القمري" ، "الأريج الناعم" ، "شاطئ الأعراف" ، "وراء الغمام" ، "أغاني الكوخ" ، "الشفق البالي" . ويميلون في تصويرهم إلى التجريد أو تحويل المعنويات إلى المحسوسات .
- ٣ - حب الطبيعة ، والتنوع بها وجمالها ومناجاتها ومخاطبتها .
- ٤ - النظرة التشاؤمية والاستسلام للألام والأحزان والتأمل .
- ٥ - تعدد موضوعاتهم الشعرية ، بين المرأة ومعاناة الحياة والاهتمام بالطبيعة والشكوى

## إجابة امتحان الدور الأول ٢٠٠٠م

- ١ - الميل إلي تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك لتحرير القوافي في القصيدة الواحدة .
- ٢ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
- ٣ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .
- ٤ - استخدام الشعر المرسل الذي لا يلزم قافية والذي يستعمل أكثر من بحر .
- ٥ - التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في معظم أشعارهم .

## إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٣م

٢ - من السمات الفنية لمدرسة "أبوللو" : - الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات مثل قول "إبراهيم ناجي" : رفرق القلب بجنبي كالذبيح\*\*\* وأنا أهتف يا قلب اتند

- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور مثل قولهم "العطر القمري - الأريج الناعم - شاطئ الأعراف".
- حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها ومخاطبتها مثل: "أطياف الربيع - أشعة وظلال".
- التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام والتأمل واليأس مثل: أين المفر؟
- تعدد موضوعاتهم الشعرية: بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها مثل قول "الهمشري" مصوراً عودته إلى قريته:

رجعت إليك اليوم من بعد غربتي\*\*\* وفي النفس آلام تفيض ثوائر

### إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٠م

استخدم شعراء مدرسة (أبوللو) اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور، فيقولون: العطر القمري، والأريج الناعم، وشاطئ الأعراف، والملاح التائه، ويكثرون من كلمات: الحقل - النور. (درجة واحدة).



إجابة امتحان الدور الأول ٢٠١٢م

١- المقصود بذاتية التجربة: هي التي يتعايش معها الشاعر وينفعل بها ويتمثلها بفكره ووجدانه. ص ٩٠ (درجة)

٢- شعراء أبوللو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات مثل: العطر القمري والأريج الناعم وأغاني الكوخ والشفق الباكي، والملاح التائه... إلخ. ص ٩٠ (درجة).

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٤م

اتجاه شعراء جماعة أبوللو للتجديد والعاطفة الجياشة بسبب التأثير بخليل مطران والصراع الأدبي بين اتجاهي الإحيائيين وجماعة الديوان وما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانسي مؤلف ومترجم ومقالات وكتب نقدية. (درجتان) ص ٨٨

### إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٤م

مدرسة أبوللو.

## خامساً "النصوص" "أهواك يا وطني"

(١)

<p>أهواك يا وطني يا كل لحن في لهاة الطير أعزفه ويعزفني يا كل شدة من خطأ الرعيان فوق العشب يسحرني أهواك يا وطني ونشيد الغالي مدى الدنيا أردده</p>	<p>يا كل ما تروى به شفة الهوى فتني يا كل صفق بين موج النهر أسمعني يناغمني ويطنيني يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي - الدهر - لم تهن أهواك أنت هوائي أهواه وأعشقه من للهلال يهل مسجده من للصليب يطل معبده</p>
--	---

أ- هات معنى "لهاة"، مضاد "وهنت"، ومفرد "الرعيان".

ب- ما دلالة الكلمات التالية في سياقها: (كل لحن - صفق - شدة)؟

ج- عبر الشاعر في الأبيات عن سعادته بوطنه. وضح ذلك.

د- تزخر الأبيات بكثير من الصور الخيالية؟ وضح ذلك.

ه- برزت في النص بعض ملامح المدرسة الرومانتيكية. وضح ذلك.



(٢)

يهواك ، من لجمال ربك مورده  
والحب فيك بكل خافقة تجده  
بك أنت - كالرؤيا - نبده  
مثل النار نحصد  
ويموجك الصافي نحرقه  
وبكل كف أوقدت مصباحها قبسا أمام خطاك  
وبكل شيء فوق أرضك ، تحت ظل سماك

السحر فيك ... السحر ينشده  
مهما استبد الليل يا وطني  
بهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار  
بنسيمك الهافي نمرقه  
وبكل طير فوق رابية بالحب نغمته تعطرني  
وبكل خطو يغرس الآمال صاعدة لشمس علاك  
بالناس ، بالأجال ، يا وطني

أ- هات مرادف "استبد" ، وجمع "رابيه".

ب- يدور النص حول محورين اثنين أذكرهما؟

ج- حدد الغرض من النص؟

د- استخرج من الابيات ( صورة بيانية ومحسناً بديعياً وأسلوب انشائي)؟

(٣)

- مهما استبد الليل يا وطني  
- بك أنت - كالرؤيا - نبده  
- بهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار  
- مثل النار نحصد  
- بنسيمك الهافي نمرقه  
- ويموجك الصافي نحرقه

(أ) - هات معنى "استبد" ومضاد "نسيم" وجمع "الرؤيا" في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - ما العهد الذي يقدمه الشاعر للوطن على لسان أبنائه ؟

(ج) - استخرج من السطور السابقة :

١ - تشبيها .

٢ - محسنين بديعيين مختلفين

٣ - عين من السطر الأول استعارة تصريحية ، وبين سر جمالها .

٤ - أسلوباً للقصير مبيناً قيمته .

(د) – هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) فى النص؟

-----  
-----  
-----

(٤)

بتردد الأنفاس ، بالزمن  
بزغارد الأعراس ، بالكفن  
مهما تمادى الليل .. نحصد  
وبكل غضبتنا .. نبدده  
ونرد فجرک من يد المحن  
متألقا ، كالشمس فوق الكون .. يا وطني

- ١- هات مفرد الأنفاس مضبوطا : ----- و جمع أكوان : ----- والمراد بـ فجرک : -----  
٢- أكمل : الصورة عند الشاعر تتميز بـ ----- ونوع الصورة فى البيت الأخير -----  
المحور الذى تتحدث عنه هذه الأبيات هو : ----- وعاطف الشاعر هى : -----  
اللون البيانى فى البيت الأخير هو : ----- والبديعى فى البيت الثانى هو : -----

### امتحان على موضوعات المحاضرة

١) أين يشعر صاحبنا بالراحة؟ وأين يشعر بالاختناق؟

-----

٢) علام يدل تأثر الصبى بحال الببغاء التى سجنها صاحبها الفارسي فى هذا القفص؟

=====

٣) اذكر المقصود بالطور فى الفقرة ، ثم صف حال الصبى وهو فى هذا الطور .

=====

٤) لم اقبل الصبى إلى القاهرة .

-----

٥) ما البحر المتحدث عنه فى الفقرة؟ وما القيمة الإيحائية لقول الكاتب ” يموت فيه غرقاً ”؟

=====

” فالإسلام دين سلام للبشرية ، يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمانينة ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين فى معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرماً ”

٦) هات مرادف ” ترفرف – ألوية – تنمة – المغلوبة ” ومفرد ” – قوانين ” ومقابل ” الأمن – المغلوبة ” .

-----

=====

٧) "الإسلام دين سلام للبشرية" : دتل على صحة هذه المقولة .

٨) ما القوانين التي وضعها الإسلام في معاملة الأمر المغلوبة سلماً وحرماً ؟

٩: ما سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم ؟

١٠: وضح السمات الفنية لشعر مدرسة أبوللو .

١١: كيف استعمل شعراء أبوللو اللغة استعمالاً جديداً ؟

١٢: ما المقصود بـ ( ذاتية التجربة ) عند شعراء مدرسة أبوللو؟

مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي      بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبِدُّدُهُ  
بِهَوَاكَ ، بِالشُّطَّانِ ، بِالْأَزْهَارِ ، بِالْأَعْمَارِ  
مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ  
بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نَمْرَقُهُ  
وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نَحْرَقُهُ  
وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ رَابِيَةِ بَالِحٍ نَغْمَتُهُ تُعْطِرُنِي

أ- هات مرادف "استبد" ، وجمع "رابيه" .

ب- يدور النص حول محورين اثنين أذكرهما؟

ج- الغرض من النص قديم . وضح كيف جدد الشاعر فيه ؟

=====

=====

=====

د- استخرج من الابيات ( صورة بيانية ومحسناً بديعياً وأسلوب إنشائي)؟

=====

=====

ولا تكن مقطب الجبين فى وجوه المحبين لك ، ولا تكن ضحوكاً فى مواقف تحتاج إلى الحزم ومهذاراً فى مواطن الشدة بل لا بد وأن تكون مسئولاً عن تصرفاتك جميعها ، فمدرستك مستخرج النابغين الذين يقدرون رسالة العلم والتعليم فما أروع النبوغ ! فنعم عملاً المذاكرة وبئس عملاً الإهمال ، ونحن - المعلمين - نبذل قصارى جهدنا حرصاً على مصلحة جميع الطلاب ”

أ) أعرب ما تحته خط .

=====

=====

=====

=====

ب) استخرج من النص السابق :

- ١- اسم مفعول وبين معموله .
- ٢- اسم فاعل وبين معموله .
- ٣- صيغة مبالغة وبين وزنها .
- ٤- اسم مكان ، وبين كيفية صياغته .
- ٥- اسماً مختصاً وبين علامة إعرابه .
- ٦- فعلين مضارعين أحدهما مرفوعاً والآخر منصوباً .
- ٧- مخصوصاً للمدح وأعربه .
- ٨- مصدرراً وبين نوعه .
- ١٠- ممنوعاً من الصرف .

ج) ” أحب الأصدقاء وبخاصة ..... ” ضع مختصاً مناسباً وبين علامة إعرابه

=====

=====

هـ) ” بدأ الطالب يجتهد - بدأ الطالب الاجتهاد ” أعرب كلمة ( الطالب ) فى الجملتين مبيناً السبب .

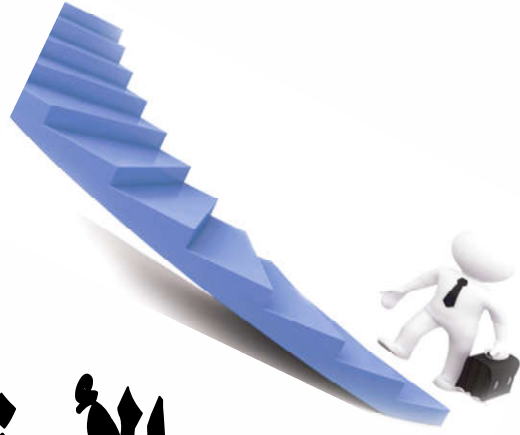
# مدرسة النوابع في اللغة العربية المراجعة السادسة

القصة القصيرة والرواية  
النموذج الاسترشادي الأول ٢٠١٩

البيروني  
النحو والبلاغة من ج ٢

الفصول ٣ و ٤ و ٥ ج ٢ الأيام  
الكنيسة نورت

*trust yourself*



## الأستاذ كمال عبد رب النبي

## الأيام) ٣-٤-٥ ج ٢

### تذكر أن

كأن الصبي يزداد حسرة لتذكره تلك الذكريات في قريته مع أهله وكذلك وهو عائد من الكتاب بعدما لعب وهو يمزح مع أخواته ، وما كان يقصه على أمه من أحداث يومه .  
 كأن أخوه يضع له طعامه وينصرف ليحضر درس الأستاذ الإمام ، فكان يقبل الصبي على طعامه راغباً عنه ، أو راغباً فيه ، وكان يأتي عليه كله مخافة أن يعود أخوه ويراه لم يأكل فيظن به المرض أو يظن به الحزن .

### تذكر أن

كأن صوتان مفزعان أصابا الصبي بالحيرة الأول صوت عصا غليظة تضرب الأرض . والآخر صوت إنساني متهدج مضطرب وهو صوت الحاج علي الرزاز الذي تولى عملية إيقاظ الطلاب قبيل الفجر للصلاة وحضور دروس الفجر من أجل ذلك كان الطلاب يتجاهلون الرجل ليلة الجمعة وهو يقول : (هلم يا هؤلاء أفيقوا إلى متى تنامون ! أعوذ بالله من الكفر والضلال) .  
 كأن ولقد اتصلت المودة بينه وبين الطلاب فهو يعرف للطلاب حبهم للعلم وصدوقهم عن العبث لذا لم يكن يسعى إليهم إلا في يوم الجمعة حيث يتولى تدبير الطعام لهم .  
 كأن ولقد كان هذا الرجل يتكلف التقوى والورع فإذا خلا إلى أصحابه فهو أسرع الناس خاطرا وأظرفهم نكتة وأطولهم لسانا وأخفهم دعابة وأشدهم تشنيعا بالناس من أجل ذلك أحبه الطلاب ، ولكن الصبي يعترض على ذلك ويرفض أن يسير سيرتهم في التهالك على العبث وبخاصة يوم الجمعة حينما يعد الرجل لهم الطعام الذي كان يثير في الربيع لذة مؤلمة وأما لذيذا .  
 كأن ولقد كان الصبي في معركة الطعام خجلا وجلا بسبب عاهته من أجل ذلك كانت معركة الطعام تمثل مصدرا له لنفس الصبي وتسليية له .  
 كأن وفي يوم حمل إلى الطلاب نعي الشيخ فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم ويذكر الصبي أن الرجل في احتضاره كان يدعو للفتى الشيخ .

### تذكر أن

كأن غرفة أخرى يسكنها شاب أقدم من الطلاب بالأزهر كان نحيف الصوت ضيق العقل ، لا يستقر في رأسه علم ، كان يشهد دروس الفقه والبلاغة ولكنه لا ينطلق إلى درس الأصول لأن مواعده كان مع الفجر وهو لا يتيقظ مبكرا . \* من صفات هذا الشاب أنه كان بخيلا على نفسه وحينما يقترب من الطلاب كان يجود ويقدم لهم المال رفيقا بهم متلطفًا لهم وكانوا يحمدونه على ذلك ولكنهم كانوا لا يطيقون جهله ويسخرون منه دون أن يغضب منهم . وعلى جهله كان يدعى العلم بالعروض ولا يعرف من بحور الشعر سوى البسيط وكان يظهر العطف على الصبي ويقرأ له أحيانا . ثم اتصل الشاب بأبناء الأسر الثرية وتزوج منها وظل على علاقته بالشباب يزورهم ولكنه ابتعد عن الدروس .  
 كأن ولقد كان هؤلاء الطلاب يضيقون بكتب الأزهر التي فيها جمود ويعتمدون على كتب يختارها لهم الإمام محمد عبده ، وكان مشايخ الأزهر يقلدونه فيوجهون الطلاب إلى كتب قيمة أخرى . وكان الطلاب يفخرون بتلمذتهم على يد الإمام والشيخ بخيت وأبي خطوة والشيخ راضى سواء في المساجد أو حتى في بيوتهم .  
 كأن وفي أثناء محنة الإمام أبدي موقفا غريبا فهو متصل بالأستاذ وشيعته ومتصل بخصومه وينقل أسرار أعوان الإمام فكرهه الجميع ومات دون أن يحزن أحد على وفاته .  
 كأن الحياة في الربيع أكسبت الصبي علما بالحياة وشؤونها والأحياء وأخلاقهم ، بينما الدراسة في الأزهر أكسبته العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد .  
 كأن ولقد جلس الصبي للتعلم أمام أستاذ ساذج في حياته بارع في العلم اتخذ في العلماء (الفراجية) لباساً له دون أن يستحقه فأضحك منه أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ .



## أبو الريحان البيروني (د. عبد الحليم منتصر)

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية . ولد أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ .

قال عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور .

**موقف المؤرخين الأجانب من فضل العلماء العرب على العالم :**

هناك قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب واعترفت بفضلهم ، أما الأغلبية الساحقة فلا تعترف لهم بأي فضل وتنكر دورهم ؛ لأنها أعماها الحقد والتعصب . رأي الدكتورة " سيجريد هونكه " : إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب .

**العوامل التي أثرت في نضج الحضارة الإسلامية :**

أنها نهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله .

**مكانة البيروني بين عظماء علماء العرب :**

يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأسخ قداماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني .

- أما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس وتلك الحقبة كانت العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية .

**حياة البيروني العلمية :**

كانت حياته العلمية حافلة بالبحث والتأليف والدراسة فلم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات . زار الهند في حداثته ( صغره ) ، وأمضى بها أربعين عاماً . وله كتابه المشهور عن الهند : " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة " . واستقصى فيها ( دقق ، تفحص ) حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة .

**الهدية التي أهداها البيروني للسلطان السعودي :**

أهدى إلى السلطان السعودي رسالة ألفها في علم الفلك عنوانها : " القانون السعودي في الهيئة والنجوم " ، وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء . وكافاه بأن أرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة ، فردها البيروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم . - ويدل ذلك على عظمة البيروني وخلقه الطيب .

**الرسائل والكتب التي كتبها البيروني :**

- ١ - رسالة في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم " .
- ٢ - كتاب في المادة الطبية عنوانه " كتاب الصيدلة " . ٣ - كتاب في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر " .
- ٤ - رسالة في المعادن .

**المستشرق " سخا ونشر له :**

- ١ - كتابه عن الهند " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة " .
- ٢ - كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية " .

**البيروني عبقرية نادرة المثال :**

هو في " التاريخ " مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع . في " الجيولوجيا " جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين . في الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين . في الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

- لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا تبلى مائة وثمانين كتاباً ورسالة .  
 - وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك .  
**مضمون رسالة البيروني في الأبعاد والجِرم :**  
 هذه الرسالة يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرم القمر من جِرم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل .... إلخ.  
**كرم الاتحاد السوفيتي والهند البيروني :**  
 ١ - أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكاريًا بعنوان " البيروني " نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده .  
 ٢ - كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيروني .  
 - وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضلته العظيم على العلم والإنسانية .

## " الرواية و القصة القصيرة "

**تعريف الرواية :** الرواية نوع خاص من القصة .

**عناصر القصة :** الشخصيات : من البشر أو غير البشر . الزمان والمكان : وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين الأحداث : ما يقوم بها شخصيات في مكان ما أو زمان ما .

وقد طرأت على هذه العناصر تغيرات كثيرة أهمها : أنها أصبحت تحاكي الواقع المعيش .

كـ و معنى أنها أصلحت تحاكي الواقع المعيش : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمان معينة كالشهر أو اليوم .

وأخيراً فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

كـ متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟

خص نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا القصة الطويلة باسم الرواية " novel " وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

كـ حجم الرواية : أن تكون ذات حجم كبير نسبياً لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حداها الأقصى فلا نهاية له .

كـ ظهورت الرواية في أدبنا العربي :

في أوائل القرن العشرين . ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا التي صدرت سنة ١٩١٣ م . وقد حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية ( بين القصرين - قصر الشوق - السكرية )  
**القصة القصيرة :** شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره ، ويدل على ذلك اسمها .

أوهي : عمل فني يتميز بإحكام البناء . وهذا الإحكام يتمثل في :

أ- القصة القصيرة محدودة الشخصيات . ب- قليلة الأحداث . ج- قصيرة المدى الزمني غالباً .

د- والتعبير فيها غاية الإيجاز . ه- كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

كـ الكاتب الأمريكي " إدجار أرن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها . وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .



بالإضافة إلى عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلاتهما . ( أى أن لكل منهما بناء فنيا مختلفا ) .

البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية :

الرواية	القصة القصيرة
١- الرواية تتميز بالطول .	١- القصة القصيرة تتميز بعنصر القصر .
٢- الرواية فن مستقل عن القصة القصيرة تماما .	٢- القصة القصيرة ليست اختصار لقصة طويلة .
٣- الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية أو عدة شخصيات .	٣- القصة القصيرة تتناول شخصية واحدة .
وهذه الحياة تتميز بـ :	و تتميز بـ :
أ- أنها تتشابك مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .	أ - تتناول لمحة من حياة لشخصية واحدة .
ب- يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام كما تتعدد الأماكن .	ب - الزمن فيها محدد والمكان محدد .
ج- تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .	ج- تتميز اللغة بالتركيز الشديد لدرجة أنه لا يمكن حذف جملة أو حتى كلمة حتى لا يختل البناء الفني .

### الغاية الفنية للقصة القصيرة :

- توصيل رسالة إلى المتلقي : هذه الرسالة تتمثل في : فكرة ، أو مغزى ، أو انطباع خاص .  
ومن براعة كاتب القصة القصيرة : أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعترف عنها القارئ ، وإنما يجسد الفكرة أو المغزى أو الانطباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة .

### ظهور القصة القصيرة في الأدب العربي :

عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

### مراحل تطور القصة القصيرة في الأدب العربي ( وأهم الأعمال القصصية ) :

١- مرحلة الأعمال الرائدة : ففي هذا المجال نجد قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة .  
وقصة " في القطار " لمحمد تيمور .

٢- ما بعد الأعمال الرائدة : أمثال قصص شحاتة عبيد وعيسى عبيد وظاهر لاشين .

٣- مرحلة الأجيال اللاحقة : تتطور هذا الفن على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .



## تذكر معي .. في نص الكنيسة نورت

هذه القصة مكونة من كلمتين ( الكنيسة نورت ) تحمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ تاركة انطبعا لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية في الاحتفال برمضان ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طبيعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التي تجمع بين المصريين جميعا دون النظر إلى أية اعتبارات .  
تميزت القصة : بمحدودية الشخصيات والأحداث .

والمحرك الأساسي للأحداث وهو الراوي وتظهر في نهاية القصة شخصية صديقه .  
عبر الكاتب عن عراقة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر في لحن وطني شجي رفيع المستوى ، عميق الدلالة ، عن شركاء الأرض واللغة والفكر والحوار والرؤى والمستقبل والأمل

لقد ضرب المصريون أروع الأمثلة للتسامح الديني منذ مجيء الفتح الإسلامي مصر :

- عاشت مصر نسيجا متداخلا بين مسلميها ومسيحييها وكأنها تحيي مرارا ذكرى "العهد العمري" التي منحها عمر بن الخطاب لأهل إيليا لأن يقيموا شعائرهم وعبادتهم ويحافظوا على ثوابتهم ومقدساتهم لا يؤذى منهم أحد ولا يروع في دينه ومعتقدده .
- عاشت مصر بهلالها وصليبها في تكامل وطني رصين تطالب بالحرية والاستقلال خلال ثورة ١٩١٩ بقيادة سعد زغول .

## أسئلة على موضوعات المحاضرة ( قصة الأيام )

١- بمكان الصبي يحس في القاهرة وهو جالس في الغرفة؟ ولم شعر بحنين إلى بيته الريفي؟

٢- علل : كان أذان العشاء يمثل انفراجه للوحشة التي يعيشها الصبي . يصحبها بأس طويل .

٣- ما مصدر الأصوات التي كان يسمعها الصبي في غرفته؟ وماذا كان يمثل له ضوء المصباح؟

كانت في الغرفة أصواتا تفرعه وتروعه أصوات مختلفة فقد كانت هذه الغرفة من غرفات الأوقاف ومعنى ذلك أنها كانت قديمة وكثرت في جدرانها الشقوق وعمرت هذه الشقوق الحشرات وغيرها من صغار الحيوان تأتي من الحركات الخفيفة السريعة والبطيئة ما يملأ قلب الصبي هلعا ووعبا . وعندما كان يؤذن لصلاة المغرب يعلم الصبي أن الليل قد أقبل وأن الظلمة سوف تكتفه ويتمنى لو يضاء المصباح ففي هذا الوقت يفرق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور فالمصباح المضيء يؤنسه وللظلمة في أذنيه صوت متصل يشبه طنين البعوض يؤذيه ويروعه .

٤ - لم كان الصبي يقبل على طعامه راغبا عنه؟

٥ - عقد الصبي موازنة بين الأذان في القاهرة والأذان في الريف . وضح

٦ - ما سر عذاب الصبي بعد عودته من الأزهر؟

٧ - كيف كان يعرف الصبي إقبال الليل؟ وما الأصوات التي كانت تفرعه فيه؟

٨- كيف عرف الصبي صاحب الصوتين الغريبيين؟

٩- بم وصف الصبي الحاج عليا؟ وكيف قويت علاقة الحاج على بشباب الأزهر؟

١٠- كان يوم الجمعة هو يوم البطون عند شباب الأزهر.. وضح ذلك مبينا كيف كان شعور الصبي في هذا اليوم.

١١- ما رأي الصبي في الحاج على؟ وما الذي لم يعجبه في أخيه وأصحابه؟ وما العهد الذي أخذه على نفسه عندما يكبر؟

كان الحاج على يتكلف في التقوى والورع يبدأ بهذه الغزوة التي يجدها في الثلث الأخير من كل ليلة فيخرج من غرفته صائحا بذكر الله والتسبيح بحمده، ضاربا الأرض بعصاه حتى يبلغ مسجد سيدنا الحسين ويشهد فيه صلاة الفجر ثم يرجع متمتما مداعبا الأرض بعصاه فيستريح في غرفته فإذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير ليسمعه أهل الربيع جميعا فإذا خلا إلى أصحابه الشباب فهو أطوالهم لسانا وأشدهم تتبععا لعيوب الناس وأعظمهم إغراقا في الغيبة ولا يتحرج من كلمة نابية ويضحك الشباب ولكنهم لم يكونوا يعيدون على الشيخ كلمة من كلماته البذيئة.

وكان الصبي يعجب ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل وكان يعاهد نفسه أنه إذا شب وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون عليه.

١٢- كيف استقبل شباب الأزهر نبأ وفاة ( الحاج على )؟

١٣- ما أكبر دليل على جهل الشاب بالعروض؟

كان أجمل ما كان يتندر به هؤلاء الأصدقاء على هذا الشاب علمه بالعروض أو جهله بالعروض فكلاهما سواء كان يطالع معهم كتابا في النحو فلا يكاد يعرض لهم شاهد حتى يكون أسرهم إلى رد هذا الشاهد إلى بحر من أبحر العروض لم يكن يختلف قط وإنما كان " البسيط " كان يسرع فيأخذ في تقطيع البيت يرده إلى البسيط مهما يكن وزنه فيقطع على الجماعة درسهم ويدفعهم إلى بحر من الضحك.

١٤- كيف نشأت العلاقة بين الشاب الأزهرى والفتى؟ ولماذا لم يكن هذا الشاب يحضر درس الأصول؟

١٥- اضطرب الأزهر ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب. فما الدور الذي لعبه الشاب الأزهرى في هذا الصراع؟ وماذا كان مصيره؟

١٦- ما موقف الإمام ( محمد عبده ) من كتب الأزهر؟ وما موقف الشيوخ الآخرين؟

كان الأستاذ " الإمام " يضييق بكتب الأزهر في كتب الأزهر ومناهجه وكان الطلاب يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضا وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها.

## امتحانات الثانوية وإجاباتها

﴿ امتحان السودان ٢٠١٥ م من الفصل الرابع ( متروك للطالب ) ﴾

(ج) - كان الحاج علي يتكلف التقوى والورع . وضح مبينا الدليل على ذلك .

﴿ امتحان السودان ٢٠١٢ م من الفصل الخامس ( متروك للطالب ) ﴾

(ب) - لماذا كان هذا الشاب مصدر فكاهة ودعابة لزملائه ؟

(ج) - وضح موقف الإمام محمد عبده من كتب الأزهر .

امتحان الدور الأول نظام قديم ٢٠١٤ م من الفصل الرابع

(ب) - كيف عرف الصبي صاحب الصوتين الغريبيين ؟

(ج) - بر وصف الصبي الحاج (علي) ؟ وكيف تعمقت صلته بطلاب الأزهر ؟

### الإجابات

(ب) - عرف الصبي صاحب الصوتين الغريبيين ذلك أنه في يوم الجمعة سمع صوتا ينادي في صخب " هلم يا هؤلاء ، أفيتقوا إلى متى تنامون " وإذا بيد الصوت تفرع الباب وعصاه تفرع الأرض ، ومن حوله ضحكات ، وأخيرا عرف مصدر الصوت والعصا ، فهو صوت عمه الحاج (علي) . (درجتان) ص ٧٩

(ج) - وصف الصبي الحاج (علي) بأنه شيخ قد تقدمت به السن حتى جاوز السبعين ، ولكنه احتفظ بقوة عقله ، فهو ماكر ماهر ظريف لبق ، وكان تاجر أرزوله بيت في القاهرة يغل (يدر) عليه شيئا من مال ، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع . (درجة ونصف) ص ٧٩

- تعمقت صلته بطلاب الأزهر ، حيث كان يزورهم نهار الجمعة ويقترح عليهم طعام الإفطار ، وقد يعده لهم كما يقترح عليهم طعام العشاء ، ثم يرافقهم ليصلي الجمعة ، ثم يعود حتى إذا وجبت العصر فارقهم لحظة ، ثم يعود إليهم فيشاركهم في طعامهم وشرابهم ، كما كان يتكلف التقوى والورع ، وكان لسانه ينطق أشنع الألفاظ . (درجة) ص ٨٠

الدور الأول ٢٠٠٩ م

(ب) - لماذا كان الصبي قلقا من الامتحان ؟ وماذا كان يتمنى ؟

(ج) - تضاربت مشاعر الصبي بين السخط والرضا بعد خروجه من الامتحان . وضح ذلك . وما رأيك في سخطه على الممتحنين ؟

### الإجابة

ب - (كان الصبي قلقا من الامتحان ؛ لأنه لم يستعد لهذا الامتحان ، ولم يقرأ المصحف على نفسه مرة أو مرتين ، وكان يتمنى لو أخبر قبل الامتحان بوقت يسمح له بمراجعة القرآن الكريم وتلاوته على نفسه حتى يكون مستعداً) . درجة واحدة

(ج) - كان الفتى ساخطاً على الممتحنين حيث ناداه أحدهم بقوله) : أقبل يا أعمى (، وقد وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع . درجة واحدة وكان راضياً عن نجاحه ؛ لأنه كان أسهل من امتحان أبيه له . درجة واحدة

-وأنا أرى أن الفتى كان محقاً في ذلك السخط ؛ لأن هذه العبارة سببت له ألماً نفسياً كان لابد أن يتحاشاه الممتحن . درجة ونصف



## ثانياً القراءة "البيروني"

(١)

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية . يقول عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور ، ويقول " مايرهوف " : إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار ، واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية . ويقول المستشرق الأمريكي " إيريوبوب " : في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء ، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع ، ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن ، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم .

أ- هات مرادف "تزدان" ، جمع "أفق" ، مضاد "أضخم".

ب- ماذا يمثل البيروني في نظر المستشرقين؟

ج- ما العوامل التي أثرت في نضج الحضارة الإسلامية؟

د- على أي شيء يحتوي كتاب "قانون المسعودي"؟

(٢)

والواقع أن البيروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين ، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال فهو في " التاريخ " مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع ، وفي " الجيولوجيا " جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين ، وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين ، وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

أ- هات : معنى "متباينة" ، ومضاد "واسع" في جملتين من إنشائك.

ب- فيم تميز البيروني؟ وما الأدلة على تميزه؟

ج- " إن للبيروني مظهراً من مظاهر الشمول وعدم التقيد الزمني " اشرح هذه الجملة على ضوء صفات البيروني.

(٣)

ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلُّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني ، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبَة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس .

أ- هات : مرادف ( سطعوا ) وجمع ( آن ) ، ومضاد "يزدهي" .

ب- من هم العلماء الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم ؟

ج- من هو البيروني وأين ومتى ولد ؟

د- اذكر ثلاثة من مؤلفات البيروني ؟

### ثالثاً : " الأدب "

س١ : ما مفهوم القصة القصيرة ؟

س٢ : ما المبادئ الأساسية لبناء القصة القصيرة ؟

س٣ : ما تعريف الرواية ؟

س٤ : بين عناصر الرواية مع الاستشهاد ؟

س٥ : ما التغيير الذي طرأ على لغة الرواية ؟

س٦ : ما معنى أن الرواية تحاكي الواقع المعيش ؟

س٧ : : ضع علامة (صح) أمام الصواب وعلامة (خطأ) أمام الخطأ

( )

أ - الرواية بناء فني نثري يعتمد على الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية

( )

ب - تصور القصة القصيرة جوانب مختلفة في شخصية واحدة

- ج- لا يشترط فى القصة القصيرة أن تكون التفاصيل جزءاً من البناء الكلي ( )
- د- الرواية من أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر ( )

### رابعاً النصوص : الكنيسة نورت .. إبراهيم أصلان

(١)

كانت عائلة العمر منصور المسيحي تجاورنا سواء فى البيت أو فى قعدة الشاطئ ، وكانوا يساهمون فى القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفترون إلا مع الأذان .

أ-هات معنى "تجاورنا" ، مضاد "يجمعها" فى جملتين من إنشائك .

ب- تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية فى الفقرة أروع تجل . وضح ذلك؟

ج- تتسم المفردات اللغوية التي استعان بها الكاتب باقترابها من لغة الواقع . وضح ذلك؟

(٢)

(ومع ذلك النور المحمر فى النوافذ والغناء ، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبها)

أ- معنى "الرباط" مضاد "العذراء" .

ب- ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها؟

ج- استخرج من القطعة لون بياني وبين سر جماله؟

(٣)

(زَمان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعيان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون) .

(أ) - ما مرادف "مكشوفاً" ؟ وما جمع "زمان" ؟ وما مفرد "حوائجهم" ؟

(ب) - ما الذي أراد الكاتب أن يؤكد في هذا النص؟

(ج) - هات من الفقرة : محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .

(د) - بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

### الدور الثاني ٢٠١٧

"زَمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعيان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون . كانت عائلة العمر منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان . "

١- هات معنى " حوائجهم . "

٢- هات مفرد " الحصر . "

٣- هات مضاد " مكشوفاً . "

٤- وظّف الكاتب كلمة " زمان " بما يناسب مغزى قصته . وضح ذلك .

٥- أيهما أجمل : العمر منصور - الجار منصور ؟ ولماذا؟

٦- دلل على براعة الكاتب في توظيفه المشاركة الإنسانية والمكانية ؛ ليجسد عراقة وعظمة الوحدة الوطنية .

٧- استنتج زمن أحداث القصة ، مدلاً على ذلك .

٨- أجب عن أ أو ب فقط : استخرج من الفقرة السابقة :

أ) ما يوحى بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحي .

ب) ما يدل على ارتباط أهالي إمبابة بالنيل .



## النماذج الاسترشادية ٢٠١٩ م [ ١ ]

## تعليمات مهمة

عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية :

١ اقرأ التعليمات جيداً سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة.

٢ اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.

٣ استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة ، والقلم الرصاص في الرسومات ، ولا تستخدم مزيل الكتابة .

٤ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب في المساحة المخصصة للإجابة ، وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها .

٥ يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست ، وما تكتبه من فكر (عناصر) هومسودة خاصة بك ، ولا تحاسب على تركها .

٦ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط .

٧ عند إجابتك بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها ، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية :

في النصوص: (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها ، أو المحسنات البيعية وسر جمالها ، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية) ، وفي النحو: (الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعاجم) .

٨ عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:

ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال .

مثال: الإجابة الصحيحة (ج) مثلاً

أ	ب	ج	د
الإجابة الصحيحة مثلاً			

- إذا أجببت إجابة خطأ ، ثم قمت بالشطب ، وأجببت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة .

- إذا أجببت إجابة صحيحة ، ثم قمت بالشطب وأجببت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ .

ملحوظة :

في حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة تعتبر الإجابة خطأ.

٩ عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالاً .

١٠ عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة .

١١ تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً ، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان ، فهي مسئوليتك .

١٢ زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .

١٣ الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة .



\*اقرأ، ثم أجب. قال الشاعر عن بلاده:

لِتَكُنْ حَيَاتِكَ كُلُّهَا أَمَلًا جَمِيلًا طَيِّبًا  
وَلتَمَلِّ الأَحْلَامُ نَفْسَكَ فِي الكَهْوَلَةِ وَالصَّبَا  
مِثْلَ الكَوَاكِبِ فِي السَّمَاءِ وَكَالأَزْهَرِ فِي الرُّبَا  
لِيَكُنْ بِأَمْرِ الحُبِّ قَلْبُكَ عَالَمًا فِي ذَاتِهِ  
أَزْهَارُهُ لَا تَذْبُلُ، وَنَجْوَمُهُ لَا تَأْفُلُ

٣- في الأبيات السابقة دعوة. وضحا، مبيناً الدلالة الشعرية التي تضمنتها هذه الدعوة.

٤- وضح الخيال وسر جماله في: (الأحلام.. كالأزهر).

٥- ما القيمة الفنية للجمع بين: (الكهولة) و (الصبا).

\*من نص "غربة وحنين" لأحمد شوقي. اقرأ ثم أجب:

أحرامٌ على بلبله الدوحُ  
كلُّ دارٍ أحقُّ بالأهلِ إلا  
نَفْسِي مَرَجَلٌ وَقَلْبِي شَرَاغُ  
حلالٌ للطيرِ مِنْ كُلِّ جَنَسٍ؟  
في خبيثٍ مِنَ المَذَاهِبِ رَجَسٍ  
بهما في الدموعِ سِيرِي وَأَرْسِي

٦- معنى "خبيث" :

(أ) معقد ومركب. (ب) غريب وعجيب. (ج) فاسد وورديء. (د) متشدد وعنيف.

٧- بين كلمتي "سيري وأرسي" :

(أ) سجع. (ب) جناس تام. (ج) ازدواج. (د) جناس ناقص.

٨- وضح بأسلوبك ما يقرره الشاعر في الأبيات وما يتمناه.

---



---



---

٩- أجب عن (أ)، أو (ب) :

(أ) وضح الخيال وقيمته الفنية في قوله : "الدوح".

(ب) في البيت الأخير أسلوب قصر. حدده، وحدد وسيلته.

---



---



---

\*من نص "أهواك يا وطني" لمحمود حسن إسماعيل اقرأ ثم أجب :

أهواك يا وطني

يا كل ما تروي به شمة الهوى فتني

يا كل لحن في لهاة الطير أعزفه ويعزفني

يا كل صفق بين موج النهر أسمعُه يناغمني ويطربني

يا كل شدو من خطا الرعيان فوق العشب يسحرني

يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي - الدهر - لم تهن

١٠- الصورة الخيالية في " أهواك :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن موصوف.

١١- "كل" في المقطع السابق تفيد :

(أ) الدهشة والتعجب. (ب) التنبيه والاستعفاف. (ج) العموم والشمول. (د) الترجيح والتسوية.

١٢- الشاعر مفتون بوطنه .. فخوره .. وضح من خلال شرح الأبيات.

---



---



---



---

١٣- أجب عن (أ)، أو (ب) :

علل : (أ) تحققت الوحدة الفنية في هذه القصيدة.

(ب) الوطن في النص ليس قطعة أرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها

---



---



---

\*من نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام"، اقرأ ثم أجب:

كَذَلِكَ عَالِجُ الْإِسْلَامِ الْفَقْرَ مِنْ طَرِيقٍ آخَرَ غَيْرِ طَرِيقِ الزَّكَاةِ وَالصَّدَقَاتِ، عَالِجُهُ مِنْ طَرِيقِ الْكَسْرِ مِنْ حَدَّةِ الشَّهْوَةِ، وَالْكَفِّ مِنْ سَوْرَةِ الطُّمُوحِ، وَالْغَضِّ مِنْ إِشْرَافِ الطَّمَعِ، فَرَغَّبَ الْغَنِيَّ فِي الزُّهْدِ، وَأَمَرَ الْوَاجِدَ بِالْقَنَاعَةِ، وَمَدَحَ الْفَقِيرَ بِالتَّعَفُّفِ.

١٤- هات جمع "طريق":

١٥- هات معنى "الواجد":

١٦- هات مضاد "مدح":

١٧- عالج الإسلام الفقر بإصلاح النفس البشرية بعدة وسائل، حددها من الفقرة السابقة.

١٨- وضح الخيال في "الغض من إشراف الطمع" مبيناً قيمته الفنية.

١٩- ما مصدر الموسيقى في قول الكاتب: "وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف"؟

٢٠- علل: استخدم الكاتب الأسلوب الخبري في الفقرة السابقة.

٢١- أجب عن (أ)، أو (ب):

(أ) يمثل هذا النص اتجاه المحافظين في النثر. فبم يتميز أصحابه؟

(ب) وضح ما يتسم به أسلوب الكاتب على مستوى التعبير.

\*اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(الصحة النفسية هي أن يكون الفرد قادراً على تحقيق ذاته مستغلاً قدراته في مواجهة أمور الحياة، أي شخصاً متوازناً في أقواله وأفعاله، وقد يظن الإنسان طمأنينة النفس متحققة بالثروة والجاه، أو في هجر مباهج الحياة ومتعتها، وإيثار حياة الزهد والتشرف، ولكنها تتحقق بالتزام الإنسان تعاليم الدين، وقيم ومبادئ مجتمعه، وفي قدرته على التكيف معه، وعندئذ يصير الإنسان آمناً مستقراً، فاحرص كل الحرص على ما ينفحك، واستعن بالله ولا تعجز.

٢٢- أعرب كلمة "أمور":

٢٣- أعرب كلمة "متحققة":

٢٤- أعرب كلمة "آمناً":

٢٥- أعرب كلمة "استعن":

٢٦- استخرج من الفقرة السابقة: نائباً عن المفعول المطلق وحدد علامة إعرابه.

- ٢٧ - استخرج من الفقرة السابقة : اسماً معرباً بعلامة فرعية وحددها .  
 ٢٨ - استخرج من الفقرة السابقة : مصدرأ مؤولاً وحدد موقعه الإعرابي .  
 ٢٩ - استخرج من الفقرة السابقة : ممنوعاً من الصرف وحدد سبب المنع .  
 ٣٠ - اربط بين الجملتين الآتيتين بحرف الشرط (إن) وغير ما يحتاج إلى تغيير: (تعملون مخلصين - سوف تحققون أحلامكم).

٣١ - (إن المصريين أديا واجبهما). ضع (شرع) بدلاً من (إن) وغير ما يحتاج إلى تغيير.

٣٢ - (فسد الطعام). ضع الفعل (أفسد) بدلاً من (فسد) وحدد الموقع الإعرابي لكلمتي (الطعام) في الجملتين.

٣٣ - فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمتي: "الصحة"، "مواجهة"؟

من موضوع "القدس مدينة عربية إسلامية" اقرأ ثم أجب :

(وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة، بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم إياها..).

٣٤ - مضاد "بهتاناً":

(أ) قوة. (ب) صدقاً. (ج) رسوخاً. (د) بقاءً.

٣٥ - معنى "شيدوا":

(أ) أبدعوا. (ب) جملوا. (ج) بنوا. (د) حددوا.

٣٦ - بهر تفسر: نشر اليهود الأكاذيب حول القدس وتزييف الحقائق؟

٣٧ - أجب عن (أ)، أو (ب):

(أ) ما الذي يدل عليه تصرف "عمر بن الخطاب" حين صلى خارج كنيسة القيامة؟

(ب) علل: للقدس مكانة كبيرة عند أهل الديانات الثلاثة.

من موضوع (أبو الريحان البيروني) اقرأ ثم أجب:

(ولما عاد البيروني من الهند، استقر فى البلاط الغزنوي وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة فى علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي فى الهيئة والنجوم"، وهى عبارة عن كتاب ضخمة يقع فى ثلاثة أجزاء ويروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود الفضة فردّها البيروني قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.)

٣٨ - مضاد "تنوء":

(أ) تميل. (ب) تخف. (ج) تضيع. (د) تستريح.

٣٩ - معنى "ردّها" :

(أ) كرهها. (ب) رفضها. (ج) استقلها. (د) تركها.

٤٠ - علام يدل التعبير بـ (أرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود الفضة) ؟

٤١ - أجب عن (أ)، أو (ب) :

(أ) ما الرسائل والكتب التي ألفها البيروني بعد عودته من الهند؟

(ب) ما الصفات التي جعلت البيروني عالماً متميزاً؟

من كتاب الأيام لطفه حسين. اقرأ، ثم أجب :

٤٢ - تتمتع لغة "طه حسين" بإيقاع وموسيقا رنانة تنتج عن :

(أ) استخدام الصور البيانية.

(ب) اللوازم الأسلوبية المتكررة.

(ج) الإطناب والإسهاب والتكرار.

(د) التعليل والتدليل والبرهان.

٤٣ - كان انقطاع الصبي عن الكتاب يشعره بشيء من التفوق على أقرانه ؛ لأنه :

(أ) لبس الجبة والقفطان.

(ب) توقف عن حفظ القرآن.

(ج) يسعى الفقيه في بيته.

(د) سليم البدن والبنية.

٤٤ - أجب عن (أ)، أو (ب) :

علل : (أ) سافر الأزهري إلى القاهرة دون أن يأخذ الصبي.

(ب) للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة (بإيجاز ودون ذكر أمثلة).

٤٥ - بين سبب إخفاء الصبي عن والديه حقيقة حياة الحرمان التي عاشها في القاهرة.

٤٦ - لماذا كان الصبي لا يجرو على التعبير عن مخاوفه من الأصوات التي كانت ترعوه في غرفته؟

٤٧ - أجب عن (أ)، أو (ب) :

بم تفسر؟ (أ) حب الشباب "الحاج علياً الرزاز".

(ب) وصف أهل القرية الصبي بـ "الضال المضل".

\*من دروس الأدب:

٤٨ - "وَأَمَّ تَلَامِيذُ الْبَارُودِيِّ بَيْنَ اتِّجَاهَيْنِ، وَارْتَبَطُوا بِالصَّحَافَةِ" اذكر الاتجاهين، وبين نتيجة ارتباطهم بالصحافة؟

٤٩ - أجب عن (أ)، أو (ب):

(أ) وضح ما يقوم عليه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي.

(ب) ما الذي ترتب على: اصطدام شباب الديوانيين بالواقع الاستعماري المؤلم؟

٥٠ - أجب عن (أ)، أو (ب):

علل: (أ) طبيعة البناء الفني ولغة السرد للرواية يؤثر على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه.

(ب) القصة القصيرة ليست اختصاراً لقصة طويلة.

