

سلسلة النوايغ التعليمية

المراجعة الأولى

في اللغة العربية

الثانوية العامة

القراءة: إرادة التغيير

النصوص: المساء

الأيام من الأول إلى الرابع ج ١

الأدب: الاتجاه الوجداني

النحو والبلاغة (تدريبات النوايغ ج ٢)

امتحان على موضوع الحاضرة

الأستاذ: كمال عبد ربه النيسر

قصة الأيام (ملخص الجزء الأول)

تذكر أن

فن السيرة الذاتية : قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نشراً ومعتداً على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المنسية . والسبب في كتابتها إما أن يكون مجرد الحنين إلى الطفولة السعيدة أو الرغبة في تقديم مثال يحتذى به الشباب . أو الرغبة في تحدى الحاضر أو الانتقام منه . أو الرغبة في مراجعة الذات والتاريخ .

تذكر أن

طريقة تعبير طه حسين في التعبير عن نفسه في سيرته الذاتية أنه يتحدث عن نفسه بضمير الغائب ، ولا يتحدث بضمير المتكلم . وقد يسمى نفسه (صاحبنا) أو (الصبي) أو (الفتى) والسبب في ذلك الرغبة في إضفاء الموضوعية والحيادية على قضية ذاتية هي قصة حياته .

تذكر أن

الخصائص العامة المميزة لأسلوب طه حسين :

- ١ - تتمتع لغته بإيقاع موسيقى رنان .
- ٢ - الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة .
- ٣ - يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه .

أهم شخصيات الجزء الأول

- ١ - والد طه حسين : رب لأسرة كثيرة الأفراد ، لم يكن فقيراً ولكنه كثير النفقة لكثرة أولاده الثلاثة عشر ، وحرصه على تعليمهم ، واهتم بابنه (طه حسين) اهتماماً كبيراً نظراً لظروفه .
- ٢ - أخو طه حسين الفتى الأزهرى : حفظ علوم الأزهر وكان ذا منزلة لدى والده وأهل قريته ، اختاره أهل القرية خليفة في المولد النبوي ، أخذه معه إلى الأزهر .
- ٣ - حسن (الشاعر) : رجل حسن الصوت يحفظ كثيراً من القصص الشعبية يرددها في نغمة على الرابطة ليسلي بها أهل القرية وكانت القصص التي يرددها تدور حول البطولات الخيالية التي يقوم بها أبو زيد الهلالي ودياب وخليفة وكانت لقصصه آثار كبيرة في نفس الصبي .
- ٤ - سعيد الأعرابي : يعيش في قرية طه حسين كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء
- ٥ - كوابس : زوجة سعيد الأعرابي تضع في أنفها حلقة كبيرة من الذهب تؤذي الصبي عندما تقبله
- ٦ - سيدنا (شيخ الكتاب) : شيخ يقوم بتحفيظ الأولاد القرآن الكريم ضخم الجثة حريص على المال وله مواقف كثيرة مع الصبي كان يظن أنه من المبصرين .
- ٧ - العريف : شاب شديد السواد يساعد سيدنا في تحفيظ بعض سور القرآن الكريم ولم يكن موفقاً في حياته ولما ضاقت به الحياة عمل عريفاً مع سيدنا ويقوم بتحفيظ القرآن وتنظيف الكتاب وفتح وإغلاقه ويقوم مقام سيدنا في غيابه .
- ٨ - كاتب المحكمة الشرعية : شيخ لم يوفق في الحصول على شهادة العالمية من الأزهر أو شهادة القضاء فرضي بمنصب الكاتب في المحكمة . وكانت المناقشة بينه وبين الفتى الأزهرى عنيفة فقد حقد على الفتى حقداً شديداً وبخاصة عندما انتخب الفتى خليفة دونه ولقد أكل الحقد قلبه فحال بينه وبين المنبر والصلاة بالناس يوم الجمعة وكادت الفتنة تقع بين الناس لولا أن نهض الإمام فخطب في الناس وصلّى بهم .
- ٩ - إمام المسجد : شيخ تقى ورع يحبه الناس ويذهبون في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس كما كانوا يتبركون به ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم .
- ١٠ - الحاج الخياط : أحد علماء القرية بخيل ويحترق العلماء الذين لا يأخذون علمهم عن الشيوخ .

حاول ثم حاول ...

وإن نجحت أفخر ...

وإن فشلت تعلم من أخطائك ...

تذكر أن

كـ يتحدث الكاتب عن أول ما علق في ذهنه من ذكريات الطفولة ، فيقول : إن أول يوم يتذكره ملامحه مجهولة ، لا يتأكد من تحديد وقته ولكنه يرجح أنه كان في فجر ذلك اليوم أو في عشائه ؛ لأن : هواءه كان بارداً - ونوره هادئاً خفيفاً - وحركة الناس فيه قليلة .

كـ ويتذكر الصبي أسوار القصب التي لم يكن يقدر أن يتخطاها ويحسد الأرناب التي كانت تقدر على ذلك في سهولة .

كـ كما كان يذكر صوت الشاعر بأناشيده العذبة الجميلة ، وأخباره الغريبة والتي كانت أخته تقطع عليه استمتاعه بها عندما كانت تأخذه بقوة وتدخله البيت ؛ لينام بعد أن تضع له أمه سائلاً في عينيه يؤذيه ولكنه يتحمل الألم ولا يشكو ولا يبكي ثم تنيمه أخته على حصير وتلقى عليه لحافاً وهو لا يستطيع النوم ؛ خوفاً من الأوهام والتخيلات التي كان يتصورها من الأشباح والعفاريت التي لا يقدر على إبعادها عنه إلا لو لفَّ جسمه ورأسه باللحاف .

كـ ويستيقظ من نومه المضطرب على أصوات النساء يعدن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنين (الله ياليل الله....) ، فيعرف أن الفجر قد بزغ فتعود الضوضاء إلى المنزل ويصبح هو عفريتاً أشد حركة ونشاطاً مع إخوته .

تذكر أن

كـ كان مفهوم الصبي عن القناة في ذهنه عالماً مستقلاً عن العالم الذي يعيشه ، تعمرها كائنات غريبة من التماسيح التي تبتلع الناس ، وفيها المسحورون الذين سحرهم الجن في خيال أهل الريف وفيها أسماك ضخمة تبتلع الأطفال وقد يجد فيها بعضهم (خاتمه سليمان) عندما يديره بإصبعه يحقق له خادماه من الجن كل ما يتمناه .

كـ كم تمنى الصبي أن تلتهمه سمكة من هذه الأسماك فيجد في بطنها هذا الخاتم الذي كان في حاجة شديدة إليه لكن كانت هناك أهوال كثيرة تحيط به قبل أن يصل إلى هذه السمكة . ولكن حقيقة هذه القناة التي لم يكن بينها وبينه إلا خطوات أن عرضها ضئيل يمكن أن يقفره شاب نشيط ويمكن أن يبلغ الماء إبطي الإنسان وأنه ينقطع عن القناة من حين لآخر بحيث تصبح حفرة مستطيلة يبحث الأطفال في أرضها اللينة عن صغار السمك الذي مات لانقطاع الماء .

تذكر أن

كـ كانت هناك أخطار حقيقية حول هذه القناة يشهدها الصبي ، فعن يمينه جماعة (العدويين) الأشرار وعن شماله (سعيد الأعرابي وامراته "كوابس") القتلة . أخذ الصبي يتذكر أحداث طفولته عن السياج والمزرعة والقناة والعدويين و(سعيداً وكوابس) يتذكر كل ذلك عندما عبر القناة على كتف أحد إخوته وأكل من شجر التوت كما أكل التفاح وقطف له النعناع والريحان .

كـ كان الصبي يعيش في أسرة كبيرة تصل إلى ثلاثة عشر فرداً مع أب وأم ، وكان لديه مكانة خاصة ومنزلة لا يعلم إن كانت تؤذيه أم تسعده ، فقد كان يجد من أبيه ليلاً ورفقاً ومن أمه رحمة ورأفة ، وأحياناً كان يرى من أبيه وأمه إهمالاً وغلظة ، ومن إخوته الاحتياط في معاملته وكان هذا يضايقه .

كـ وقد اكتشف الصبي سبب هذه المعاملة بعد ذلك وعرف أن إخوته يكلفون بأشياء لا يكلف بها مما جعله يعيش في حزن صامت حتى علم الحقيقة أنه (أعمى) .

تذكر أن

كـ حفظ الصبي القرآن ولم يتجاوز التاسعة من عمره وفرح باللقب الذي يطلق على كل من حفظ القرآن وهو (الشيخ) وكان أبواه يلقبانه بهذا اللقب إعجاباً به ، وكان الصبي ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة وهو لبس العمة والقفطان .

كـ الحقيقة أنه لم يكن مستحقاً لذلك لأن حفظه للقرآن لم يستمر طويلاً ؛ كما أنه لم يداوم على مراجعته فنسيه .

وكان يوماً مشئوماً عندما اختبره والده وغضب عليه (سيدنا) وأخذ الصبي يتساءل : أيلوم والده الذي امتحنه ؟ أم ييلوم نفسه لأنه لم يداوم على مراجعته ؟ أم ييلوم سيدنا لأنه أهمله ؟!!!

فرح (سيدنا) بالصبي عندما شرفه أمام والده بحفظه القرآن بعد أن نسيه وكان خائفاً أن يخطئ الصبي وأعطاه والده الجبة وأخذ سيدنا على الصبي عهداً أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم فور وصوله إلى الكتاب حتى لا ينسى مرة أخرى ودعا سيدنا العريف وأخذ عليه العهد أن يسمع للصبي ستة أجزاء من القرآن يومياً .

(إرادة التغيير) د. زكي نجيب محمود

الإرادة هي العمل أو الفعل (التنفيذ) الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه .

- **وشرط تحققها : أن يكون الهدف من هذا العمل هو هدفك أنت ، وإلا ستكون آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر ؛ لأن الهدف من العمل هدفه هو لا هدفك أنت .**

- يري الكاتب أن قولنا إرادة الفعل أو التغيير لا يزيد شيئاً عن قولنا الإرادة ، وهذا أمر واضح فهما مرتبطان فلا إرادة بلا فعل ، ولا فعل بلا إرادة . كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضائفات (تضاف لبعضها البعض) لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر .

- **الأدلة التي تدل على أن الفعل يؤدي إلى التغيير :**

١- الحجر الذي كان على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار .

٢- الماء في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل .

٣- المداد (الحبر) هنا في الزجاجه فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره .

٤- كانت الأرض يباباً (خراباً) فزرعت .

٥- كان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، وهذا يثبت أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغيير .

- الإنسان ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .

علاقة بين الفرد والمجموع :

علاقة تلازمية ، وتلك العلاقة تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف .

وقد يتوهم البعض أنه يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً (ملتحقاً) في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . وبالتالي فلا تعارض بين مصلحة الفرد والمجموع . ولا يكون هناك تعارض إذا نحن فرقنا بين شئنين : الإطار (الشكل) الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار .

أمثلة تدل على أنه لا تعارض بين مصلحة الفرد وحرية ومصلحة الجماعة

١- **المثال الأول :** القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

٢- **المثال الثاني :** قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ ، لها فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة . وفضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها ، فهو لا يجيز لنفسه - مثلاً - أن يقول إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلو متر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلو متراً في الساعة ، أو أن يقول إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً .

- **نتائج تلك المقدمات :**

أن نسأل ما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟ و تطول بنا إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها . و تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد ، ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم أو المعايير التي عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة . و إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها تغيراً للأفضل .

لا تكون لإرادة التغيير قيمة في حياتنا :

- إذا لم نوحدها في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان . فيجب توحيد العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد . و العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطرق .

- إذا لم يتخلص المرء من الزهو بنفسه إلى موضع الزهو الحقيقي ؛ لأنه يعتقد أنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سرا في الخفاء ، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير .
موضع الزهو الحقيقي ؛ عندما يقنع بالخضوع للقانون في كل أحواله كما يخضع له عامة الناس .
خلاصة المقال ؛ يريد الكاتب أن يصل إلى أن الإرادة هي الفعل ولا توجد إرادة فعل إلا وتؤدي إلى التغيير ، والتغيير لا بد له من جهد فردي وجماعي مع ملاحظة أنه لا يوجد تعارض بين الفرد والمجموع ومن أجل ذلك التغيير لا بد من توحيد مفهومنا حول العام والخاص وبالتالي ستتغير الحياة إلى الأفضل .

الاتجاه الوجداني في الشعر العربي

- يقوم الاتجاه الوجداني ؛

١- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها . (ذاتية التجربة)

٢- الاعتزاز بالثقافة الجديدة والوعي الاجتماعي .

٣- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال ومجافة للقبح .

نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي ؛

١- مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقدته من سمات وجدانية ذاتية ، بدأ الشعر يميل إلى الاتجاه الوجداني المتأثرا بالرومانتيكية الغربية محاكيا لها .

٢- نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .

٣- ثم بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؛

- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور ، فابتكروا صيغة شعرية حديثة تعتمد على ؛

١- مزج التراث بالعصرية . ٢- إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء .

٣- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة (هذا المفهوم هو النظر إلى القصيدة في جملتها لا في أبياتها منفردة) وأن تنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

ريادة مطران

- سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؛

أ- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده . (أي لا تكون الكلمة مجلوبة للقافية)

ب- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .

ج- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في ؛ - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها وشفوفه عن الشعر الحر . (أي قربه من الشعور الحر البعيد عن شعر المناسبات الذي تقيد به الكلاسيكيون)

- يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني ؛

د- تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

- ماخذ على من سبقه من الشعراء

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .

٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان .

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا سبق لها ولا نظام .

تذكر معي في نص المساء :



- الغرض الشعري : الوصف المطور . (يصف الطبيعة من خلال نفسه الحزينة)
- الفن الشعري : غنائى . - اللون الأدبى : وجدانى عاطفى .
- المدرسة الشعرية : الرومانسية .
- نوع التجربة : تجربة ذاتية فالشاعر يتحدث عن موقف خاص عاشه و تجربة عاناها بنفسه .

من ملامح التجديد	من ملامح المحافظة على القديم
١- الموضوع جديد فهو وصف مطور .	١- التزام الوزن ووحدة القافية .
٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .	٢- التأثر بالخيال القديم فى بعض صوره .
٣- رسم الصورة الكلية وصدق العاطفة .	٣- أصالة اللفظة ودقتها .
٤- الجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد .	
٥- الوحدة العضوية و مزج النفس بالطبيعة .	

- ملامح شخصية الشاعر :

- ١- رقيق الشعور ، مرهف الحس .
- ٢- واسع الثقافة ، عميق الفكر .
- ٣- رائع التصوير والتعبير .
- ٤- ناقد و مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية .

- لاحظ معي ما يلى :

السفر فى غلبة التشبيه فى شعر مطران أنه يمزج نفسه بالطبيعة ويقارن بينه وبينها ولكى تتضح هذه المقارنة لدى القارئ يحسن بالأديب استخدام التشبيه لأنه الصورة الوحيدة التى يوجد فيها المشبه والمشبّه به ظاهرين . وتكون المقارنة واضحة وأكثر تأثيراً فى النفس .

- يعد مطران رائد النزعة الرومانسية فى الشعر الحديث ، وصاحب التيار الوجداني فيه ؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب لنشأته فى طبيعة لبنان الجميلة ، وتأثره بالثقافة الفرنسية التى يظهر فيها الطابع الرومانسي ، وقصيدته (المساء) نموذج لهذا الاتجاه ؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة و بث فيها الحياة و انعكس ذلك على نظرتة للطبيعة ، فجعلها حزينة تشاركه حزنه وتصور له نهايته مع قدوم المساء ، فكانه يرى فى المرأة صورة لمساء عمره ونهايته .

- يتميز الخيال عند الرومانسيين :

بأنه خيال كلي ، يشمل أجزاء الطبيعة وخطوط الصوت واللون والحركة ، وفيه امتداد وتركيب يدال على العمق ، ويؤثر فى النفس ، ويميل إلى الحزن ، ويوحى بالغربة وشدة الألم . - وقصيدة (المساء) خير مثال واضح لذلك .

- جعل الشاعر العنوان (المساء) و ختمها بـ (مسائى) ليوضح تجربته التى انتهت بالفشل والحزن . و عبر الشاعر عن العمر باليوم لأن عمر الإنسان مهما طال فهو قصير .

س : ماذا كانت دوافع الغربة عند خليل مطران ؟ وإلى أي مدى نجحت الغربة فى تحقيق هذه الدوافع ؟

ج : الشعور بالغربة من صفات شعراء الرومانسية ، وكانت دوافعها عنده : من ناحية الجو النفسى للنص فكما هو معلوم أن الشاعر تعرض لتجربة حب فاشلة ونصحه أصدقاؤه بالذهاب إلى الأسكندرية التى اعتبرها غربة ضاعفت آلامه وأحزانه (الفكرة الأولى فى النص) . أما الناحية العامة فى حياة الشاعر : فراره من وطنه إلى فرنسا خوفاً من اضطهاد الأتراك له ، وشعوره باختلافه عن حوله فى الفكر والإحساس ؛ فهو غريب بينهم ، وقد نجحت هذه الغربة فى تحقيق دوافعها والتحليق فى سماء الخيال الحزين والاتجاه الرومانسي الذى عرف به .

أولاً : أسئلة على (القصة)

س١ : ما السيرة الذاتية ؟ وفيما تختلف عن فنون الأدب الأخرى ؟

س٢ : ما أهم خصائص أسلوب [طه حسين] ؟

س٣ : ما دوافع المؤلفين إلى كتابة سيرهم الذاتية ؟

٤- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

–اليوم الذي لا يستطيع الكاتب تحديده: [يوم ولادته – أول ما يدرك من طفولته – يوم كتابة سيرته يوم ذهابه إلى الكاتب]

٥- ما الذكريات التي ترتبط بمخيلته ولا يستطيع نسيانها ؟

٦- علل : ١- كان الكاتب يكره في طفولته أن ينام مكشوف الوجه .

٢- خروج الصبي من الدار بعد العشاء .

٣- تملك الحسرة نفس الصبي كل ليلة عندما يقف عند السياح .

٤- اطمئنان الصبي لبزوغ الفجر .

٧- متى كان الصبي يستيقظ ؟ وماذا كان يفعل ؟

٨- ما أشد مخاوف الصبي ؟

٩- صف بيت الصبي بعد بزوغ الفجر .

١٠- كيف رسمت مخيلة الصبي صورة « القناة » ؟ وما حقيقتها ؟

١١- علل : ١- كان الصبي في طفولته يتمنى أن ينزل القناة .

١٢- كان شاطئ القناة محفوفاً بالخطر عن يمين وشمال

١٣- يري الكاتب أن ذاكرة الأطفال أو الإنسان غريبة . وضح ذلك مبيناً كيف استطاع الكاتب وهو طفل أن يعبر القناة عدة مرات .

١٤- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

– كان عدد أبناء أبيه وأشقائه : [٢٤ ابناً – ١٢ ابناً – ١١ ابناً – ١٤ ابناً] .

١٥- هل رضي الصبي بمعاملة والديه له ؟ وضح مبيناً لم كانت أمه تحظر عليه أشياء تأذن بها لإخوته ؟

١٦- لم كان الصبي يشعر بالتناقض في معاملة أبوية له ؟ وما الدوافع الحقيقية وراء معاملة الأسرة له هذه المعاملة ؟

١٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- والدة طه حسين : (ثانية زوجات والده - أولى زوجات والده - آخر زوجات والده)

- أشقاء طه حسين : (عشرة - أحد عشر - خمسة)

- أبناء والده طه حسين من زوجته الأولى : (سبعة - خمسة - اثنان)

١٨- ما سر المعاملة الخاصة التي كان يلقاها الصبي من أسرته ؟

١٩- ما الذي كان يجده الصبي من كل من أمه وأبيه وإخوته وأخواته في تعاملهم معه ؟

٢٠- ما الذي استحوطت (تحولت) إليه حفيظة الصبي في النهاية ؟ ولماذا ؟

٢١- نال الصبي على ختمه القرآن مكافأة فما هي ؟ وكم كان عمره في ذلك الوقت ؟

٢٢- ماذا كان الصبي ينتظر من مظاهر التشجيع غير المكافأة التي نالها ؟ وبم كان سيدنا يدعوه ؟

٢٣- ما ذكريات الصبي في هذا اليوم المشؤم ؟ وماذا قال ضيفا أبيه ؟ وعلى من ألقى اللوم ؟

امتحانات الثانوية وإجاباتها في الأيام من ١ : ٤ ج

امتحان الدور الأول ٢٠٠٩ م من الفصل الأول

(ب) - لماذا كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلي السياح ليلاً ؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته ؟

(ج) - صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياح . وما رأيك في ذلك ؟

الإجابات

(ب) - كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلي السياح ليلاً ؛ لأن أخته ستأتي وتأخذه ، سواء أرضي أم لم يرض ، وهو يريد أن يستمع إلي الشاعر . (درجة واحدة) .

- وهذا يدل على حسه المرهف وتذوقه للشعر وحببه له مع أنه لا زال صبياً . (درجة واحدة) .

(ج) - ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياح ؛ كانت أخته تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذه ، ثم تعمد هذه إلي عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى وتتقطر فيهما ذلك السائل الذي كان يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً ، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي ؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغرى بكاء شقاء . (درجة واحدة) .

- وأنا أرى هذا التصرف يدل على الجهل الذي كان منتشرًا في تلك الآونة ، وعلى الخرافات التي أضرت بالكثير ، وقضت على الكثير . (درجة ونصف) . (تقبل إجابة الطالب إذا اتسقت مع المنطق وسياق النص)

امتحان الدور الثاني ٢٠١٤ م نظام قديم من الفصل الأول

- (ب) - صف حال الصبي كلما خرج الشاعر ليلاً . معللاً لما تقول .
 (ج) - علل لما يأتي : ١ - كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه .
 ٢ - حسد الصبي للأرانب .

الإجابات

- (ب) - يخرج الصبي ليستمتع بنغمة الشاعر العذبة ينشد الناس أخبار أبي زيد وخليفة ثم الحسرة اللاذعة حين يقطع عليه إنصاته دعوة أخته له فيأبى فتشده من ثوبه فيمتنع فتحمله بين ذراعيها وتعدو به إلى حيث تنيمه على الأرض . (درجة ونصف)
 (ج) - التعليل :
 ١ - كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه ؛ خوفاً من أن يعبث به عفريت من العفاريت التي يظن أنها تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها . (درجة ونصف) .
 ٢ - حسد الصبي للأرانب ؛ لأن الأرانب كانت تخرج من الدار كما يخرج منها ، وتتخطى السياج وثباً من فوقه ، أو انسياً بين قصبه . (درجة ونصف) .

امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م من الفصل الثاني

- (ب) - اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية ، وضع ذلك . وما دلالة ذلك على شخصية الصبي ؟
 (ج) - برّ وصف الكاتب ذاكرة الإنسان ؟ وما دليلك على ذلك ؟

الإجابات

- (ب) - فيها العفاريت والجن ، والأسماك الضخمة التي تبتلع الأطفال (نصف درجة)
 - أما صورتها الحقيقية فهي مجرد حفرة مستطيلة صغيرة يستطيع الإنسان أن يقفز من إحدى حافتيها إلى الأخرى ، ويلعب فيها الصبيان عندما يجف ماؤها . (نصف درجة) .
 - ويدل ذلك على سذاجة التفكير ، والخوف من المجهول . (درجة واحدة) .
 (ج) - وصف الكاتب ذاكرة الإنسان بالغرابة عندما تستعرض حوادث الطفولة . (درجة واحدة) .
 - والدليل على ذلك أنها تتمثل بعض هذه الحوادث بصورة واضحة ، كأنها لم يمضَ بينها وبينه وقت طويل ، كما أنها تمحو البعض الآخر فهو تذكر كل شيء ، لكنه لا يعرف مصير كل هذا . (درجة ونصف) .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٩ م من الفصل الثالث

- (ب) - تحدث الصبي عن معاملة أبيه وأمه له . وضع ذلك مبيناً أثر تلك المعاملة في نفسه .
 (ج) - ذكر الصبي أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته . وضحا مبيناً موقفه منها ، ورأيك في هذا الموقف .

الإجابات

- (ب) - كان يجد من أبيه ليناً ورفقاً ، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له ، وكان يجد إلى جانب هذا شيئاً من الإهمال والأزورار من وقت إلى وقت ، وكان يحس من أمه رافة ورحمة إلى جانب شيء من الإهمال أحياناً ومن الغلظة أحياناً أخرى ، وكانت أمه تآذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه .
 - وأثر ذلك في نفسه : أنه كان يحفظه (يغضبه) ، ولم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق عندما سمع أخوته يصفون ما لا علم له به . (درجتان) .
 (ج) - كان الصبي يشعر وسط عدد ضخم من أفراد أسرته بأن له مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته . وقد ظهرت تلك المنزلة في نواح متعددة منها احتياط إخوته عند التحدث إليه ومعاملته معاملة خاصة . وكان موقفه في الحكم على ذلك يشوبه الغموض والإبهام ، ولم يصدر حكماً بالرضا أو السخط .
 - وأرى أن ذلك يرجع إلى طول العهد بالأحداث الماضية حيث إن هناك فاصلاً زمنياً بين الأحداث التي مرت به في طفولته وتدوينها . (درجتان ونصف) .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٠ م من الفصل الثالث

- (ب) - وضع موقف الصبي من معاملة والديه له . مستدلاً على ما تقول .
(ج) - بين إحساس الكاتب من أمه وأبيه ، وما رأيك في هذا الإحساس ؟

الإجابات

- (ب) - موقف الصبي من معاملة والديه له : لم يكن الصبي راضياً كل الرضا بمعاملة والديه له ؛ لأنه أحس أن الإشفاق عليه من الأسرة كان مشوباً بالسخرية أحياناً ، وأن إخوته يكلفون بأشياء لا يكلف هوبها ، فأصبح في حزن صامت عميق . (درجة) .
- والدليل على ذلك : أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه . (درجة) .
(ج) - إحساس الكاتب من أمه وأبيه : كان يحس من أمه رافة ورحمة وكان يجد من أبيه ليناً ورفقاً . (درجة) .
- وأنا أرى أن الكاتب محق في ذلك ؛ لأن الأم من طبيعتها الرحمة والرفقة وهذا يتفق مع طبيعتها . أما الأب فهو يلين أحياناً ويرفق أحياناً وخصوصاً مع ابنه الكفيف . (درجة ونصف) . تقبل الإجابة المنطقية المعللة من الطالب

امتحان الدور الثاني ٢٠١٤ م من الفصل الثالث

- (ب) - كيف تعامل إخوة الصبي معه ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

(ج) - ماذا يحدث لو :

١ - بقي الصبي في القاهرة أثناء إجازة الصيف ؟

٢ - لم يأت ابن خالته إلى القاهرة ؟ [ف ٨ ج ٢]

الإجابات

- (ب) - كانوا يتعاملون معه بشيء من الاحتياط أثناء التحدث أو التعامل معه (ص ٢٢) .
- وأثر ذلك عليه : أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً ، وأن أخواته يستطيعون ما لا يستطيع ، وتحول ذلك إلى حزن صامت حيث سمع إخوته يصفون ما لا علم له به . (ص ٢٢) .
(ج) - ١ - لوبقي الصبي في القاهرة أثناء إجازة الصيف ما شعر بالإهانة لعدم اهتمامهم به ولم يعلن التمرد على أهله وأهل قريته . (ص ١١١) .
٢ - لو لم يأت ابن خالته إلى القاهرة لما تغيرت حياته من العزلة والشعور بالوحدة إلى الراحة وكثرة العلم الذي ضاق به أحياناً . (ص ١٠١)

امتحان الدور الأول ٢٠١٤ م من الفصل الرابع

- (ب) - ما المقصود باليوم المشنوم ؟ ولم وصفه الكاتب بهذا الوصف ؟

(ج) - ماذا يحدث لو :

١ - لم يأت الفتى على طعامه كله وهو منفرد بنفسه ؟ [من الجزء الثاني]

٢ - لم يخف الكاتب على ابنته بعض أطوار صباح ؟

الإجابات

- (ب) - المقصود باليوم المشنوم : اليوم الذي طلب منه والده أن يقرأ له مما حفظه من القرآن من سورة الشعراء وسورة القصص ولكنه لم يستطع أن يتقدم خطوة واحدة بعد أول كلمة فقد نسي ما حفظه . (درجة) صفحة ٢٣ ، ٢٤ .
- وقد وصفه الكاتب بهذا الوصف ؛ لشعوره بالخزي والعار والخجل أمام والده وأثنين من أصحاب والده . (درجة) صفحة ٢٣ .
(ج) - ١ - لم يأت الفتى على طعامه كله وهو منفرد بنفسه ؛ لأنه قد يعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو الحزن وكان أبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه هماً وقلقاً . (درجة) صفحة ٧٤ .
٢ - لم يخف الكاتب على ابنته بعض أطوار صباح ؛ لأنه قد تضحك منه ابنته قاسية لاهية وهو لا يحب أن يضحك طفل من أبيه أو يلهو به ويقسو عليه ، وقد تحزن من أجله . (درجة) صفحة ٥٢ .

ثانياً : أسئلة على : القراءة (إرادة التغيير)

(الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً عن قولك الإرادة ؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل . .)

(أ) - هات معنى " مسخرة " ، ومضاد " يحول " ، وجمع " شريطة "

(ب) - للإرادة مفهوم وشرط . وضح .

(ج) - اذكر أمثلة تؤكد على أنه لا إرادة بلا فعل .

(ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى . .)

(أ) - هات معنى " خلاء " ، ومضاد " جسيماً " ، وجمع " ضئيلاً "

(ب) - " ونخطو خطوة أخرى .. " ما المقصود بالخطوة الأخرى ؟ وما الخطوة التي سبقتها ؟

(ج) - اذكر أمثلة تدل على أن الأشياء تتغير مدلولاتها بتغير مكانها وصلاتها بالأشياء الأخرى .

(د) - أكمل : كل إرادة ، وكل فعل و.....

(إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .)

(أ) - هات : مرادف " منخرطاً " ، ومضاد " التعارض " ، ومفرد " النتائج " .

(ب) - ما الذي تضمنه العلاقة بين الفرد والمجموع ؟

(ج) - ذكر الكاتب عدة أمثلة أنه لا يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي ، وأن يكون مع ذلك حراً في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . وضح .

(إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفاصيل الجزئية التي يراد تغييرها ، كأن تحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل ، وأن يطعموا بعد جوع ، وأن يكتسوا بعد عري ، وكان نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف ، والحشرات التي لابد لها أن تباد ، والأرض التي لابد لها أن تزرع – والمصانع التي لابد لها أن تقام ...) .

(أ) - هات مرادف تحصر - تباد ، ومضاد الجزئية - يكتسوا في جمل من عندك

(ب) - متى تطول بنا قائمة التغيير لتصل إلى ألف فرسخ ؟

(ج) - ماذا يحدث إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم ؟

(د) - ما أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ؟

(هـ) - لماذا يدعم الكاتب كل فكرة يأتي بها بأمثلة كثيرة ؟

(ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحدها في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلک من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان) .

(أ) - هات معنى (قيد أنملة) ، ومضاد (التغيير) .

(ب) - متى لا تكون لإرادة التغيير قيمة في حياتنا ؟

(ج) - ما الذي تعنيه ” الأنا ” و ” نحن ” و ” هو ” و ” هم ” في أنظارنا ؟

(د) - متى يحق للإنسان أن يزهد بنفسه ؟

(هـ) - أكمل :

- ١ - أننا أحرص ما نكون على الملك ، وأشد ما نكون إهمالاً للملك
- ٢ - فهناك فارق بين العناية بتنظيف من الداخل والعناية بتنظيف
- ٣ - والفرق في أنظارنا بعيد بين نملكه ، و تملكه الدولة وللجميع .
- ٤ - وبين يديرها الطبيب الذي يستقلها ، و يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة .

ثالثاً : أسئلة على : الأدب (الاتجاه الوجداني)

س ١ : ما أسباب اتجاه مطران إلى الرومانسية ؟

س ٢ : تطورت القصيدة على يد خليل مطران . اذكر ثلاثاً من خطوات هذا التطور .

س ٣ : ما الفرق بين عناية مطران بالألفاظ وعناية الكلاسيكيين بها ؟

س ٤ : علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

س ٥ : ضع علامة (□) أمام الصواب وعلامة (□) أمام الخطأ .

- أ - تأثر مطران بالأدب الفرنسي ()
- ب - دعا مطران إلى أن تكون القصيدة بناءً كلياً متماسكاً في جملتها ()
- ج - لم يتأثر مطران بمعاني القدماء وأخيلتهم ()
- د - دعا مطران إلى اتجاهه علانية ودافع عنه ()
- هـ - لقب خليل مطران بشاعر القطرين ()
- و - كان مطران يهتم بتحليل المشاعر الإنسانية ()

امتحانات الثانوية وإجاباتها

امتحان الدور الأول ١٩٩٨ م

تطورت القصيدة العربية على يد خليل مطران ، اذكر ثلاثاً من خطوات هذا التطور .

امتحان الدور الثاني ١٩٩٩ م

يعتبر بعض النقاد : أن طريقة مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية الجديدة والرومانسية . وضح ذلك .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٣ م

” لقد كان صنيع البارودي مع الشعر صنيع من أعاد الحياة لمن سلبها ، ورد النبض لمن فقدته ، كما كان للشاعر خليل مطران تأثير كبير في تطوير القصيدة ” .

- ما دور خليل مطران في تطوير القصيدة . اذكر مظهرين لهذا التطوير

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٤ م

تطورت القصيدة على يد خليل مطران . اكتب أربعة من ملامح هذا التطوير .

إجابات امتحانات أدب مطران

إجابة امتحان الدور الأول ١٩٩٨ م

(أ) - خطوات تطور القصيدة العربية على يد خليل مطران :

١ - أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين مشاعر قائلها والمستمعين إليها ، أو قارئها .

- ٢ - القصيدة كل متماسك ، ترتبط أجزاءها ارتباطاً يتمثل في وحدة عضوية فنية لا في وحدة البيت .
٣ - للخيال دوره في التصوير .
٤ - ينبغي أن تكون اللغة ، حية نابضة رقيقة تنأى عن الغريب .
٥ - الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .

إجابة امتحان الدور الثاني ١٩٩٩ م

(أ) - قام جيل الإحياء والبعث بدوره ، وتبعه جيل طور رسالته ونماها ، تمثل في الكلاسيكية الجديدة ، نظر جيل جديد ، فوجد الشعر على يد سابقيه قد أكثر من الالتفات إلى التقدير ومحاكاته ومعارضاته ، واهتم بالصياغة على حساب المعنى . وكان الشعر العربي في حاجة إلي مزيد من التطور وقد تمثل ذلك في شعر خليل مطران الذي كان قد أطلع على الشعر الرومانسي ، حيث نجد في شعره حرارة العاطفة ، وتحليل العواطف الإنسانية وصدق التجربة ، والاتصال بالطبيعة ، وحب الجمال ، وأصبحت القصيدة قائمة على أساس من التجربة الشعرية ، ومتماسكة ، ترتبط أجزاءها ، وكان للخيال دوره في التصوير ، هذا على الرغم من تمسك خليل مطران بالأوزان والقافية ، وجودة الصياغة وأصالة العبارة ، وقوة الأسلوب .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠٠٣ م

- من مظاهر تطوير القصيدة على يد " خليل مطران " :
١ - أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين مشاعر قائلها والمستمعين إليها أو القارئ لها .
٢ - القصيدة كل متماسك ترتبط أجزاءها ارتباطاً يتمثل في وحدة عضوية فنية لا في وحدة البيت .
٣ - للخيال دوره في التصوير .
٤ - اللغة الحية النابضة الرقيقة البعيدة عن الغريب .
٥ - الارتباط بوحدة الوزن والقافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٤ م

- (أ) - تطورت القصيدة على يد خليل مطران وظهر ذلك في :
١ - القصيدة نتاج تجربة شعورية تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي . (نصف درجة) .
٢ - القصيدة كل متماسك ترتبط أجزاءها ارتباطاً يتمثل في وحدة عضوية فنية لا في وحدة البيت . (نصف درجة) .
٣ - الاعتماد على الخيال في التصوير . (نصف درجة) .
٤ - اختيار اللغة الحية النابضة والبعد عن الغريب . (نصف درجة) .
٥ - الارتباط بوحدة القافية ، والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها . (نصف درجة) . (يكتفى بأربع)

رابعاً : أسئلة على : النصوص (المساء)

خامساً : " النصوص " المساء

(١)

إني أقمت على التعلقة بالمنى	<input type="checkbox"/>	في غربة - قالوا - تكون دوائي
إن يشف هذا الجسم طيب هوانها	<input type="checkbox"/>	أيلطف النيران طيب الهواء ؟
عبث طوافي في البلاد وعلة	<input type="checkbox"/>	في علة منفاي لا ستشفاء
متفرد بصباتي ، متفرد	<input type="checkbox"/>	بكآبتي ، متفرد بعنائتي

أ - اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- مرادف « التعلقة » : [الصبر على المرض - التعلل والتشاغل - الحجة والدليل - التأمر والتدبير] .
مفرد « المنى » : [المنية - المنية - الأمنية - كل ما سبق] .
مقابل « كآبتي » : [رضاي - راحتي - سعادتني - اطمئنانني] .
جمع « علة » : [علل - إعلال - علات - الأولي والثالثة] .
مقابل « عنائي » : [سعادتني - راحتي - ابتسامي - انتصاري] .
مرادف « صباتي » : [صغري - شوقي - إدراكي - هجراني] .

ب - بين الدلالة الشعورية لكل من :

- أقمت على التعلقة : توحى بالاستسلام والتعلق بالوهم والآمال الكاذبة .

- قالوا ----- متفرد ----- تكرار « علة » : -----

د - ما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني ؟

- هـ - ما مصدر الموسيقى في البيت الرابع؟ ولماذا كان الشاعر موفقا في ترتيب الكلمات؟

 ما نوع الخيال (عبث طوافي)؟ وما قيمته؟

(٢)

شاك إلي البحر اضطراب خواطري	<input type="checkbox"/>	فيجيبيني برياحه الهوجاء
ثاو على صخر أصم ولييت لي	<input type="checkbox"/>	قلبا كهذي الصخرة الصماء
ينتابها موج كموج مكارهـي	<input type="checkbox"/>	ويفتها كالسقم في أعضائي
والبحر خفاق الجوانب ضائق	<input type="checkbox"/>	كمدا كصدري ساعة الإمساء

أ- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- جمع « هوجاء » : [هوجوات - هوج - هوج - هواج - الأولي والثانية] .
 مفرد « مكاره » : [مكروه - كاره - مكره - كره] .
 مرادف « ينتابها » : [يدركها - يصيبها - يحطمها - يتوالي عليها - الثانية والرابعة] .
 « شاك » فيها : [إيجاز بالحذف - إيجاز بالقصر - كلاهما صواب] .
 مفرد « خواطر » : [خطر - خاطرة - مخاطر - خطورة] .
 جمع « أصم » : [صمم - صوامت - صم - صوائر] .

ب- في الأبيات لوحة فنية . وضحاها مبينا عناصرها .

- ج - استخرج من البيت الثاني محسنا بديعيا .

 أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه .
 د- علل : توجه الشاعر بشكواه إلي البحر لا الصخر .

كلمة (شاك) ملائمة (للبحر) لأن البحر واسع يمكن أن يتجاوب مع الشاعر .
 كلمة (ثاو) ملائمة (للصخرة) لأن طول الملازمة يحتاج إلى شئ ثابت يقيم عليه الشاعر

(٣)

تغشي البرية كدرة وكأنها	<input type="checkbox"/>	صعدت إلى عيني من أحشائي
والأفق معتكر قريح جفنه	<input type="checkbox"/>	يغضى على الغمرات والأقذاء
ياللغروب ومابه من عبرة	<input type="checkbox"/>	للمستهام وعبرة للرائي
أو ليس نزعا للنهار وصرعة	<input type="checkbox"/>	للشمس بين مآثر الأضواء؟

- أ- [البرية - الأقذاء - نزعا] جمع الأولي . ومفرد الثانية . ومرادف الثالثة .
 ثم هات معنى : « تغشي » ، ومقابل « صرعة » ، ومفرد « أحشاء » .
 ب- بين نوع الصور الآتية وبين قيمتها
 (الأفق معتكر) .
 (مآثر الأضواء) .
 استخرج محسنا بديعيا وبين قيمته .
 ج- ما رأيك في استخدام الشاعر لكلمة (أحشائي) .
 د- نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء . وضح ذلك واذكر قيمته الفنية .

الأسلوب الخبري مثل (البيت الأول أو الثاني) غرضه تقرير حزن الشاعر . والأسلوب الإنشائي مثل (البيت الثالث) نداء غرضه التعجب أو البيت الرابع استفهام غرضه التقرير) والتنويع بين الخبري والإنشائي لإثارة الذهن وجذب الانتباه .

(٤)

ولقد ذكرتك والنهار مودع	<input type="checkbox"/>	والقلب بين مهابة ورجاء
وخواطري تبدو تجاه نواظري	<input type="checkbox"/>	كلمي كدامية السحاب إزائي
والدمع من جفني يسيل مشعشعاً	<input type="checkbox"/>	بسنا الشعاع الغارب المترائي

أ- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

تأثر مطران في البيت الأول بالشاعر القديم : [امرئ القيس - أبي تمام - عنتره - زهير] .

ولقد ذكرتك والرماح نواهل × مني وبيض الهند تقطر من دمي

مفرد « كلمي » : [مكلم - أكلم - كليم - كلمة] .

مرادف « مشعشعاً » : [منتشراً - مختلطاً - ممتزجاً - الثانية والثالثة] .

أفادت « لقد » : [الشك - التوكيد - التقليل - التقريب] .

مرادف « كلمي » : [متكلمة - جريجة - حزينة - الأولى والثالثة] .

مفرد « نواظري » : [نظير - ناظرة - نظر - منظر] .

ب- هات من البيت الأول استعارة مكنية ومن البيت الثاني تشبيهاً

ومن الثالث مجازاً ومحسناً بديعياً

ج- أي التعبيرين تفضل؟ ولماذا (ذكرتك-تذكرتك) (بسنا الشعاع-كسنا الشعاع) (النهار مودع-الليل مقبل) ؟

د- للقافية الجيدة شروط وضحتها ثم طبقها على الأبيات السابقة . وما رأيك ؟

شروط جودة القافية : ١- ألا تكون مجلوبة للوزن . ٢- إلا يلجأ الشاعر إلى استخدام كلمات غريبة .

٣- أن تتلاءم مع الجو النفسي والموضوع .

ويرى النقاد أن كلمة "إزائي" جاءت لضرورة القافية فقط لأنها لا تضيف جديداً بعد قوله "تجاه نواظري" .

كما يرى النقاد أن كلمة "المترائي" متكلفة لتكتملة القافية لأن الشعاع ظاهر بالفعل ولا يحتاج لوصفه بالمترائي .

(٥)

والشمس في شفق يسيل نضاره	<input type="checkbox"/>	فوق العقيق على ذرا سوداء
مرت خلال غمامتين تحدرأ	<input type="checkbox"/>	وتقطرت كالدمة الحمراء
فكأن آخر دمة للكون قد	<input type="checkbox"/>	مزجت بأخر أدمعي لرتائي
وكأنني أنست يومي زائلاً	<input type="checkbox"/>	فرايت في المرأة كيف مسائي

أ- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

مضاد « تحدرأ » : [تقدماً - صعوداً - ظهوراً - هبوطاً] .

معنى « لرتائي » : [لوداعي - للبكاء على - لكل منهما] .

مفرد « ذرا » : [ذرة - ذروة - ذرية - ذري] .

- (العقيق - أنست) جمع الأولى ومرادف الثانية

ب- وضح أفكار الشاعر بأسلوبك ثم بين دلالتها على حالته النفسية .

ج- ما المرأة التي نظر فيها الشاعر؟ وماذا رأي؟

د- (النضارة - العقيق) اذكر رأي النقاد في استخدام الشاعر لكل مما سبق موضحاً رأيك .

- يرى النقاد أن "نضار - العقيق" لا يلائمان الجو النفسي في الأبيات لأن كلا منهما يستخدمان في الزينة والفرح ويمكن الدفاع عن الشاعر بأنه لا يقصد الزينة والفرح وإنما يقصد الشكل واللون بدليل أنه عاد إلى الجو النفسي الحزين في نفس البيت في قوله "ذرا سوداء" .

امتحانات الثانوية وإجاباتها

✂ امتحان الدور الثاني ١٩٩٩ م

إني أقمت علي التعلّة بالمنى *** في غربّة - قالوا - تكون دوائي
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها *** أيلطف النيران طيب هواء ؟
عبث طوافي في البلاد وعلّة *** في علّة منفاي لاستشفاء
متفرد بصبب ابتي متفرد *** بكأبتي متفرد بعنائي

- (أ) - هات مفرد "منى" ، والمراد بـ "التعلّة" ومضاد : "الكأبة" في جمل توضح معناها .
(ب) - ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات؟ وما أثر عاطفته في اختيار الكلمات ؟ (ج) - ما المراد بالغربة ؟ وما دوافعها ؟

الإجابات

- (أ) -- مفرد "منى" : منية . * الجملة : منية الطالب أن يحصل على أعلى الدرجات .
- المراد بـ "التعلّة" : التشاغل . * الجملة : التشاغل بالقراءة يخفف الهم .
- مضاد "كأبة" : سرور . * الجملة : سروري برؤيا أبي بعد عودته من السفر أتلج صدري .
(ب) - الأفكار التي تدور حولها الأبيات : بين الشاعر كيف قبل نصح الناصحين بالذهاب إلي الإسكندرية طلباً للشفاء ، لعله يجد في الغربة شفاء لما يعاينه . لكنه يتساءل مستنكراً مفرقاً بين شفاء الجسد وشفاء الروح ، فإذا شفا الهواء الطيب بالإسكندرية آلام الجسم ، فإنه يشك في مدى نجاحه في شفاء آلام الروح ، ولهذا ينتهي إلى نتيجة منطقية هي : أن ما صنعه وفعله بترك القاهرة عمل لا جدوى منه ، وما زاده السفر والابتعاد عن أهله إلا إضافة علة جديدة هي الاغتراب ، إلى علة قديمة هي الأمر مفارقة من يجب .
- وهكذا أسلمته العلتان إلى حالة من الوحدة القاسية عبر عنها بقوله : "متفرد" لكنها وحدة ذات ثلاث صفات تتسلسل بطريقة تدريجية ، سببها الحب ، وأثاره ، ونتيجته : العناء والتعب .
وهكذا عرض الشاعر الفكرة بإيجاز - ودوافعها وظروفها وتناجها والنيران : تعبر عن شدة الشوق ، ويلطف : توحى برغبة تخفيف الآلام . منفاي : تدل على أن الإسكندرية أصبحت سجنًا .
(صبايتي ، كأبتي ، عنائي) الإضافة تفيّد التخصيص .
(ج) - الغربة المقصودة هنا : الذهاب إلي الإسكندرية على أمل الشفاء من المرض ، وكان هذا استجابة لمشورة الأصدقاء ، ولكن الهواء الجميل إذا ساعد على شفاء أمراض الجسم فلن يستطيع أن يخفف آلام الحب أو يطفئ نيران الشوق . وكان نتيجته الشعور بالغربة وزيادة العلة ، والشعور بالغربة والآلام .

✂ امتحان الدور الأول ٢٠٠٤ م

والشمس في شفق يسيل نضاره *** فوق العقيق علي ذراً سوداء
مرت خلال غمامتين تحدرًا *** وتقطرت كالدمعة الحمراء
فكان آخر دمعة للكون قد *** مزجت بآخر أدمعي لرتائي
وكأنني أنست يومي زائلاً *** فرأيت في المرأة كيف مسائي



- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
• مرادف "أنست" : (أسكت - أحسست - أوعزت) .
• مقابل "تقطرت" : (تمنعت - تبددت - تجمدت) .
(ب) - انتقل الشاعر من صورة الشمس لحظة الغروب إلي نفسه الحزينة .. وضح ذلك مما فهمت من الأبيات .
(ج) - استخرج من البيت الثالث (استعارة) وحدد نوعها ، وبين أثرها في المعنى .
(د) - علل لما يلي :

- ١ - استخدام الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية معاً للتعبير عن أفكاره في النص .
٢ - تمثيل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانسية عند خليل مطران .

الإجابات :

- (أ) - ١ - مرادف "أنست" : أحسست . ٢ - مقابل "تقطرت" : تجمدت .
(ب) - يتحدث الشاعر عن شينين : ١ - صورة الشمس لحظة الغروب . ٢ - نفسه الحزينة .
يقول : تمضي أشعة الشمس في وقت الغروب لتلنقي بقمم الجبال السوداء ، وتتناثر عليها ، والشمس في انحدارها نحو المغيب متوارية خلال سحابتين ، وحين تظهر بينهما كأنها الدمعة الحمراء بين جفنين . وما أشبه موقف الشمس في توديعها الكون ، بموقف الحزين حيث أبكي ، فكانني أرى في مرآة المساء أنني أرثي نفسي مودعا الكون كما تودعه الشمس في غروبها .

- (ج) - الاستعارة : " دمعة الكون " ، نوعها : استعارة مكنية . - أثرها في المعنى : التشخيص للكون ، ويدل على حزن الشاعر وأساه ومشاركة الطبيعة له بمظاهرها الحزينة .
- (د) - التعليل : ١ - الأساليب الخيرية : لتقرير ما يعبر عنه وثباته ، واستخدم الأساليب الإنشائية : ليكسب أسلوبه تجديداً وتشويقاً ، وجمع بينهما ليجعلنا نشاركه مشاعره وأحاسيسه .
- ٢ - لأنه أبرز هذه النزعة في تصويره لحب الطبيعة والارتباط بها ، وحبه واحساسه العاطفي ، كما أبرز في القصيدة تشاؤماً عاماً ينتهي إلى ذكر الموت .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٦م

- شاك إلي البحر اضطراب خواطري **** فيجيبني برياحه الهوجاء
- ثاو علي صخر أصم وليت لي **** قلبا كهذي الصخرة الصماء
- ينتابها موج كموج مكارهي **** ويفتها كالسقم في أعصابي
- والبحر خفاق الجوانب ضائق **** كمدًا كصدري ساعة الإساء

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - "خواطري" المراد بها عند مطران : (طبيعته - أفكاره - أمانيه - روحه) .
- ٢ - "شاك" تعبر عن : (الحزن والألم - الحب - القلق - الفكر) .
- (ب) - كيف جدد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم ؟
- (ج) - ١ - في الأبيات السابقة صورة كلية . بين أجزاءها ممثلاً لكل منها .
- ٢ - هات صورة جمالية موضحاً نوعها وأثرها في المعنى .

الإجابات :

- (أ) - ١ - "خواطري" المراد بها عند مطران : أفكاره . ٢ - "شاك" تعبر عن : الحزن والألم .
- (ب) - تجديد مطران للقصيدة :
- ١ - وضع عنواناً للقصيدة يعبر عن مضمونها .
- ٢ - أصبحت القصيدة عنده كلاً متكاملًا ذات وحدة عضوية ، ذات موقف شعوري واحد ، وموضوع واحد وأفكار ومشاعر مترابطة .
- ٣ - الامتزاج بالطبيعة والتعبير من خلالها ٤ - القصيدة تجربة شعورية ذاتية - استخدام اللغة الحية الرقيقة البعيدة عن الغرابة .
- ٥ - أخذ من القديم المحافظة على الوزن والقافية . ٦ - قسم القصيدة لمقاطع شعرية أي استخدام المقطع الشعري .
- (ج) - ١ - الصورة الكلية تتمثل في :
- الصوت : شاك - يجيبني - هوجاء - خفاق .
- الحركة : اضطراب - رياحه - هوجاء - ثاو - موج - يفتها - خفاق .
- اللون : البحر - صخر - الإساء .
- ٢ - الصورة الجمالية :
- شاك .. يجيبني : استعارة مكنية . - رياحه الهوجاء : كناية - قلبا كهذي ، كموج مكارهي ، كالسقم ، كصدري .
- (يكتفي من الطالب بصورة واحدة . والصورة الجمالية توضح المعنى وتشخصه وتبرزه) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٧م

ولقد ذكرتك والنهار مودع **** والقلب بين مهابة ورجاء
وخواطري تبدو تجاه نواطري **** كلمي كدامية السحاب إزائي
والدمع من جفني يسيل مشعشعا **** بسنا الشعاع الغارب المتراني
والشمس في شفق يسيل نضاره **** فوق العقيق علي ذرا سوداء

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف "كلمي" ، ومضاد "ذكرتك" في جملتين مفيدتين
- (ب) - ما الأفكار التي أوردها الشاعر في الأبيات السابقة ؟
- (ج) - "النهار مودع" ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ وما أثرها في المعنى ؟
- (د) - يعد التمسك بالوحدة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات الرومانسية . تناول هاتين السمتين من خلال الأبيات السابقة .

الإجابات :

- (أ) - - مرادف "كلمي" : جرحى وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب . - مضاد : "ذكرتك" : نسيتك وما في معناها ، الجملة المفيدة
- (ب) - الأفكار التي أوردها الشاعر في الأبيات هي :
- ١ - استدعاؤه ذكرياته مع محبوبته وقت الغروب ، وقلبه بين الخوف من النهاية وبين الأمل في المستقبل واللقاء الجديد . ٢ - مرور خواطره في ذهنه متفقة مع الصورة الخارجية لمشهد الغروب .

- ٣ - تدفق دموعه عاكسة أشعة الغروب ، مختلطة بها ؛ لتدل على حزنه الذي يوحى به الغروب الحزين بصفرته .
 (ج) - "النهار مودع" نوع الصورة : استعارة مكنية ، أثرها في المعنى : تشخص المشهد الحزين الذي يعكس ما في نفس الشاعر من خوفه من النهاية الحزينة لحبه الذي يرجو أن يدوم ويبقى .
 (د) - السمة الأولى من سمات الرومانسية : (الوحدة العضوية) التي تجلت في وحدة الموضوع وظهرت في الانتقال بالفكرة من بيت إلى بيت ، ففي البيت الأول يعبر الشاعر عن المشهد الحزين وقت الغروب وفي البيت الثاني يستدعي خواطره المرتبطة بالغروب وجاء البيت الثالث نتيجة لما قبله من أفكار ، علاوة على تحقق الوحدة النفسية التي عكست المشاعر الحزينة للشاعر في كل الأبيات
 - السمة الثانية من سمات الرومانسية : (استخدام الطبيعة في تشخيص الأفكار والتعبير عنها) فقد ظهر ذلك في قول الشاعر : (النهار مودع - دامية السحاب - سنا الشعاع الغارب) .

✂ امتحان الدور الأول ٢٠٠٨ م

عَبْتُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعَلَّةٌ *** فِي عِلَّةٍ مَنَافِي لَأَسْتَشْفَاءِ
 مُتَفَرِّدٌ بِصَبَبَاتِي مُتَفَرِّدٌ *** بِكَابِتِي مُتَفَرِّدٌ بَعْنَانِي
 شَاكَ إِلَيَّ الْبَحْرَ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي *** فَيَجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع : مرادف " صبابة " ، ومضاد " الهوجاء " في جملتين مفيدتين .
 (ب) - مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ؟ وبِمَ أَجَابَهُ الْبَحْرُ؟
 (ج) - حدد الصورة البيانية في : " شَاكَ إِلَيَّ الْبَحْرَ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي " ، وبيِّن أثرها .
 (د) - ما مظاهر النزعة الرومانسية في الأبيات السابقة؟ وكيف ظهرت الطبيعة فيها؟

الإجابات :

- (أ) - مرادف " صبابة " : شوق (نصف درجة) وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب . (نصف درجة)
 - مضاد " الهوجاء " : الهائدة ، العليبة (نصف درجة) وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب . (نصف درجة)
 (ب) - يشكو الشاعر مما يلي :- قصده الإسكندرية للاستشفاء عمل لا جدوى منه ، وما زاده السفر والابتعاد عن أهله إلا إضافة علة جديدة هي الاغتراب إلى علة قديمة هي آلام مفارقة من يحب . - وقد أسلمته العلتان إلى وحدة قاسية سببها الحب ، وأثارها الكتابة ، ونتيجتها العناء والتعب .
 - وأجابه البحر برياحه الهوجاء التي زادتته هماً وألماً . (درجة ونصف الدرجة) .
 (ج) - الصورة البيانية في : (شَاكَ إِلَيَّ الْبَحْرَ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي) استعارة مكنية .
 - وأثرها في المعنى : تشخيص الطبيعة المتمثلة في البحر ، وإيحاء بامتزاج الطبيعة والشاعر معاً في أحاسيس واحدة ، وفيها تشخيص للمعنى مما يؤدي إلى وضوح أكثر لدى المتلقي . (درجة ونصف)
 (د) - ظهرت النزعة الرومانسية في هذه الأبيات بالسمات التالية :
 ١ - التيار الوجداني الذي يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة .
 ٢ - حب الشاعر الطبيعة ، وارتباطه بها بحيث تكون الطبيعة صدى لما في نفسه ، وما في نفسه صدى لما في الطبيعة .
 ٣ - غلبة روح التشاؤم على نفس الشاعر . - أما الطبيعة فقد ظهرت في الأبيات حبة ناطقة ممتزجة بنفسه . (درجتان) .

✂ امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م

- شَاكَ إِلَيَّ الْبَحْرَ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي *** فَيَجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ
 - ثَاوِ عَلِيَّ صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي *** قَلْبًا كَهَذَا الصُّخْرَةِ الصَّمَاءِ
 - يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَّارِهِ *** وَيَفْتِنُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَانِي
 - وَالْبَحْرُ خَفَاكَ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ *** كَمَا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

- (أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
 ١ - مرادف " الهوجاء " هو : (البطيئة - السامة - العظيمة - الشديدة) .
 ٢ - مضاد " اضطراب " هو : (انطلاق - انزلاق - سكون - ارتقاء) .
 ٣ - " ثَاوِ عَلِيَّ صَخْرٍ أَصَمٍّ " هذا التعبير يشير إلى : (قوة الشاعر - وحدته وانطوائه - إصرار الشاعر - قسوة الصخرة)
 (ب) - مزج الشاعر بين نفسه والطبيعة ، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة ، وبين أثر ذلك في اختيار الألفاظ .
 (ج) - " يَجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ " وضح الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .
 (د) - ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فَيَجِيبُنِي "؟ وما علاقة هذا القول بما قبله؟

الإجابات :

- (أ) - ١ - مرادف " الهوجاء " : الشديدة . (نصف درجة) .
 ٢ - مضاد " اضطراب " : سكون . (نصف درجة) .
 ٣ - " ثَاوِ عَلِيَّ صَخْرٍ أَصَمٍّ " هذا التعبير يشير إلى : وحدته وانطوائه . (نصف درجة) .

- (ب) - اتجه الشاعر بالشكوى الى البحر ليبيث له شكواه من همومه إلا أنه لم يجد منه إلا إجابة برياح هائجة شديدة ، ثم جلس على صخرة صلبة ، وتمنى أن يكون قلبه في مثل صلابتها ، ولكنه غير نظرته لها بسبب تفتيتها بالموج ، مثل المرض الذي يصيب جسمه . (درجة ونصف الدرجة) .
- جاءت الألفاظ مناسبة لعاطفة الشاعر مثل : شك - اضطراب - الهوجاء - يئتابها - يفتها - مكارهي . كلها تناسب عاطفة الحزن . (درجة واحدة) .
- (ج) - "يجيبني برياحه" : استعارة مكنية صورت البحر إنساناً يجيب . (درجة واحدة) ، وفيها تشخيص وتوحي باندماج الشاعر في الطبيعة . (درجة واحدة) .
- أو "برياعه" استعارة تصريحية حيث شبه الجواب بالرياح ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وتوحي بقوة وتدافع الرياح مما يدل على شدة الحزن .
- (د) - أفاد استخدام "الفاء" في "فيجيبني" : سرعة الاستجابة . (نصف درجة) . - وعلاقة هذا القول بما قبله : نتيجة .

✳ امتحان الدور الأول ٢٠١٢ م

إني أقمت علي التعلّة بالمنى *** في غربّة - قالوا - تكون دوائِي
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها *** أيلطف النيران طيب هواء ؟
عبث طوافي في البلاد وعلة *** في علة منفاي لاستشفاء
متفرد بصبب ابتي متفرد *** بكأبتي متفرد بعنائي

- (أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - "دواء" جمعها : (أدوية - دوايات - أداءات) .
- ٢ - "المنى" مفرداها : (الأمنية - المنية - ألمنيا - المنية) .
- ٣ - لقب "خليل مطران" بشاعر : (النيل - القطرين - الأطلال - الشباب)
- (ب) - يكشف البيت الأول عن مفارقة بين تطلعات الشاعر وواقعه النفسي وضح ذلك ، وما علاقة البيت الثالث بما قبله ؟
- (ج) - بين نوع الخيال في قول الشاعر "النيران" وما قيمته الفنية ؟
- (د) - استخلص سمتين من سمات الرومانسية عند مطران كما تلاحظها في الأبيات السابقة .

الإجابات :

- (أ) - ١ - "دواء" جمعها : أدوية . (نصف درجة) - ٢ - "المنى" مفرداها : المنية . (نصف درجة) - ٣ - لقب "خليل مطران" بشاعر : القطرين . (نصف درجة)
- (ب) - المفارقة تمثلت في التعلل والتلهي والتسلي والتطلع إلى الشفاء ولكن دون جدوى حيث الواقع النفسي هو الغربة والآمها . (درجة ونصف)
- علاقة البيت الثالث بما قبله : نتيجة . (درجة)
- (ج) - (النيران) : استعارة تصريحية حيث صور أشواقه بالنيران (درجة) ، وفيها تجسيم وإيحاء بشدة الشوق وكذلك بقدر الآلام وكثرتها . (درجة)
- (د) - سمتين من سمات الرومانسية عند مطران كما تلاحظها في الأبيات السابقة :
- ١ - الوحدة العضوية متمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي .
- ٢ - التعبير عن التجربة الذاتية .
- ٣ - الشعور بالغربة .
- ٤ - العاطفة الحادة . (يكتفي بسمتين) (درجة) .

✳ امتحان الدور الثاني ٢٠١٣ م

تغشى البرية كدرّة وكأنها *** صعدت إلي عيني من أحشائي
والأفق معتكر قريح جفنه *** يعضّي على الغمرات والأقذاء
يا للغروب وما به من عبرة *** للمستهام وعبرة للرأي

- (أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - معنى "المستهام" : (المشتاق - الحارث - العطوف) .
- ٢ - مفرد "مآثر" : (مأتمة - ميتر - مأتم) .
- ٣ - مضاد "رجاء" : (ضيق - يأس - حزن)
- (ب) - في الأبيات تصور شعري للغروب . وضح ، ثم بين رأيك في استخدام "نزعاً" مع "النهار" ، و"صرعة" مع "الشمس"
- (ج) - استخرج من البيت الأخير لونا بيانيا ، ووضحه وبين قيمته ، ومن البيت الأول لونا بديعياً ، وبين نوعه وأثره .
- (د) - التيار الوجداني يبدو واضحاً في قصيدة "المساء" . وضح ذلك .

الإجابات :

- (أ) - ١ - معنى "المستهام" : المشتاق . (نصف درجة) . ٢ - مفرد "مآثر" : مأتم . (نصف درجة) . ٣ - مضاد "رجاء" : يأس . (نصف درجة) .
- (ب) - التصور الشعري للغروب تمثل في جعل المستهام يذرف عبراته حزناً على فراق محبوبته والمتأمل يأخذ العبرة والعظة . (درجة ونصف) .
- استخدام "نزعاً" مع "النهار" ؛ لان النزاع فيه قوة خفية لا يشعر بها من يحيط بالإنسان المحتضر مثل النهار الذي يخفتي دون أن نحس به . (نصف درجة) .

- واستخدام "سرعة" مع "الشمس" ؛ لأنها تدل على القوة الواضحة التي ترى بالعين في القتل وكذلك الشمس لحظة غروبها تكون واضحة مرئية للعين . (نصف درجة) .
- (ج) - اللون البياني : النهار مودع استعارة مكنية فيها تشخيص يوحى الحزن ، أو القلب بين مهابة ورجاء كناية عن الاضطراب والحيرة . (درجة) .
- اللون البديعي : (عبرة وعبرة) جناس ناقص يحدث نقماً موسيقياً يطرب الأذن ويمتع النفس . (درجة) .
- (د) - يبدو في القصيدة التيار الوجداني واضحاً حيث يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة فالشاعر يخلع شعوره الخاص على الطبيعة بمظاهرها المختلفة . (درجة) .

امتحان على موضوعات المحاضرة

١- كل مما يأتي كان سبباً في ترجيح وقت خروج الصبي أنه في فجر أو عشاء ما عدا :

- أ) سمع حركة خفيفة ب) أنس هواء خفيفاً ج) أحس نورا خافتاً د) رأى أشخاصاً قليلة

٢- كان سيدنا ينادي الصبي بـ "الشيخ" إذا :

- أ) كان أمام أبيه ب) كان يسخر منه ج) كان يلبس الجبة د) كان يصحبه في الطريق

٣- كان الصبي يحتمل شماتة إخوته بعد عودته للكتاب لأنه :

- أ) يكره أن يكون شكاء بكاء ب) أصبح كبيراً ج) سيسافر إلى القاهرة د) شخص عنيد

"وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع ، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة ..."

٥ - "الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف شريطة أن يكون الهدف هو هدفاً :

- (أ) تمليه الأهواء (ب) نابعا منك (ج) لإرضاء الآخرين (د) لمصلحة المقربين

٦ - "لن تنال إرادة التغيير من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحده بين :

- (أ) العام والخاص (ب) الخيال واللامعقول (ج) البعيد والقريب (د) الأغنياء والفقراء

٧ - وضح بأسلوبك المفهوم الصحيح للحرية في ضوء الفقرة السابقة

٨ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : في ضوء دراستك للموضوع ، بم تفسر قول الكاتب :

(أ) - "لا فعل بدون تغيير" ؟

(ب) - "لا بد أن ننقل مواضع الزهو" ؟

٩- تطورت القصيدة على يد خليل مطران . اكتب أربعة من ملامح هذا التطوير .

من نص (المساء) اقرأ ، ثم أجب :

صَعِدَتْ إِلَى عَيْنِي مِنْ أَحْشَائِي	تَغَشَى الْبَرِيَّةَ كُدْرَةً وَكَأَنَّهَا
يُغْضِي عَلَى الْغَمْرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ	وَالْأَفْقُ مَعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ
لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٌ لِلرَّائِي	يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ

١٠- رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه . وضح ذلك .

١١- من البيت الثالث استخرج لونا من ألوان البديع ، وبين سر جماله .

١٢- التيار الوجداني يبدو واضحاً في قصيدة " المساء " . وضح ذلك .

قال الشاعر : يتحدث عن النيل :

رحل الزمان وما برحت مكاني ...	فأنا الخلود .. وما لديكم فان
سجد الزمان علي ضفافي رهبة	واستسلمت أمر علي شطاني
لم يركع التاريخ إلا في يدي	لم تسمع الدنيا سوي أحناني
أنا من جنان الله أحمل سرها	وكم انتشيتهم من رحيق جناني

١٣- ما نصيب الأبيات من الوحدة العضوية .

١٤- الخيال وليد العاطفة اشرح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة .

١٥- ما القيمة الفنية لـ ” كم ” فى قوله ” وكم انتشيتم من رحيق جناني ” ؟

١٦- أيهما أجمل (لم يركع التاريخ إلا فى يدي - يركع التاريخ فى يدي) ؟

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

ما يحدث فى مصر من تمزيق لأوصار المحبة : يحزن قلوبنا كثيرا ولكن عزاءنا أن مصر كنانة الله فى أرضه ، ولشعبها اليد الطولى على مدار الأعوام والسنين فلن يمسه سوء بإذن الله ، ومهما حاول الإرهاب الغاشم فبهيات أن يززع أركانها ، وليعلم كل من تسول له نفسه أن ينالها بسوء أن الله حام أهلها ولا نقول إلا : إنا لله وإنا إليه راجعون ”

١٧- أعرّب كلمة ” قلوبنا ” :

١٨- أعرّب كلمة ” السنين ” :

١٩- أعرّب كلمة ” نفسه ” :

٢٠- أعرّب كلمة ” أهلها ” :

٢١- استخرج من الفقرة السابقة : خبرا تقدم على المبتدأ .

٢٢- استخرج من الفقرة السابقة : نائب عن المفعول المطلق .

٢٣- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا مؤولا وبين محله

٢٤- استخرج من الفقرة السابقة : اسما منقوصا .

٢٥ - استخرج من الفقرة السابقة : اسم تفضيل .

٢٦- ” إنما يرهب الوطن أعداؤه ”

احذف ” ما ” وأعد كتابة الجملة صحيحة مع المحافظة على معناها .

٢٧- ” لا بد أن يتوفى شعب مصر حقه بعد أن توفي شهادته ” .

أعرّب ما تحته خط .

٢٨- ” يسوءني فعل الإرهاب الغاشم ” ابن الجملة للمجهول وحدد نائب الفاعل .

سلسلة النوايغ التعليمية

مع الأئمة

سلسلة النوايغ التعليمية

المراجعة الثانية

في اللغة العربية

الثانوية العامة

القراءة: القدس

النصوص: التآكل الاجتماعي

الأبام من الخامس إلى الثامن ج ١

الأدب: المقال

النحو والبلاغة (تدريبات النوايغ ج ٢)

امتحان على موضوع الحاضرة

الأستاذ: كمال عبد ربه النير

قصة الأيام (ملخص الفصول من الرابع إلى الثامن)

تذكر أن

فرح (سيدنا) بالصبي عندما شرفه أمام والده بحفظه القرآن بعد أن نسيه وكان خائفاً أن يخطئ الصبي وأعطاه والده جبة من الجوخ (الصوف الثقيل النسج) مكافأة على الجهود وأخذ سيدنا على الصبي عهداً أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم فور وصوله إلى الكتاب حتى لا ينسى مرة أخرى ودعا سيدنا العريف وأخذ عليه العهد أن يسمع للصبي ستة أجزاء من القرآن يومياً .

تذكر أن

قرر والد الصبي أن يأتي له بفقير آخر (الشيخ عبد الجواد) يحفظه القرآن في البيت فكان الصبي يقرأ عليه القرآن ساعة أو ساعتين يومياً ثم يتفرغ بعدها للعب والحديث مع أصحابه وزملائه في أثناء رجوعهم من الكتاب الذي انقطع عنه الصبي وأخذ يظهر عيوب (سيدنا) و(العريف) لزملائه معتقداً أنه لن يلقاهما بعد ذلك . لكن سيدنا أخذ يتوسل إلى الشيخ (والد طه حسين) حتى رضي عنه ووافق أن يذهب الصبي إلى الكتاب مرة أخرى ليحفظ القرآن للمرة الثالثة وكم نال الصبي من لوم وتأنيب من سيدنا والعريف على ما أطلقه لسانه عليهما من أخطاء أمام زملائه الذين كانوا ينقلون ذلك إليهما .
تعلم الصبي دروساً كثيرة من هذا الموقف منها :
(أ) - الاحتياط في اللفظ . (ب) وعدم الاطمئنان إلى وعد من الوعود . (ج) - التحمل والصبر على شماتة إخوته . على أمل أنه سيفارق البيئة التي عاش فيها بعد شهر أو بعض شهر عندما يذهب إلى الأزهر .

تذكر أن

لم تتم فرحة الصبي بالذهاب مع أخيه الأزهر إلى القاهرة فبقى سنة أخرى ؛ لأن أخاه كان يراه صغيراً لا يتحمل المعيشة في القاهرة وتغيرت حياته قليلاً فقد كلف بحفظ (ألفية ابن مالك ومجموع المتون) وغيرها من الكتب استعداداً لدخوله الأزهر وكان يفخر بهذه الكتب ؛ لأنها ستؤهله أن يكون عالماً له مكانة مرموقة مثل أخيه الشيخ الأزهر الذي كانت القرية تكرمه وخاصة في احتفالات مولد الرسول صلى الله عليه وسلم وتجعله خليفة يخرج على الناس وهم يحيطون به من كل جانب على فرس في مهرجان رائع لا شيء إلا لأنه أزهرى .

تذكر أن

كعلماء الدين في القرى ومدن الأقاليم منزلة كبيرة تفوق منزلتهم في القاهرة تبعاً لقانون (العرض والطلب) وكان هؤلاء العلماء الرسميون في المدن أربعة هم :
كاتب المحكمة الشرعية (حنفي المذهب) - والفتى الأزهرى - وإمام المسجد (الشافعي المذهب) - وشيخ آخر (مالكي المذهب) .
كانت ملامح كاتب المحكمة : غليظ الصوت مرتفعه قصيراً ضخماً لم يفلح في أخذ المؤهل العالي من الأزهر (العالمية) وكان حنفي المذهب وكانت المنافسة قوية بينه وبين الفتى الأزهرى وخاصة في الخطبة والصلاة بالناس يوم الجمعة .
كان إمام المسجد (الشافعي المذهب) معروفاً بالتقى والورع يقده الناس ويتبركون به ويلتمسون منه قضاء حاجاتهم وشفاء مرضاهم .
كأما (الشيخ الثالث) فكان تاجراً يعمل في الأرض ويعطى دروساً في المسجد هؤلاء هم العلماء الرسميون .
كأما العلماء غير الرسميين المؤثرين في عامة الناس ومنهم (الخطاط) فكان بخيلاً جداً يحترق العلماء الذين يأخذون علمهم من الكتب لأنه كان يرى أن العلم الصحيح هو (العلم اللدني) الذي يأتي إلى العلماء بالإلهام من الله .
كان الصبي يتردد على هؤلاء العلماء جميعاً وكان لهم تأثيرهم الكبير في تكوينه العقلي ولا يخلو ذلك من اضطراب واختلاف في التكوين .

(القدس) د. حسنين محمد ربيع

﴿القدس موطن الرسالات ، وملتقى الأنبياء ، مجتلى (نور) عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ، وهي قدس الأديان الثلاثة وقبله الإسلام الأولى .

﴿اليهود يحاولون تزييف التاريخ والحقائق بادعاء أنهم الذين أنشئوا القدس ، والذي يكشف كذبهم المصادر التاريخية والأثرية القديمة ، فالذي أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها أورسالر أي مدينة السلام .

﴿الخليفة عمر بن الخطاب يعطي نموذجاً رائعاً لتسامح الإسلام والمسلمين حينما أعطى أهل إيلياء (القدس) أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم : فلا تُسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار منهم أحد . كما أنه رفض أن يصلي في كنيسة القيامة ؛ حتى لا يتخذها المسلمون - من بعده - مسجداً وصلّى خارجها .

﴿الخليفة عبد الملك بن مروان يأتي بأحسن المهندسين لبناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ، ويخصص لبنائهما خراج مصر سبع سنين متتالية ، ثم يأتي من بعد ابنه الوليد بن عبد الملك ليضيف بعض الإضافات للمسجد الأقصى .

﴿مجيء الحملات الصليبية أحياء فكرة الجهاد الإسلامي ؛ للقضاء على ذلك الوجود الصليبي في الشام ، كما أنه ساهم في توحيد الجبهة الإسلامية ، والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وعودة مصر إلى حضيرة الخلافة العباسية ، وبالتالي تم وضع الصليبيين بين شقي الرحى .

﴿عاد للقدس وجهها العربي والإسلامي على يد صلاح الدين بعد تطهيرها من الصليبيين نهائياً .

التمثال

المقال : بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .

المقال من حيث الشكل نوعان

(أ) المقال القصير (مقال الخاطرة) (ب) المقال الطويل

المقال من حيث المضمون

(أ) المقال التصويري . (ب) المقال النزالي . (ج) المقال الفلسفي .

أنواع المقال من حيث الأسلوب

(أ) المقال الأدبي . (ب) العلمي المتأدب . (ج) العلمي البحث .

الخصائص العامة للمقال

١- التكوين الفني : عن طريق ترابط الأفكار وانسجامها .

٢- الإقناع . ٣- الإمتاع . ٤- القصر . ٥- النثرية . ٦- الذاتية . ٧- تنوع أسلوب المقال .



تذكر معي في نص (التكافل الاجتماعي في الإسلام)

موضوع المقال : مقال إجتماعي .

- يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي :

يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي : لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر وتجفيف منابعه - ويمتاز الأدب الاجتماعي بوضوح المعنى - قرب الفكرة - الاتجاه إلى التأثير النفسي والوجداني - الإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالتها .

نوع الأسلوب : أسلوب أدبي . وخصائصه ١- انتقاء الألفاظ ٢- ظهور العاطفة القوية

٣- الاستعانة بالصور الخيالية والمحسنات غير المتكلفة

الاتجاه الأدبي : اتجاه المحافظين في النثر .

خصائص اتجاه المحافظين : ١- الحفاظ على سلامة الأداء وقوته

٢- إحياء التراث .

٣- التأثر بأساليب القدماء

٤- تمجيد الماضي والتغنى به .

٥- معالجة مشكلات المجتمع .

ويعد الزيات من المحافظين الجدد كطه حسين والعقاد والمازني والحاصل أن الزيات يمثل لمذهب أدبي جديد (مذهب

المحافظين الجدد) يقوم على دعامين اثنتين :

الأولى : الإفادة من آثار الفكر الغربي .

الثانية : العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير والذي اتسم بالإيجاز ورصانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر .

أسلوب المقال : أدبي يكاد يقترب من أسلوب الشعر في : قوة تأثيره وروعة الموسيقى ، ولا يختلف إلا في خلوه من الوزن والقافية .

الخصائص الفنية لأسلوب الزيات : ١- الفكر واضحة وسامية . ٢- يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة .

٣- يعتمد على التصوير لإبراز فكره وله تشبيهات مبتكرة . ٤- يعكس أحاسيسه ويصور نفسه في كتاباته .

٥- يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إحياءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه .

٦- له أسلوب خاص وليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظي .

٧- عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى فهي محررة اللفظ دقيقة الاختيار .

الصفات التي ينبغي أن تتوافر لكاتب المقال الأدبي الاجتماعي :

يحتاج المقال الاجتماعي إلى ذكاء الكاتب وقوة الملاحظة ويقظة الوجدان والحماسة لما يدعو إليه والإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالتها .

- ووسائل الكاتب اللغوية لتأكيد تلك الفكرة المحورية :

١- الإكثار من صيغ التفضيل مثل : " أرفع - أكثر - أوفر " . ٢- الإكثار من الجمل والألفاظ المتردفة .

٣- الإكثار من أساليب التوكيد . ٤- الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

٥- اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة .

٦- الميل إلى الازدواج (السجع المتوازن) الناتج من تنسيق المفردات والجمل والعبارات .

يمتاز الخيال عند الزيات : بالعدوية والجمال وقوة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب ، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله : [غوائل الفقر - جرائر الجوع] ، ويظهر في صورته أثر الثقافة الدينية الواضحة مثل قوله : (هذا الكتاب المحكم) .

طريقة إجابة سؤال البلاغة

(س) الفكر والوجدان ممتزجان . وضح

(ج) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي وقد امتزجت هذه العاطفة مع الأفكار كالاتى (شرح الأبيات) ولا مانع من اختيار بعض الألفاظ الموحية .

(س) اللفظ وليد لعاطفة الشاعر . وضح

(ج) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي وقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة مثل : ----- ، يأتي الطالب ببعض الألفاظ المعبرة عن العاطفة .

(س) الخيال الجيد ما جاء معبرا عن عاطفة صادقة . وضح

(ج) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي وقد جاء الخيال معبرا عن هذه العاطفة كالاتى :

صورة بيانية ----- شرحها - سر جمالها ----- توحى ب-----

صورة بيانية ----- شرحها - سر جمالها ----- توحى ب-----

صورة بيانية ----- شرحها - سر جمالها ----- توحى ب-----

(س) الشعر موسيقى ذات أفكار . وضح

(ج) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي وقد أثرت هذه العاطفة على الموسيقى بنوعيتها الظاهر والخفى .

فالموسيقى الظاهرة مصدرها الوزن والقافية . فقافية الأبيات حرف (-) وجاء هذا الحرف نابعا من معنى البيت

ملائما للعاطفة والموسيقى . أما الموسيقى الخفية فمصدرها الاتساق بين الألفاظ والعبارات . فتقوله :

لفظ ----- يوحى ب----- لفظ ----- يوحى ب-----

لفظ ----- يوحى ب----- لفظ ----- يوحى ب-----

(س) فى الأبيات لوحة فنية أو صورة كلية وضحا .

(ج) لقد رسم الشاعر فى أبياته لوحة فنية فأبدع وأجاد موجزها :

شرح الأبيات

عناصرها : (كل ما يرى ويحس) مثلا : الشمس البحر الشارع الحب القلب الخ

خطوطها الفنية :

الصوت فى : ----- تأتى بكلمات دالة على صوت .

اللون فى : ----- تأتى بكلمات دالة على لون .

الحركة فى : ----- تأتى بكلمات دالة على حركة .

(س) هل تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات ؟

(ج) نعم تحققت وذلك من خلال :

١- وحدة الجو النفسى : فالعاطفة المسيطرة على الشاعر واحدة هي -----

٢- وحدة الموضوع : موضوع الأبيات واحد هو : -----

٣- ترابط الأفكار : جاءت الأفكار مترابطة متسلسلة كالاتى : يفضل شرح موجز .

مهج : قد نلحق الوحدة العضوية وقد لا نلحق .

أولا : أسئلة على (القصة)

١- لم كان « سيدنا » مبتهجا ؟ وما العهد الذي أخذه على الصبي ؟

٢- علل : تعجب صبيان الكتاب بمنظر الشيخ .

لأن سيدنا قد وضع يد الصبي على لحيته وقال هذه لحيتي أسلمك إياها ، وأريد ألا تهينها ، فقل : « والله العظيم ثلاثا » وحق القرآن المجيد لا أهينها » وأقسم الصبي كما أراد سيدنا وقد أخذ هذا العهد على العريف .

٣- لماذا انقطع الصبي عن الكتاب ؟ - وكيف كان شعوره؟

- انقطع الصبي عن الكتاب ، لأن فقيها آخر يختلف إلى البيت في كل يوم ، فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا ، ويقرأ الصبي ساعة أو ساعتين ، وظل الصبي حرا يعبث ويلهو في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد ، حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه منصرفهم من الكتاب ، فيقصون عليه ما كان في الكتاب ، وهو يلهو لذلك ، ويعبث بهم وبكتابهم وبسيده وبالعريف ، كان الصبي سعيداً في هذه الأيام وكان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه ، فهو لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون ، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا

٤- ماذا فعل عندما أيقن بأنه لن يعود للكتاب ؟

٥- لماذا عاد إلي الكتاب مرة أخرى ؟ وما الدروس التي تعلمها من ذلك الموقف؟

٦- لم كان الصبي يحتمل ما يلقي بعد عودته إلي الكتاب في صبر وجلد ؟ وماذا كانت القاهرة في مخيلته ؟

٧- ماذا لقي الصبي من « سيدنا » ومن العريف حينما عاد إلي الكتاب ؟

٨- ما الذي لم يعجبك من سيدنا ومن والد الصبي ؟

- لم يعجبني من الشيخ أنه يقسم ويحنث ، ولم يعجبني من سيدنا أنه يرسل الطلاق والإيمان إرسالاً ، وهو يعلم أنه كاذب .

٩- لم رفض أخو الصبي الأزهر اصطحابه معه إلي الأزهر ؟ وبم أشار عليه ؟ وماذا قدم له ؟

١٠- ما مظاهر التكريم التي لقيها الشيخ الأزهر في مولد النبي صلي الله عليه وسلم ؟ ولماذا ؟ وعلام يدل ذلك ؟

اشترى الوالد للأزهر جبة وقفطانا وطرشاً ومركوباً ، واتخذ الأزهر عمامة خضراء ، ووضع على كتفيه شالا من الكشمير ، وركب فرساً أعد له ، والناس تحفه عن يمين وشمال ، ويسعون من بين يديه ومن خلفه ، والبنادق تطلق ، والنساء تزغرد ، وتلهج الأصوات بمدح النبي وسط أريج البخور ، فقد اتخذ الأزهر خليفة دون سائر الشبان لعلمه وحفظه الألفية والجوهرة والخريفة . وهذا يدل على تجيل أهل القرى للعلم والعلماء .

١١- عقد الكاتب مقارنة بين نظرتي الريف والحضر للعلماء في عصره . وضح ذلك .

١٢- ما أثر اتصال الصبي بعلماء وفقهاء المدينة ؟

كان الصبي يختلف بين هؤلاء العلماء جميعاً ، ويأخذ عنهم جميعاً ، حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض ساعد في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض .

١٣- ماذا تعرف عن (إمام المسجد - والشيخ التاجر) .

١٤- ما سبب المنافسة بين الفتى الأزهرى وكاتب المحكمة الشرعية؟ وكيف أفسد علي الفتى فرحته؟

كانت المنافسة شديدة عنيفة بين هذا الشيخ وبين الفتى الأزهرى لأنه كان ينتخب خليفة في كل سنة فغاضبه أن ينتخب هذا الفتى خليفة دونه ولما تحدث الناس أن الفتى سيلقى خطبة الجمعة سمع الشيخ هذا الحديث ولم يقل شيئا حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلا المسجد بالناس ، وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر ، نهض الشيخ إلى الإمام وقال إن هذا الشاب حديث السن ، وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب ولا أن يصلى بالناس ، ثم قال للناس من كان منكم حريصا على ألا تبطل صلاته فليتبعضني وكادت تقع بين الناس الفتنة لولا أن نهض الإمام فخطبهم وصلى بهم ، وحيل بين الفتى وبين المنبر هذا العام ، ومع ذلك فقد كان الفتى أجهد نفسه في حفظ الجمعة واستعد لهذا الموقف أياما متصلة ، وتلا الخطبة على أبيه غير مرة وحزن أبيه وأخذ يلعن هذا الرجل الذي أكل الحسد قلبه .

١٥- هناك علماء غير رسميين ولكن لهم تأثير على عقلية الناس . وضح مع التمثيل .

كان هناك آخرون منبئين في هذه المدينة وقرائها وريفها ولم يكونوا أقل من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيرا في دماء الناس وتسلبا على عقولهم منهم هذا الحاج الخياط والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح ، والذي كان يزدرى العلماء جميعا ، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب ، بل دون أن تقرأ أو تكتب .

١٦- ما الأسماء التي تشير إليها الفقرة؟

١٧- لماذا لم يسافر الصبي مع أخيه الأزهرى إلى القاهرة؟

١٨- بم أوصى الأخ الأزهرى الصبي قبل سفره؟

امتحانات الثانوية وإجاباتها

امتحان الدور الثاني ٢٠١١م من الفصل الخامس

(ب) - كيف رفع الصبي رأس سيدنا؟ وما العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي والعريف؟

(ج) - ما المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط؟ ومم كان يعجب صبيان الكتاب؟

الإجابات

(ب) - رفع الصبي رأس سيدنا عندما نجح في تلاوة القرآن أمام والده وكان جيد الحفظ والتلاوة .

- العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي هو أن يتلو على العريف ستة أجزاء من القرآن كل يوم .

- والعهد الذي أخذه سيدنا على العريف هو أن يسمع للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن . (درجتان) .

(ج) - المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط : لحية سيدنا وشعرها الكثيف .

- كان صبيان الكتاب يعجبون من منظر الشيخ حينما أخذ يد الصبي ووضعها على لحيته ، وكذلك أخذه العهد على الصبي والعريف . (درجتان ونصف) .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٥م من الفصل الخامس

(ب) - استحق الصبي أن يدعى شيخا في نظر سيدنا . وضح ذلك بأسلوبك .

(ج) - علل لما يأتي :

١- عدم اطمئنان الصبي إلى وعيد الرجال وعهدهم .

٢- كان الكتاب الذي أتى به الحاج فيروز للشيخ الفتى نهاية لأحزان الصبي . [ف ٨ ج ٢]

الإجابات

(ب) - استحق الصبي لقب الشيخ في نظر سيدنا فقد رفع رأس سيدنا وببض وجهه وشرف لحيته عندما حفظ القرآن كاملا وتلاه أمام والده كسلاسل الذهب ، فاضطر أبوه لإعطاء سيدنا الجبة . درجتان (ص ٢٥) [يراعى ما يكتبه الطالب بأسلوبه الخاص] .

(ج) - ١- لأن والده أقسم ألا يعود إلى الكتاب أبدا ولكنه حنث بقسمه وأمر بعودة الصبي إلى الكتاب مرة أخرى ، وكذلك الفقيه فقد كان يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً وهو يعلم أنه كاذب . درجة (ص ٢٨)

٢- لأن هذا الكتاب سيحل مشكلة وحدة الصبي حيث سيصل ابن خاله في الغد طالبا العلم مشاركا إياه الغرفة ، ومصاحبا ومؤنسا للصبي . درجة (ص ٩٩) .

امتحان الدور الأول ٢٠١٤م نظام قديم من الفصل السادس

(ب) - "كان الصبي يحتمل ما يلقي بعد عودته إلى الكتاب في صبر وجلد" . ما الذي حمله على هذا الصبر والجلد؟

(ج) - "تعلم الصبي دروسا بعد عودته إلى الكتاب" . وضح ذلك معللا بموقفه من سيدنا .

الإجابات

- (أ) - ١ - معنى "أنت" : انقطع . ٢ - جمع "الكتاب" : الكتائب . ٣ - المراد بـ "أطلق لسانه في الرجلين" : أخذ يظهر عيونهما
 (ب) - الذي حملته على هذا الصبر والجلد ؛ لأنه سيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر الشريف ، وحيث سيدنا الحسين والسيدة نفيسة وغيرهما من
 الأولياء فالقاهرة عنده مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين ، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد . (ص ٢٧)
 (ج) - تعلم الصبي بعد عودته إلى الكتاب الاحتياط في اللفظ ، وأن من الخطأ والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال ، وما يأخذون به أنفسهم
 من عهد . (ص ٢٨) .
 - وموقفه من سيدنا أنه يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً ، وهو يعلم أنه كاذب .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٥م نظام قديم من الفصل السادس

(ب) - لماذا أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؟

(ج) - علل لما يأتي :

١ - انقطاع الصبي عن الكتاب . ٢ - عدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب .

الإجابات

- (ب) - أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؛ فلنا منه أنه لن يعود إليهما إذ ليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد حيث
 يعود أخوه الأزهرى ، ثم يصطحبه إلى الأزهر مجاوراص ، وتنقطع عنه أخبار الفقيه والعريف .
 (ج) -
 ١ - انقطاع الصبي عن الكتاب ؛ لأن فقيهاً أصبح يتردد على البيت كل يوم مكان سيدنا ، وكان يقرئ صاحبنا ساعة أو ساعتين .
 ٢ - عدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب ؛ أن سيدنا أخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ (والده) . وما هي إلا أن لانت قناة
 الشيخ وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب .

امتحان الدور الأول ٢٠١٢م من الفصل السابع

٣ - "كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن" : مكانة يتيه بها - صحبة يرتاح إليها - مكان يأوي إليه - زيارة أولياء الله
 الصالحين

(ب) - ما الأسماء التي تشير إليها الفقرة ؟ وبم برر الصبي إعجابه بها ؟

(ج) - لماذا تأجل سفر الصبي إلى القاهرة ؟ وكيف قضى السنة التي تأجل فيها سفره ؟

الإجابات

- (ب) - الأسماء التي تشير إليها الفقرة : أليفة ابن مالك ، ومجموع المتون ومنها أيضا : الجوهرة ، الخريدة ، السراجية ، الرحبية ، لامية
 الأفعال ص ٣٠ (درجة)
 - ويرجع إعجابه بها لما يأتي : ١ - أنه لا يفهم لها معنى . ٢ - أنه يقدر أنها تدل على العلم . ٣ - أنها السبب فيما وصل إليه أخوه من مكانة
 ممتازة فأصبح عالماً . ص ٣٠ (درجة)
 (ج) - تأجل سفر الصبي إلى القاهرة ؛ لأن الصبي كان صغير السن وغير قادر على العيش في القاهرة . ص ٣٠ (درجة)
 - وقضى السنة في قراءة الكتب التي تؤهله للالتحاق بالأزهر ، وكذلك حفظ الألفية ومجموع المتون ، وأخذ يتباهى بها ؛ لأنها ستجعله عالماً .
 (درجة ونصف) ص ٣٠

امتحان الدور الأول ٢٠٠٦م من الفصل الثامن

(ب) - وضع موقف كل من الناس وطه حسين من علماء القاهرة والريف .

(ج) - علل : من سهام القدر : قول طه حسين : "ونساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منه إثماً" .

الإجابات :

- (ب) - موقف الناس من العلماء في القاهرة : أنهم لا يحفلون بالعلماء ؛ لأن الناس لا تعرفهم نظراً لاتساع القاهرة ولا أحد بالتالي يعرف أحداً
 - أما في الريف فالعدد محدود وكل الناس تعرف بعضهم البعض الآخر بجانب قلة عدد العلماء . (تقبل من الطالب الإجابة المناسبة في
 ضوء ما سبق) .
 (ج) - قول طه حسين : ونساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثماً . أي جهل الأم لأنها لم تلتفت لشكوى الطفل ،
 كثرة عدد الأولاد ، عدم الاعتراف بعلم الطبيب .



الامتحان التجريبي ٢٠١٥م من الفصل الثامن

- (ب) - "العلم كالسلعة" فقيم التشابه؟ وما الدليل على ذلك؟
 (ج) - علل: ١- لم يخل عقل الصبي من اضطراب وتناقض .
 ٢- الجوهرية والخريدة... كانت تقع من نفس الصبي موقع تيه .

الإجابات :

- (ب) - "العلم كالسلعة" فهو خاضع لقانون العرض والطلب، الدليل على ذلك : مكانة العلم في الريف تختلف عن مكانتها في العاصمة ، فللعلم في الريف جلال ، ولعلماء الريف جلال ومهابة ، وإكبار مؤثر جذاب من قبل مستمعهم بسبب قلة العلماء في الريف ، بينما العلم في العاصمة ليس له نفس الجلال ، ولا يكاد يحفل أحد بعلماء العاصمة ولا أقوالهم إلا تلاميذهم .
 (ج) - ١- بسبب ترده على العلماء جميعا ، وأخذهم جميعا حتى اجتمع له من ذلك مقدار ضخم مختلف مضطرب متناقض ساهم في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب وتناقض .
 ٢- الجوهرية والخريدة... كانت تقع من نفس الصبي موقع تيه ؛ لأنه بالرغم من أنه لا يفهم لها معنى لكن يقدر أنها علم ولأنها سبب مكانة أخيه الممتازة عند والديه وإخوته وأهل بلده جميعا .

ثانيا : أسئلة على : القراءة (إرادة القدس)

(١)

وقد زار الخليفة عمر كنيسة القيامة ، وحان وقت صلاة الظهر ، فأشار عليه البطريق (فرونيوس) بأن يصلي مكانه ، ولكن الخليفة أبي أن يصلي داخل الكنيسة ، حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً وصلي خارج الكنيسة .

أ- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- المراد من « أشار عليه » : [نصحه - نبهه - ناقشه - ناداه] .

- مضاد « أبي » : [تنازل - وافق - استرشد - خضع] .

ب- كان عمر بن الخطاب بعيد النظر كحاكم يستشرف المستقبل - وضح ذلك .

ج- كيف أكد الكاتب أن الصليبيين أشعلوا فكرة الجهاد ضدهم ؟

د- تتجاور أماكن العبادة في مدينة القدس . فعلام يدل ذلك ؟

القدس ، أو أورشليم أو دار السلام ، أو مدينة العدل ، أو يبوس ، أو إيلياء هي مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبينا محمد عليه الصلاة والسلام ، وهي قدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب وأروع مدن العرب الكنعانيين ، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار .

هـ- بم أمر الخليفة « عمر بن الخطاب » حينما زار الصخرة المقدسة ؟

و- متى أعيد بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ؟ وما دور مصر في هذا العمل ؟

بعد قيام الدولة الأموية بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية وعندما توفي الخليفة عبد الملك خلفه ابنه الوليد بن عبد الملك ؛ فاستكمل الإضافات للمسجد الأقصى . جاء بناء المسجد الأقصى غاية الفخامة والإبداع ، وبلغ طوله ٨٠ متراً وعرضه ٥٥ متراً ويقوم على ٥٣ عموداً من الرخام و٤٩ سارية مربعة مبنية من الحجر القدسي الجميل ، وكان له خمسون باباً وسبعة محاريب .

ز- ما محتوى خطبة محي الدين بن زكي؟

بين محيي الدين في خطبته مكانة المسجد الأقصى وعظمة الخلفاء الراشدين وعظمة الفتوحات الإسلامية وشكر من قاموا بهذا الفتح العظيم الذي أعاد أيام الوقعات البدرية والعزمت الصديقية والفتوح العمرية والجيوش العثمانية والفتكات العلوية .

تناكر

- مرادف (بأس) (شدة) وجمعها (أبؤس) - مرادف (بهتان) كذبا - جمع (الخراج) أخرجة وأخراج .
- مرادف (استشرت) اشتدت - جمع (الرحى) أرحاء وأرحية - طوبى (حسنى) مرأطيب .
- مرادف (الخانات) الفنادق مر (خان) - مرادف (القيان) العبيد مر (القين) .

(٢)

وأصبح صلاح الدين الأيوبي هو المتحكم في حلقة القوي الإسلامية . واستطاع في الرابع من (يوليو سنة ١١٨٧ م) أن يتوج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرابع في معركة (حطين) فغدت قلاع ومدن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته .

أ- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

- مرادف « المتحكم » : [الأمر - المسيطر - المتجبر - المتمكن] .
 - مفرد « قلاع » : [قلع - قالع - قلعة - مقلع] .
- ب- كيف أثبت الناصر صلاح الدين أنه صاحب عبقرية حربية نادرة؟

ج- كيف حاول اليهود تزييف الحقائق؟ وما الدليل على أن القدس مدينة عربية؟ وماذا تعني كلمة كنعان؟

د- اذكر بعض النتائج التي ترتبت على عودة القدس إلى السيادة الإسلامية .

خضعت القدس للحكم الصليبي خمسة عشر عاما فقط ولكن المدينة عادت للسيادة الإسلامية في سنة ١٢٤٤ لتنعمر بالسلام والأمان وينعم أهلها وزوارها بالأمن وحرية العبادة وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية فكثرت الأسواق والخانات والقيان ، فضلا عن كثرة المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات ولم يعكر صفو هدونها شيء طوال الفترة الباقية من العصور الوسطى وحتى الحرب العالمية الأولى .

(٣)

(من دلائل تسامح الإسلام وعظمتته واحترامه للأديان أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلى توقف رحلات الحجاج المسيحيين إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد هؤلاء الحجاج الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي ...)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- "تسامح" مرادفها : (تهاون - تنازل - تساهل - تواضع) .
 - "المقدسة" مضادها : (المذنسة - المشوهة - القبيحة - الحقيرة) .
- (ب) - لماذا لم يصل الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في كنيسة القيامة؟ وعلام يدل ذلك الموقف؟

(ج) - ما المقصود بالعهد العمري؟

(د) - القدس عربية دماً ولحماً . دلل على ذلك .

امتحانات الثانوية وإجاباتها

✂ امتحان الدور الثاني ٢٠٠٦ م

”ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين . ووفدت القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والقدس . وأصبح العنصر العربي الإسلامي - بمرور الوقت - العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية ” .

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف ”وفدت” ، ومضاد ”الغالب” في جملتين مفيدتين .
 (ب) - لماذا تعد مدينة القدس عربية خالصة ؟
 (ج) - ١ - بم دلت الكاتب على تسامح الإسلام وعظمتته ، واحترامه للديانات ؟
 ٢ - لما اتجه صلاح الدين الأيوبي صوب عكا أولاً ، ولم يتجه إلى القدس ليستولي عليها ؟

الإجابات

- (أ) - مرادف ”وفدت” : جاءت (نصف درجة) وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب . (نصف درجة)
 - مضاد ”الغالب” : القليل (نصف درجة) وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب . (نصف درجة)
 (ب) - تعد القدس مدينة عربية خالصة ؛ لأن العرب الكنعانيين أنشئوها منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها ”أورسالم” أي مدينة السلام .
 وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد . . . وتفرغ عنهم بطون عدة من عموريين وبيوسيين وأراميين وفينيقيين وغيرهم . (درجة) .
 - وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة وقابل البطريق صفرونيوس فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهور بالعهد العمري ، وورد في هذا العهد : ” ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود ” . ثم زار الخليفة عمر كنيسة القيامة ، والصخرة المقدسة ، وأمر أن يقام فوقها مسجد ، فبناه المسلمون . ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية ، تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين . (درجة) . (يقبل من الطالب الإجابة في نفس المعنى)

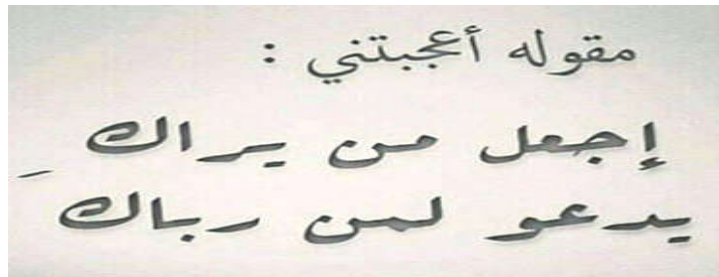
امتحان الدور الأول ٢٠٠٩ م

” ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية ، تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين ، ووفدت القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة . . ” .

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
 ١ - مرادف ” تابعة ” هو : (موالية - مؤيدة - خاضعة - ثائرة) .
 ٢ - مضاد ” وفدت ” هو : (تهجرت - هربت - تراجعت - رجعت) .
 ٣ - دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على : (إجبارهم - جبههم - خوفهم - مكرهم) .
 (ب) - أصبحت مدينة القدس إسلامية في تلك الفترة . ما الذي ترتب على ذلك ؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها ؟
 (ج) - ماذا تضمنت العهدة العمريّة لأهل القدس ؟ وضح رأيك فيها معللاً لما تقول

الإجابات

- (أ) - ١ - مرادف ” تابعة ” : خاضعة . ٢ - مضاد ” وفدت ” : رجعت ٣ - دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على :
 جبههم .
 (ب) - ترتب على ذلك وفود القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة ، وعاش كل من بالقدس في أمن وأمان ، وحب ووفاء . (درجة واحدة) .
 - وقد تعامل عمر مع أهلها بمبادئ الإسلام السمحة التي لا تعرف التفرقة بين الناس إلا بالتقوى والعمل الصالح . (درجة واحدة) .
 (ج) - أعطى الخليفة عمر أهل إيلياء أماناً لأنفسهم وأموالهم ، ولكن أسكنهم وصلبانهم ، فلا تسكن كنائسهم ، ولا تهدم ، ولا يكرهون على دينهم ، ولا يضار أحد منهم ، وورد في هذا العهد نص في غاية الأهمية هو : (ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود) . (درجة واحدة) .
 - وأرى أن هذه العهدة العمريّة طبقت تعاليم الإسلام السمحة ؛ لأنها أرست قواعد ومبادئ تنشر الحب والود بين كل الناس ، وهي الغاية التي يهدف إليها الإسلام . (درجة ونصف) . (تقبل إجابة الطالب إذا اتسقت مع المنطق وسياق النص)



امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ م

” هي مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد - ﷺ - ، وهي قدس الأديان الثلاثة ، وقبلة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، أروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار . . . ” .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - ” مجتلى ” الاجتلاء هو : (الارتحال والابتعاد - الوقوف والانتظار - النظر والاشتياق - الترقب والاحتمال)
- ٢ - ” وحدة ” مضادها : (اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان)
- ٣ - ” الأولى ” جمعها : (الأول - الأوائل - الأولات - الأولون)
- (ب) - اذكر اسمين آخرين للقدس ، وبين دور مصر التاريخي في إعمارها .
- (ج) - علل لما يأتي : ١ - رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة .
- ٢ - كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين .

الإجابات

- (أ) ١ - ” مجتلى ” الاجتلاء هو : النظر والاشتياق . (نصف درجة) ٢ - ” وحدة ” مضادها : فرقة . (نصف درجة) ٣ - ” الأولى ” جمعها : الأول . (نصف درجة)
- (ب) - اسمان آخران للقدس : دار السلام ، مدينة العدل ، أورشليم ، إيلياء ، ييوس (ويقبل من الطالب أي اسمين) ص ٩ (درجة) - دور مصر في إعمارها : أن الخليفة عبد الملك بن مروان عندما بدأ في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة خصص لذلك خراج مصر سبع سنوات متتالية .
- (ج) - التعليل : ١ - رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً ص ١٠ (درجة) .
- ٢ - بالقضاء على الخلافة الفاطمية في مصر وحده صلاح الدين الجبهتين وأصبح هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية وبذلك وضع الصليبيين بين شقي الرحى وبالفعل استطاع أن يستولى على مدنهم الواحدة تلو الأخرى . ص ١١ (درجة ونصف)

امتحان الدور الأول ٢٠١٣ م

” وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب ، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس ، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس . . . فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود . . . ” .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - ” الأكاذيب ” مفردتها : (الكذب - الأكذب - الكذوب - الأكذوبة)
- ٢ - ” زيفوا ” مضادها : (حسنوا - أعلنوا - وضحوا - ثبتوا)
- ٣ - ” نشروا ” معناها : (فرقوا - بسطوا - أخرجوا - أذاعوا)
- (ب) - لليهود أساليبهم الخادعة لنشر الأكاذيب حول القدس . وضح ذلك مبيناً الأدلة التي تكشف كذبهم .
- (ج) - ١ - ما الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى ؟
- ٢ - علل : للقدس مكانة عظيمة عند أهل الديانات السماوية .

الإجابات

- (أ) ١ - ” الأكاذيب ” مفردتها : الأكاذوبة (نصف درجة) . ٢ - ” زيفوا ” مضادها : ثبتوا (نصف درجة) . ٣ - ” نشروا ” معناها : أذاعوا (نصف درجة) .
- (ب) - حيث أنهم زيفوا الحقائق ونشروا الأكاذيب لإقناع العالم بأنهم أصحاب القدس وهم الذين شيدها ، وعقدوا المؤتمرات لترويج أكاذيبهم . [ص : ٩] (درجة)
- أما الأدلة على كذبهم : أن القدس عربية خالصة ، وتؤكد المصادر التاريخية ذلك حيث أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها أورسالر أي مدينة السلام ، وتفرغ عن الكنعانية بطون عدة من عموريين ويبوسيين وأراميين وفينيقيين وغيرهم ، وكان فتح عمر بن الخطاب دليلاً على أنها عربية عادت لأصحابها . [ص : ١٠] (درجة)
- (ج) ١- الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى أن رحلات الحج إلى الأراضي المقدسة بالقدس لم تنقطع أثناء الحكم الإسلامي بل وجدوا الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة وعاشوا في سلام مع المسلمين ، وقد تجلى ذلك أيضاً في العهدة العمرية . [ص : ١١] (درجة ونصف)
- ٢- لأنها مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبينا محمد عليه الصلاة والسلام ، وقدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى ومعبد الشرق والغرب ورمز وحدة دين الله الواحد القهار . [ص : ٩] (درجة)



ثالثا : أسئلة على : الأدب (المقال)

س١ : عرف المقال ؟

س٢ : ما أنواع المقال من خلال دراستك للنصوص الأدبية ؟

س٣ : ما الخصائص العامة للمقال ؟

رابعاً : ” النصوص ” التكافل الاجتماعي في الإسلام احمد حسن الزيات

(عالم الإسلام الفقير علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تنقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع وأي الحج بضع عشرة وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١- مرادف (الفقر) : (الضائقة - البساطة - العوز - الحرمان)

٢- جمع (داء) : (أدواء - أدوية - دواءات - دواوي)

٣- جمع (البر) : (الأبرار - البرائر - البرور - البرايا)

٤- مفرد (غوائل) : (غول - غيلة - غائلة - غويلة)

٥- مضاد (ذكراً) : (إهمالاً - نسياناً - تركاً - تقليلاً)

٦- مضاد (توحيد) : (كفر - إلحاد - شرك - شريك)

٧- مرادف (تنقصى) : (تتعرف - تدقق - توافق - تهتم)

٨- جمع (الفقر) : (أفقار - مفاقر - فقائير - فقائر)

٩- (شأنًا - ذكراً - عناية) : جاءت نكرات لـ (التعظيم - العموم - التقليل - بيان الكثرة)

(ب) - للكاتب رؤية في الفقر وعلاج الإسلام له ، وضح هذه الرؤية بأسلوبك مبيناً الدليل الذي برهن به على رأيه . أو في الفقرة السابقة مرض وعلاج . وضح .

(ج) - أكمل : النص من فن ----- وأسلوبه ----- ، وموضوعه -----

(د) - هات من الفقرة :

١ - كناية :

- ٢ - استعارة مكنية :
 ٣ - استعارة تصريحية :
 ٤ - مراعاة نظير :
 ٥ - إطناباً بالاعتراض :
 ٦ - تشبيهاً مبتكراً :
 (هـ) - في الفقرة السابقة إيقاع موسيقي . فما سببه ؟ وبين قيمته البلاغية .

(و) - علل :

١ - تكرار الكاتب لـ (الصدقات) أكثر من مرة في الفقرة في قوله : (الصدقات والبر) ، (الزكاة والصدقات) .

٢ - لجوء الكاتب للإحصاء في الفقرة .

٣ - دقة الكاتب في استخدام : (نزل مع الآيات ، وورد مع الأحاديث) .

(ز) - ما المقصود بالتكافل الاجتماعي ؟

(ح) - إلى أي الاتجاهات النثرية ينتمي هذا النص ؟ وما الخصائص (السمات) الفنية لنثر هذا الاتجاه ؟

كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمر فقراً ليصرعه في أمنح حصونه وأوسع ميادينها فإن الفقر إذا نهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته) .

(أ) - أكمل : جمع (ريف) : مضاد (كفاح) : مرادف (أبلغ) : جمع (سواد) :
 مرادف (حصونه) : مضاد (أظهر) :
 (ب) - علل :

١ - اختيار الخالق أرض الحجاز لكفاح الفقر .

٢ - اختيار الله رسوله فقيراً وأمياً .

٣ - استخدام اسم التفضيل بكثرة في الفقرة .

(ج) - استخراج من الفقرة السابقة :

١ - ثلاثة محسنات مختلفة ، وبين فائدتها البلاغية .

٢ - إطناباً ، ووضحه .

٣- كناية ، وبين سر جمالها .

٣- أيهما أدق قفار الحجاز (أم) أرض الحجاز؟ ولماذا؟

هـ - (اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي:
من طرق محاربة الفقر محاربة الشهوات والترغيب في الزهد والقناعة والتعفف

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلم يرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عارم القوة ونسخ هذه النظر الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة .

أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلي:

١- مرادف العلائق : (العوامل - الثوابت - الروابط - القوائم)

٢- مرادف الأسر : (الحبس - الخلق - القيد - السر)

٣- جمع السحت : (سحتوت - سحانت - سحاتيت - أسحات)

٤- جمع عارم : (عوارم - عرمة - عروم - عرمات)

٥- مضاد أثره : (تأثير - إيثار - محبة - تواضع)

٦- مرادف إبان : (أثناء - طريق - درب - عظمة)

٧- معاناة - مكابدة بينهما : (طباق - مقابلة - إطناب - سجع)

٨- مفرد أشلاء : (شلاً - شلوة - شلو - شلل)

٩- جمع متين : (متان - متن - مواتن - مواتين)

١٠- مرادف عارم : (مهيب - عظيم - شديد - متقن)

ب) - ما تأثير الفقر على الإنسان في الجزيرة العربية قبل أن يشرق الإسلام بنوره؟

ج) - هات من الفقرة:

- استعارة تصريحية

- طباقاً

د - وضح اللون البياني في : تطفيف الكيل، وبين سر جماله.

هـ) - ماذا أفاد تعدد العطف في الفقرة السابقة؟

و) - المذهب الأدبي لهذا النص جديد ويقوم على دعامتين . اذكرهما

ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وأخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصر النفوس من القتل الحرام وظهر الأموال من الربا الفاحش . . .) .
 أ) هات مرادف (أسا - عصر) ، ومضاد (البؤس - ساوى) ، ومفرد (جرائر - كلوم) ، في جمل من عندك .

ب) - ما المنهج الإلهي في علاج قضية الفقر كما أوضح الكاتب ؟

ج) - ما رأيك في هذا الترتيب (ألف - أخى - ساوى) ؟

د) أيهما أقوى في أداء المعنى (قلم أظفار الفقر - حارب أظفار الفقر) ؟ ولماذا ؟

ه) ما الصفات التي ينبغي أن تتوفر لكاتب المقال الأدبي الاجتماعي ؟

ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع . . .) .

أ) - هات مرادف (قوضت ، لوقاهم) ، ومضاد (أمضت ، المصلحون) في جمل توضح معناها .

ب) - ما الذي يجب أن يأخذ به المصلحون كما أوضح الكاتب ؟ ولماذا ؟

ج) - أي التعبيرين أدق ؟ ولماذا ؟

١ - (عالج الداء الأزلي - عالج الداء المنتشر) .
 ٢ - (عالج الداء الأزلي - عالج المرض الأزلي) .

د) - هات من الفقرة :

١ - استعارة تصريحية ، وبين سر جمالها .

٢ - طباقاً ، وبين فائدته .

ه) - ما الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب في النص ؟ وما وسائله اللغوية لتأكيد تلك الفكرة المحورية ؟

كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالج من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف ..) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي:

- مرادف الكف : (اليد - الانتهاء - الامتناع - الردع)
 - مضاد مدح : (ذم - نم - شكك - كره)
 - جمع الشهوة : (شهووات - أشهية - شهى - كل ما سبق)
 - المقصود بالتعفف ترك : (المال - السؤال - الهوى - الفقر)
 - مرادف الزهد : (التواضع - الفقر - التنسك - العدل)
 - مضاد القناعة : (الرغبة - الطمع - الظلم - الغضب)
 - هذا المقال نشر في مجلة : (الهلال - آخر ساعة - عالم المعرفة - الرسالة)
 (ب) - تنوعت طرق الإسلام في معالجة مشكلة الفقر . وضح .

(ج) - ما الجمال في : طريق الزكاة والصدقات ؟

(د) - للكاتب خصائص فنية تجعل أسلوبه متفرداً . اذكر ثلاثاً منها .

(٥) محاب عنه

(.. عالج بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حر في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغنى حقا معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة .. كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالج من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف) .

(أ) - " أمر - سورة - القناعة " هات اسم الفاعل من الأولى ، ومرادف الثانية ، ومضاد الثالثة في جملة مفيدة .

(ب) - ما أهمية الصدقات والزكاة كما فهمت من الفقرة ؟ [أجب بنفسك]

(ج) - أي التعبيرين أقوى فيما يلي ؟ ولماذا ؟

١ - " لا يكمل دينه إلا بأدائه " أم " يكمل دينه بأدائه " ؟

٢ - " جعل للفقير في مال الغنى حقا " أم " جعل للفقير في مال الغنى مقداراً " ؟

(د) - ماذا يحدث لو أدى كل إنسان حق الله من زكاة وصدقات ؟

(هـ) - علل : استخدام الكاتب الأساليب الخبرية للتعبير عن أفكاره في النص .

(و) - في ضوء دراستك للنص حدد أهم خصائص كتابة أحمد حسن الزيات من حيث : الأسلوب والموسيقى .

الإجابات :

(أ) - اسم الفاعل من أمر : أمر - ومرادف سورة : شدة ، حدة - ومضاد القناعة : الطمع .

(ب) - [أجب بنفسك]

(ج) - أي التعبيرين أقوى فيما يلي ؟ ولماذا ؟

- ١ - " لا يكمل دينه إلا بأدائه " ؛ لأنه أسلوب قصر وسيلته النفي بـ (لا) والاستثناء بـ (إلا) ؛ ليفيد التأكيد الشديد والتخصيص .
- ٢ - " جعل للفقير في مال الغنى حقاً " ؛ لبيان أن أخذ هذا الحق من مال الغنى أمر وحق لا نقاش فيه واجب التنفيذ ولا يكتمل إيمان المرء إلا بأدائه كاملاً .
- (د) - الذي يحدث لو أدى كل إنسان حق الله من زكاة وصدقات ما وجد فقير على ظهر الأرض ، ولتغيير حال مجتمعنا إلى الأحسن ، وتذكر بني ما افتقر فقير في أمتنا إلا ببخل غني .
- (هـ) - استخدام الشاعر الأساليب الخبرية للتعبير عن أفكاره في النص ؛ لأنه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها عن ضرورة التكافل للقضاء على الفقر ، ولتقرير المعنى وتوضيحه لدى القارئ ، كما أن الموضوع الذي يقدمه الكاتب يلائمه الأسلوب الخبري القائم على سوق الأدلة والإقناع لا الإمتاع .
- (و) - من حيث الأسلوب ؛ له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظي .
- من حيث الموسيقى ؛ يعتمد الكاتب على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً (الازدواج) ، ويستخدم السجع غير المتكلف .

(٦) محاب عنه

(لأن كل مسلم أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وآثر من قلة لكان ذلك عسيباً أن يُقر السلام في الأرض ويشيع الونام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتدوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - المراد بـ " يشيع الونام " انتشار ؛ (التفكير الدقيق - المحبة - القوة - الالتزام) .

٢ - مضاد " أثر " ؛ (بخل - استأثر - قاوم - دقق) .

٣ - جمع " الحاقد " ؛ (الحوادق - الحواقد - الحقائد - الحقدة) .

(ب) - ما نتائج إعطاء كل مسلم حق الله في ماله ؟ [أجب بنفسك]

(ج) - ١ - وضع الجمال في قول الكاتب " ظلال الرخاء " ، وبم يوحى ؟

٢ - ما علاقة " لكان ذلك عسيباً أن يُقر السلام " بما قبلها ؟

(د) - استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الكاتب .

(هـ) - لماذا يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؟ وما مميزاته ؟

(و) - ما العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال الفقرة السابقة ؟

الإجابات :

(أ) - ١ - المراد بـ " يشيع الونام " انتشار ؛ المحبة . ٢ - مضاد " أثر " ؛ استأثر . ٣ - جمع " الحاقد " ؛ الحقدة .

(ب) - [أجب بنفسك]

(ج) - ١ - الجمال في قول الكاتب " ظلال الرخاء " ؛ استعارة مكنية حيث صور الكاتب الرخاء بشجرة لها ظل وارف ، وسر الجمال الصورة ؛ التجسيم ، وتوحي بانتشار الخير .

٢ - علاقة " لكان ذلك عسيباً أن يُقر السلام " ؛ نتيجة للشرط (لأن كل مسلم أدى حق الله) .

(د) - من الفقرة السابقة سمة من سمات الكاتب ؛ - الميل إلى الإطناب (أريحية طبعه - كرم نفسه) - الاعتماد على الموسيقى

النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً (الازدواج) (تهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير) .

(هـ) - يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن ظاهرة اجتماعية .

- ويمتاز الأدب الاجتماعي بوضوح المعنى - قرب الفكرة - الاتجاه إلى التأثير النفسي والوجداني - الإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالتها .

(و) - العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال الفقرة السابقة ؛ عاطفة حب المجتمع والرغبة في إصلاحه .



امتحان على موضوعات المحاضرة

١- علل : تعجب صبيان الكتاب بمنظر الشيخ .

٢- هناك عالم لا ينتسب إلى العلم ويحتقر العلماء . من هو؟ وما وجهة نظره في العلم؟

٣- هناك رأى لطله حسين في العلماء . وضحه .

٤- " هي مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد - ﷺ - ، وهي قدس الأديان الثلاثة ، وقبله الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، أروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار .. " .

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١- " مجتلى " الاجتلاء هو : (الارتحال والابتعاد - الوقوف والانتظار - النظر والاشتياق - الترقب والاحتمال)
- ٢- " وحدة " مضادها : (اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان)
- ٣- " الأولى " جمعها : (الأول - الأوائل - الأولات - الأولون)
- (ب) - أذكر اسمين آخرين للقدس ، وبين دور مصر التاريخي في إعمارها .

(ج) - علل لما يأتي : ١ - رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة .

٢ - كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين .

٥- عرف المقال .

٦- (كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغ الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف ..) .

- (أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- مضاد عالج : (قهر - أمرض - أفنى - أهلك)
- مضاد مدح : (ذم - نم - شكك - كره)
- المقصود بالتعفف ترك : (المال - السؤال - الهوى - الفقر)
- (ب) - تنوعت طرق الإسلام في معالجة مشكلة الفقر . وضح .

(ج) - ما الجمال في : طريق الزكاة والصدقات ؟

(د) - للكاتب خصائص فنية تجعل أسلوبه متفرداً . اذكر ثلاثاً منها .

وأبكي فيضجر بي والدي*** وليس يلم بأمي الضجر
أن فتشعر في صدرها*** كأن أنيني وخز الإبر
تود لو أن الفدا ممكـن*** فتفدي حياتي بنور البصر
وتخلع إن تستطع عمرها*** عليّ لآمن بطش القادر

(أ) - امتزج فكر الشاعر بوجدانه في هذه الأبيات . وضّح ذلك .

(ب) - الخيال وليد العاطفة . وضّح ذلك من خلال صورتين من الأبيات ، مبينا القيمة الفنية لكل منهما .

” إن سر النبوغ في الأدب وفي غيره هو التوليد ، وسر التوليد في نضج الذهن المهيأ بأدواته العصبية ، المتجهة إلى المجهول ومعانيه كما تتجه كل آلات المرصد الفلكي إلى السماء وأجرامها وبذلك العنصر الذهني يزيد النابغة على غيره كما يزيد الماس على الزجاج ، والجوهر على الحجر ”

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخراج من الفقرة السابقة .

١- خيراً لحرف ناسخ وبين نوعه .

٢- مصدراً رباعياً وحدد وزنه وفعله .

٣- اسماً ممدوداً وحدد نوع الهمزة .

٤- اسم فاعل وحدد نوعه .

٥- ضميراً في محل جر وبين موقعه .

٦- اسم مفعول وبين فعله مضبوطاً بالشكل .

(ج) ” تبذلون الجهد والعرق ” - ” يرقى وطنكم ” اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

(د) ” التقى ” اجعلها اسم مكان واسم زمان ومصدراً ميمياً في ثلاث جمل مختلفة .