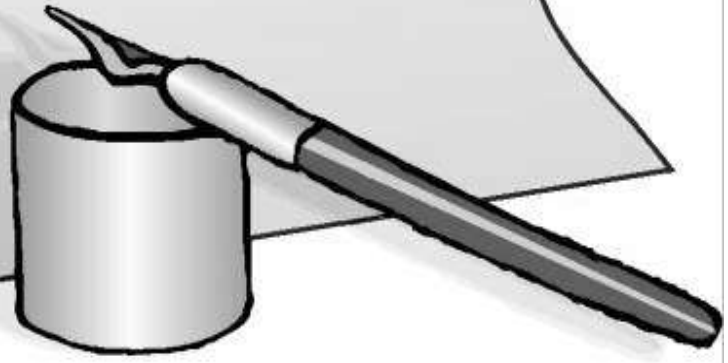


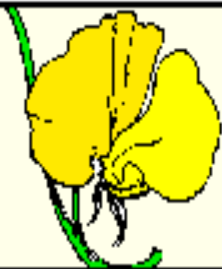
2019

# تلمون

في  
المراجعة الأولى



إعداد



الأستاذ/ أحمد درديري

01156008819 - 01157335050



اسم الطالب /

# المراجعة الأولى

(الاتجاه الكلاسيكي - غربة وحنين - إرادة التغيير - الأيام من 1-5 - البلاغة عام - النحو الوحدة الأولى والثانية)

## أولا الأدب:

س1: ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي علي التطوير في الشعر

---

---

---

---

---

---

---

---

س2: اذكر بعض القضايا التي تصدي لها تلاميذ البارودي .

---

---

---

---

س3: بم تغل: غلبة الجانب البياني على المضمون الفكري والمعنى الشعري لدى شعراء مدرسة الإحياء والبعث؟

---

---

---

---

س4 : " خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم " فما الطريق الذي سلكوه ؟

---

---

---

---

---

---

---

---

س5: ما سمات التجديد عند تلاميذ البارودي ؟

---

---

---

---

---

---

---

---

س6 : لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة ، مع التمثيل .

---

---

---

---

---

---

---

---

س7 : ما دور شوقي في تطوير الشعر ؟ أو لماذا لقب شوقي بأمير الشعراء ؟

---

---

---

---



س8 : كان لأحمد محرم دور بارز في تطوير الشعر العربي . وضح .

س9 : هل تخلى تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم ؟

س10 : ما موقف تلاميذ البارودي من مشكلات عصرهم ؟

س11 : بم تغل : ترسيخ تلامذة البارودي الإحساس بتراث الأجداد ؟

س12 : بم تغل : عدول شوقي عن شعر المديح ؟

س13 : بم تغل : طغيان شعر المناسبات على تلامذة البارودي ؟

س14 : علل : سهولة أسلوب تلاميذ البارودي

س15 : كيف تم لتلاميذ البارودي الانفتاح على الثقافة الأوروبية ؟

س16 - يعد شوقي رائدا للمسرح العربي وضح .

س17 - واعم جيل التطوير بين اتجاهين فما هما ؟

### ثانيا النصوص: من موضوع ( فرية وهنين)

(1)

1- اختلاف النهار والليل يُنسي

2- وصفا لي ملاءة من شَبَاب

3- عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللُّعُوبِ وَمَرَّتْ

أذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامُ أَنْسِي

صُورَتِ مِنْ تَصَوُّرَاتِ وَمَسَّ

سِنَّةٌ حُلُوءَةٌ وَلَذَّةٌ خَنْسُ

### (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

8. ( اللعوب ) توحى : ( الرقة - الرشاقة - الفرح - المرح )

9. ( أذكر لي الصبا ) أمر غرضه : ( التمني - الالتماس - الحث )

10. مقابل « الأنس » : ( المرض - الشقاء - الوحشة - التذكر ) .

11. مرادف ( مس ) : ( جنون - لمس - إرهاق - غفلة )

12. ( اللعوب ) جمعها : ( الألاعب - اللعب - اللعاب - اللعبات )

13. ( الصبا للعب ) نوع الصورة : ( استعارة مكنية - تصريحية - كناية - )

14. علاقة ( البيت الثالث ) بما قبله : ( نتيجة - سبب - تفصيل - تأكيد )

1. ( اختلاف النهار والليل ) معناها : ( النزاع - التباين - التعاقب )

2. ( النهار ) جمعه : ( أنهر - أنهار - نهر - جميعهم صواب )

3. مضاد ( الصبا ) : ( الكبر - الشيخوخة - الكهولة - اكتمال النمو )

4. ( الملاءة ) هي : ( الجمال - الفترة الزمنية - المكان القديم - الضيق )

5. ( تصورات ) مفرداها : ( صورة - تصوير - تصور - تصير )

6. ( عصف ) بـ ( عصف ) : ( أسرعت - هبت - اشتدت - قصفت )

7. ( الصبا و الصبا ) : ( سجع - جناس - تورية - ترادف )

15. لذة ( مضادها : موت - ذلة - شقاء - عذاب )  
 16. سنة ( نبحث عنها في مادة : سنو - سنن - سنى - وسن )  
 17. ( خلس ) مرادفها : ( عنوة - تحايل - قوة - قهرا )  
 18. ( الصبأ وأيام أنسي ) : ( طباق - إطناب - جناس - تصرع )  
 19. جمع (سنة) : ( سنوات - سنات - سنين )  
 20. مضاد " خلس " ( خفية - اختلاسا - عيانا - غفوة )  
 21. المراد بـ " سنة " : ( بداية النوم - نهاية اليوم - النوم العميق )  
 22. المراد بمس : [ الجنون - قوة الشباب - تقدمه - تأخره ]  
 23. مرادف عصفت : [ هبت - قامت - أسرع - نامت ] .  
 24. نبحث في المعجم الوسيط عن "الصبأ" في : ( وصب - صبو - صبى )
25. مضاد " الصبأ " : ( الحرور - الدبور - القر - الصر ) .  
 26. أيام " جاءت جمع : ( التعظيم - التحقير - التقليل - التهويل ) .  
 27. المراد بـ " جرحه " : ( جراحه - دمه - غربته - حبه ) .  
 28. مرادف " صورت " : ( ترابطت - تباعدت - تشكلت )  
 29. شباب توحى بـ : ( النشاط والمرح - الضعف - التأخير والجمود )  
 30. المراد بـ تصورات (الخيالات - طموح الشباب - التحديات )  
 31. تصورات " ضدها : ( واقع - خيال - حقائق - خدع )  
 32. اللعوب " ضدها : ( الساكنة - الهادئة - الرشيقية - البطيئة )  
 33. " الصبا " جمعها : ( أصباء - أصبية - أصبياء - كل ما سبق )  
 34. سنة " ضدها : ( آخر النوم - أول النوم - وسط النوم - العام )

(ب) - حاكي (قلد) شوقي القدماء في مطلع قصيدته . اشرح ذلك

(ج) - استخرج من الأبيات :  
 1 - خيالاً مركباً ، ووضحه .

2 - أسلوباً إنشائياً : الغرض منه .

3 - إطناباً : نوعه غرضه .

4 - أسلوب قصر : الغرض منه .

5 - إيجازاً : نوعه غرضه .

(د) - للنقاد رأي في قول الشاعر (عصفت) . وضح .

(هـ) - استعان الشاعر بأكثر من محسن بديعي في البيت الأول . وضح .

(و) في الأبيات السابقة استعار شوقي من القدماء فكرة التجريد وضح ذلك .

(س) - وضح السبب في :

1- إكثار الشاعر من الأسلوب الخبري في الأبيات .

2- استخدام " الذكر " مع "الصبأ" و " الوصف " مع "الشباب" .

3- استخدام حرف الجر " من " في قوله " ملاوة من شباب "

4- لماذا بدأ شوقي بالنهار قبل الليل؟

## 5- لماذا عاب النقاد علي شوقي كلمة { مس } وما رأيك؟

## 6- علل الصور الخيالية متزاحمة و متتابعة في البيت الثالث .

(2)

4- وسلا مصر هل سلا القلب عنها  
5- كلما مررت الليالي عليته رق  
6- مستطار إذا البواخر رنت أول  
7- راهب في الضلوع للسفن فطن

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- (1) (سلا وسلا) بينهما: (جناس - سجع - تصريع - تطابق)
  - (2) (الزمان) جمعه: (أزمنة - أزمن - كلاهما صحيح - أزمان)
  - (3) (رق) مضادها: (غلظ - قسا - قتل - شدد)
  - (4) (مستطار) مشتق نوعه: (اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل)
  - (5) (راهب) جمعها: (رهبان - رهاب - رهاب - رهابنة)
  - (6) مفرد (الليالي): (الليل - الليلة - الليلاء - الليلى)
  - (7) (مستطار) مضادها: (آمن - مطمئن - ثاو - متمتع)
  - (8) (فطن) عكسها: (غبي - شارد - متخلف - غافل)
  - (9) كلمة (مستطار) توحى بـ(الحنين للوطن - طلب الحرية - التطلع)
  - (10) مرادف (شاعهن): (ودعهن - حياهن - فارقهن - أذاعهن)
  - (11) (فطن) جمعها: (فطن - فطن - كلاهما صحيح - أفطان)
  - (12) (جرس) تجمع على: (أجراس - جروس - كلاهما صحيح - جراسات)
  - (13) مضاد (شاعهن): (استقبلهن - هناهن - دعاهن - أجلسهن)
  - (14) (رق) تعني: (مرض - ضعف - هزل - اشتد شوقا)
  - (15) (ثرن) مضارعاها: (يشير - يثور - يثار - يثرى)
  - (31) رنت توحى بـ (الأمل - جمال الصوت - شدة الصوت)
  - (33) الموسى " اسم فاعل فعله: (أسى - أسو - أسس - أسا)
- (ب) - ماذا يطلب الشاعر من رفيقيه؟ وما تأثير صوت البواخر عليه؟ - ولماذا كان اهتمامه مركزاً على السفن؟

(ج) - أي التعبيرين أجمل وأدق: 1 - (إذا البواخر رنت) ، (إن البواخر رنت)؟ ولماذا؟

2 - (البواخر .. عوت) ، (البواخر .. صفت)؟ ولماذا؟

(د) - استخراج من الأبيات:

1 - أسلوباً إنشائياً - الغرض منه .



2 - خيالا ممتدا : قيمته .

3 - إيجازاً بالحذف : قيمته .

4 - إطناباً : نوعه : قيمته .

5 - أسلوب قصر : غرضه .

6 - مجازاً مرسلًا مبينًا نوع العلاقة وسر جماله .

7 - استعارة مكنية مبينًا أثرها في المعنى .

8 - استعارة تصريحية مبينًا أثرها في المعنى.

(هـ) - ماذا يُعنى بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع قصيدته على البحترى في مطلع سينيته ؟

أحمد دارديري

(3)

- 8 - يَا بِنَّةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ  
9 - أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِهِ الدَّوْحُ  
10 - كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا  
11 - نَفْسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ  
12 - وَاجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرَاكَ
- مَالَهُ مُوَلَعًا بَمَنْعٍ وَحَسْبُ  
حِلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنَسٍ ؟  
فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَنَاهِبِ رَجَسٌ  
بِهِمَا فِي الدَّمِوعِ سِيرِي وَأَرْسِي  
يَدِ الثُّغْرِ بَيْنَ (رَمَلٍ) وَ (مَكْسٍ)

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- (1) ( يابنة اليم ) نداء غرضه : ( التمني - الالتماس - الدعاء )  
(2) ( ابنة اليم ) كناية عن : ( صفة - موصوف - نسبة - مجاز )  
(3) ( ابنة ) نبحت عنها في : ( بني - ابن - بنو- بون )  
(4) ( اليم ) جمعه : ( يموم - أيام - أيام - ميام )  
(5) ( بخيل ) مضاده : ( مسرف - مبذر - معط - مصرف )  
(6) ( مولعا ) مضاد الولع : ( الإهمال - الضيق والسأم - البغض )  
(7) ( ماله مولعا ) غرض الاستفهام : ( النفي - التعجب - الحيرة )  
(8) مفرد ( الدوح ) : ( الداحة - الدحية - الدوحة - الدويحة )  
(9) ( دار ) نكرة : ( للتعظيم - للعموم والشمول - للتحقير )  
(10) مرادف ( مولعا ) : ( مغرما - مشتاقا - راعيا - محبا )  
(11) ( حبس ) علاقتها ب ( منع ) : ( سبب - نتيجة - تكرر - توضيح )  
(12) مضاد ( خبيث ) : ( طاهر - نقي - نظيف - طيب )  
(13) ( رجس ) تجمع على : ( أرجس - أرجاس - رجس - مراجس )  
(14) جمع ( خبيث ) : ( خُبث - أخبات - خبثاء - كلهم صواب )
- (15) ( مرجل ) جمعها : ( رجال - مراجل - مراجيل - رجال )  
(16) ( مرجل ) مرادفها : ( قَدْر - قَدْر - قدم - رجولة )  
(17) مضاد ( رجس ) : ( صالح - طاهر - معطاء - فاسد )  
(18) ( يابنة اليم ) المقصود بها : ( مصر - أسكندرية - السفينة - الأندلس )  
(19) مرادف " بخيل " : ( شحيح - كريم - ضنين - الأولى والثالثة )  
(20) مرادف " الدوح " : ( الشجر - النخيل - الثمار - الفروع )  
(21) مولعا" مضادها : ( حزينا - كارها - ظالما - متألما )  
(22) جمع " شرع " : ( شرائع - أشرعة - مشروعات - أشرع )  
(23) المراد بالدوح : ( الوطن - الشجر - الغصن - الثمار )  
(24) مرادف " أحق " : ( أولى - أجدر - أقل - الأولى والثانية )  
(25) مضاد " سيرى " : ( انطلقى - توقفى - أسرعى - اندفعى )  
(26) مرادف " أرسى " : ( فقى - انطلقى - استقرى - الأولى والثالثة )  
(27) مرادف " رجس " : ( دنس - قبيح - جميل - الأولى والثانية )  
(28) جمع " دار " : ( أدوار - دواوير - دير - دور )

- (29) مرادف " خبيث " : ( طيب - فاسد - صالح )  
 (30) المرادف " يد الثغر " : ( الشاطئ - الأسكندرية - الأندلس )  
 (31) " منع " جاءت نكرة لـ ( التعظيم - التحقير - التهويل - العموم )  
 (32) " حرام وحلال " بينهما ( جناس - طباق - تورية - سجع )  
 (33) مرادف " اليم " : ( الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة )  
 (34) المقصود بـ " بلبله " : ( طيوره - أغصانه - المصريين )  
 (35) جمع " نفس " : ( نقوس - أنقاس - أنقس )  
 (36) العلاقة بين ( سيرى و أرسى ) : ( تكرار - تكميل - ترادف )  
 (37) ( قلبي شراع ) تشبيهه : ( بليغ - مجمل - مفصل - ضمني )

(ب) - ما العاطفة التي تشف عنها الأبيات ؟ وما أثرها في التعبير ؟

(ج) - في الأبيات السابقة يتعجب شوقي ويستنكر ويقرر . وضح ذلك .

(د) - استخرج من الأبيات :

- حكمة

- كناية وبين قيمتها الدلالية

- استعارة تصريحية وبين سر جمالها.

- حسن تقسيم .

- مجازا مرسلا مبينا نوع العلاقة وسر جماله .

- أسلوب قصر : غرضه .

(هـ) - بين ثلاثاً من خصائص الكلاسيكية في نص شوقي .

(و) علل لما يأتي: 1- عاب النقاد على شوقي كلمة حبس بعد منع. و ما رأيك أنت؟

2- خص الشاعر البلابل دون غيرها.

3- عاب النقاد على شوقي مجيء كلمة {رجس} بعد كلمة {خبيث}. وما رأيك أنت؟

(ز) يري النقاد أن التصوير في البيت(11) فيه تناقض . وضح ذلك مبينا رأيك.

(ح) في حديث شوقي عن السفينة تجديد ولكن في إطار القديم. وضح ذلك.

(4)

- 13- وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ  
14- وَهَفَا بِالْفَوَادِ فِي سَلْسَبِيلِ  
15- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَن جَفُونِي
- نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
ظَمًا لِلسَّوَادِ مِنْ (عَيْنِ شَمْسٍ)  
شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حِسِّي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (1) المقصود بـ ( السواد ) : ( العامة - أحياء المدينة - سواد العين - الضواحي )  
(2) مفرد ( جفون ) : ( جُفْن - جَفْن - جَفْنَة )  
(3) مضاد ( ظمًا ) : ( ريان - روي - راو - ري )  
(4) جمع ( السواد ) : ( سوداوات - سواند - أسودة - سود )  
(5) المقصود من ( شهد ) : ( أراد - قدر - أنعم - علم )  
(6) ( السواد ) محسن نوعه : ( سجع - طباق - تورية - جناس )  
(7) ( سلسبيل ) تجمع على : ( سلاسب - سلاسيب - الأولى والثانية )  
(8) ( هفا ) مرادفها ( جاء - حرك - تذكر - استمع )  
(9) تنكير " ساعة " يفيد : ( التكتير - التقليل - التعظيم - العموم )  
(10) ( ظمًا ) نكرة أفادت ( التحقير - التعظيم - العموم - التهويل )  
(11) ( سلسبيل , ظمًا ) بينهما : ( ترادف - تكامل - تجانس - تطابق )
- (12) ( جفوني ) مجاز مرسل علاقته : ( الجزئية - المحلية - السببية - المسببية )  
(13) تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ ( أبي تمام - أبي العلاء - البحترى - المتنبى ) .  
(14) مرادف " شغلت عنه " ( تلهيت عنه - همت به - تفكرت فيه - نسيته )  
(15) المراد بـ " الخلد " : ( الجنة - مصر - الأندلس - جميع ماسبق )  
(16) جمع " الفواد " : ( الأفئدة - الفوائد - الفوايد )  
(17) مضاد " نازعتني " : ( طاوعتني - ساومتني - غالبتني - جذبتني )  
(18) مرادف " الخلد " ( البقاء - الفناء - الزوال الثانية والثالثة )  
(19) المراد بـ " نازعتني " ( اشتاقت - بعدت عنه - نفرت منه - الثانية والثالثة )  
(20) مرادف " ظمًا " : ( عطش - شوق - شبع - ري )  
(21) المراد بـ " شخصه " ( ذاته - وطنه - عينه - قلبه )

(ب) - يرى بعض النقاد أن شوقياً قد بالغ في حبه للوطن في البيت الثالث عشر .. ناقش ذلك .

(ج) - استخراج من الأبيات :

- استعارة تصريحية وبين سر جمالها .

- كناية وبين أثرها

- مجاز أمرسلا ، وبين سر جمالهما .

- أسلوب قصر : غرضه .

- إيجازاً بالحذف : قيمته .

- تورية وبين سر جمالها .

(د) - تحت أي أغراض الشعر يندرج هذا النص ؟ وما خصائصه ؟

(هـ) - ما السمات الفنية لشعر أحمد شوقي ؟

(و) - تعبر القصيدة عن الحس الصادق عند شوقي بالتاريخ الإسلامي . وضح ذلك .

(ز) - ما ملامح التجديد عند شوقي من خلال النص ؟



## ثالثا القراءة: من موضوع (إرادة التغيير)

(1)

الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف .

وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحا أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئا عن قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والدا بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضادات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر).

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- |                                                              |                                                                   |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 12) مرادف يحقق: ( يصبوب - ينجز - يحدد - يصحح )               | 1) جمع كلمة " يمين " : ( الأيمان - الأيمان - الأيمان - الميامين ) |
| 13) مرادف شقها: ( النصف - الجزء - كلاهما - البعض )           | 2) جمع كلمة (شريطة): ( أشرطة - شرط - شرائط - شرطان )              |
| 14) جمع اليسار : ( اليسر - الأيسار - المياسر - المياسرة )    | 3) جمع كلمة (هدف): ( هدايف- أهداف- هودايف- هدف )                  |
| 15) جمع البعيد : ( البعاء - أباعد - أبعاد أباعد )            | 4) مضاد كلمة (يزيل): ( يمحو - يثبت - يكمل - يحمل )                |
| 16) جمع الأدنى : ( الأدان - الأديون - دنا - أدانية )         | 5) مضاد كلمة (يحول): ( يحقق- يبيح- يبسر- يناصر )                  |
| 17) جمع الأعلى : ( الأعال - الأعلون - على - الكل )           | 6) مسخرة : معناها ( مُسْتَعْلَة - مُدَلَّلَة - مهينة - الكل )     |
| 18) مؤنث الأدنى: ( الدانية - الدنيا - الدنية - الدنيا )      | 7) مسخرة : مضادها ( مهينة - معقدة - مستعصية - 2 و 3 )             |
| 19) جمع " الآخر " : ( أواخر - آخر - الآخرون - الكل )         | 8) يحول : مضادها ( يحجز - يسمح - يبيح - 2 و 3 )                   |
| 20) مضاد " تضاف " : ( تجمع - تطرح - تقل - تنزع )             | 9) صاحب : جمعها ( أصحاب - صحابة - صحاب - الكل )                   |
| 21) الإرادة : هي : ( العزم - العزيمة - المشيئة - الكل صحيح ) | 10) قد يحول : قد للـ ( للتكثير - للتقليل - للشك - للتأكيد )       |
| 22) شريطة : معناها: ( شرط - قطع - رجال الشرطة - فتيل )       | 11) يحول : معناها ( يمنع - يمنع - يحجز - الكل صحيح )              |

ب- عرض الكاتب مفهوم الإرادة واشترط لذلك شرطا وضح ذلك في ضوء فهمك

ج - " إرادة التغيير كلمة لها مدلولها " ، فما هو ؟

د - علل:

1- قولنا إرادة الفعل لا يزيد شيئا عن قولنا الإرادة .

2- لابد أن يكون الهدف هدفك أنت.

3- لجأ الكاتب إلى التشبيه في الفقرة السابقة .

(2)

(ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئلا أو جسيما فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئا فيتغير مكانه ليتغير أدائه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح جزءا من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هنا في أنابيب المنازل، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف

القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئاً إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يباباً فزرعت ، وكان

الحديد مادة من خامات الأرض فنصنع قضباناً .. كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغيير .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- |                                                              |                                                         |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| (11) جمع "سواء" : ( أسوء- أسوياء - سواسية - الأولى والثالثة) | (1) مرادف (ضنيلا) : (حفيرا - وضيعا - صغيرا قزما)        |
| (12) المداد : هو: (الحبر - القلم - الدواة - العون)           | (2) مرادف (خلاء) : (اختلاء - امتلاء - فضاء - خلود)      |
| (13) جوف : هو: (داخل - باطن - خارج - 1 و 2 صحيحان)           | (3) مرادف (صلاته) : (علاقاته - توابعه - أصوله - قواعده) |
| (14) الماء : جمعه: (مياه - أمواه - منات - 1 و 2 صحيحان)      | (4) جمع (ضنل) : (ضولاء - ضنلة - ضلال - أضاليل)          |
| (15) الجدار : جمعها: (الجدر - الجدران - الجوارر - 1 و 2)     | (5) مضاد (تغيير) : (ذهاب - ثبات - تبديل - تعديل)        |
| (16) خلاء : مضادها: (ممتلئ - متسع - مكتظ - 1 و 3)            | (6) مضاد (يباب) : (حدائق - أنهار - عمار - سهول)         |
| (17) أداؤه : هو: (إنجازه - إكماله - نشاطه - 1 و 2)           | (7) جمع (جسيما) : (جسانم - جسام - جسمان - أجسمة)        |
| (18) النهر : جمعها: (أنهار ، أنهر ، نهر - الكل صحيح)         | (8) مرادف (يباب) : (فضاء - خراب - فناء - قحط)           |
| (19) الخامات : مفردها: (الخام - الخامة - الخيمة - 1 و 2)     | (9) مرادف "جسيم" : (كبير - ضخم - عظيم - سمين)           |
|                                                              | (10) مضاد "حركة" : (تبديل - تحويل - ثبات - تعديل)       |

ب- ماذا تعني العبارة التالية في رأي الكاتب: " إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه"

ج - الإرادة هي التغيير. كيف تستفيد من ذلك في حياتك .

د - متى تتحقق الإرادة ؟ ومتى يتحقق الفعل ؟.

(3)

فقلونا إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء ، بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها ، وكان يكفي أن نقول عن الإنسان إنه إنسان حي لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سببه نحو أهدافه كائن عاقل مرید ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- |                                                        |                                                      |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| (5) مضاد " مرید " : ( مهمل - كاره - تارك - عاجز)       | (1) مرادف (إبراز) : (إظهار - إخفاء - إطراح - إخراج)  |
| (6) مضاد " يكفي " : ( يزيد - يغني - * يحوج - يقلب)     | (2) مرادف " مرید " : ( مصمم - فقير - محب - له إرادة) |
| (7) جمع " الإنسان " : ( البشر - أناسي - الإنس - الناس) | (3) مرادف " نحو " : ( قواعد - وفق - أمام - اتجاه)    |
| (8) جمع " نحو " : ( نواحي - أنحاء - ناحيات - الكل)     | (4) مضاد " عاقل " : ( رزين - أحمق - بليد - متخلف)    |

ب- ما الذي يوضحه قولنا : إرادة التغيير ؟.

ج- ما المقصود بـ (أن الإنسان ذو وحدة عضوية هادفة).

د- بم يتميز الإنسان؟ وما علاقة ذلك لقولنا : " إرادة الفعل"؟

(4)

إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيدا للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .

□ والأمثلة كثيرة جداً على ألا تعارض بين الجانبين ، إذا نحن فرقنا بين شبيئين : الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار ، فهناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، لا يسمم لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين

- |                                                             |                                                             |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1) معنى "تمهيدا" (تعريفاً - تهينة - تعريفاً - تقديراً)      | 9) مضاد "جماعي" : ( جزئي - كلي - فردي - مخالف )             |
| 2) مضاد "منخرطاً" (منطويًا - مزدريًا - منفردًا - مبتعدًا)   | 10) جمع الفقرة : (الفقور - الفقر - الفقار - الكل)           |
| 3) مفرد "قواعد" (قاع - قاعدة - قعود - قعيد)                 | 11) جمع "علاقة" : (علائق - عوالق - أعاليق - عقالات)         |
| 4) مرادف "يساير" ( يواكب - يعاود - يمشي - يتحرك)            | 12) مرادف "نقرره" : ( نحكمه - نبرره - نوكدّه - الكل)        |
| 5) النتائج " مفرداً : (النتائج - المنتج - النتيجة - النتوج) | 13) الجُهدُ : هو : (الوُسْعُ - الطَّاقَةُ - كلاهما - التعب) |
| 6) معنى "منخرطاً" : ( معتدلاً - منتظماً - مقررأً - مؤيداً)  | 14) تضمن : معناها: (تكفل - تترك - تحذل - تتخلى)             |
| 7) مضاد "التعارض" : (التواضع - التبادل - التساهل - التوافق) | 15) التماس : هو: (طلب - رجاء - إيجاد - الكل)                |
| 8) جمع "أكثر" : (أكثرة - أكاثر - أكاثير - أكثرون)           | 16) ملائماً : مضادها: (مناسباً - موافقاً - مخالفاً - الكل)  |

ب- رد الكاتب علي من يرى أن العلاقة بين الفرد والمجتمع علاقة تعارض .ناقش ذلك .

ج- علل:

1- القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة والتي لا تسمح بالخروج عنها لا تعني سلب حرية أحد اللاعبين

2- مثل الكاتب لفكرته ببعض الأمثلة الأخرى . اذكرها .

(5)

" إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفاصيل الجزئية التي يراد تغييرها ، كأن تحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل ، وأن يطعموا بعد جوع ، وأن يكتسوا بعد عري ، وكان نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف ، والحشرات التي لا بد لها أن تباد ، والأرض التي لا بد لها أن تزرع ، .. تلك تفاصيل جزئية تعد بالآلاف الألوف ، لكنها تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد ، ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم أو المعايير التي عليها يُقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة ، فإذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم ؛ تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها ... "

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين

- |                                                |                                                 |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1) تحصر : مرادفها: (تعد - تمنع - تحاصر - الكل) | 2) تباد : مرادفها: (تهلك - تفنى - تحيا - 1 و 2) |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|



- (10) فرسخ : جمعها: (فراسخ - فراسيخ - فراسخة - فرسخون)  
 (11) مضاد " الجزئية " : ( الكلية - الوسطية - البعضية - القومية )  
 (12) التفصيلات : معناها(التفريعات - الإجمال - القياسات - الكل)  
 (13) الفرسخ بالكيلو متر : ( 3 كم - 4 كم - 5 كم - 6كم)  
 (14) بأسرها : المراد بها : ( كلها - بأجمعها - 1 و 2 - بسجنها)  
 (15) المعايير : معناها(المقاييس - المعدلات - الإبل - 1 و 2)

- (3) الجزئية : مضادها هنا (الكلية - الملتحمة - البعضية - الجمعية)  
 (4) يكتسوا : مضادها هنا (يتعروا - يتغطوا - يخلعوا - يلبسوا )  
 (5) لدى : ظرف بمعنى:( عند - فوق - حيث - قبل)  
 (6) ألف فرسخ : أي مسافة:(بعيدة - قريبة - متوسطة - غير محددة)  
 (7) المبادئ : مضادها:(القيم - الانحلال - التسبب - 2 و 3)  
 (8) تدرج : معناها: (تدخل - تنتظم - تنزل - 1 و 2 )  
 (9) يصحوا : مضادها هنا (يتألموا - يمرضوا - يغيروا - يتعبوا)

(ب)- متى تطول بنا قائمة التغيير لتصل إلى ألف فرسخ ؟

(ج): ما الذي تدرج تحته التفصيلات الجزئية ؟.

(د)- ماذا يحدث إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم ؟

(هـ)- ما أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ؟

(و)- لماذا يدعم الكاتب كل فكرة يأتي بها بأمثلة كثيرة ؟

(6)

(ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحدها في أذهاننا توحيدا تاما بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص ، وأشد ما نكون إهمالا للملك العام ، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالأبن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد ، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطرق ، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه ، والمال تملكه الدولة وللجميع ، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها ، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة . الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" ، و"نحن" ، و"بين هو" ، و"هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه " الأنا" و"النحن" اللتان لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها ، وأما "هو" و"هم" اللتان تمتدان لتشتملا أبناء الوطن

جميعا)

1- تخير الصواب مما بين القوسين

- (1) - مضاد " ترسيخ"(إزالة - زعزعة - تقويم - تهميش)  
 (2) - جمع " الخاص"( الخواص - الخصائص - الخصوص)  
 (3) - الجزئية : مضادها هنا (الكلية - البعضية - الجمعية)  
 (4) مرادف " بثها " ( إذاعتها - نشرها - ترسيخها - تثبيتها)  
 (5) المراد من " نالت من حياتنا ":( وصلت - أكدت - أخذت - أثرت)  
 (6) جمع " أولى " : ( أوائل - أولون - أوليات - أولويات)  
 (7) قيد أنملة " قدر: ( رأس الإصبع - الشبر - الظل - كف اليد)  
 (8) - مضاد " بثها " : ( نشرها - طيها - كشفها - كل ماسبق صحيح)  
 (9) - جمع " أنملة " : ( أناملة - أنامل - أناميل - الأولى والثانية)  
 (10) - مرادف ترسيخها : ( تثبيتها - تمكينها - زعزعتها - 1 و 2 )  
 ب- متى تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا ؟ ومتى لا تحقق إرادة التغيير الأثر المطلوب في حياتنا ؟

ج- تكلم عن الفرق في نظرنا إلي الأشياء المختلفة ؟

د- عرض الكاتب لداء يتسبب في إفسال إرادة التغيير وضحه ثم بين أثره علي المجتمع.

هـ - ما الذي تعنيه " الأنا " و " نحن " و " هو " و " هم " في أنظارنا ؟

(7)

(ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم ننقل مواضع الزهو ، فبدل أن يبزهى المرء بنفسه لأنه ليس مضطرا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، يبزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة ، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سرا في الخفاء ، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير ، فإذا قيل مثلا - يكون اللحم بمقدار ، ويكون السكر والزيت بمقدار ، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحما وسكرا وزيتا ، لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون .)

ا- تخير الصواب مما بين القوسين

- 1- مرادف "الزهو" (المدح- الفخر - العزة- الكرامة)
- 2 مرادف"عامة السواد":(الناس السود- معظم الناس-سكان القرى)
- 3 مرادف " مضطر " : ( مدلل - مجبر - محير - مقيد)
- 4 مرادف " التقليد " : ( الاستحداث - التشابه- العرف - المحاكاة)
- 5 مضاد " تقليد " : ( ابتكار - استحداث - تجديد - الكل)
- ب- الزهو نوعان محمود ، ومذموم . اذكرهما معللا لكل منهما.
- 6 مضاد " وسعه " ( عجزه - غفلته- ضيقه - خذلانه)
- 7 جمع " ملأ " : ( ملوء - أملاء - أمليات - أمالي)
- 8 جمع " حكم " : ( حكماء - أحكام - حكام- أحكامه)
- 9 مرادف " الملأ " : ( المخلوقات - الناس - الكون - الشعب )
- 10 مفرد " أقرباء " : ( قرب - قريب- أقرب - تقريب)

ج- بم يقاس علو المكانة الحقيقية؟

د- مثل الكاتب بمثال للزهو المذموم . اذكره مبينا رأيك.

(8)

(الإرادة هي نفسها إرادة التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط ، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى ، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد .

□ المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ كيف نغيره ؟ والذي نريد له أن يتغير هو

القيم التي نقبس بها أوجه الحياة ، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معيارا من شأنه أن يحقق

أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب . )

ا- تخير الصواب مما بين القوسين

- (1) - مضاد "تبدل" (تثبيت- تعويض - تقديم- تأصيل)  
 (2) - معنى "التفاوت" (الاختلاف- التدرج- التناقض- التباعد"  
 (3) - مفرد "القيم" (القيم - القامة- القيمة- القائم )  
 (4) أعلى : مضادها: (أدنى - أسى - أقصى - 1 و 3)  
 (5) الحياة : جمعها: (الحيوات - الحيات - الحيوان - الكل)  
 (6) مجرد : المراد بها: (منزوع - محرر - مسلول - نتيجة لـ)  
 (7) استنارة : المراد بها: (وعي - ثقافة - كلاهما - ضوء)  
 (8) وضع : جمعها: (أوضاع - مواضع - مواضع - 2 و 3)  
 ب- عرض الكاتب ما هو مهم في إرادة التغيير والذي نريد له التغيير ناقش ذلك .

ج-ماذا يحدث لو:

-تغيرت القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ألي الأفضل؟

د - ما الأمر المهم في إرادة التغيير ؟

### رابعا القصة: من كتاب (الأيام) (أ) تخير الصواب مما يلي:-

1. السيرة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ  
الاجتمع . العالم الوطن نفسه
2. السيرة الذاتية فن يختلف عن غيره من الفنون ؛ لأنها :  
 ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة مؤلفها  تعتمد على الخيال وحده .  
 تعطي ملامح صادقة عن فن الحكاية  تتحدث عن ماضي حقيقي
3. كتاب السيرة الذاتية يعتمدون في تأليف السيرة الذاتية على  
 تاريخ الأفراد وماضيهم.  النقل من مذكرات مكتوبة  النقل من قصص أخرى .  الذاكرة
4. الدافع الحقيقي لكتابة طه حسين لسيرته هو:  
 الإعلان عن تحدي الحاضر  الإعلان عن تحدي الماضي  السعي للشهرة  الحنين للمستقبل السعيد
5. كتاب السيرة الذاتية إنما يكتبون السيرة في صورة:  
 مقامة  قصة  مسرحية  رواية
6. كتاب السيرة الذاتية يلجأون إلى اختراع بعض الصور والأحداث من أجل:  
 سد فجوات الذاكرة  إضفاء قدرا من التماسك الفني  إقناع الكتاب بما يكتبون  الأولى والثانية
7. لعبت السيرة الذاتية دورا أساسيا في نشأة:  
 القصة العربية  الرواية العربية  المقامة العربية  المسرحية العربية
8. كان طه حسين في كتابته لسيرته الذاتية:  
 يتحدث مع قارئه  يتبادل مع قارئه وجهات النظر  يتناقش مع قارئه  الأولى والثانية
9. " تقوم كتابات طه حسين على مخاطبة القارئ ومحاورته ؛ لأنه :  
 يكتب إلى قارئه أكثر مما يتحدث .  يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب.  
 يفتح قارئه ويكسب ثقته فيما يكتبه .  يضي نوعا من الموضوعية على كتاباته.
10. اعتمد طه حسين في كتابة السيرة الذاتية على ضمير:  
 الغائب .  البارز  الجمع  المتكلم .
11. عرض طه حسين سيرته الذاتية باستخدام ضمير الغائب ليضفي نوعا من:  
 التوضيح .  الخيال  التركيز  الموضوعية .

12. - اعتمد طه حسين في كتابه الأيام على حاسة:

- التذوق . . . البصر . . . السمع . . . الشم .

13. - الأيام- حديث أملاه الكاتب وقت فراغه بسبب :

- قضاء وقت فراغه . . . الإقناع بفائدة التعليم الأزهري . . . ليتخلص من همومه . . . ليأخذ أجر الكتابة

14. - نشرت تلك السيرة الذاتية ابتداءً في مجلة

- العربي . . . الهلال . . . الوعي الإسلامي . . . روز اليوسف

15. - " من الممكن أن تستقيم حياة الكفيف خالية من التعقيد لو أن الناس "

- رثوا لهم ، وعاملوهم معاملة حسنة . . . أظهروا لهم الحب الشديد .  
رعوهم دون إظهار شفقة . . . اهتموا بعلاجهم .

16. - كان الصبي يعيش في هذه القصة بين ظلامين هما :

- ظلام المعاناة وظلام الكون . . . ظلام البصر وظلام القلب .  
ظلام الوحدة وظلام الغربة . . . ظلام الجهل وظلام البصر .

17. - واحدة مما يلي ليست من سمات أسلوب طه حسين:

- يتحدث إلى قارئه . . . تعقيد الألفاظ وتراثيتها . . . الحديث عن نفسه بضمير الغائب . . . الإطناب .

18. - الذكرى البينة الواضحة التي لا سبيل إلى الشك فيها هي:

- ذكرى الفتاة . . . ذكرى السياج . . . ذكرى الأزهر . . . ذكرى الكتاب .

19. - كل مما يأتي كان سببا في ترجيح وقت خروج الصبي أنه في فجر أو عشاء ما عدا :

- سمع حركة خفيفة . . . أنس هواء خفيفا . . . أحس نورا خافتا . . . رأى أشخاصا قليلة .

20. - كان الصبي يجب الخروج من الدار إلى السياج

- بعد صلاة العشاء . . . بعد غروب الشمس . . . بعد صلاة الفجر . . . عند شروق الشمس .

21. - التعبير بقوله " أنه كان يحسد الأرناب " يدل على :

- حزنه الدفين . . . افتقاده لنعمة البصر . . . كراهيته للحياة . . . بغضه للحيوانات .

22. - سبب فرح الصبي بخروجه للسياج بعد أن يتعشى الناس

- لعبه مع الأطفال . . . استماعه للشاعر . . . مشاهدته الأرناب . . . هروبه من سائل يؤذي عينه

23. - كان حسن الشاعر يقص حكايات:

- أبي زيد وخليفة والزناتي . . . أبي زيد وعنترة . . . أبي زيد والزناتي وعنترة . . . أبي زيد وخليفة ودياب

24. - ذهاب الصبي لسماع الشاعر يدل على :

- حبه للأدب . . . حبه للطرب . . . حبه للريف . . . حبه للسهر

25. - كان الصبي يعتمد على السياج مغرقا في تفكيره حتى يرده صوت:

- العفاريت . . . الشاعر . . . أخته . . . أبيه

26. - يذكر الصبي أنه لا يخرج للسياج إلا وفي نفسه:

- مودة وهناء . . . أمل رائع . . . حسرة لاذعة . . . فرحة عارمة .

27. - كان الصبي لا يخرج للسياج إلى وفي نفسه حسرة لاذعة:

- لأن أخته ستقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر . . . لأنه لا يستطيع الوصول إلى حسن الشاعر .  
لأن أمه ستقطر في عينه سائلا يؤذيه . . . لأن العفاريت ستملأ الفضاء اضطراباً وصياحاً

28. - " وإنه ليمد سمعه مدا يكاد يخترق به الحائط " يستنتج من ذلك :

- قوة سمع الصبي . . . حبه الشديد لصوت الشاعر . . . هدوء قرية الصبي . . . قوة صوت الشاعر .

29. - كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه ؛ لأنه كان واثقاً أن:

- عفريتاً من العفاريت سيعبث به . . . أمه ستقطر في عينه سائلا يؤذيه .

□ النوم لا يغلبه إلا وهو مغطى الوجه □ . العفاريات تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثاً وكيداً

### 30. - كانت الأصوات التي لا يحفل بها الصبي أصوات:

- ضجيج الأولاد في البيت □ . تجاوب الديكة وتصايح الدجاج .  
□ أزيز المرجل وخشب ينقض □ . أصوات النساء يغنين ( لله يا ليل لله )

### 31. - كان الصبي لا يحفل بأصوات تجاوب الديكة وتصايح الدجاج:

- لأنه كان يركن للنوم □ . لأنها كانت تأتيه من بعيد .  
□ لأنه كان يتخيلها أصوات عفاريات □ . لأنها كانت تزعجه وتوقظه من النوم

### 32. - كان الصبي لا يخاف من أصوات الدجاج والديكة لأنها:

- تأتيه من بعيد □ . تأتيه من قريب □ . هادئة غير مخيفة □ . حقيقة غير مخيفة

### 33. - كان الصبي يخاف أشد الخوف حينما يتمثل:

- إخوته يقفون على باب حجرته □ . أشخاصاً أو أشباحاً وقفت على باب حجرته  
□ طيوراً تقف أمام حجرته □ . أبويه وقفا على باب حجرته

### 34. - عندما يعلم الصبي ببزوغ الفجر:

- يخرج الى الكتاب □ . يستحيل إلى عفريت فيوقظ إخوته وأخواته □ . يزداد خوفه من العفاريات □ . يقرأ ورده من كتاب الدلائل

### 35. - كان الصبي يعرف أن الفجر قد بزغ حين يسمع صوت:

- إخوته □ . الشيخ ينادي بالإبريق □ . النسوة □ . قرآن الفجر □ .

### 36. - كان صوت الضجيج والعجيج ينقطع في البيت حين ينهض:

- الأم □ . الأزهرى □ . الوالد الشيخ □ . الصبي □ .

### 37. - كانت العاطفة المسيطرة علي من في البيت أثناء وجود الوالد هي:

- الإعجاب □ . الخوف □ . الفرح □ . الاطمئنان □ .

### 38. - كان الصبي مطمئناً إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه إلى:

- قناة ماء □ . بيت سعيد الأعرابي □ . مزرعة □ . سياج □ .

### 39. - القناة في مخيلة الصبي:

- على شاطئها مخاطر □ . بها كائنات غريبة □ . ضيقة قصيرة محدودة □ . كحقيقتها □ .

### 40. - كان الصبي مطمئناً إلى أن الدنيا تنتهي إلى قناة ؛ لأنه لم يكن يعلم أن:

- حياة الناس وغيرها متصلة بعدها □ . عرضها ضئيل □ .  
□ الرجل النشيط يمكن أن يعبرها وهي عن آخرها بالماء □ . كل ما سبق □ .

### 41. - كان الكاتب في طفولته يتمنى نزول القناة لأنه:

- يحب الاستحمام فيها في شم النسيم □ . ليعثر على نقوده □ .  
□ لتلتهمه سمكة ويحصل على خاتم سليمان □ . ليبحث عن صغار الأسماك في قاع القناة □ .

### 42. - كانت القناة محفوفة بالمخاطر ، فعن شماله:

- التماسيح التي تزرد الناس □ . سعيد الأعرابي المعروف بمكره وشره وزوجته كوابس □ .  
□ العدويون وكلبهما □ . المسحورون وهم خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء □ .

### 43. - كانت تزور أم الصبي وتقبل الصبي فيؤديه خزائمه:

- كوابس □ . جدته لأمه الفانية □ . جدته لأبيه □ . زوجة قاضي الإقليم □ .

### 44. - كان الصبي لا يستطيع أن يبلو من القناة مسافة بعيدة عن يمين خوفاً من:

- سعيد الأعرابي وزوجته □ . كلاب العدويين □ . الأولى والثانية □ . عمق القناة □ .

### 45. - (كائنات غريبة لا تحصى) تعبير يدل على:

- الفخامة □ . السعة □ . العظمة □ . الكثرة □ .



**46. - كان الصبي يجد في هذه الدنيا الضيقة المحدودة ضروباً من:**

- المخاطر التي تحيط بالقناة
- اللهو والعبث التي تملأ نهاره
- الأهوال والمخاطر للوصول إلى خاتم سليمان
- حوادث الطفولة الواضحة الجليلة.

**47. - عدم تذكّر الصبي لصير السياج والمزرعة والقناة دلالة على أن :**

- ذاكرته تتسم بالضعف
- ذاكرة الأطفال غريبة
- كل شئ تغير من حول الصبي
- الدنيا ضيقة قصيرة

**48. - وصف الصبي الدنيا التي يعيشها على القناة بأنها :**

- مليئة باللهو واللعب . □ . ضيقة قصيرة محدودة
- الأولى والثانية . □ . مليئة بالأحزان

**49. - ذاكرة الإنسان كما ذكرها الكاتب :**

- عجيبة
- خبيثة
- عظيمة
- غريبة

**50. - وصف الصبي ذاكرة الإنسان بالغرابة ، لأنها :**

- تتذكر بعض الحوادث وتنسى البعض الآخر
- لا تنسى أي شئ
- تتمثل خاتم سليمان والكائنات الغريبة التي تسكن القناة
- تتمثل أشياء غريبة مخالفة للواقع

**51. - كان الصبي يقضي ساعات على شاطئ القناة سعيداً مبتهجاً ب :**

- مياه القناة
- نعمات حسن الشاعر يتغنى بأغاني أبي زيد وخليفة ودياب
- خضرة الزرع
- النسيم العذب

**52. - أمكن للصبي أن يعبر القناة مرات :**

- بالفقز والوثب . □ . بالسباحة . □ . علي كتف أحد أخواته . □ . بقارب صغير . □ .

**53. - الذي يعجز عنه الكاتب كل العجز هو أن يذكر :**

- كيف استحال وجه الأرض من طوره الأول إلى طوره الجديد
- كم كان عمره
- السياج والمزرعة والبيوت القائمة
- كيف تخطى القناة

**54. - كان الصبي ..... ثلاثة عشر من أبناء أبيه :**

- ثامن . □ . سابع . □ . خامس . □ . ثالث . □ .

**55. - كان ترتيب الصبي بين إخوته الأشقاء ..... أحد عشر :**

- سابع . □ . سادس . □ . خامس . □ . رابع . □ .

**56. - كان الصبي يجد من أمه :**

- شيئاً من الإهمال
- رافة ورحمة
- كرهاً وحقداً
- الأولى والثانية . □ .

**57. - كان الصبي يلقي إهمالاً أحياناً من والديه بسبب :**

- تأديبهما له
- كثرة أخطائه
- كثرة عدو الأسرة . □ .
- لأنه كفيف . □ .

**58. - كان احتياط إخوة الصبي في المعاملة يحفظه ؛ لأنه كان يجد فيه : ....**

- عناية مشوية بعطف
- . □ . احتياطاً مشوباً بازدراء
- حُباً مشوباً بأمل . □ . رفقاً مشوباً بقرب

**59. - كان احتياط إخوة الصبي في المعاملة يحفظه ، وهذا يدل على :**

- مكر إخوته
- . □ . كراهيته لأخوته
- فرط إحساسه
- . □ . قسوة إخوته . □ .

**60. - رغم أنه ( ما لبث أن تبين سبب هذه المعاملة ) السبب الذي يعنيه الكاتب هو :**

- قسوة إخوته . □ . ضعف بنيته
- . □ . أن للناس عليه فضلا
- . □ . مشاغباته ولهوه . □ .

**61. - أحس الصبي أن لغيره عليه فضل ؛ لأنهم كانوا :**

- يسخرون منه . □ . لأنه كان أصغر منهم سناً
- . □ . ينفقون عليه من مالهم . □ . ينهضون بالأعمال التي لا ينهض بها

**62. - كانت والدة طه حسين :**

- أولى زوجات والده
- ثانية زوجات والده
- طليقة والده . □ .
- الزوجة الوحيدة لأبيه

63. أصبح الصبي يلقب شيخا ؛ ..... □

- إعجابا وتفاخرا من أبيه  
□ لأن أباه وأمه كانا يدعوانه بلقب الشيخ  
□ لأن الصبي لبس العمّة والقفطان .  
□ لأنه حفظ القرآن .

64. التعبير بقوله ( أصبح صبينا شيخا ) تعبير يدل على:

- احترام حقوق الأطفال .  
□ تعظيم الصبي لحفظه للقرآن .  
□ الاستهزاء بالصبي  
□ انتشار أمراض الشيخوخة في القرية .

65. كان أبواه يلقبانه بالشيخ:

- كبيرًا منهما وإعجابًا به .  
□ استرضاءً للصبي  
□ مجاملة له .  
□ تطفلاً به وحبًا فيه

66. كان سيدنا يدعو الصبي شيخا :

- أمام أبويه .  
□ حين يرضى عنه .  
□ حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور .  
□ كل سبق .

67. كان الصبي ينتظر مكافأة أخرى بعد أن لقب بالشيخ وهي: ....

- أن ينقطع عن الكتاب .  
□ أن يأتي أبوه له بشيخ جديد يُحفظه القرآن .  
□ أن يذهب إلى الأزهر مع أخيه الفتى  
□ أن يلبس العمّة والقفطان .

68. يرى الصبي أنه في الحقيقية لم يكن خليقاً بلقب الشيخ وإنما كان خليقا بـ:

- أن يذهب إلى الأزهر مع أخيه.  
□ أن يذهب إلى الكتاب لحفظه القرآن الكريم .  
□ أن يذهب إلى الكتاب رغم حفظه القرآن مهمل الهيئة  
□ يلبس العمّة والقفطان .

69. لم يكن الصبي جديرا بارتداء الجبة والقفطان والعمّة :

- لأنه كان صغيرا  
□ كان ضئيلا  
□ كان زري الخلقة  
□ كان مكفوف البصر

70. لم يلبس الصبي العمّة والجبة والقفطان :

- لأنه نسي القرآن مرة ثانية .  
□ حتى لا يسخر أحد منه  
□ لأن أباه غير قادر على شرائها .  
□ لأنه كان قصيرا نحيفا شاحبا

71. المراد ب ( اليوم المشؤم ) في حياة الصبي:

- يوم نسيانه القرآن الكريم ، وعجزه عن التسميع .  
□ يوم الكشف الطبي  
□ يوم وفاة أخيه الأكبر .  
□ يوم امتحانه في الأزهر

72. كان هذا اليوم مشؤوما حقا ؛ لأن الصبي ذاق فيه لأول مرة:

- مرارة الذل والضعفة .  
□ مرارة الخزي  
□ كره الحياة .  
□ كل ما سبق .

73. طلب الشيخ من الصبي أن يقرأ سور:

- الشعراء ويونس والقصص .  
□ الشعراء والرعد والقصص  
□ الشعراء والنمل والقصص .  
□ الشعراء والنمل والكهف .

74. الذي جمع بين سور القرآن المطلوب قراءتها من الصبي هو بدايتها ب

- طسم .  
□ الحمد لله  
□ ص  
□ أم .

75. ذاق الصبي مرارة الخزي والفشل أول مرة في حياته ؛ لأنه:

- نسي القرآن .  
□ عصى أباه  
□ تمرد على أهل قريته .  
□ خالف سيدنا في الكتاب .

76. نسي الصبي القرآن الكريم لأنه:

- لم يكن فارغا لمراجعتة .  
□ لم يكافأ على حفظه  
□ كان يذهب إلى الكتاب ويعود منه دون عمل .  
□ لم يكن متمكنا من الحفظ

77. نسي الصبي القرآن لأن :

- سيدنا أهمله .  
□ أباه لم يسدد المصروفات  
□ عدم تمكن سيدنا من الحفظ .  
□ الصبي كان يسمع الشاعر كثيرا

78. أخذ صاحبنا الشيخ يعتذران عن الصبي:

- لخجله وصغر سنه .  
□ لمفاجئة أبيه له  
□ ليعطيانه الفرصة مرة أخرى .  
□ لأنه لم يراجع القرآن جيدا

79. قام الصبي من أمام أبيه لا يدري أي يوم:

- أباه . □ نفسه . □ سيدنا . □ كل ما سبق .

80. استحق الصبي لقب الشيخ وكان جديراً به ؛ لأنه:

- رفع رأس يدنا □ شرف لحيته □ بيض وجهه □ كل ما سبق

81. ( كنت تتلوا القرآن كسلاسل الذهب ) تعبير يدل على:

- سهولة الامتحان □ تسلسل الحفظ وروعته □ تمكن الصبي من الحفظ والتلاوة □ كل ما سبق

82. التعبير بقوله ( وكننت على النار مخافة أن تنزل ) تعبير يوحي ب:

- قلق سيدنا على مكانته □ عدم الثقة في الصبي □ حرص سيدنا على الصبي □ حب سيدنا للصبي

83. كافأ سيدنا الصبي على إجادته لحفظ القرآن بأن:

- أعطاه الجبة والقفطان □ أعطاه مصحفاً □ أقسم عليه أن يسمع ستة أجزاء في اليوم □ أعفاه من القراءة في هذا اليوم

84. أخذ سيدنا بيد الصبي فما راعه إلا شئ في يده غريب وهو:

- ثياب خشنة يلبسها سيدنا □ كتاب ضخيم يعجز الصبي عن حمله وقراءته □ هدية ضخمة مقابل حفظه للقرآن □ شئ عريض يترجرج ملؤه شعر كثيف تغور فيه الأصابع

85. التعبير بقوله ( ما أحسن مثله قط ) تعبير يوحي ب:

- الألم . □ الحزن □ الخوف □ الدهشة

86. العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي هو:

- تسميع ستة أجزاء أسبوعياً . □ تسميع ست سور يومياً . □ تسميع ستة أجزاء يومياً . □ تسميع ستة أحزاب يومياً

87. تعجب الصبيان من عهد سيدنا والعريف بسبب :

- الطريقة التي أخذ بها العهد . □ صعوبة ذلك العهد □ عدم موافقة الصبي على العهد . □ أخذ العهد على الصبي دونهم

(ب) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- 1- لعبت السيرة الذاتية دوراً أساسياً في نشأة المسرحية. ( )
- 2- كان الصبي يدرك بزوغ الفجر بصوت تجاوب الديكة وتصايح الدجاج. ( )
- 3- كان الفتى يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس. ( )
- 4- استطاع الصبي عبور القناة عدة مرات . ( )
- 5- كان عن يمين القناة العدويون وكلبهم. ( )
- 6- كان الصبي لا يعلم أنه راض أم ساخط على مكانته في أسرته. ( )
- 7- ذكر الصبي أنه لم يكن خليقاً (جديراً) بلقب الشيخ. ( )
- 8- كان سيدنا شيخ الكتاب يدعوه شيخاً أمام الناس دائماً. ( )
- 9- كافأ سيدنا الصبي على إجادته لحفظ القرآن بأن أعطاه الجبة والقفطان. ( )
- 10- عاد الصبي إلى الكتاب رغبة في حفظ القرآن بعد أن نساه . ( )
- 11- لم يكن للقناة أثر في حياة الصبي ولا في خياله. ( )
- 12- كان الفتى يكره كثرة البكاء والشكوى. ( )
- 13- لم يكن ليقظة الشيخ صباحاً أثر في الأسرة. ( )
- 14- كان الصبي يستطيع ان يتخطى السياج. ( )
- 15- كان يحب أن يستمع على أغاني حسن الشاعر. ( )
- 16- كانت أخته تأخذه؛ ليستمع إلى أغاني الشاعر. ( )
- 17- كان الصبي ينام مطمئناً هادئاً؛ لأن إخوته كانوا يحرسونه. ( )
- 18- كان الفتى يعتقد أن القناة عالم مستقل عن عالمه. ( )
- 19- كان الفتى يحب أن يهبط في القناة كثيراً. ( )
- 20- ذاكرة الإنسان غريبة في استعراض ذكريات الطفولة. ( )
- 21- لم يعبر الصبي القناة طوال حياته. ( )

- 22- كان عن يمين القناة سعيد الأعرابي وزوجته كوابس. ( )  
 23- لم يستطع الصبي النوم من الخيالات التي يتوهمها عن العفاريت. ( )  
 24- ينام الصبي دائماً وهو مكشوف الوجه. ( )  
 25- كان الفتى يحب الخروج من الدار إذا أشرقت الشمس. ( )  
 26- يعرف الفتى بزوغ الفجر بأصوات النساء العائدات وقد ملأن الجرار من القناة. ( )  
 27- كانت القناة في خيال الصبي مليئة بالكائنات الغريبة ويسكن فيها المسحورون. ( )  
 28- سعيد الأعرابي رجل يتحدث الناس بكثرة حبه لعمل الخير. ( )  
 29- كان الصبي يتمنى أن يتلعه سمكة حتى يعثر في بطنها على خاتم سليمان. ( )  
 30- كان الفتى مهتماً كل الإهتمام من الأسرة. ( )  
 31- كان الصبي يذهب إلى الكتاب مهمل الهيئة. ( )  
 32- اليوم المشنوم في حياة الصبي هو يوم وفاة والده. ( )  
 33- كان سيدنا يداوم مع الصبي مراجعة حفظ القرآن الكريم. ( )

### (ج) - أجب عما يلي

1- : ما السيرة الذاتية؟ وفيم تختلف عن فنون الأدب الأخرى؟

.....  
 .....

2- : ما أهم خصائص أسلوب [ طه حسين ]؟

.....  
 .....

3- : ما دوافع المؤلفين إلى كتابة سيرهم الذاتية؟

.....  
 .....

4- : ما رأيك في عنوان الأيام؟

.....  
 .....

5- : علل : يتحدث الكاتب عن نفسه بضمير الغائب .

.....  
 .....

6- : كيف كان الصبي يدرك بزوغ الفجر؟

.....  
 .....

7- : علل : إلقاء الصبي اللحاف عن وجهه في خيفة وتردد .

.....  
 .....

8- : كيف رجع الصبي الوقت الذي خرج فيه بأنه فجرًا أو عشاء؟

.....  
 .....

9- : علل : الصبي لا يستطيع أن يتخطى السياج .

.....  
 .....

10- علل : حسد الصبي للأرانب .

11- علل : آخر الدنيا كان قريبا بالنسبة للصبي .

12- علل : كان الصبي يحب الخروج إذا غربت الشمس وتعشى الناس .

13- علل : يشعر الصبي بحسرة عند سماعه لإنشاد الشاعر.

14- علل : الصبي لا يبكي ولا يشكو من السائل الذي يؤذيه .

15- علل : القناة في حقيقتها تختلف عن تلك الصورة التي رسمها الصبي في مخيلته .

16- علل : الصبي تمنى لو ابتلغته سمكة من الأسماك .

17- علل : الصبي لا يحب كوابس .

18- علل : ذاكرة الإنسان غريبة .

19- علل : شعور الصبي بالتناقض في معاملة والديه .

20- علل : كان احتياط إخوته يؤذيه .

21- علل : أحس الصبي أن لغيره من الناس عليه فضل (تميز) .

22- علل : أطلق على الصبي لقب شيخ وهو في التاسعة من عمره .

23- علل : فرح الصبي بلقب الشيخ .

24- علل : فرح الأبوين بلقب الشيخ لابنهما.

25- علل : كان سيدنا على النار أثناء تلاوة الصبي القرآن.

26- كيف تستدل على أن الطفل كان خفيف الوزن ؟

27- كيف استطاع الصبي عبور القناة عدة مرات ؟

### خامسا البلاغة

(1)

قال الشاعر:

رحلَ المَغْنُونُ الكِبَارُ  
بشعرنا...  
نفي الفرزدقُ من عشيرته  
وفرَّ لبيدُ!!  
هل أصبح المنفى  
بديلَ بيوتنا؟  
وهل الحمامُ، مع الرحيل...  
سعيدٌ؟؟

(أ) - كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على ألفاظه . وضح ذلك .

(ب) - استخرج من الأبيات أسلوب إنشائي مبينا نوعه و الغرض البلاغي منه .

(ج) - في الأبيات محسنا بديعيا حدده مبينا أثره.

(د) - استخرج من الأبيات صورة بلاغية ووضحها ، ثم اذكر قيمتها الفنية .

(2)

نَظْمَتْ الشَّعْرَ لا للشَّعْرِ لَكَ ن  
أَقُولُ مُكْرَرًا مَا قَال قَبْلِي  
لَقَدْ أَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتُ حَيًّا  
لَأُطْفِئَ جَمْرَةَ حَرَقَتْ فِ وَادِي  
مَقَالَةً شَاعِرٍ فِي كَلِّ وَادِي  
وَلَكِنْ لا حَيَاةَ لِمَنْ أَنْوَادِي

(أ) - عن العاطفة ودورها في الخيال والتصوير تحدث من خلال الأبيات .

(أ) - عين في الأبيات أسلوبا مؤكدا واذكر أداة التوكيد .

(ب) - عين في الأبيات تضمينا .

(ج) - هات من الأبيات محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره.

(3)

يقول الراجح خالد سعيد في قصيدته "هزيمة"

وَأَنَا كَعَصْفٍ فُورٍ بِلا وِطْنِ  
فِي الْحِزْنِ أَسْقَطُ كَالْحَدَائِقِ لا  
لا حِيلَةَ عِنْدِي .. إِذَا زَرَعْتَ  
فِيمِ الْوَقُوفِ وَأَبْحَرْتَ سَفْنِي؟  
مَاتَتْ خَطَايَا وَأُطْفِئَتْ ثِقَتِي  
وَجَهِي مَعِي .. لا خِيَلُ أَغْنِيَتِي  
لِلْمَيُوتِ أَجْنَحَةَ بِمَاجْنَحَتِي  
وَلِمِ الْبَقَاءِ؟ خَسِرْتَ مَعْرَكَتِي

(أ) - وضح عاطفة الشاعر ، مبينا أثرها في ألفاظه .

(ب) - استخرج من الأبيات صورة خيالية وشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

(ج) - استخرج أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه وغرضه البلاغي .

(د) - عين في الأبيات أسلوب قصر ، واذكر وسيلته.

## خامسا النحو

### (1)

في رمضان يكثر الدعاء ويعظم الرجاء في عفو الله، ويلتقي القاصي والداني في سهرات ممتدة، فإذا تقدم الليل أخذوا يقرءون كتاب الله، إنهم يشعرون بمتعة لا حد لها. في كل آية عظمة وتوجيه رشيد يهديهم إلى طريق الله : طريق أولئك المخلصة قلوبهم لله ،المستجاب دعاؤهم إذا دعوا ، فنعم العمل العبادة والإخلاص لله ، وبئس العمل الانصراف عن ذكر الله الفواح شذاه على السنة الذاكرين.

س1 - أعرب ما تحته خط .

الرجاء

يشعرون

رشيد

إذا

س2: استخرج من القطعة ما يلي:

1 - ممدوداً، وثنه في جملة.

2 - منقوصاً واجمعه جمع مذكر سالم.

3 - اسم فاعل عاملاً وأعرب معموليه.

4 - اسم مفعول عاملاً وبين معموله.

5 - صيغة مبالغة عاملة وأعرب معمولها.

6 - فعلاً من أفعال الشروع، وبين اسمه وخبره.

7 - خبراً تقدم على المبتدأ واذكر حكمه والسبب.

8 - خبراً لمبتدأ محذوف وجوبا مع ذكر السبب.

9- مصدرا رباعيا وآخر خماسيا -

10- لا النافية للجنس، واعرب اسمها. -

س3- " العامل في المصنع يستطيع أن يزيد إنتاجه اليومي " اجعل المصدر المؤول مصدراً صريحاً وأعربه .

س4 - " المعلمون يشجعون الطلاب على القراءة " ما نوع الواو في ( المعلمون - يشجعون ) ؟

س5 - " جرى " هات من الفعل اسم زمان مرة ومصدر ميمي مرة في جملتين من إنشائك.

س6- ( نوافذ ) ضع الكلمة السابق في جملة بحيث تكون مجرورة وعلامة جرها الفتحة.



(2)

" إن طريق تحقيق النجاح لطويل ويتطلب أن يصبح كل مصري قادراً على استغلال مواهبه التي جعلت الصحراء أرضاً خضراء وقد بدأت الدولة تهتم بالشباب وتوفر لهم الإمكانات المتاحة لتحقيق الغاية الكبرى لمجتمع كان سابقاً للحضارة ، فالشباب هم دعائم النهضة لا شك . "

س1 - أعرب ما تحته خط .

قادرًا ..... أرضاً .....  
الإمكانات ..... النهضة .....

س2: استخراج من القطعة ما يلي:

- 1 - ممدودًا، وثنه في جملة.
- 2 - مقصورا واجمعه جمع مؤنث سالم.
- 3 - اسم فاعل واذكر فعله.
- 4 - اسم مفعول واذكر فعله.
- 5 - صيغة مبالغة واذكر فعلها.
- 6 - فعلاً من أفعال الشروع، وبين اسمه وخبره.
- 7 - خبراً لحرف ناسخ وبين نوعه . --
- 8 - خبراً محذوفاً ثم قدره.
- 9- مصدرا رباعيا وآخر سداسيا -
- 10- لا النافية للجنس، واعرب اسمها . -
- 11- اسم تفضيل واذكر حكمه

س3- " أخوك مجتهد " - " أخي متفوق " ما علامة إعراب مع تحته خط مع بيان السبب ..

س4 - " أبوك ذو منطق عذب " أدخل على الجملة السابقة (إن - أصبح ) ثم غير ما يلزم .

س5 - ( "تحقيق الأمن الغذائي وتنظيم الأسرة كلاهما مطلبان ضروريان" ادخل على الجملة فعلاً ناقصاً مرة واحرفاً ناسخاً مرة

س6- " لا يمكن أن تحقق السعادة بالقوة " - " ألا إن السعادة تحقق بالسلام " لماذا فتحت همزة ( أن ) في الأولى وكسرت في الثانية .