

امتحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

المادة : اللغة العربية

نموذج ثانوية عامة

التاريخ : / / ٢٠١٩

زمن الإجابة : ساعتان

عدد أوراق الإجابة (١٢)
ورقة بخلاف الغلاف وعلى
الطالب مسؤولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم
الكراسة

٥

مجموع الدرجات

٨٠

توقيع		الدرجة	الأسئلة من .. إلى ..
المراجع	المقدر		

رقم المراقبة

--

بالحروف :

مجموع الدرجات

.....

إمضاءات المراجعين :

عدد أوراق الإجابة (١٢) ورقة بخلاف
الغلاف وعلى الطالب مسؤولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

وزارة التربية والتعليم
امتحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

رقم المراقبة

المادة : اللغة العربية

التاريخ : / / ٢٠١٩

زمن الإجابة : ساعتان

--

اسم الطالب (رباعياً)

المدرسة : الإدارة:

رقم الجلوس : محافظة:

١- اكتب رؤيتك حول المعنى التالي فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر ولا يقل عن سطرين .
(بلوغ الغاية العظيمة ثمرة العزيمة القوية).
(إجبارى)

* اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة (٢٥٠) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

٢- إن حب مصر ليس أقوالاً تردد ، لكنه عمل يجدي ، وعطاء يثري ، وتنافس شريف في مجالات الخير والرخاء.

٣- الشباب الواعي هو من يشق طريقه بنفسه ، ويسعى إلى بناء مستقبله، بإرادة المواجهة ، وقوة الطموح

التعبير واجب منزلي يضاف إلى درجة الاختبار اللاحق حفاظا على وقت الامتحان

من نص " أهواك يا وطنى " اقرأ ثم أجب :

وبكل طير فوق رابية بالحب نغمته تعطرني
وبكل كف أوقدت مصباحها قبسا أمام خطاك
وبكل خطو يغرس الآمال صاعدة لشمس علاك
وبكل شيء فوق أرضك تحت ظل سماك
بالناس بالأجال يا وطني
بتردد الأنفاس بالزمن

١٤

٤- مرادف " قبس " :

أ) بريقا

ب) شعلة

ج) حريقا

د) أملا .

٥- جمع " رابية " :

أ) رُبا

ب) روابي

ج) روبيات

د) روب .

٦- مضاد " علاك " :

أ) انكسارك

ب) انحطاطك

ج) انخفاضك

د) ارتفاعك .

٧- حرية الوطن والحفاظ على كرامته فرض واجب . وضح .

٨- أجب عن نقطة واحدة فقط مما يلي : (أ) أو (ب) :

- (أ) ما لون الخيال في " شمس علاك " ؟ و ما قيمته الفنية ؟
 (ب) عين من الأسطر السابقة أسلوبا إنشائيا ، و اذكر غرضه البلاغي .

٩- من السمات الفنية لشعر جماعة أبولو استعمال اللغة استعمالا جديدا ، ناقش هذه السمة من خلال السطر الأول .

١٠- ما الغرض الأدبي لهذا النص ؟ وما نوع التجربة فيه ؟

من نص " أهواك يا وطني " اقرأ ثم أجب :

مهما استبد الليل يا وطني
 بك أنت - كالرؤيا - نبدهه
 بهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار
 مثل النار نحصده
 بنسيمك الهافي نمزقه
 وبموجك الصافي نحرقه

١١- نوع الصورة في "الليل" :

- (أ) كناية (ب) تشبيه (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

١٢- الغرض البلاغي للنداء " يا وطني " :

- (أ) التنويع (ب) التعظيم (ج) التعجب (د) الإنكار .

١٣- الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه :

- (أ) تداخل (ب) تركيب (ج) رمز (د) كل ما سبق .

١٤- تكشف الأسطر السابقة عن عزيمة لتحقيق هدف ، وضح ذلك من خلال فهمك معانيها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٥- أجب عن نقطة واحدة فقط من النقطتين التاليتين (أ) أو (ب) :

- (أ) عين من الأسطر السابقة مصدرا من مصادر الموسيقى ، و اذكر نوعه .
- (ب) عين من الأسطر السابقة قصرا بلاغيا ، و اذكر وسيلته .

.....

.....

.....

.....

١٦- يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر ، فما هي ؟ و ماذا يعكس من سماتها ؟ .

.....

.....

.....

.....

.....

١٧- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص ؟ وما اللون الأدبي الذي يمثله ؟

.....

.....

.....

١٠

من موضوع " قيم إنسانية " اقرأ ثم أجب :

" وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيبا واسعا ، فانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبوبكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم "

- ١٨- المراد بـ " انبرى " :
 (أ) ضعف (ب) تنافس (ج) شارك (د) تحين
- ١٩- مضاد " متأصل " :
 (أ) متجدد (ب) متنقل (ج) مترزع (د) متناثر
- ٢٠- جمع " راسخ " :
 (أ) راسخون (ب) أرسخة (ج) رسائخ (د) رواسخ

٢١- كيف استقبل الصحابة دعوة الإسلام إلى حرية الإنسان وكرامته ؟

.....

.....

.....

.....

٢٢- أجب عن نقطة واحدة فقط من النقطتين التاليتين (أ) أو (ب) :
 (أ) - بم ميز الإنسان على بقية المخلوقات ؟

(ب)- حرية العقيدة مكفولة في ظل الإسلام .. وضح .

.....

.....

.....

.....

٢٣- سنّ الإسلام طرقاً عديدة لتحرير العبيد . اذكرها ، مبيناً ما تعكسه من خصائص هذا الدين .

٢٤- دلل على أن الله فضّل الإنسان على سائر المخلوقات .

٢٥- للإسلام موقف من الكرامة الإنسانية اذكره مبيناً وسيلته لذلك.

اقرأ الفقرة التالية وافهمها فهما جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وصيتي الخامسة : أنت تستطيع .

ليكن يقينك بربك أكبر من كل تحدٍ ، وما دمت تثق بربك - أولا - ثم قدراتك التي منحك الله إياها فأنت تستطيع ، امض نحو هدفك و ثقتك بربك ، و لا تيأس تئن لك الصعاب ، و كلما أحسست بفتور فتذكر أن حلمك بات قريبا ، اجتهد كثيرا فتجني ثمرة جهدك ناضجة لذيدة .

٢٦- أعرب كلمة " قدراتك " :

٢٧- أعرب كلمة " ثقتك " :

٢٨- أعرب كلمة " الصعاب " :

٢٩- أعرب كلمة " ناضجة " :

٣٠- استخرج من الفقرة السابقة مضارعا منصوبا ، و اذكر سبب النصب .

٣١- استخرج من الفقرة السابقة جواب شرط اقترن بالفاء ، و اذكر سبب الاقتران .

٣٢- استخرج من الفقرة السابقة مضارعا مجزوما في جواب الطلب ، و اذكر علامة الجزم .

٣٣- استخرج من الفقرة السابقة مصدرا قياسيا و اكتب فعله .

٣٤- استخرج من الفقرة السابقة جملة وقعت خبرا لناسخ ، و اذكر محلها من الإعراب .

٣٥- صوب الخطأ : " إلا تمض نحو هدفك بثبات ستلوم نفسك "

٣٦- " امض نحو هدفك " أكد الفعل بالنون ، و اذر حكم توكيده .

٣٧- اكشف في معجمك عن معنى كلمتي : " ثقة - تئن " الوارديتين في الفقرة السابقة .

٣٨- استفاد شعراء أبولو من الصراع بين الإحيائيين والديوانيين . وضح ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

٣٩- أجب عن نقطة واحدة فقط من النقطتين التاليتين (أ) أو (ب) :

(أ) علل : اتجاه شعراء أبولو في شعرهم وجهة عاطفية .

(ب) علل : تأثر شعراء جماعة أبولو بالثقافة الإنجليزية خاصة .

.....

.....

.....

.....

.....

٤٠- اكتب اثنين من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو .

.....

.....

٦

قال الشاعر : لنا وطنٌ بأنفسنا نَقِيه
إذا ما سيلت الأرواحُ فيه
لنا الهرمُ الذي صِجِبَ الزمانا
تعانق فكر الشاعر وارتبط بوجدانه . وضح ذلك .

وبالدُّنيا العريضة نَفْتديه
بذلناها كأنْ لم نعطِ شيئاً
ومن حَدَثانِه أخذ الأمانا

.....

.....

.....

.....

.....

٤٢- أجب عن نقطة واحدة فقط من النقطتين التاليتين (أ) أو (ب) :
 (أ) ما القيمة الفنية لـ " ما " بعد أداة الشرط " إذا " في البيت الثاني ؟
 (ب) حدد مصدر الموسيقى في البيت الأول .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٣- أيهما أفضل في أداء المعنى : " لنا الهرم " أم " الهرم لنا " . علل لرأيك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦

٤٤- كان بيت الصبي في ربعه بالقاهرة يتكون من :

- (أ) غرفة واحدة (ب) غرفتين (ج) ثلاث غرفات (د) أربع غرفات

٤٥- حين تشتد الوحدة على الصبي في غرفته يذكر أنه كان في الريف بعد عودته من الكتاب يخرج من الدار للترويح عن نفسه بـ:

- (أ) الذهاب لحانوت الشيخ محمد عبد الواحد (ب) الذهاب للقناة ليخلو إلى خياله .
 (ج) الذهاب إلى أحد رفاقه في الكتاب يقرأ له بعض الكتب (د) الأولى و الثالثة .

٤٦- أجب عن نقطة واحدة فقط من النقطتين التاليتين (أ) أو (ب) :

كانت بعض الأصوات تمثل دليلا يقود الصبي في طريق عودته من الأزهر إلى الربع ، وضح ذلك من خلال سماعه :
 (أ) أحاديث و أصوات مختلفة تأتيه من باب عن شماله و هو في الطريق .
 (ب) صوت ببيغاء يسمعه أثناء صعوده سلم الربع .

٤٧- كيف كان العلم سببا في إقرار الصبي بأن العلم بحر لا ساحل له ؟

٤٨- دال على أن الصبي كان أبيّ النفس لا يحب أن يطلب شيئا لنفسه .

٤٩- كان صبيبا قد سمع من أبيه شيئا عن العلم ، ومن أمه شيئا عن النوم ، فما مدى استجابته للقولين بعد سفره للقاهرة ؟

مسودة