



أولاً : الأسئلة الموضوعية :

- 1- أصبح الصبي يلقب شيخاً ؛ :
 - لأن الصبي لبس العمّة والقفطان .
 - لأنه حفظ القرآن .
 - إعجابا وتفاخرا من أبويه .
 - لأن أباه وأنه كانا يدعوانه بلقب الشيخ .
- 2- التعبير بقوله (أصبح صبينا شيخاً) تعبير يدل على :
 - الاستهزاء بالصبي .
 - احترام حقوق الأطفال .
 - انتشار أمراض الشيخوخة في القرية .
 - تعظيم الصبي لحفظه للقرآن .
- 3- كان أبواه يلقبانه بالشيخ :
 - استرضاءً للصبي .
 - كبراً منهما وإعجاباً به .
 - تلطفاً به وحباً فيه .
 - مجاملة له .
- 4- كان سيدنا يدعو الصبي شيخاً :
 - حين يرضى عنه .
 - حين يريد أن يترضاه لأمر من الأور .
 - أمام أبويه .
 - كل سبق .
- 5- كان الصبي ينتظر مكافأة أخرى بعد أن لقي بالشيخ وهي :
 - أن يذهب إلى الأزهر مع أخيه الفتى .
 - أن ينقطع عن الكتاب .
 - أن يلبس العمّة والقفطان .
 - أن يأتي أبوه له بشيخ جديد يحفظه القرآن .
- 6- يرى الصبي أنه في الحقيقة لم يكن خليفاً بلقب الشيخ وإنما كان خليفاً :
 - ألا يذهب إلى الكتاب لحفظه القرآن الكريم .
 - أن يذهب إلى الأزهر مع أخيه .
 - يلبس العمّة والقفطان .
 - أن يذهب إلى الكتاب رغم حفظه القرآن مهمل الهيئة .
- 7- المراد بـ (اليوم المشنوم) في حياة الصبي :
 - يوم وفاة أخيه الأكبر .
 - يوم نسيانه القرآن الكريم ، وعجزه عن التسميع .
 - يوم امتحانه في الأزهر .
 - يوم الكشف الطبي .
- 8- كان هذا اليوم مشنوماً حقاً ؛ لأن الصبي ذاق فيه لأول مرة :
 - مرارة الخزي .
 - مرارة الذل والضعة .
 - كره الحياة .
 - كل ما سبق .
- 9- طلب الشيخ من الصبي أن يقرأ سور :
 - الشعراء والنمل والقصص .
 - الشعراء ويونس والقصص .
 - الشعراء والنمل والكهف .
 - الشعراء والرعد والقصص .
- 10- الذي جمع بين سور القرآن المطلوب قراءتها من الصبي هو بدايتها بـ :
 - طس .
 - طسم .
 - ألم .
 - ص .
- 11- ذاق الصبي مرارة الخزي والفشل أول مرة في حياته ؛ لأنه :
 - عصى أباه .
 - نسى القرآن .
 - خالف سيدنا في الكتاب .
 - ترد على أهل قريته .
- 12- أخذ صاحباً الشيخ يعتذران عن الصبي :
 - لمفاجئة أبيه له .
 - لخجله وصغر سنّه .
 - لأنه لم يراجع القرآن جيداً .
 - ليعطيانه الفرصة مرة أخرى .
- 13- قام الصبي من أمام أبيه لا يدري أيوم :
 - نفسه .
 - أباه .
 - سيدنا .
 - كل ما سبق .
- 14- استحق الصبي لقب الشيخ وكان جديراً به ؛ لأنه :
 - رفع رأس سيدنا .
 - شرف لحيته .
 - بيّض وجهه .
 - كل ما سبق .

- ١٥- (كنت تتلوا القرآن كسلاسل الذهب) **تعبير يدل على :**
- سهولة الامتحان .
 - تمكّن الصبي من الحفظ والتلاوة .
 - تسلسل الحفظ وروعته .
 - كل ما سبق .
- ١٦- **التعبير بقوله (وكنيت على النار مخافة أن تزل)** **تعبير يوحي بـ :**
- قلق سيدنا على مكانته .
 - عدم الثقة في الصبي .
 - حرص سيدنا على الصبي .
 - حب سيدنا للصبي .
- ١٧- **كافأ سيدنا الصبي على إجادته لحفظ القرآن بأن :**
- أعطاه الجبة والقفطان .
 - أعطاه مصحفًا .
 - أقسم عليه أن يسمع ستة أجزاء في اليوم .
 - أعفاه ن القراءة هذا اليوم .
- ١٨- **أخذ سيدنا بيد الصبي فما راعه إلا شئ في يده غريب وهو :**
- ثياب خشنة يلبسها سيدنا .
 - كتاب ضخّم يعجز الصبي عن حمله وقراءته .
 - هدية ضخمة مقابل حفظه للقرآن .
 - شئ عريض يترجرج ملؤه شعر كثيف تقور فيه الأصابع .
- ١٩- **التعبير بقوله (ما أحس مثله قط)** **تعبير يوحي بـ :**
- الدهشة .
 - الخوف .
 - الحزن .
 - الألم .
- ٢٠- **العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي هو :**
- تسميعة ست سور يوميًا .
 - تسميع ستة أجزاء أسبوعيًا .
 - تسميع ستة أجزاء يوميًا .
 - تسميع ستة أجزاء أسبوعيًا .
- ٢١- **الوديعة التي قبلها العريف :**
- أن يسع للصبي ستة أجزاء في اليوم .
 - مكانة الكتاب في القرية .
 - شرف سيدنا وكرامة لحيته .
 - الثانية والثالثة .
- ٢٢- **انقطع الصبي عن الكتاب ؛ لأنه :**
- الصبي مرض مرضًا شديدًا .
 - سيسافر إلى الأزهر .
 - والده أتى له بفقير آخر في البيت .
 - لأنه حفظ القرآن الكريم .
- ٢٣- **" أطلق الصبي لسانه في سيدنا والعريف المراد من هذا التعبير :**
- بالغ في الثناء عليهما .
 - أظهر عيوبهما وسيناتهما ما كان يخفيه .
 - أذاع الأسرار التي ائتمناه ما كان يخفيه .
 - ذكر صفات كل منهما .
- ٢٤- **أطلق الصبي لسانه في سيدنا والعريف لأنه :**
- لن يعود للكتاب وسيسافر للقاهرة .
 - غضب منهما .
 - أراد إظهار حقيقتهما للصبيان .
 - أراد الانتقام منهما .
- ٢٥- **تعلم الصبي في هذا الأسبوع :**
- ألا يقسم أمام أحد .
 - ألا يحترم سيدنا والعريف .
 - الخطل والحمق .
 - الاحتياط في اللفظ .
- ٢٦- **كان الصبي يشعر بالفخر على رفاهه ؛ لأنه :**
- لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون .
 - يسعى إليه الفقيه سعيًا .
 - سيسافر إلى القاهرة ؛ حيث أولياء الله الصالحين .
 - كل ما سبق .
- ٢٧- **(حتى لانت قناة الشيخ)** **عبارة تدل على :**
- الرفق واللين .
 - سعة الأفق .
 - الاستجابة والرضا .
 - التسامح .
- ٢٨- **كانت القاهرة في مخيلة الصبي :**
- مستقر الأزهر .
 - مشاهد الأولياء والصالحين .
 - أم الدنيا .
 - الأولى والثانية .

٢٩- ولكن هذه السعادة لم تدم طويلاً إلا رينما يعقبها شقاء شنيع وذلك لأن :

- والد الصبي قد وافق على عودة الصبي للكتاب . □ لأن الصبي سيلقى من الشيخ والعريف العنيف .
- لأن الصبي قد عوقب من الفقيه الجديد . □ الأولى والثانية .

٣٠- تعلم الصبي درسين عندما تراجع أبوه في قسمه بعدم ذهابه للكتاب ، هما :

- الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان لوعيد الرجال . □ النظر للمستقبل وعدم التسرع .
- العقلانية وحسن تقدير الأمور . □ الرفقة الطيبة نافعة ، والرفقة السيئة تضر .

٣١- كان الصبي يتحمل ويصبر على كل ذلك ؛ لأنه :

- سيترك الكتاب . □ فقد الثقة في أسرته .
- سيسافر للقاهرة بعد شهر . □ كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأخوته .

ثانياً : الأسئلة المقالية :

- ١- دلل على أن الصبي لم يعجبه لقب الشيخ .
- ٢- علل: لم يكن الصبي جديراً بكلمة شيخ.
- ٣- علل اختلاف نداء سيدنا للصبي بين {الشيخ- الواد}.
- ٤- صف لحظة امتحان الصبي التي جعلته يصف اليوم بالمشئوم ؟
- ٥- بم فسر صديقاً الشيخ حسين إخفاق الصبي - طه حسين - في امتحان والده له ؟
- ٦- دلل على أن طه حسين شرّف لحية بيض وجه سيده شيخ الكتاب وبيض وجهه .
- ٧- إهمال المعلمين طلابهم له أضرار وخيمة . دلل على ذلك من حياة الصبي .
- ٨- ممّ كان صبيان الكتاب يعجبون ؟
- ٩- دلل على أن سيدنا - شيخ الكتاب - معلم خبير بفنون التربية .
- ١٠- علل: شعور الصبي بالفخر على أقرانه فترة انقطاعه عن الكتاب .
- ١١- ما العهد الذي أخذه سيدنا على (الصبي) و (العريف) ؟
- ١٢- اشترط شيخ الكتاب على الصبي شرطاً بعد تحقق عهد الصبي له . فما هو ؟
- ١٣- صف سلوك الصبي مع رفاقه بعد انقطاعه عن الكتاب .
- ١٤- علل: لم تدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب .
- ١٥- بم تفسر تحمل الصبي - طه حسين - لشماتة إخوته و والديه منه بعد عودته للكتاب ؟
- ١٦- " حتى إذا ظفروا منه بذلك ، تقربوا به إلى الرجلين ، وابتغوا به إليهما الوسيلة " علام تعود الإشارة ؟ ومن الرجلان ؟ وما الوسيلة المتحدث عنها من وجهة نظرك ؟ وما رأيك في هذا الأسلوب ؟
- ١٧- ما الذي تعلمه خلال هذا الأسبوع من عودته إلى الكتاب ؟
- ١٨- " والله أوقات الغداء طوال هذا الأسبوع " ما الأسبوع المشار إليه ؟ وماذا كان يحدث فيه؟
- ١٩- متى تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان إلي وعيد الرجال
- ٢٠- ما الدروس التي تعلمها الصبي بعد أن أمره أبوه بالعودة إلي الكتاب؟
- ٢١- وضح المقصود من قول الكاتب . (إن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون به أنفسهم من عهد)
- ٢٢- (العلم إذا أهمل ضاع) كيف تستدل على ذلك من خلال قراءتك للفصل
- ٢٣- ٠٠ قال له في هدوء : قم ، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن ٠٠
- أ - من القائل ؟ وما المناسبة ؟
- ب - صف حال الصبي بعد قيامه ؟
- ٢٤- للإنسان مواقف لا يمكن أن تمحي من الذاكرة يتعلم منها. فماذا نتعلم من هذا الفصل ؟
- ٢٥- متى وكيف أصبح الصبي شيخاً ؟
- ٢٦- ما المكافأة التي كان ينتظرها الصبي لحفظه القرآن ؟
- ٢٧- أطلق علي الصبي لقب (شيخ) رغم صغر سنه. علل.
- ٢٨- متى ذاق الصبي مرارة الخزي والضعفة، وكره الحياة؟

- ٢٩- علام يدل تسمية ذلك اليوم باليوم المشنوم؟ وما الذي يدل علي خيبة أمل الوالد في ابنه؟
- ٣٠- (وأخذ يردد هذا اللفظ وفتح عليه أبوه فلم يستطع أن يتقدم خطوه أخرى .. قال أبوه: .. ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة). ما المقصود بـ(فتح عليه أبوه - ولم كان يفتح عليه)؟
- ٣١- صف حال سيدنا عندما كان الصبي يقرأ علي أبيه.
- ٣٢- لقد كان الصبي راضياً عن سيدنا... ما الذي يدل علي ذلك؟
- ٣٣- كيف رفع الصبي رأس سيدنا؟ وما العهد الذي أخذه سيدنا علي الصبي والعريف؟
- ٣٤- ما المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط؟ ومم كان يعجب صبيان الكتاب؟
- ٣٥- استحق الصبي أن يدعى شيخاً في نظر سيدنا. وضح ذلك بأسلوبك .
- ٣٦- علل لما يأتي : عدم اطمئنان الصبي إلى وعيد الرجال وعهدهم .
- ٣٧- لِمَ سر " سيدنا " من الصبي ؟ وماذا يعني بقوله له " ولقد كنت بالأمس تتلو القرآن كسلاسل الذهب "
- ٣٨- انقطع الصبي عن الكتاب فكيف واصل حفظ القرآن ومراجعتة؟
- ٣٩- بم أطلق الصبي لسانه ؟ وما الذي شجعه علي ذلك ؟
- ٤٠- صف الحياة الجديدة للصبي بعد انقطاعه عن الكتاب؟
- ٤١- ماذا تعلم الصبي بعد هذا الموقف ؟
- ٤٢- يقول المثل الشعبي : " دوام الحال من المحال " هات مما قرأت من سيرة الصبي ما يدل على ذلك .
- ٤٣- أقسم والد الصبي الشيخ علي ألا يعود ابنه إلي الكتاب أبداً، وها هو ذا قد عاد.
- فما الدروس التي تعلمها الصبي من ذلك
- ٤٤- أيقن الصبي بأنه لن يعود مرة أخرى إلي الكتاب. فماذا فعل؟ وبم أطلق لسانه في سيدنا والعري؟
- ٤٥- متي كان أصحاب الصبي يقبلون عليه؟ ولم كانوا يقبلون عليه؟
- ٤٦- علل :
- ١ - انقطاع الصبي عن الكتاب .
- ٢ - لم تدم سعادة الصبي بالانقطاع عن الكتاب.

٢- القراءة (أبو الريحان البيروني)

" البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية . يقول عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور ، ويقول " مايرهوف " : إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار ، واسع الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية " .

- (أ) - هات مضاد " واسع الأفق " ، وجمع " أعظم " ومعنى " أبرز " .
- (ب) - ما الذي تعكسه الفقرة السابقة وتريد أن تؤكد ؟
- (ج) - دلل على تفرد البيروني كما أوضح المستشرق الأمريكي " إيريوبوب " ؟
- (د) - أكمل : الرسالة الفلكية التي ألفها البيروني هي :
- رسالة البيروني في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها :
- كتاب البيروني في المادة الطبية هو :
- كتاب البيروني في الجواهر :

" وفي الحق أن الأمة العربية قد وافتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله ، ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها .. "

- (أ) - ضع معنى " بلغت " ، ومقابل " التقدم " في جملتين من تعبيرك .
 (ب) - دلل على عناية الأمة العربية بالعلم ؟
 (ج) - كيف تبوأ الأمة العربية مركز القيادة العلم في العالم ؟
 (د) - للمؤرخين الأجانب مواقف متباينة من فضل العلماء العرب على العالم . وضح .
 (هـ) - من القائل : ١ - "إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض " .
 ٢ - " إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار " .

" يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلُّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني ، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحِقْبَةُ الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس " .

- (أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
 - " سطعوا " مرادفها : (أشرقوا - ارتفعوا - اعتلوا - نفعوا)
 - " سماء " جمعها : (سماءات - سماوات - كلاهما صحيح).
 - " يزدهي " مضادها : (يهمل - يتشكك - يحتقر - ينكر).
 - " الأرسخ قدماً في علمه " تعبير يدل على : (القوة - الطول - الثبات - التمكن)
 (ب) - للبيروني مكانة علمية عظيمة بين علماء الإسلام . وضح .
 (ج) - البيروني مثال عظيم للعالم الموسوعي الذي وهب حياته للعلم . وضح ذلك .
 (د) - علل : احتفاء النقاد بتأليف البيروني في التاريخ .

لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة . وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك ، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم .

- (أ) - ما مرادف " حُصرت " ؟ ، وما المقصود ب(جملة طيبة من مؤلفاته) ؟
 (ب) - كم عاماً قضاها البيروني في الهند ؟ وماذا استقصى (تحرى ، تتبع) فيها ؟ وما اسم الكتاب الذي ألفه عنها ؟
 (ج) - البيروني عاشق للعلم لا المال . دلل على صحة ذلك .
 (د) - علام يدل قول أحد المستشرقين عن البيروني : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ " ؟

(وللبيروني رسالة في الأبعاد والجِرم يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرم القمر من جِرم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارذ والزهرة والمريخ والمشتري وزحل إلخ. لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه ..) .

- (أ) - ما مرادف : " جِرم " ؟ ، وما مضاد : " الأساسية " ؟
 (ب) - نال البيروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه . وضح
 (ج) - بماذا شهد العلماء المعاصرون للبيروني ؟
 (د) - تحدث عن رسالة البيروني في الفلك .

س١: علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

- ١- اكتشاف الفرد ذاته.
- ٢- العمل على النهوض بها.
- ٣- يقوم على:
 - أ- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
 - ب- وعيه الاجتماعي
 - ٣- تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافة للقبح والتخلف .

س٢: تحدث عن نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي .

- ١- بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.
- ٢- نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها.
- ٣- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر
- ٤- وقد بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

س٣: متى بدأ التيار الوجداني في التراجع؟ ولماذا ؟

★- بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

س٤: - تحدث عن موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

س٥: ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين؟

- ١- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المنكرة على مر العصور.
- ٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة: يمتزج فيها التراث بالعصرية ، وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء ،
- ٣- وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث
- ٤- ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ،
- ٥- وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

س٦: ما صفات الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

- ١- يمتزج فيها التراث بالعصرية ٢- وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء
 - ٣- وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة
 - ٤- وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.
- عل: تلعب الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني دورا فنيا حديثا.
- أكمل: ابتكر شعراء الاتجاه الوجداني صيغة شعرية يمتزج فيها ب تكتسب فيه الألفاظ و وتقوم الصورة الشعرية على مفهوم

س٧: أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهب الشعري؟ وماذا قال عنه؟

- ★- في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور . أ- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
- ب- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح . ج- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في: ١- تركيبها ٢- وفي ترتيبها ٣- وفي تناسق معانيها ٤- وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع ٥- ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر .
- د- تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

س٨: أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

- ★- يكمن جمال القصيدة في: ١- تركيبها . ٢- وفي ترتيبها . ٣- وفي تناسق معانيها .
- ٤- وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع . ٥- ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر .
- ٦- تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

س٩: كان لمطران مأخذ على من سبقه من الشعراء . وضح ذلك مبديا رأيك .

- ١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- ٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- ٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام.

٤- البلاغة

لشاعر في حب مصر :

- قارنت مصر بغيرها فتدللت *** وعجزت أن أحظى لها بمثيل
رفع الإله مقامها وأجله *** في الذكر والتوراة والإنجيل
بوركت مصر فلا أراني بالغا *** حق المديح وإن جهدت سبيلي
يامصر يركعك الإله كما رعى *** تنزيله من عابث ودخيل
- (أ) - لماذا جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في الأبيات السابقة ؟
(ب) - ١ - ما نوع الصورة البيانية في (يرعك الإله كما رعى ...) ؟ وما أثرها في المعنى ؟
٢ - ما دلالة ذكر الكتب السماوية معاً في الأبيات ؟

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته "الإسكندرية" :

- أحبك وَالْحَبَّ لَوْ تَعَلَّمِينَ *** رَبِيعَ الْقُلُوبِ وَنُورَ الْمُقَلِّ
وَأَلْفَاكَ فَجراً شَهَى الضِّيَاءِ *** يبدد لَيْلَ الأَسَى والمَلَلِ
وَحِينَ يُحَاصِرُنِي الاغْتِرَابِ *** أعانق في مقلتيك الأَمَلِ
فَأَنْتَ الَّتِي تَسْكُنِينَ الْفُؤَادَ *** وَكُلَّ البِلَادِ سِوَاكَ طَلِّ
- (أ) - مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد . وضح ذلك .
(ب) - دلل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة .
(ج) - " فأنت التي تسكنين الفؤاد " اشرح الصورة مبيناً قيمتها .



أولاً : التعليق على النص

- الغرض الشعري : الوصف المطور . (يصف الطبيعة من خلال نفسه الحزينة)
- الفن الشعري : غنائى . - اللون الأدبى : وجدانى عاطفى .
- المدرسة الشعرية : الرومانسية (الاتجاه الوجدانى) .
- نوع التجربة : تجربة ذاتية فالشاعر يتحدث عن موقف خاص عاشه و تجربة عاناها بنفسه .
* العاطفة : الأسى والحزن واليأس .

من ملامح التجديد	من ملامح المحافظة على القديم
١- الموضوع جديد فهو وصف مطور .	١- التزام الوزن ووحدة القافية .
٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .	٢- التأثر بالخيال القديم فى بعض صورته .
٣- رسم الصورة الكلية و صدق العاطفة .	٣- أصالة اللغة ودقتها .
٤- الجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد .	
٥- الوحدة العضوية و مزج النفس بالطبيعة .	

- ملامح شخصية الشاعر :

- ١- رقيق الشعور ، مرهف الحس .
٢- واسع الثقافة، عميق الفكر .
٣- رائع التصوير والتعبير .
٤- ناقد و مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية .

- لاحظ معى ما يلى :

- السر فى غلبة التشبيه فى شعر مطران أنه يمزج نفسه بالطبيعة و يقارن بينه و بينها و لكى تتضح هذه المقارنة لدى القارئ يحسن بالأديب استخدام التشبيه لأنه الصورة الوحيدة التى يوجد فيها المشبه والمشبه به ظاهرين . وتكون المقارنة واضحة و أكثر تأثيراً فى النفس .

س ٢ : ما المقصود بالغبرة ؟ وما دوافعها ؟ وما نتائجها ؟

- الذهاب إلى الإسكندرية على أمل الشفاء من المرض وكان هذا استجابة لرأي الأصدقاء ولكن الهواء الجميل إذا ساعد على شفاء أمراض الجسم فلن يستطيع أن يخفف آلام الحب أو يطفئ نيران الشوق للحبيبة .

س ٣ : يكشف البيت الأول عن فجوة بين توقعات الشاعر وواقعه .. كيف ذلك ؟

- الشاعر كان يتوقع الشفاء في الإسكندرية، ولكن الواقع كان غير ذلك فقد استمر المرض وشدة الشوق واللوعة ، فجمع بذلك بين مرض الجسم وشدة آلام الحب .

س ٤ : لم قدم الشاعر الصبابة على الكآبة ؟

- قدم الشاعر الصبابة على الكآبة ؛ لأن الصبابة التي هي شدة الشوق هي التي تؤدي إلى الكآبة والتي هي الحزن والألم. أي أن الكآبة نتيجة للصبابة (شدة الشوق) .

س ٦ : لم اختار الشاعر البحر لبيته شكواه ؟

لبيته شكواه؛ لأن هذا من طبع الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة، وقد اختار البحر لأنه مشابه له في اضطرابه ومعاناته، كما أن البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر.

س ٧ : التشخيص هو اضعاء صفة الحياة على الجماديين إلى أي مدى نجح مطران في ذلك .

- لقد صور مطران عناصر الطبيعة كأنها أشخاص يتحدث إليها ويجري معها الحوار، وبيثها شكواه ، وفي ذلك تشخيص وإيحاء بالتجاوب بين البحر وبين الشاعر . وقد نجح في ذلك كقوله : (شاك إلى البحر) ، (يجيبني) .. فقد صور البحر إنسانا يلجأ إليه ويشكو إليه أحزانه، فيجيبه البحر بما يتناسب مع الحالة النفسية للشاعر من اضطراب وقلق مثله تماما ، كأنه شخص يشعر بإحساس الشاعر ويشاركه اضطرابه .

س ١٠ : في الأبيات ذكر الشاعر نوعين من الدموع ، ما الفرق بينهما ؟

-دموع الكون - ودموع الشاعر. والفرق بينهما الدموع الأولى خيالية، والثانية حقيقية.

س ١١ : بين رأيك في استخدام " نزعاً " مع " النهار " ، و " صرعة " مع " الشمس " .

- استخدام " نزعاً " مع " النهار " ؛ لأن النزاع فيه قوة خفية لا يشعر بها من يحيط بالإنسان المحتضر مثل النهار الذي يختفي دون أن نحس به .

- واستخدام " صرعة " مع " الشمس " ؛ لأنها تدل على القوة الواضحة التي ترى بالعين في القتل وكذلك الشمس لحظة غروبها تكون واضحة مرئية للعين .

س ١٥ : التيار الوجداني يبدو واضحاً في قصيدة " المساء " . وضح ذلك .

- يبدو في القصيدة التيار الوجداني واضحاً حيث يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة فالشاعر يخلع شعوره الخاص على الطبيعة بمظاهرها المختلفة.

س ١٨ : كيف جدد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم ؟

١- وضع عنواناً للقصيدة يعبر عن مضمونها .

٢- أصبحت القصيدة عنده كلاً متكاملًا ذات وحدة عضوية ، ذات موقف شعوري واحد ، وموضوع واحد وأفكار ومشاعر مترابطة .

٣- الامتزاج بالطبيعة والتعبير من خلالها .

٤ - القصيدة تجربة شعورية ذاتية - استخدام اللغة الحية الرقيقة البعيدة عن الغرابة . ٥ - أخذ من القديم المحافظة على الوزن والقافية .

س ٢٠ : ما مظاهر تطور غرض الوصف في العصر الحديث (لدى الرومانسيين- مطران) ؟

- الوصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبيراً عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص

لها. فالشاعر لا يفصل بين نفسه وبين الطبيعة بل إنه يمزج بينهما فيجعلها تحس تشعر بما يشعر به وتشاركه آلامه وأحزانه .

س ٢٣ : علل : يعد مطران راند النزعة الرومانسية في الشعر الحديث، وصاحب التيار الوجداني فيه .

يعد مطران راند النزعة الرومانسية في الشعر الحديث، وصاحب التيار الوجداني فيه؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب لنشأته في طبيعة لبنان الجميلة، وتأثره بالثقافة الفرنسية التي يظهر فيها الطابع الرومانسي ، وقصيدته (المساء) نموذج لهذا الاتجاه؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة وبث فيها الحياة والحرية إيماناً بوحدة الوجود، وانعكس ذلك على نظرتة للطبيعة ، فجعلها حزينة تشاركه حزنه وتصور له نهايته مع قدوم المساء، فكأنه يرى في المرأة صورة لمساء عمره .

س ٢٤ : ماذا يرى النقاد في (أحشائي) في البيت التاسع؟

يرون أن استخدامها غير دقيق ومجلوبة للقافية لأن الهموم لا تكون إلا في النفس

س ٢٥ : يعيب النقاد على الشاعر استخدام كلمة (مآتم) في البيت ١٢ لماذا؟

لأنها تستخدم للفرح و الحزن معاً ، ويرون أن كلمة (جنائز) أفضل منها ؛ لأنها تفيد الحزن فقط .

س ٢٦ : ما رأي النقاد في كلمة [إزائي] في البيت ١٤ ؟

كلمة متكلفة لتكملة القافية، لأنها لا تضيف شيئاً بعد قوله (تجاه نواظري).

س ٢٧ : ما رأي النقاد في كلمة [المترائي] في البيت ١٥ ؟

كلمة متكلفة لتكملة القافية، لأن الشعاع ظاهر بالفعل، ولا يحتاج لأن يوصف بالمترائي

س ٢٨ : ما رأيك في الجمع بين [نضار - عقيق] في البيت ١٦ ؟

يخالف الجو النفسي الحزين ؛ لأن " الذهب، والعقيق " يوحيان بالسعادة

أسئلة المراجعة

الدور الثاني ١٩٩٦ م

تغشى البرية كدره و كأنها
والأفق معتكر قريح جفنه
يا للغروب وما به من عبّرة
للمستهام و عبّرة للرئائي

(أ) - ضع مرادف " تغشى " ، ومفرد " الأقداء " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه . وضح ذلك .

(ج) - من البيت الثالث استخرج لوناً من ألوان البديع ، وبين سر جماله

الدور الثاني ١٩٩٨ م

شاك إلي البحر اضطراب حواطري
ثاو علي صخر أصم وليت لي
ينتابها موج كموج مكارهي
فجيبني برياحه الهوجاء
قلبا كهذي الصخرة الصماء
ويقنها كاسقم في اعضائي

(أ) - ضع مرادف " ثاو " وجمع " الهوجاء " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - لجأ الشاعر إلي البحر يشكو له همومه ، وأقام على صخر لا يحس بالآمه . وضح هذا الموقف من خلال هذه الأبيات .

(ج) - عين في الأبيات صورة خيالية ، ووضحها ، ثم اذكر قيمتها الفنية .

الدور الثاني ١٩٩٩ م

- إنني أقمْتُ على النَّعْلَةِ بالمْنَى
- إنَّ يَشْفَ هذا الجِسْمَ طيبُ
- عيْتُ طوافي في البلادِ وَ عِلَّةُ
- مُقَرِّدٌ بصَّبَابَتِي مُتَقَرِّدٌ
في عُربَةٍ - قالوا - تَكُونُ دوائِي
هوائِها أَلْيَطْفُ النِّيرانِ طيبُ هَوَاءِ
في عِلَّةٍ مَنْفَايَ لاسْتِشْفَاءِ
بِكائِبَتِي مُتَقَرِّدٌ بَعْنائِي

(أ) - هات مفرد " منى " ، و المراد : " بالنعلة " ، و مضاد " الكأبة " في جمل توضح معناها .

(ب) - ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات ؟ وما أثر عاطفته في اختيار الكلمات ؟

(ج) - ما المراد بالغرابة ؟ وما دوافعها ؟ وما نتائجها ؟

للمستهام و عبّرة للرأسي
للشمس بين ماتم الأضواء؟
والقلب بين مهابة ورجاء

- يا للغروب وما به من عبّرة
- أوليس نزعاً للنهار وصرعة
- ولقد ذكرتك والنهار مُودّع

- (أ) - ضع معنى: " المستهام " . و مضاد " صرعة " في جملتين من عندك .
(ب) - عبر عن أفكار الأبيات . موضحاً ما أثاره الغروب في نفس الشاعر .
(ج) - أيهما أدق دلالة على المعنى فيما يلي ؟ و لماذا ؟
- " ماتم الأضواء " أم " جناز الأضواء " .
- " ولقد ذكرتك " أم " ولقد تذكرتك " .
(د) - هات من البيت الثالث لونا بيانياً ، ووضح قيمته الفنية .

فوق العقيق على ذرا سوداء
وتقطرت كالدمعة الحمراء
مزجت بأخر أدمعي لراثي
فرايت في المرأة كيف مسائي

والشمس في شفيق يسيل نضاره
مرت خلال غمامتين تحدرا
فكان آخر دمعة للكون قد
و كأنني أنست يومي زائلا

- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:
• مرادف " أنست " (أسكت - أحسست - أوعزت)
• مقابل " تقطرت " (تمنعت - تبددت - تجمدت)
ب - انتقل الشاعر من صورة الشمس لحظة الغروب إلى نفسه الحزين . وضح ذلك
(ج) - استخرج من البيت الثالث (استعارة) وحدد نوعها ، وبين أثرها في المعنى .
(د) - علل لما يلي

(١) استخدام الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية معاً للتعبير عن أفكاره في النص
(٢) تمثيل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانسية عند خليل مطران

فبجيبني برياحه الهوجاء
قلبا كهذي الصخرة الصماء
ويفتها كالسقم في أعضائي
كمدًا كصدري ساعة الإساء

شاك إلى البحر اضطراب خواطري
ثاو علي صخر أصم وليت لي
ينابها موج كموج مكارهي
والبحر حفاق الجوانب ضائق

- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
" خواطري" المراد بها عند مطران : (طبيعته - أفكاره - أمانيه - روحه)
"شاك" تعبير عن (الحزن والألم - الحب - القلق - الفكر)
(ب) - كيف جدد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم ؟
(ج) (١) في الأبيات السابقة صورة كلية . بين أجزاءها ممثلاً لكل منها .
(٢) هات صورة جمالية موضحاً نوعها وأثرها في المعنى .

والقلب بين مهابة ورجاء
كلمى كدامية السحاب إزائي
بسنا الشعاع الغارب المترائي

ولقد ذكرتك والنهار مُودّع
و خواطري تُبْدُو تجاه نواطري
والدمع من جفني يسيل مُشعشعاً

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :
مرادف "كلمى" ، و مضاد "ذكرتك" في جملتين مفيدتين .
(ب) - ما الأفكار التي أوردتها الشاعر في الأبيات السابقة ؟
(ج) - "النهار مودع" ما نوع الصورة البيانية في ر هذا التعبير ؟ وما أثرها في المعنى ؟
(د) - يعد التمسك بالوحدة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات الرومانسية .
تناول هاتين السمتين من خلال الأبيات السابقة .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٨ م

في عِلَّةٍ مَنفَايَ لاسْتِسْفَاءِ
بِكَاتِبِي مَنَفَرْدٍ بَعْنَائِي
فَيَجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ

عَبَثَ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ
مَنَفَرْدٌ بَصَبَاتِي مَنَفَرْدٌ
شَاكَ إِلَيَّ الْبَحْرَ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع :
مرادف " صباية " ، ومضاد " الهوجاء " في جملتين مفيدتين .
(ب) - مم يشكو الشاعر ؟ وبم أجابه البحر ؟
(ج) - حدد الصورة البيانية في : " شاك إلي البحر اضطراب خواتري " ، و بين أثرها في المعنى .
(د) - ما مظاهر النزعة الرومانسية في الأبيات السابقة ؟ وكيف ظهرت الطبيعة فيها ؟

امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م

فَيَجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وَيَفْنِيهَا كَالسَّفْمِ فِي أَعْضَائِي
: مرادف " الهوجاء " هو :
- مضاد " اضطراب " هو :
- ثاو علي صخر أصم هذا التعبير يشير إلى :

- شاك إلي البحر اضطراب خواتري
- ثاو علي صخر أصم وليت لي
- ينأبها موج كموج مكارهي

- (أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- مرادف " الهوجاء " هو :
- مضاد " اضطراب " هو :
- ثاو علي صخر أصم هذا التعبير يشير إلى :
(قوة الشاعر - وحدته وانطوائه - إصرار الشاعر - قسوة الصخرة)
(ب) - مزج الشاعر بين نفسه والطبيعة ، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة ، وبين أثر ذلك في اختيار الألفاظ .
(ج) - " يجيبني برياحه " وضح الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .
(د) - ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فيجيبني " ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟

أسئلة متنوعة :

السؤال الأول :

في غُرْبَةٍ - قالوا - تكونُ دوائي
هوائها أليطفُ النيرانَ طيبُ هواءِ
في عِلَّةٍ مَنفَايَ لاسْتِسْفَاءِ
بِكَاتِبِي مَنَفَرْدٍ بَعْنَائِي

- انني أقمتُ على التعلّة بالمنى
- إن يشف هذا الجسم طيب
- عبث طوافي في البلاد و علة
- منفرّد بصباتي منفرّد

أ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- ١- « التعلّة » معناها
- ٢- « مني » مفرداها
- ٣- « الكأبة » معناها
- ٤- « كآبتي » مضادها
- ٥- « عبث » مضادها
- ٦- « عنائي » مرادفها
- ٧- « الصباية » هي
- ٨- " دواء " جمعها
- ٩- « النيران » لون بياني نوعه
- ١٠- في البيت الثالث محسن بدعي نوعه
- ١١- المراد ب " النيران "

ب - بما توجي " عبث - الغربة " ولماذا جمع " المنى " ولماذا قدم الصباية على الكأبة

ج - أعجب النقاد بالبيت الرابع . بين السبب

د - يقال إن النص من الوصف المتطور . وضح ذلك

هـ - يكشف البيت الأول عن فجوة بين توقعات الشاعر وواقعه .. كيف ذلك ؟

و- ما تأثير علة مفارقة المحبوبة و علة الغربة على نفس الشاعر ؟

ز- لم قدم الشاعر الصباية على الكأبة ؟

ح- وضح ما في الأبيات (١-٤) من ترابط فكري وشعوري.

ط- وضح الحذف في البيت الأخير والترتيب المنطقي والمحسن البدعي فيه

ي- ما الأجل في الاستخدام " إذا " و " إن " ك- " أيلطف النيران " أسلوب نوعه و غرضه والصورة فيه ل- قالوا توحى ب

(٢) التقديم والتأخير في البيت الثالث
(٤) تنكير كلمة " متفرد " وتكرارها
(٦) تنكير " هواء "

م- بم تطل
(١) تكرار كلمة علة
(٣) اعتبار الاسكندرية منفي للشاعر
(٥) إضافة " منفاي " و " صبابتي " إلي ياء المتكلم

السؤال الثاني :

فَيَجِئُنِي بِرِيحِهِ الْهَوَجَاءُ
قَلْبًا كَهَيْدِي الصَّخْرَةَ الصَّمَاءُ
وَيَفْتِنَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي

- شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
- ثَاوٍ عَلَي صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
- يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- (الشديدة - القوية - السريعة - الكثيرة)
(الأهوج - الهوج - الهجاء)
(كرية - مكره - مكروه - كراهية)
(أسقام - سقوم - سقام - سقم)
(استعارة مكنية - مجاز مرسل - تشبيه - استعارة تصريحية)
(خاطرة - خاطر - خطير)
(صم - صوام - صميم)
(يكسر - يحطم - يدمر)

- ١- « الهوجاء » مرادفها
٢- « الهوجاء » جمعها
٣- « مكاره » مفردها
٤- « سقم » جمعها
٥- « كموج مكارهه » لون بياني نوعه
٦- « خواتري » مفرد
٧- « أصم » جمع
٨- « يفتن » مرادفها

ب- حاول الشاعر أن يربط بين الطبيعة وأحزانه . وضح ذلك
ج - الشاعر يتمنى أن يكون له قلب كالصخرة . فلماذا
د - استخرج من الأبيات:

(إيجازاً ، وبين نوعه // وصورة خيالية وبين نوعها وسر جمالها // أسلوب انشائي وبين غرضه - لونا بديعياً)
هـ -بين قيمة الفعل (ينتاب) و الصورة في (ينتابها موج كموج مكارهه) .
و - رسم الشاعر في الأبيات (٥-٧) لوحة فنية . وضح .
ز- كل من (شاك - وثاو) ملائم لموضعه. وضح ذلك .

ح- الشاعر رومانسي الطبع
ط - أي التعبيرين أكثر دقة ؟ ولماذا :

(١) كهذي الصخرة الصماء أم كتلك الصخرة الصماء
(٢) ليت لي قلباً أم ليس لي قلب

(٣) شاك اضطراب خواتري أم شاك خواتري المضطربة

السؤال الثالث :

كمدا كصدري ساعة الإمساء
صعدت إلى عيني من أحشائي
يغضني على الغمرات والأقذاء

والبحر خفاق الجوانب ضائق
تغشى البرية كدرة وكأنها
والأفوق معتكر قريح جفنه

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- (مرفرف - محلق - مضطرب - مرتفع)
(حشو - حشا - محشو - حاشية)
(استعارة مكنية - مجاز مرسل - استعارة تصريحية - كناية)
(حزين - تتألم - مظلم)
(الضيق - الاضطراب - الحزن - الألم)
(ضيق - حزن مكتوم - ألم)
(البرايا - الأبرياء - براءء)
(قراح - قروح - قرحي)
(قذاء - قذي - قدو)
(يغلق - يغمض - يكتم)

- ١- « خفاق » مرادفها
٢- « أحشاء » مفردها
٣- « تغشى البرية كدرة » لون بياني نوعه
٤- « معتكر » مرادفها
٥- « معتكر » توحى ب-
٦- " كمدا " مرادفها
٧- " البرية " جمعها
٨- " قريح " جمعها
٩- " الأقذاء " مفردها
١٠- " يغضني " مرادفها

ب- لماذا خص الشاعر ساعة المساء بالذكر ؟ وما قيمة عطف الأقذاء على الغمرات ؟

- ج - اعتبر النقاد كلمة أحشائي مأخذ على الشاعر . فلماذا ؟ وما رأيك ؟
 د - ظهرت الوحدة العضوية في الأبيات . وضح ذلك مع ذكر مظاهر التجديد والتقليد في النص
 هـ - وضح الخيال في البيت الأول وبين قيمته // والمحسن البديعي في البيت الثالث وبين نوعه وقيمه
 و- " خفاق " توحى ب // " الغمرات والاقذاء " العطف بالواو لل.....
 ز- ماذا أفاد كل من : (١) تقديم " الغمرات على الاقذاء " (٢) تاخير " قريح جفنه " عن " معتكر "

السؤال الرابع :

يالغروب وما به من عبرة
 أو ليس نزعا للنهار وصرعة
 تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

للمستهام وعبرة للرأي
 للشمس بين مآثم الأضواء

- ١- جمع « عِبْرَة »
 ٢- مضاد « المستهام »
 ٣- معنى « مآثم »
 ب - ظهرت دقة الشاعر في استخدامه اللفظ في البيتين . وضح
 ج - « يا للغروب » .. أسلوب نوعه غرضه ثم تعجب بصيغة أخرى ثم بين الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني .
 د - يقال : مطران المعلم الأول للرومانسيين العرب ... فما الخصائص التي اكتسبتها المدرسة الرومانسية منه ؟
 هـ- يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث، وصاحب التيار الوجداني فيه .. إلي أي مدى تظهر في القصيدة هذه الريادة ؟
 و- بما يتميز الخيال عند الرومانسيين ؟
 ز - " نزعا - صرعه - مآثم "

ح- ما نوع الخيال في البيت الأخير وبين نوعه وقيمه ثم اذكر المحسن في " مهابة ورجاء "
 ط - بم تغل : (١) جعل النزاع للنهار والصرعة للشمس (٢) إضافة " مآثم الى الاضواء (٣) تقديم عبرة للمستهام على عبرة الرأي

السؤال الخامس :

ولقد ذكرتك والنهار مودع
 وخواطري تبدو تجاه نواظري
 والدمع من جفني يسيل مشعشعا
 والشمس في شفق يسيل نضاره
 مرت خلال غمامتين تحدرا
 فكأن أحر دمعاً للكون
 وكأنتي أنست يومي زائلا

والقلب بين مهابة ورجاء
 كلمى كدامية السحاب إزائي
 بسنا الشعاع الغارب المترائي
 فوق العقيق على ذرا سوداء
 وتقطرت كالدمعة الحمراء
 قد مزجت بأخر أدمعي لرتائي
 فرأيت في المرأة كيف مسائي

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- ١- « مشعشعا » مرادفها
 ٢- « ذرا » مفردها
 ٣- « يومي » لون بياني نوعه
 ٤- « تقطرن كالدمعة الحمراء » تشبيه يوحى بـ
 ٥- مرادف " مودع "
 ٦- مفرد " كلمى "
 ٧- مرادف " إزائي "
 ٨- مضاد " مهابة "
 ٩- مفرد " نواظري "
 ١٠- " نضاره " أي
 ١١- مرادف " أنست "
 ١٢- مضاد " زائلا "
- (ممتزجا - متراكبا - متحدا - متوافقا)
 (ذرّ - ذروة - ذرة - ذراية)
 (استعارة تصريحية - تشبيه - مجاز مرسل - استعارة مكنية)
 (المرض - الضيق - اليأس - التعب النفسي)
 (مفارق - حزين - غارب)
 (كليم - كلمة - كلام)
 (أممي - عندي - بعدى)
 (راحة - اطمئنان - سكون - ثقة)
 (ناظرة - ناظر - نظر)
 (أشعته - ذهبه - غروبه)
 (رأيت - أحسست - وجدت)
 (بادئا - مستمرا - حيا)

(الكون - الغروب - السماء)

- ١٣- " المرأة " هي
- ب- في البيت السادس تعليل أدبي.. وضحه وبين المقصود من المرأة في البيت الأخير .
- ج - هات من الأبيات السابقة صورتين خياليتين مختلفتين وبين نوعهما وأثرهما
- د - يقال : شعر مطران يمثل المرحلة الانتقالية بين المدرسة الكلاسيكية والمدرسة الرومانسية ... ناقش ذلك
- هـ- بين الجو النفسي للأبيات (١٤-١٦) ، ومدى ملاءمة الألفاظ والصور له
- و- في الأبيات ذكر الشاعر نوعين من الدموع ، ما الفرق بينهما ؟
- ز- ما المرأة التي نظر فيها لشاعر؟ وماذا رأى؟
- ح- بين الحالة النفسية للشاعر في الأبيات (١٧-١٩) موضحاً أسبابها.
- ط - الشاعر في الأبيات(١٣-١٧) يرى الطبيعة من خلال وجدانه- اشرح ذلك. (امتحان)
- ي- مشعشا بسنا أم مشعشا كسنا
- ك- ما رأيك في " المترائي " في موضعها ؟
- ل- " شفق - نضار - عقيق " كيف حول الشاعر كل هذا الجمال لقبح ؟ ولم ؟
- م - عين في الأبيات محسنا بديعيا وبين نوعه وغرضه
- ن - أي التعبيرين أكثر وفاء بغرض الشاعر
- ١) ولقد ذكرتك أم تذكرتك
- ٢) مهابة ورجاء أم مخافة ورجاء
- ٣) انست أم أحسست
- ٤) أدمعي أم دموعي

النحو

التدريب الأول

(اقتحمت تلك المجموعة سرعا منزل السفاح الصهيوني المنيع ، وتعاملت مع حراسه بالسكاكين والأسلحة الخفيفة تعاملًا يظهر مهاراتهم الحربية المدربة تدريبًا عاليًا ، ثم نفذوا فيه حكم الإعدام جزاء لدماء الشهداء المتدفقة التي أسالها أنهارًا ، واستعذبها شربًا ،.. ثم استيقظت وتذكرت أننا عرب ، وأقصى أمانينا أحلام .)

- أ) أعرب ما تحته خط
- ١- مصدرًا رباعيًا واكتب فعله .
- ٢- فعلاً مزيدًا واذكر أحرف الزيادة .
- ٣- مصدرًا خماسيًا واذكر فعله
- ٤- اسم فاعل واكتب فعله .
- ٥- همزة قطع مع بيان السبب
- ٦- اسم آلة وبين نوعه .
- ٧- اسم تفضيل واذكر حالته وحكمه .
- ب) هات من الفقرة:
- ٨- فعلاً مبنياً وبين علامة البناء
- ٩- مصدرًا سماعياً واذكر فعله
- ١٠- صيغة مبالغة واذكر فعلها ووزنها .
- ١١- اسم مفعول من الثلاثي وآخر من غير الثلاثي
- ١٢- ألف وصل مع بيان السبب
- ١٣- اسم مكان واكتب فعله ووزنه مضبوطاً

ج) صوب الخطأ :

- ناقش المعلم طلابه تناقشا .
- المرضات يساعدون المرضى .
- أنتبه الطالب نباهة .
- أمذآكر أخآك الدرآس ؟
- د) " أوضآ المعلم الدرآس لطلابآه " - " شآهدت التلفآز بصورة أوضآ " - " مآ أوضآ الصورة " ما الفرق بين ما تحته خط ؟ وما إعرآبهم ؟
- هـ) - الدفاع عن الحق . - إرآقة الدماء . - السلام .
- تعجب من الأولى ، وذم الثانية ، و أعر بالثالثة .

التدريب الثاني

(إن الإيمان بالله هو أقوى سلاح تقاوم به الشعور بالخوف والقلق ؛ ففي ظل الإيمان يرفع الإنسان هامته ، وينظر إلى الحياة من حوله نظرة ملؤها الحب والحماسة ؛ إسعاداً لنفسه ، وتحقيقاً لخير مجتمعه الذي يحيا فيه ، ويواجه الحياة في ثقة ، ويفكر بلا خوف ، فتمسك أيها الناشئ بالإيمان تعش أسعد الناس حالا وتفسح لنفسك مكانا كريما تحت الشمس .)

- (أ) أعرب ما تحته خط
- ١- مشتقا وبين نوعه و وزنه و فعله .
 - ٢- فعلا مجردا وآخر مزيدا
 - ٣- اسم هينة و زنه .
 - ٤- اسم مكان و اكتب فعله مضبوطا .
 - ٥- همزة قطع مع بيان السبب
- (ب) استخرج من الفقرة
- ٦- مقصورا واجمعه جمعا سالما في جملة من عندك .
 - ٧- مصدرا رباعيا و اكتب فعله و وزنه .
 - ٨- اسم تفضيل و اذكر حالته وحكمه .
 - ٩- اسما معربا بعلامة أصلية
 - ١٠- ألف وصل مع بيان السبب
- (ج) " ما أسعد المؤمن " - " المؤمن ؛ فهو لك نعم الرفيق " - " نعم من تصاحب المؤمن " اضبط كلمة " المؤمن " معلا الضبط .

(د) " الإنسان يواجه الحياة " أكمل الجملة ب : " مصدر صريح " مرة ، و " مصدر ميمي " مرة ، و " اسم مرة " مرة أخرى .

التدريب الثالث

(إن العمل عنوان الحياة ، وهو هدف الأحياء ؛ فبه تتقدم البشرية ، وترقى الحضارة ، وتبنى الحياة ، وخصوصا الحياة السعيدة ، ومن يطلب العلا فلن يجد له طريقا إلا العمل الجاد الذي يحقق هدفه محققا راقيا ، ويجعله يصل إلى ما يريد ... ونعم العمل الكفاح في سبيل إعلاء شأن الوطن المحتضن أبناءه؛ لنلا يكون للكسالى فيه مكان ...)

(أ) أعرب ما تحته خط

- ١- فعلين معتلين وبين نوع كل منهما .
 - ٢- مصدرا سماعيا و اذكر فعله
 - ٣- اسما مبنيا و بين محله .
 - ٤- همزة قطع مع بيان السبب
 - ٥- مصدرا مؤولا و اذكر محله من الإعراب .
 - ٦- اسما منقوصا و ثنه واجمعه جمعا سالما .
 - ٧- مصدرين رباعيين مختلفي الوزن .
- (ب) هات من الفقرة:
- ٨- فعلا مجردا وآخر مزيدا
 - ٩- اسما ممدودا وبين نوع الهمزة
 - ١٠- اسما مقصورا و ثنه واجمعه جمعا سالما .
 - ١١- ألف وصل مع بيان السبب
 - ١٢- اسما موصولا و بين صلته
 - ١٣- مصدرا صناعيا و اكتب مجرده .
 - ١٤- اسم فاعل عاملا و أعرب معموله

(ج) (تتقدم) صغ مصدرا صناعيا من الفعل السابق في جملة من إنشائك .

(د) (الحياة - العلا - يصل) رتب الكلمات السابقة حسب ورودها في المعجم الوسيط مرة والمحيط مرة أخرى .