

الامتحان الثاني

اللغة العربية

نموذج أسئلة

(النموذج «أ»)

نموذج للتدريب

نموذج للتدريب

تعليمات مهمة

عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية :

اقرأ التعليمات جيداً سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة.

اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.

استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة ، والقلم الرصاص في الرسومات ، ولا تستخدم مزيل الكتابة .

عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب في المساحة المخصصة للإجابة ، وفي حالة الحاجة لمساحة

أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها .

يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست ، وما تكتبه من فكر (عناصر)

هومسودة خاصة بك ، ولا تحاسب على تركها .

عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط .

عند إجابتك بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها ، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط

في الأسئلة المقالية التالية :

في النصوص: (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها ، أو المحسنات البديعية وسر جمالها ، كذلك

الأساليب وقيمتها البلاغية) ، وفي النحو: (الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعاجم) .

عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:

ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال .

مثال: الإجابة الصحيحة (ج) مثلاً

- أ
- ب
- ج
- د

الإجابة الصحيحة مثلاً

- إذا أجبنا إجابة خطأ ، ثم قمنا بالشطب ، وأجبنا إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة .

- إذا أجبنا إجابة صحيحة ، ثم قمنا بالشطب ، وأجبنا إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ .

ملحوظة :

في حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو

تم تكرار الإجابة تعتبر الإجابة خطأ.

عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالاً .

عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة .

تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً ، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان ، فهي مسئوليتك .

زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .

الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة .

١- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك
لمفهوم السعادة الحقيقية. (إجباري)

٢- اكتب ست فقرات فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) ، فيما لا يزيد على خمسة وعشرين سطرًا ، و لا يقل عن عشرين سطرًا ، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) إن خلق فرص عمل للشباب ، والتصدي للزيادة السكانية ، والنهوض بالاقتصاد باستغلال الطاقات المتاحة ، كل ذلك يؤدي إلى نهضة مصرنا الحبيبة وتقدمها.

(ب) يعد الأمن " الإلكتروني " عبر شبكات التواصل الاجتماعي ضرورة ملحة ؛ لمحاربة الأخبار الكاذبة ، والتصدي للشائعات .

اقرأ، ثم أجب : يقول الشاعر عن بلاده :

سقيت بأدمعي الحمراء فيها حقل أجدادي
وعانق فجرها ذاتي وأحزاني وأعيادي
وسوف تضم أيامي ، وتطوي غد أحفادي
وأرقد في ثراها الرحب ملهوفاً لميعادي
وأفنى في روابيها ؛ لأشهد فجر ميلادي

٣- الصدق الفني في التجربة الشعرية نتاج امتزاج الفكر بالوجدان.
وضح ذلك من خلال الأسطر السابقة.

٤- وضح الخيال ، وسر جماله في قوله : ”وعانق فجرها..“

٥- وضح دلالة كل من :

- وصف "أدمعي" بـ "الحمراء" .

- استخدام الأفعال المضارعة في المقطوعة السابقة .

من نص "من أنت يا نفسي" اقرأ ، ثم أجب :

إن رأيت الشمس في حِضن المياه الزاخرة

ترمق الأرض وما فيها بعين ساحرة

تهجع الشمس وقلبي يشتهي لو تهجين

وتنام الأرض لكن أنت يقظى ترقبين

مضجع الشمس البعيد

هل من الشمس هبطت ؟

٦- مضاد "الزاخرة" :

أ) الباردة المتجمدة.

ب) الناقصة المنحسرة.

ج) المتسربة المهذرة.

د) الراكدة الآسنة.

٧- الجمع بين كلمتي "تنام" و"يقظى" يزيد:

أ) التأكيد والتوضيح.

ب) التعليل والتفصيل.

ج) التحليل والتفسير.

د) التجانس والتداخل.

٨- يرى الشاعر في مشهد الغروب ما يفتقده في نفسه القلقة الحائرة، وضح ذلك بأسلوبك من خلال شرح الأسطر السابقة.

.....

.....

.....

.....

.....

٩- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

(أ) وضح الخيال ، وقيّمته الفنية في قوله : ”تهجع الشمس“.

(ب) حدد نوع الأسلوب في السطر الأخير ، وعرّضه البلاغي .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

من نص "غربة وحنين إلى الوطن" اقرأ، ثم أجب :

وسلا مصر، هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
كلما مرت الليالي عليه رق ، والعهد في الليالي تقسي
مستطار إذا البواخر رنت أول الليل أو عوت بعد جرس

١٠- نوع الصورة في قوله: "جرحه":

- أ) تشبيه بليغ.
ب) كناية.
ج) استعارة تصريحية.
د) تشبيه ضمنى.

١١- الاستفهام في "هل سلا القلب عنها؟" غرضه :

- أ) التهديد والوعيد.
ب) النصح والإرشاد.
ج) الاستعطاف والاسترحام.
د) النفي والاستبعاد.

١٢- الأبيات تفيض بروح الوطنية والانتماء.

وضح ذلك بأسلوبك من خلال فهمك الأبيات السابقة .

١٣- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

علل:

(أ) جرى شوقي على نهج القدماء في تجريد شخصين من نفسه يخاطبهما.

(ب) اتسم أسلوب أحمد شوقي بـ "البيانية".

من نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام" اقرأ، ثم أجب:

"ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسأ كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش، ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع".

١٤- هات مفرد "جرائر".

١٥- هات معنى "أمضت".

١٦- هات مضاد "قوّضت".

١٧- أشارت الفقرة إلى بؤادر الإصلاح التي أمر بها الله . وضح .

١٨- وضح الصورة ونوعها في قول الكاتب "كلوم الفقراء".

١٩- يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد. فما الذي يقوم عليه هذا المذهب؟

٢٠- "لو أخذ به المصلحون" - "لو أخذ المصلحون به" أيهما أجمل؟ ولماذا؟.

٢١- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) أفاظ الزيات معبرة ترسم صورة موحية كأنها ريشة فنان، وضح مع التمثيل.

(ب) ما الاتجاه الأدبي الذي يمثله النص؟ ويم يتسم

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

”الصدق خلق له بالغ الأثر في تكوين شخصية المرء ، وفي سلوكه ، وفي عمله بإخلاص ، ولأن الفرد أساس المجتمع ، فإننا نجد أن اتصاف أفراد مجتمع ما بالصدق يؤثر على هذا المجتمع ، وعلى نموه وتطوره ورقيه ، ولذا وجب علينا الحرص على أن نكون صادقين في قولنا ، وفعلنا ، وعملنا ، وأن نشئ أبناءنا على ذلك الخلق بالنصح والقدوة ، وحسب هذه القدوة أثر صلاحها في أبنائنا.“

٢٢- أعرب كلمة ”أساس“ .

٢٣- أعرب كلمة ”المجتمع“ .

٢٤- أعرب كلمة ”الحرص“ .

٢٥- أعرب كلمة ”نشئ“ .

٢٦- استخراج من الفقرة السابقة جملة نعت ، واذكر محلها الإعرابي .

٢٧- استخراج من الفقرة السابقة مصدرًا لفعل رباعي، واذكر وزنه .

٢٨- استخراج من الفقرة السابقة مشتقًا واذكر نوعه.

٢٩- استخراج من الفقرة السابقة اسم فعل، وحدد فاعله .

٣٠- ” وجب علينا أن نكون صادقين“ اجعل كلمة ”صادقين“ حالًا في جملتها،
وغير ما يحتاج إلى تغيير.

٣١- صوب الخطأ في الجملة التالية ، مع ذكر السبب :
”الصدق والأمانة كليهما فضيلتان“ .

٣٢- امدح ”الصدق“ في جملة من إنشائك مستخدماً ”نعم“ ، ثم اضبط المخصوص
بالمدح .

٣٣- في أي مادة تكشف في المعجم الوجيز عن كلمتي : ”اتصاف“ ، ”تطور“ ؟

من موضوع "إرادة التغيير" اقرأ ثم، أجب:

"الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك «إرادة الفعل» لا يزيد شيئاً على قولك «الإرادة».

٣٤- مقابل "يزيل" :

- أ) يحدد.
- ب) يُزيد.
- ج) يثبّت.
- د) يفصل.

٣٥- معنى "يحول" :

- أ) يوجه.
- ب) يمنع.
- ج) يبدد.
- د) يبدل.

٣٦- في ضوء دراستك الموضوع؛ مثل بمثالين يؤكدان أن الإرادة لا تكون بغير فعل .

٣٧- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

في ضوء دراستك الموضوع بين:

(أ) كيف يمكن تغيير حياة الناس .

(ب) ما يجب أن يزهو به الفرد حتى تتحقق إرادة التغيير.

من موضوع "قيم إنسانية" اقرأ، ثم أجب:

”.. وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها في الدين ؛ إذ نصت آية كريمة على أن ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ﴾ فالناس لا يُكْرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم ؛ وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني... وحقاً اضطر الرسول ﷺ إلى امتشاق الحسام ، ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان ..“

٣٨- علاقة جملة : ” إذ نصت آية...“ بما قبلها :

Ⓐ تعميم وشمول.

Ⓑ تفسير وتوضيح .

Ⓒ إجمال بعد تفصيل.

Ⓓ تحذير وتهديد.

٣٩- جملة "ولكن للدفاع عن الدين" أفادت:

أ) تهيمش الفكرة .

ب) إجمال بعد تفصيل .

ج) منع الفهم الخطأ .

د) تجريد الفكرة .

٤٠- بم تفسر دعوة الإسلام إلى تحرير العبيد ؟

٤١- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

دلل على أن :

(أ) الإسلام أوجب حسن معاملة الأمم المغلوبة في الحروب .

(ب) الإنسان أسمى المخلوقات وأفضلها .

من كتاب "الأيام" لطفه حسين اقرأ، ثم أجب:

٤٢- وصف الكاتب ذاكرة الأطفال ، أو ذاكرة الإنسان ب :

أ) العمق .

ب) الغرابة.

ج) الغموض.

د) الضعف.

٤٣- من اللوازم الأسلوبية المتكررة في لغة الكاتب :

أ) كان يا ما كان ..

ب) انتبهوا ، انصتوا ..

ج) يذكر ولا يذكر ..

د) يُحكى أن ..

٤٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

علل:

(أ) توطدت الأواصر بين الحزن ، وبين أسرة الصبي بعد وفاة أخته الصغرى .

(ب) تعلم الصبي الاحتياط في القول واللفظ .

٤٥- لماذا كان الصبي يشعر بحسرة لاذعة عند خروجه إلى السياج ليلاً؟

٤٦- اعرض بايجاز كيف يرى الأطفال أمهاتهم وآباءهم، كما أوضح الكاتب لابنته.

٥٠- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

علل:

(أ) تتصف لغة السرد في الرواية بالإسهاب .

(ب) اقترن الأدب المسرحي منذ أقدم العصور بالتمثيل .