

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ - دور أول

المادة : اللغة العربية

التاريخ : ٧ / ٤ / ٢٠١٨

زمن الإجابة : ساعتان فقط

عدد أوراق الإجابة (٢٨) ورقة
بخلاف الغلاف (٤) صفحات
وعلى الطالب مسؤولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج

ب

الامتحان التجريبي الثالث

توقيع		الدرجة	الأسئلة من .. إلى ..
المراجع	المقدر		
			من ١ إلى ٢
			من ٣ إلى ٥
			من ٦ إلى ١٣
			من ١٤ إلى ٢١
			من ٢٢ إلى ٣٣
			من ٣٤ إلى ٤١
			من ٤٢ إلى ٤٧
			من ٤٨ إلى ٥٠



رقم المراقبة

٨٠

مجموع الدرجات بالحروف :

إمضاءات المراجعين :

رقم المراقبة

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ - دور أول

المادة : اللغة العربية

التاريخ : ٧ / ٤ / ٢٠١٨

زمن الإجابة : ساعتان فقط

عدد أوراق الإجابة (٢٨) ورقة بخلاف
الغلاف وعلى الطالب مسؤولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

ب

نموذج

اسم الطالب (رباعياً) :

المدرسة : الإدارة :

رقم الجلوس : محافظة :

توقيع الملاحظين بصحة البيانات

ومطابقة عدد صفحات كراسة الإجابة

عند استلامها من الطالب

١- اكتب - فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالا موجها لشباب مصر تحثهم فيه عبي العمل من أجل تقدم مصر في كل الميادين .

٢- اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

- فيما لا يزيد عن ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرا، مراعىا مهارات الكتابة التى درستها:
- (أ) - تخطو مصر بثبات لبناء مكانتها اللائقة بها فى قرن جديد ، وتشهد أرضها كما يشهد فضاؤها من حولها دلائل مقدرتها وإرادتها .
- (ب) - اللغة العربية الفصحى إلى أين ؟

- اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" .. تواجه منطقتنا العربية تحديات وصراعات ومحاولات تستهدف زعزعة أمنها ، وليست هذه المحاولات ببعيدة عنا بل قريبة ، فلا تزال قوى الإرهاب تتربص بنا ، وتسعى مصر جاهدة إلى تنمية وعى أبنائها بمخاطر لا حدود لها للإرهاب ، ومصر بأبنائها وأجهزتها الأمنية قادرة على أن تتصدى لهذه المحاولات مستأصلة جذورها ، فيا أبناء مصر ، حافظوا على أمنها تنعموا في أرضها وتمتعوا بخيراتها.. " .

٣- أعرب كلمة " قريبة " .

٤- أعرب كلمة " جاهدة " .

٥- أعرب كلمة " قادرة " .

٦- أعرب كلمة " تنعموا " .

٧- استخرج من الفقرة السابقة : جملة نعت ، واذكر موقعها الإعرابي .

٨- استخرج من الفقرة السابقة : حرف جر زائدا ، وأعرب الاسم المتصل به .

٩- استخرج من الفقرة السابقة : اسم فاعل من غير الثلاثى ، واذكر فعله .

١٠- استخرج من الفقرة السابقة : خيرا لفعل ناسخ ، واذكر نوعه .

١١- إن طهارة اليد وعفة اللسان كلتاهما أساس للوطنية الصادقة . اجعل "كلتا" توكيدا معنويا ، وغير ما يلزم .

١٢- " ما تقدم العاملون إلا عامل مخلص " - " ما تقدم العاملون إلا عاملاً مخلصاً " أعرب الاسم الواقع بعد " إلا " في الجملتين ، وبين السبب.

١٣- تصدى شباب مصر لمعركة البناء تصدا. صحح الخطأ في العبارة السابقة ، واذكر السبب .

١٤- كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة " تحديات " ؟

- من موضوع " قيم إنسانية " :

" ... ووسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها في الدين ؛ إذ نصّت آية كريمة على أن ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ ، فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم ، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني ، يقول تبارك وتعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعاً أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴾ ، وحقاً اضطر الرسول (ﷺ) إلى امتشاق الحسام ، ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان.... " .

١٥- معنى " امتشاق " :

(أ) قطع

(ب) إشهار

(ج) صياغة

(د) تصدع

١٦- جمع " الحسام " :

(أ) الأحسمة

(ب) الحسوم

(ج) الأحسام

(د) المحاسم

١٧- في العبارة السابقة نتيجة وتعليل . وضح ذلك .

١٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) - كيف فك الإسلام القيود عن كاهل الإنسان ؟

(ب) - دلت على أن الإسلام دين سلام في السلم والحرب .

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " :

ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهى بهم العلم في كل عصر وأن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية وكان كل منهم هو الأعلى كعباً والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم " ابن سينا، وابن الهيثم، والبيروني ". وأما العصر الذي نشأوا فيه هو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

١٩- معنى " يزدهى " :

(أ) يتكبر

(ب) يتعاضم

(ج) يعجب

(د) يفتخر

٢٠- ليس من مؤلفات البيروني :

(أ) تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة

(ب) التفهيم لأوائل صناعة التنجيم

(ج) القانون في الطب

(د) الآثار الباقية عن القرون الخالية

٢١- ما موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب ؟

٢٢- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

أ- لم يقتصر البيروني على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، وضح ذلك .

ب - نال البيروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه . وضح .

٢٣- تقوم كتابات طه حسين على مخاطبة القارئ ومحاورته ؛ لأنه :

- (أ) - يكتب إلى قارئه أكثر مما يتحدث .
- (ب) - يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب .
- (ج) - يقتع قارئه ويكسب ثقته فيما يكتبه .
- (د) - يضيف نوعا من الموضوعية على كتاباته .

٢٤- فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه ، الحديث عن :

- (أ) - الشيخ المرصفي .
- (ب) - الحاج فيروز .
- (ج) - الحاج على الرزاز .
- (د) - الشيخ بخيت .

٢٥- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- (أ) - الصلاة خير من النوم . ما تأثير ما سبق على الصبي ؟
- (ب) - اختلفت مشاعر الصبي تجاه الحاج على قبل موته وبعده . وضح ذلك .

٢٦- " وقد جاء إلى القاهرة ليلقى بنفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله ثم يموت فيه غرقا " .
ما البحر المشار إليه ؟ ومن الذي ألقى في روعه هذا الكلام ؟

٢٧- " كان الصبى ساخطا على ممتحنيه محتقرا لامتحانها " فما سبب السخط والاحتقار ؟

٢٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل لما يأتي :

- (أ) - كان الصبى لا يجد متسعا في صدره ليحصى درجات السلم .
(ب) - لم يكن الصبى يشعر في الريف بالوحدة أو الغربة أو الجوع أو الحرمان .

٢٩- كان لمطران عدة مآخذ على من سبقه من الشعراء . وضح ذلك .

٣٠- مسرحية ميلاد بطل تمثل لونا أدبيا . فما هو ؟ ومن البطل الحقيقي كما تفهم منها ؟ وما مدى نجاح توفيق الحكيم في رسم الشخصية ؟ علل لذلك .

٣١- أجب عن (أ) أو (ب) أو (ج) فقط :

(أ) - تحدث عن [الألفاظ - الصورة الشعرية] عند شعراء الاتجاه الوجداني

(ب) - اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين . وضح.

(ج) - حدد نوع الصراع في مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم ، ثم اذكر نوعا آخر من أنواع الصراع المسرحي .

٣٢- أجب عن (أ) أو (ب) أو (ج) فقط :

- (أ) - ما الذى يحاكيه الاتجاه الوجدانى ؟ ومتى نما وازدهر؟
(ب) - لو كنت كاتباً مسرحياً : كيف يمكنك رسم ملامح شخصياتك بدقة ؟
(ج) - لخص العقاد مذهب الديوانيين فى الشعر فى مقدمة ديوانه . وضح.

- اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر الكلاسيكي " محمود سامي البارودي " :

قُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمَ
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ

٣٣- " الموسيقى عنصر من عناصر الصورة التعبيرية في التجربة الشعرية له أثره في تقبل النفس لها وانفعالها بها " . وضح ذلك من خلال الأبيات ، موضحاً ألوان الموسيقى فيها .

٣٤- وضح الخيال ، ونوعه في قول الشاعر : " قُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ " .

من نص " المساء " اقرأ ثم أجب :

إني أقمت على التعلّة بالمنى
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها
عبث طوافي في البلاد وعلّة
متفرد بصبايتي ، متفرد
في غربّة - قالوا - تكون دوائي
أيلطف النيران طيب هوائى ؟
في علّة منفاي لا استشفاء
بكآبتي ، متفرد بعنائى

٣٦- جمع " التعلّة " :

- (أ) التعلل
- (ب) التعاللات
- (ج) التعللات
- (د) التعاولات

٣٧- مضاد " يلطف " :

- (أ) يضيئ
- (ب) يعيد
- (ج) يزيد
- (د) يشعل

٣٨- فى الأبيات عرض لمشكلة قائلها ، ونهاية منطقية لها . وضح ذلك بأسلوبك .

٣٩- ناقش كيف صور مطران الطبيعة فى قصيدته المساء ؟

٤٠- ما القيمة التعبيرية لاستخدام الجمل الفعلية وفعلها المضارع، والجمل الاسمية فيما سبق من أبيات؟

٤١- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- (أ) وضح الخيال في قوله : " في غربة - قالوا - تكون دوائي " ، وبين أثره الفني .
(ب) استخدام مطران المحسنات البديعية له دلالتة وسماته . وضح ذلك .

من نص " في رثاء مي " عباس محمود العقاد :-

أين في المحفل " مي " يا صحاب ؟
عودتنا ها هنا فصل الخطاب
عرشها المنبر مرفوع الجناب
مستجيب حين يدعى مستجاب
أين في المحفل " مي " يا صحاب ؟

٤٢- نوع الصورة في قوله : " عرشها المنبر " :

- (أ) استعارة مكنية
(ب) استعارة تصريحية
(ج) كناية
(د) تشبيه بليغ

٤٣- مضاد " يدعى " :

(أ) يترك

(ب) يهجر

(ج) يطرد

(د) يهمل

٤٤- ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من " مي " في صالونها الأدبي ؟

٤٥- إلى أي مدى يرتبط عنوان النص بمضمونه؟

٤٦- أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) - نوع العقاد في قافيته ، فبم تعلق ذلك ؟

(ب) - تعددت صفات " مي " المعنوية " اكتب مما حفظت ما يعبر عن هذه الصفات .

من نص " الكنيسة نورت " إبراهيم أصلان :-

زمان كان النهر مكشوقا للعيان وزمان كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد... يغادرون الحواري، وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون. كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان " .
٤٧- هات معنى " حوائجهم " .

٤٨- هات مضاد " مكشوقا " .

٤٩- دال على : براعة الكاتب في توظيفه المشاركة الإنسانية والمكانية ؛ ليجسد عراقية وعظمة الوحدة الوطنية .

٥٠- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

استخرج من الفقرة السابقة :

(أ) ما يوحى بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحي .

(ب) ما يدل على ارتباط أهالي إمبابة بالنيل .