

الجزء الرابع ٥٥

المرجع النهائي

في اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي

8

نصوص :

" لمحات من حياة العقاد "

أدب :

" المسرحية "

القصة : (إعادة)

" ٢٤ "

القراءة : (إعادة)

" نصيب العرب - البيروني "

بلاغة - نحو

أبو

محمد و محمد

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

”إن أهم مراحل الوعي الفكري والبناء الحضاري هو الإحساس بالحاجة إلى الزاد الثقافي ، ولكن أخطر ما يواجه جيلنا هو غياب هذا الوعي عن ذهنه ، ونظرته إلى الثقافة الأصيلية على أنها شيء نافل ، وبعده عن الكتاب ؛ حتى أضحت طول الكتاب يخيف القارئ ؛ فاضطر مؤلفو الكتب إلى أن يسايروا هذه الرغبة الساحقة ؛ فشاعت ظاهرة تلخيص الكتب“

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة

(ب) - استخراج من القطعة السابقة:

- اسم تفضيل.....

- صيغة مبالغة.....

- فعلا من الأفعال الخمسة ، واذكر علامة إعرابه.....

- فعلا ناسخا ، وبين نوع خبره.....

- اسم فاعل عاملا ، واذكر سبب عمله.....

- اسما ممدودا ، واذكر نوع همزته.....

- ضميرا في محل رفع ، و آخر في محل نصب.....

- ممنوعا من الصرف ، واذكر نوعه.....

- مصدرا ، وبين نوعه ، واذكر فعله.....

- جملة في محل نصب ، معللا.....

- اسما موصولا ، واذكر صلته ، والعائد.....

- اسما مبني ، و آخر معربا بعلامة فرعية.....

(ج) - ١- ” يخلو إلى نفسه مع كتاب - يأنس به ” اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، واكتب الجملة صحيحة.
.....

٢- ” يلخص الطلاب القصص ”. ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم.
.....

(د) - ” مؤلفو- يسايروا ” بين نوع الواو.
.....

(هـ) - ١- ” هـذا فناء واسع ”. اجعل الجملة للمثنى ، واكتب الجملة صحيحة.
.....

٢- (تنزه) هات من الفعل اسم مكان و اسم زمان في جملتين من عندك .
.....

٣- كيف تكشف عن (الإحساس - الحاجة - الزاد) في معجمك ؟
.....

(إننا نعيش في زمن محدود ، فالليل والنهار يتعاقبان بانتظام ، والحياة مقسمة تقسيماً محدوداً ، طفولة فشباب فكهولة فشيخوخة ، ولكل قسم عمل خاص به لا يليق أن يعمل غيره ، فالزرع الذي فات أوانه لا يصلح أن يزرع في غير زمانه . فإذا كان الزمن محدوداً ، وكانت قيمته في حسن إنفاقه يجب علينا أن نحافظ عليه ونستعمله أحسن استعمال) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة :

- ١ - النهار :
٢ - تقسيماً :
٣ - عمل :
٤ - أوانه :

(ب) - استخراج من القطعة :

- مصدراً خماسياً ، وزنه ، وآخر سداسياً ، واذكر فعله :
- خبراً لفعل لناسخ ، وبين نوعه :
- فعلاً مبنياً للمجهول ، وحدد نائب الفاعل ثم صغ منه اسم مفعول :
- اسم فاعل ، واسم مفعول لفعل غير ثلاثي :
- فعلاً صحيحاً ، وآخر معتلاً :
- مصدراً مؤولاً ، وبين محله من الإعراب :
- ضميراً في محل نصب ، وآخر في محل رفع :
- نائباً عن المفعول المطلق ، واذكر السبب :
- فعلاً معرباً بعلامة فرعية :

(ج) - ١ - " صاحب الحق يسعى إليه ليناله ، ولا يرضى بتركه " اجعل الجملة لجمع المذكر ، واكتب الجملة صحيحة .

.....

٢ - " يؤدي عمله كاملاً - يلقي جزاءه " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، واكتب الجملة صحيحة .

.....

(د) - " أكرم بالاجتهاد - أكرم المجتهد " . وازن بين (أكرم) ثم أعرب كلمة (المجتهد) .

.....

(هـ) - (كم شهيداً ضحى من أجل الوطن ؟) . اجعل (كم) خبرية ثم أعرب تمييزها .

.....

(و) ١ - (هي أسمى الطالبات منزلة) اجعل الضمير للمثنى والجمع المؤنث ، واكتب الجملة بكل وجه ممكن .

.....

٢ - كيف تكشف عن (أوانه - الشباب - قيمته) في معجمك ؟

.....

”النصوص“

نص "لحاح من حياة العقاد":

(١) وللعقاد نفس طلعة ، وتُوع بالعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها يهطع إليها في مظانها ، وهو من أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصلية .

(أ) - هات : مرادف " طلعة " : ، ومضاد " يهطع " :
(ب) - عصامية العقاد لها ركائز متعددة . اذكر اثنتين منها .

.....
.....
(ج) - ما خصائص أسلوب العقاد ؟

(د) - ما نوع الخيال في : " ربوا أنفسهم " ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - ماذا أفاد وصف نفس العقاد بـ (طلعة ، وتُوع) ؟

(٢) " حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح بكل أنواعه ، الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضاً ، فقد صارع الرجال والزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة ، وينفذ إلي مكانه الطبيعي في الحياة " .

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

١. " ينفذ " معناها هنا : (يخرق - يصل - يعبر) .
٢. " شتى " مفردتها : (شت - شات - شتيت) .
٣. " حياة " جمعها : (حيوات - أحياء - حيات) .
٤. " المعرقلة " مضادها : (المُسهلة - المُيسرة - كلاهما صحيح)

(ب) - ما الأحداث التي واجهت " العقاد " ؟ وكيف تغلب عليها ؟

.....
.....
(ج) - " للعقاد " أسلوب خاص في الكتابة فرض احترامه على الصحافة والأدباء ، وضح ذلك .

(د) - ما نوع الصورة في : " حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح " ؟ وبم توجي ؟

.....
.....
(هـ) - بم يوجي التعبير بـ (صارع الرجال والزمن والأحداث والسلطات) ؟

(و) - ما نوع الأسلوب الذي أثرته الكاتبة في النص ؟ ولماذا ؟

.....
.....

(٣)

"... خلا العقاد للأدب والعلم مخلصاً له ، وعاش بين كتبه لا يميل صحبتها ولا تملهُ ، كلاهما غنى لصاحبه وكفاء له ، .. وقد انتظمت حياته على القراءة والكتابة ، وهو إما أن يستزيد وإما أن يزيد.. رفيقه كتاب هو قارئه أو هو كاتبه ، فليس غيره على الحالين صاحب وخدين ...".

(أ) - هات : معنى " يميل " : ، ومقابل " خدين " :

(ب) - ماذا ترى من علاقة للعقاد بالكتاب ؟

.....
.....

(ج) - لماذا وصف العقاد بأنه عصامي ؟

.....
.....

(د) - استخرج من الفقرة :

١ - كناية : ٢ - س . مكنية :

٣ - مراعاة نظير :

٤ - تشبيهاً :

٥ - إطناباً :

(هـ) - النص من فن المقال فبم تتميز لغته ؟

.....
.....

(و) - إلى أي مدارس النثر تنتمي صاحبة المقال ؟ وما أهم سماتها ؟

.....
.....

(٤)

" وحياء العقاد سلسلة طويلة من الكفاح الكفاح بكل ألوانه .. الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضا . فقد صار الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة".

(أ) - تخير الإجابة الصواب لما يأتي مما بين الأقواس :

- " الكفاح الأدبي " المراد به :

○ عمله الحكومي

○ العمل في الصحيفة المؤيد

○ عمله في التأليف وقراءاته

○ عمله في الديوان

(ب) - علل : إجادة العقاد الإنجليزية .

.....
.....

(ج) - لم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء .. حلل هذه العبارة بأسلوبك .

.....
.....

(د) - ما نوع الخيال في : " صارع الرجل الزمن والأحداث " ؟ وما سر جماله ؟

.....
.....

(هـ) - ماذا أفاد العطف في : (الكفاح الأدبي والسياسي والمادي) ؟

.....
.....

(و) - كيف تحقق التكوين الفني للمقال في هذا النص ؟

.....
.....

"... ظل لأسلوب العقاد طابعه الذي لا يتغير : طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص ، وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تطغى عليها شخصية أخرى ... "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة:

١. مرادف "التمحيص" هو : (التركيز - الاهتمام - التدقيق - التفكير).
٢. مضاد "يتغير" هو : (يلقي - يتبدل - يتحرك - يثبت).
٣. " طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص " هذا التعبير يشير إلى :

(كثرة التعقيد - تنوع الدراسة - عمق الفكر - استخدام العقل)

(ب) - أثرت خصائص العقاد الشخصية على سمات أسلوبه، وضح ذلك، ودل على إتقانه الإنجليزية .

.....
.....
.....

(ج) - حياة العقاد سلسلة متصلة من الكفاح متعدد الجبهات. وضح ذلك، ثم دل على كيفية تغلبه عليها .

.....
.....
.....

(د) - ما الجمال في : " ظل لأسلوب العقاد طابعه الذي لا يتغير " ؟

.....
.....
.....

(هـ) - استخرج من الفقرة : إطناباً ، وبين فائدته .

.....
.....
.....

(و) - للعقاد رأى في السجع فما هو ؟

.....
.....
.....

" كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل يسمع أو يبصر من الشئون العامة .. "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة:

- ١ - جمع " الفكر " هو : (الفكر - الأفكار - المفكرات - الفكريات).
- ٢ - مضاد كلمة " أقصى " هو : (أقل - أدنى - أسفل - أسهل).
- ٣ - " يقلب وجوه النظر " يراد به : (ينظر حوله - يتصرف بدقة - يفكر بامعان - يسجل معارفه)

(ب) - تلقى العبارة الضوء على منهج العقاد في دراسة القضايا المختلفة .

وضح ذلك مبيناً أثر بيئته في تكوينه العلمي .

.....
.....
.....

(ج) - العقاد شخصية عصامية وضح ذلك ، مبيناً ما تميز به أسلوبه في الصحافة والأدب .

.....
.....
.....

(د) - ما الجمال في : (يقلب فيها وجوه النظر) ؟

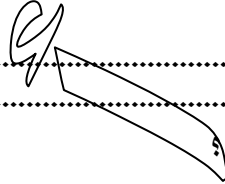
.....
.....
.....

(هـ) - تجلّى إبداع العقاد في تأليف عبقرياته . اشرح ذلك مبيناً كيف كان مبدعاً ؟

.....
.....
.....

المسرحية

س ١: عرّف المسرحية.



س ٢: ما أنواع المسرحية من حيث الحجم؟

س ٣: ماذا يقصد بمفهوم "وحدة المسرحية" قديماً وحديثاً؟

س ٤: مِمَّ يتكون الهيكل العام للمسرحية؟

س ٥: من أسس بناء المسرحية : ١- (الشخصيات) .. فما المقصود بها؟ وما أنواعها؟

٢- (الصراع) .. ماذا يحدث لو لم يضع الكاتب المسرحي شخصياته في موقف يجلو ما بينها من صراع.

س ٦: الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية . ما المقصود بالحوار المسرحي؟ وما شروط جودته؟

س ٧: ١- تحدث عن فضل محمد تيمور ومحمود تيمور على المسرحية العربية الناشئة .

٢- إن كنت ناقدًا : فكيف تحكم على جودة الفكرة التي تنهض عليها المسرحية؟

٣- ما أنواع الصراع في المسرحية؟

٤- متى تتضح معالم الصراع وخطوطه خلال الحكاية المسرحية؟

١- موضوع ” نصيب العرب ... ” :

س ١ : ما الدليل على أن الحضارة العربية لها الفضل في التقويم الشمسي ؟

.....

.....

س ٢ : بم تميّز العرب منذ أقدم عهود التاريخ ؟

.....

.....

س ٣ : علام يدل شيوع كلمات من الحضارة العربية في حياة الأمم الأخرى ؟

.....

.....

س ٤ :

(أ) - ما الذي قد يسبق إلى خاطر تجاه الأدب الأوربي ؟ ولماذا ؟

.....

.....

(ب) - ما الذي ترتب على توسط الحضارة العربية مكانياً ؟

.....

.....

(ج) - ما هدف الكاتب من العرض الموجز لريادة العرب وفضلهم على الحضارة الانسانية ؟

.....

.....

(د) - هات ما يلي :

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| : <u>الاقتباس</u> / | : <u>أفانين</u> : مرادف : ○ |
| : <u>شيوخ</u> / | : <u>أوفى</u> : مضاد : ○ |
| : <u>الإقليد</u> / | : <u>وحي</u> : جمع : ○ |
| : <u>أفانين</u> / | : <u>الأسفار</u> : مفرد : ○ |

٢- موضوع ” البيروني ” :

س ١ : ما موقف المؤرخين الأجانب من فضل العلماء العرب على العالم ؟ ولماذا ؟

.....

س ٢ : كيف كانت حياة البيروني العلمية ؟ وما المجالات التي أُلّف فيها كتبه ؟

.....

.....

.....

س ٣ : للبيروني كتاب مشهور عن الهند . ما اسم هذا الكتاب ؟ وما مضمونه ؟

.....

.....

س ٤ : علام أجمع النقاد تجاه تأليف البيروني في التاريخ ؟

.....

س ٥ : ما الهدية التي أهداها البيروني للسلطان السعودي ؟

س ٦ : (لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة . وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارحاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك ، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم) .

(أ) - ما مرادف "حُصرت" ؟ ، وما المقصود بـ (جملة طيبة من مؤلفاته) ؟

(ب) ١- كم عاماً قضاها البيروني في الهند؟ وماذا استقصى فيها ؟

٢- ما اسم الكتاب الذي ألفه عن الهند ؟

(ج) - البيروني عاشق للعلم لا المال . دلت على صحة ذلك .

(د) - علام يدل قول أحد المستشرقين عن البيروني : "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ" ؟

"القصة ج ٢"

س ١ : (وقد جاء إلى القاهر ليلقي بنفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله ثم يموت فيه غرقاً) ما البحر المقصود؟ وبم يوحى التعبير (يموت فيه غرقاً) ؟

س ٢ : كان للصبى موقف من العنعة في درس الحديث . وضح .

س ٣ : بم شبه الكاتب نسيم الأزهر؟ وما تأثيره عليه ؟

س ٤ : وازن الصبي بين دروس الفجر ودروس الظهر . وضح ملامح تلك الموازنة .

س ٥ : هناك فارق كبير بين منزل الصبي في الريف ومنزله في القاهرة . وضح .

س٦ : لماذا لم يكن الصبي يشعر بالوحدة في القرية ؟

س٧ : " الصلاة خير من النوم " . ما تأثير ما سبق على الصبي ؟

س٨ : فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه . - الذي تتحدث عنه العبارة هو :

س٩ : يوم الجمعة يوم ممتع لشباب الربيع . علل .

س١٠ : علل : ابتسام و حزن الصبي أثناء جلوسه في غرفته وحيدا بعد معركة الأكل .

س١١ : اختلفت أحاسيس الصبي تجاه الحاج علي قبل وفاته وبعد وفاته . وضح .

س١٢ : " كان الصبي ساخطاً على ممتحنيه محتقراً لامتحانها " ما سبب السخط والاحتقار ؟

س١٣ : كيف خالف شيخ الفقه بقية الشيوخ في طريقة تدريسه لتلك المادة ؟

س١٤ : كيف أصبح الصبي مبصراً بعد مجيء ابن خالته ؟

س١٥ : بعد مجيء ابن الخالة أصبح الصبي حريصاً على إرضاء الجسد وإرضاء العقل . وضح .

س١٦ : وضح التناقض في شيخ النحو .

س١٧ : للصبي رأي في معلم المنطق . وضح .

س١٨ : وها هو يستقل القطار مع صاحبه .. الصاحب المقصود هو :
- وما الذي نسيه الكاتب بمجرد ركوب القطار؟ وما الذي تذكره؟

س١٩ : علام يدل تقبيل الصبي ليد سيدنا عندما كان يلقاه في الطريق .

س٢٠ : علام يدل عدم حضور أهل القرية للسلام على الصبي الشيخ بعد عودته من القاهرة؟

س٢١ : "لم يساير الأب ابنه فيما كان يقول من تلك المقالات .."
- المقالات المقصودة هي :

س٢٢ : شيخ الأزهر الشيخ الشربيني كان أباً لجميع طلاب الأزهر . دلل بموقف له مع كاتب القصة .

إن كنت في ضيق فلا تك في حرج *** واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج
لا تجزعن من الشدائد واقتحم *** ليس القعيد على الحياة كمن ولج
واجعل من الإيمان درعاً واقياً *** واربا بنفسك أن تنن وتختلج

(أ) ١- ما العاطفة المسيطرة على الأبيات؟ وما أثرها على الخيال؟

٢- لم أثر الشاعر الأسلوب الإنشائي في الأبيات؟

(ب) - استخرج من الأبيات ما يلي :

• إطناباً ، وبين نوعه :
• إيجازاً ، وبين نوعه :

• محسناً بديعياً ، وبين قيمته البلاغية :

(ج) ١- بين نوع الصورة ، وقيمتها في : (اجعل من الإيمان درعاً واقياً) .

٢- أيهما أجمل؟ وماذا؟ : (فإن الصبر مفتاح الفرج - فالصبر مفتاح الفرج)

✎ قال شوقي :

وطني أحبك لا بديل أتريد من قولي دليل
سيظل حُبك في دمي لأن أريد ولن أميل
سيظل ذكرك في فمي ووصيتي في كل جيل
حُب الوطن ليس ادعاء حُب الوطن عمل ثقيل
ودليل حُبي يا بلادي سيشهد به الزمن الطويل

(أ) التجربة الشعرية الناجحة هي التي يمتزج فيه فكر الشاعر بإحساسه ، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

(ب) ماذا أفاد ... ؟ : - تكرار النفي في البيت الثاني

- الإضافة في (وطني)

(ج) - ما علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث؟

- هات من الأبيات : إيجازاً ، وبين نوعه - إطناباً ، وبين قيمته - محسناً بديعياً ، واذكر نوعه ، وقيمته - خيالاً ، ووضحه .

- لم أثر الشاعر الأسلوب الخبري في أبياته؟

هنا انتهت
المراجعة التامة