

الجزء الرابع ٥٥

المرآة النهاية

في اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي

7

نصوص:

"رثاء في - النسر"

القراءة: (مراجعة)

"قيم إنسانية - القدس"

القصة: (مراجعة)

"١٥"

أدب:

"مدرسة الديوان - الشعر الحر"

بلاغة - نحو

أبو

محمود و محمود

📖 في مطلع رواية (ميرامار) لنجيب محفوظ :

(الإسكندرية قطر الندى ، نفثة السحابة البيضاء ، مهبط الشعاع المغسول بماء السماء ... العمارة الضخمة الشاهقة على جانب الطريق ماثلة أمامك تطالعك كوجه قديم يستقر في ذاكرتك . فانت تعرفه ، ولكنه ينظر إلى لا شيء ، كلحت الجدران المقشرة من طول ما استكنت بها الرطوبة ، وأطلت بجماع بنيانها على اللسان المغروس في البحر الأبيض ، ويجلل جنباته النخيل وأشجار البلح .)

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

- مهبط :
- الشاهقة :
- شيء :
- النخيل :

(ب) استخراج من القطعة :

١. مفعولا فيه ، وبين نوعه :
٢. اسم مكان ، وزنه مع الضبط :
٣. اسماً ممدوداً ، وبين نوع همزته :
٤. مصدرا ثلاثيا ، واذكر فعله :
٥. مشتقين مختلفي النوع ، واذكر نوعيهما :
٦. خبرا لناسخ ، واذكر نوعه :
٧. اسم مرة ، وزنه مضبوطا :
٨. ضميرا في محل رفع ، وآخر في محل جر :
٩. اسما مقصورا ، وبين حكم ألفه عند التثنية :
١٠. جملة لها محل من الإعراب ، واذكر هذا المحل :
١١. مصدرا مؤولا ، وبين محله الإعرابي :

(ج) - (من يهتم بالعمل فسوف ينال ما يتمنى) . احذف (فسوف) ، وغير ما يلزم .

(د) - (كن مجتهداً في عملك ، فتحظى برضا الخالق) .

- ١ - أكد الفعل (كن) بالنون ، ثم اذكر حكم توكيده .
- ٢ - احذف الفاء ، واكتب الجملة صحيحة .

(هـ) ١- ناد كلمة (الإنسان) في جملة من عندك ، وأعربها .

٢ - أنت مرهوب جانبك - أنت جانبك مرهوب . (بين نوع الخبر ، ثم أعرب ما فوق الخط)

٣ - (المواطن الصالح هو الذي يسعى لرفي بلده) اجعل العبارة للمثنى ، واجمع بنوعيه .

(و) - اكشف في المعجم عن كلمة (أطلت) .

أبنائي الأعزاء بعد أسابيع قليلة يأتي امتحان ، لذا يجب أن نعلم أن الذين سهروا الليل واجتهدوا كثيراً ، وكانوا أكثر إخلاصاً في المذاكرة موعدهم مع التفوق في ذلك اليوم . أما المهملون الكسالى - وما أسوأ عاقبتهم - فلا مكان لهم ؛ لأنهم مسئولون عن عواقب استهتارهم المتكرر) .
(أ) - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

- ١ - الأعزاء :
- ٢ - الليل :
- ٣ - إخلاصاً :
- ٤ - موعدهم :

(ب) - استخرج من القطعة :

- ١ - ثلاثة مصادر قياسية مختلفة ، وبين نوع كل منها ، وفعله :
 - ٢ - اسم تفضيل ، واذكر فعله :
 - ٣ - فعلاً أجوف :
 - ٤ - فعلاً مضارعاً منصوباً :
 - ٥ - اسم فاعل :
 - ٦ - اسم مفعول :
 - ٧ - مصدراً مؤولاً ، واذكر محله :
 - ٨ - منادى :
 - ٩ - ظرف زمان :
 - ١٠ - فعلاً معتللاً ناقصاً :
 - ١١ - خبراً لحرف لناسخ :
 - ١٢ - اسماً لا النافية للجنس ، وأعربه :
 - ١٣ - ممنوعاً من الصرف ، وبين علامة إعرابه :
 - ١٤ - نائباً عن المفعول المطلق ، واذكر السبب :
 - ١٥ - اسماً موصولاً ، واذكر صلته :
 - ١٦ - متعجباً منه ، وأعربه :
- (ج) ١ - " الطلاب فرحون بالتفوق " ادخل على الجملة السابقة فعلاً للرجاء ، وغير ما يلزم .

٢ - (إن معاجم اللغة لا تستطيع أن تشرح دلالة الألفاظ شرحاً تاماً) اجعل المصدر المؤول صريحاً ثم أعربه .

(د) - أعرب ما فوق الخط :

- ١ - إنك بالتفوق في الحياة لتنال مكانة أسمى . :
- ٢ - أسير دائماً وشاطئ النيل عصراً . :
- ٣ - أحب مذاكرة اللغة العربية وبخاصة الأدب . :
- ٤ - أهوى قراءة القصص وخصوصاً الدينية . :
- ٥ - العلم ليس كمثله شيء في النفع . :
- ٦ - ما أنفقت إلا طمعا في رضا ربي . :
- ٧ - ما أروع التعاون البناء . :
- ٨ - إنك معلمي رمز للعطاء . :

(١)

١. أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيَّ يَا صَحَابَ؟
٢. عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخُطَابَ
٣. عَرْشَهَا الْمَنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ
٤. مُسْتَجِيبٌ حِينَ يَدْعَى مُسْتَجَابٌ
٥. أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيَّ يَا صَحَابَ؟

(أ) - أكمل بالطلوب :

- مرادف (المحفل) :
- مضاد (مستجاب) :
- جمع (عرش) :
- المرادف (فصل الخطاب) :
- غرض الاستفهام في الأسطر :
- (عرشها المنبر) خيال نوعه :
- تكرار الاستفهام في الأسطر :

(ب) - ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمتقنين من (مي) في صالونها الأدبي؟

(ج) - بم تفسر : بداية الشاعر للقصيدة بسؤال لا ينتظر له جواباً .

(د) - ما قيمة الخيال في (عرشها المنبر) ؟

(هـ) - استخرج من الأبيات :

- ١ - اقتباساً ، ووضحه
- ٢ - صورة بيانية ، وبين نوعها وسر جمالها
- ٣ - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه
- ٤ - محسناً بديعياً ، وبين غرضه

(و) - قصيدة "رثاء مي" تناقض آراء العقاد ومدرسته الأدبية . ناقش ذلك .

١. سَأَلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ

٢. أَيْنَ مَيٍّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيٍّ؟

٣. الْحَدِيثُ الْحُلُوُّ وَاللَّحْنُ الشَّجِيُّ

٤. وَالْجَبِينُ الْحُرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِيُّ

٥. أَيْنَ وَلَى كَوَكَبَاهُ؟ أَيْنَ غَابَ؟

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

✓ "السني" مرادفها : (الوضاء - المشرق - المرتفع - الأولى والثانية)

✓ "الجبين" جمعها : (أجن - أجبان - جبان - كل ما سبق).

✓ "ولّى" مضادها : (الطلق - بزغ - ارتفع - أقبل).

✓ بين (ولّى - غاب) : (ترادف - تقابل - تفسير - تقارب)

✓ جمع (رهط) : (أراهط - أراهط - أراهط - الثانية والثالثة)

✓ معنى (الندي) : (مجلس - حسن الصوت - الكريم - الأولى والثانية)

✓ جمع (الشجي) : (الشجاء - الأشجاء - الشجيان - الشجان)

(ب) - لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن (مي)؟

(ج) - يلقي العقاد سؤالاً في هذا المقطع ، فإلام يتوسل به؟

(د) - استخرج من الأبيات :

١ - استعارة تصريحية

٢ - استعارة مكنية

٣ - مراعاة نظير

(هـ) - لماذا عبر الشاعر بـ (سألوا النخبة) ؟ ولماذا كرر الاستفهام (أين مي) ؟

(و) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

١. شَيمَ غُرُضِيَّاتٍ عَذَابَ

٢. وَحَجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابَ

٣. وَذَكَاءُ أَلْمَعِيِّ كَالشَّهَابِ

٤. وَجَمَالَ قُدْسِي لَا يُعَابَ

٥. كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ أَيْ هَذَا التُّرَابُ

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها هات :

١. ينفذ : ٢. الشهاب :
١. جمال : ٢. قدسي :
١. حجي : ٢. التراب :
١. شيم : ٢. عذاب :

(ب) - بين الشاعر أن (مي) جميلة خلقا وخلقا ، فكيف ذلك ؟

(ج) - في المقطع السابق :

١. صيحتان ؛ صيحة إنكار وصيحة إقرار . وضجها .

٢. كلمة (آه) حملت العديد من المعاني ، وضجها .

(د) - ما نوع الخيال في : (شيم عذاب) ؟

(هـ) - أي التعبيرين أفضل دلالة : (جمال قدسي - جمال خلاب) ؟ ولماذا ؟

(و) - ماذا أفاد العطف بالواو في : (شيم غر .. وحجي .. ودكاء .. وجمال ..) ؟

(ز) - ما سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص ؟ (يكتفى باثنتين)

(٤)

١. وَيَكْ مَا أَنْتَ بِرَادٍ مَا لَدَيْكَ

٢. أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ

٣. مَجْدُ مِيٍّ غَيْرُ مُوَكَّلٍ إِلَيْكَ

٤. مَجْدُ مِيٍّ خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتِكَ

٥. وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

(أ) - هات من الأبيات :

- مرادف : ١ - متحرر : ٢ - مرجع :
- مضاد : ١ - راد : ٢ - عقاب :
- جمع : ١ - الأمل :

(ب) ١ - في الأبيات ألم وتحد واضح ، بين ذلك . (أن) وضج بأسلوبك ما يفيض به المقطع من الألم وروح التحدي .

(ج) - حمل استخدام اسم الفعل "وي" دلالات ومعاني متعددة ، وضح .

(د) ١ - استخرج من الأبيات :

- كناية :
- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته :
- محسنين بديعيين مختلفين :

- ٢

- وضح الصورة الخيالية ونوعها في قوله : من قبضتيك ؟
- في السطر الثاني قصر بلاغي حددو سيلته ، وقيمه البلاغية .

(هـ) - أكمل : (الأمال) جاءت جمعاً لـ ومعرفة لـ

(و) - علل : جاءت القصيدة منوعة القوافي .

(ز) - كيف تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

(ح) - فيم يختلف رثاء العقاد لي عن الرثاء قديماً ؟

(ط) - ما ملامح التجديد في النص ؟

نص "النسور"

(١)

- ١ - النسور الطليقة هائمة ..
- ٢ - في الفضاء الرمادي ..
- ٣ - ترصد موقعها ..
- ٤ - في أعالي الجبال ..
- ٥ - إنها تتذكر شكل السهول ..
- ٦ - بخضرتها ..
- ٧ - بتدفق غدرانها ..
- ٨ - والأرناب تقفز
- ٩ - في العشب مثل اللآل ..

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- جمع (الفضاء) : (فضاوي - أفضية - فضائيات - أفضاء)
- نوع التجربة في النص : (ذاتية - عامة - أدبية - ذاتية عامة)
- (النسور) صورة نوعها : (كناية - س . تصريحية - س . مكنية - تشبيه)
- مفرد (غدران) : (أغدر - غدار - غدير - غدور)
- جمع (العشب) : (أعشب - عشاب - أعشاب - عشائب)
- (الأرناب تقفز) تعبير يدل على :
- (الهدوء والاستقرار - الفرح والسعادة - الدعة والخمول - الخوف والقلق)
- - في (غدرانها) خيال نوعه : (س . مكنية - س . تصريحية - مجاز مرسل - تشبيه)

- مفرد (أعالي) : (أعلى - عال - عليا - عالية)
- معنى (هائمة) : (حائرة - ذاهية - عاشقة - الأولى والثالثة)
- يُكنى واحد (النسور) بـ : (أبي الأسود - أبي مالك - أبي المنهال - كل ما سبق)

(ب) - كيف صور الشاعر كلا من : الطامحين والخاملين في هذا المقطع ؟

.....

.....

.....

.....

(ج) - (الفضاء - ترصد - الجبال - السهول - الأرناب) للكلمات السابقة دلالات. وضحها .

.....

.....

.....

(د) - ما النقد الموجه للشاعر في المقطع السابق ؟

.....

.....

(هـ) - هات من الأبيات :

- مجازاً مرسلًا : س. مكنية :
- كناية : تشبيهاً :

(و) - لم يختار الشاعر كلمة "النسور" عنواناً للنص ؟ ولم يكررها ؟

.....

.....

(٢)

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| ٨ - عندها تأخذ الكبرياء .. | ١ - تتذكر والجوع يحرق أحشاءها .. |
| ٩ - التي قتلت جوعها | ٢ - فتسدّ نظرتها للمحال .. |
| ١٠ - تتمدد .. تنسى .. | ٣ - تتعالى تحلق مثل الشموس التي |
| ١١ - تراب السهول .. | ٤ - أفلتت من مداراتها .. |
| ١٢ - أخضرار الحقول | ٥ - يصبح الأفق ملكاً لها .. |
| ١٣ - أنيساط الرمال | ٦ - والنجوم مناراتها .. |
| | ٧ - والخلود احتمال .. |

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ما يلي :

- (تتذكر) المقصود هنا : (الأرناب - النسور - الخاملون - الجائعون)
 - (أخضرار الحقول) تعبير يوحي بحياة : (الحرية - الخير - الخمول - النشاط)
 - بين (مداراتها) و(مناراتها) محسن نوعه : (طباق - مقابلة - جناس - سجع)
 - مفرد (أحشاءها) : (حشوها - حشاها - حشيتها - حشاها)
 - مضاد (انبساط) : (تقلص - انقباض - تقهقر - الأولى والثانية)
 - جمع (تراب) : (أتربة - تربان - ترَب - الأولى والثانية)
 - - معنى (تسد) : (توجه - تنظر إلى - تصوب - الأولى والثالثة)
 - الضمير في (تتمدد) يعود على : (النسور - النجوم - الشموس - الكبرياء)
 - رموز (الجبال والمحال والخلود والشموس ...) تعني :
- (رفعة النفس والطموح - الخمول والضعف - الضعف والجبن - الرسوخ والسمو)

- يعتمد التصوير في النص والشعر الجديد عامة على : (الصور الكلية – الصورة الممتدة – اقتران الصورة بالرمز – كل ما سبق)
- الصورة في (النجوم مناراتها) نوعها : (تشبيه بليغ – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – تشبيه مجمل)
- الضمير في (جوعها) يعود على : (النور – النجوم – الشمس – الكبرياء)

(ب) - ما الذي تستنير به النور في هذا المقطع ؟ ولماذا ؟

.....

.....

.....

(ج) - حاول الشاعر التجديد في بناء القصيدة . وضح .

.....

.....

.....

(د) - علل : اعتماد الشاعر على الأساليب الخبرية في القصيدة.

.....

.....

.....

(هـ) - (يحرق أحشاءها - يؤلم أحشاءها) أي التعبيرين أقوى ؟ ولماذا ؟

.....

.....

.....

(و) - هات من السطور السابقة :

- طباقاً :

- س. مكنية :

- كناية :

- تشبيهاً :

(ز) - موسيقى هذه القصيدة تختلف بعض الشيء عما درسته من قبل . فلماذا ؟

.....

.....

.....



اقرأ ثم أجب :

تتذكرُ والجوعُ يحرقُ أحشاءها ..

فتسددُ نـظـرَـتـها للمُحـال ..

تتعالى تُحـلِّقُ مثـلَ

الشـمـسِ

أفـلـتتَ من مـداراتِها

يصبـحُ الأفقُ مـلـكـاً لها ..

والنـجـومُ مـنـاراتِها ..

١- نوع الصورة في قوله : ” النجوم مناراتها ” : (س. مكنية – س. تصريحية – تشبيه مجمل – تشبيه بليغ)

٢- استخدم الشاعر الجموع ، مثل ” الشمس ” و ” النجوم ” للدلالة على : (التجدد – العظمة – التكبر – التنوع)

٣- ما دلالة استخدام الرمز في الأسطر السابقة ؟

.....

٤- علل : ١- تختلف الصور في هذه القصيدة عن الصورة في العصر الجديد .

٢- تمثل القصيدة منهج شعر التفعيلة (الشعر الجديد) .

.....

.....

.....

١ - في المضيق العميق الأرناب ..

٢ - قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت ..

٤ - إلى الجحر ..

٥ - ترجف بالخوف بين الظلال ..

- (أ) - هات :
 - معنى (العميق - المدجج - ترجف) :
 - جمع (قابعة - المصير - الخوف) :
 - مضاد (المدجج - العميق - الظلال) :

(ب) - وضع بإيجاز الصورة التي التقطها الشاعر في هذا المقطع .

(ج) - غلب الرمز على ألفاظ الشاعر في هذا المقطع . وضع ، وبين الام ترمز هذه الألفاظ ؟

(د) ١ - هات من السطور السابقة :

- لفظة تراثية :

- س . تصريحية : - أسلوب قصص :

٢ - ما القيمة الفنية للاستيحاء في المقطع السابق ؟

١ - النسر الطليقة في الأفق ..

٣ - والعيون التي تترصدها ..

٢ - تعرف مصرعها ..

٥ - خلف النصال ..

٤ - والنصال التي تتعاقب ..

(أ) ١ - هات مضاد (تتعاقب - تترصدها) ، و جمع (مصرع - الطليقة) ، ومعنى (النصال) ومفرداتها .

٢ - تخير الصواب :

- جمع (مصرع) : (مصارع - مصاريح - مصرائع - الأولى والثانية)
 - مضاد (الطليقة) : (السجينة - الحبيسة - المقيدة - كل ما سبق)
 - مفرد (النصال) : (النصل - النصيل - النصلة - النصيلة)
 - (النسر) رمز لـ : (الطموح - الحرية - الإباء والإصرار - كل ما سبق)
 - تأثر الشاعر في هذا المقطع بـ : (البحتري - المتنبي - ابن زيدون - مطران)
 - من سمات الشعر الجديد في النص :
- (المباشرة والتقريرية - استخدام اللغة الموحية - استخدام السطر الشعري - الثانية والثالثة)

(ب) - هات من السطور السابقة مع التوضيح :

- س . مكنية : - كناية :
 - مجازاً مرسلًا : - س . تصريحية :

(ج) - ما الذي تعرفه هذه النسر ؟ وما قيمة هذه المعرفة ؟

(د) - ما نوع الأسلوب في المقطع السابق؟ وما غرضه البلاغي؟

(هـ) - في هذا المقطع يظهر تأثير الشاعر بالتراث الشعري القديم . وضح .

(٥)

- ١ - النُسُورُ الطليقةُ في الأفق ..
٢ - تَرْفَعُ هاماتها وتُحَلِّقُ ..
٣ - تَعْلُو وتُخَفِّقُ بِالزَّهْوِ ..
٤ - لا تتذكَّرُ خُضْرَ السُّهولِ ..
٥ - بِخَيْرَاتِهَا .. تَتَعَقَّبُ ..
٦ - وَرَدَ الذُّرَا ..
٧ - في الفضاءِ السَّحيقِ ..
٨ - وحُلْمَ الكَمالِ ..
(أ) - هات : جمع (الطليقة - الأفق - الفضاء) ، ومفرد (الذُّرَا - هاماتها - خيراتها) ، ومعنى (الزهو - تتعقب - السحيق) .

(ب) - ما الذي تبحث عنه النسور ؟ وما الذي لا تتذكره ؟

(ج) - ما ملامح التجديد في النص ؟

(د) - من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني أو الإيحاء بها . وضح إلى أي حد نجح الشاعر في ذلك .

(هـ) - هات من السطور السابقة :

- س . مكنية :
- س . تصريحية :

(و) - تحققت في القصيدة الوحدة العضوية بعناصرها . وضح .

الأدب

١ - مدرسة الديوان

س ١ : مم تكونت مدرسة الديوان ؟ ولم سميت بهذا الاسم ؟

س ٢ : ما الذي جمعته ثقافة روادها ؟ وما الذي حدث لهم عندما تصادمت آمالهم مع الواقع الاستعماري البغيض ؟

س ٣ : بم تفسر ؟ : ١ - كثرة الذهنية في شعر الديوانيين . ٢ - الفكر يسبق الشعور عند الديوانيين .

س ٤ : لجماعة الديوان خصائص فنية ميزتها ، فما هي ؟

س ٥ : اذكر أسماء بعض تلامذة العقاد الذين وصلوا هذا الاتجاه .

س ٦ : بين مأخذين من مأخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث .

س ٧ : بم تفسر اختلاف نظرة الديوانيين للشعر عن الإحيائيين .

٢- المدرسة الجديدة

س ١ : إلى متى ظلت الرومانتيكية مهيمنة على الشعر العربي ؟ وما العوامل التي أدت إلى ظهور الاتجاه الواقعي في الشعر العربي بدلاً منها ؟

س ٢ : كيف غير أصحاب الاتجاه الواقعي شكل القصيدة ؟

س ٣ : ما خصائص هذه المدرسة من حيث المضمون والموضوع ؟

س ٤ : ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري ؟

س ٥ : ما الذي حاول شعراء المدرسة الجديدة أن يبعدوا عنه في أسلوبهم الشعري ؟

س ٦ : علل : خالط شعراء الشعر الجديد أول الأمر شيء من الرومانتيكية .

س ٧ : كيف فهم شعراء الشعر الجديد الشعر ؟ وما الذي ترتب على هذا الفهم ؟

س ٨ : جمعت التجربة الشعرية في الشعر الجديد مع العاطفة والخيال أموراً متعددة منها إحياء التراث ، دلت على ذلك .

س ٩ : بم تفسر ... ؟ : ١- أسرف بعض شعراء الشعر الجديد في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية .

٢- ظهور الغموض في بعض التجارب الشعرية عند شعراء الشعر الجديد .

٣- تخلي شعراء الشعر الجديد عن التقيد بالقافية الموحدة .

القراءة

١ - من موضوع (قيم إنسانية) :

س١:

”يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ، إذ حرره من الشرك ، وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة ، تتقاذفه كما تهوى ، نبهه إلى أنها مسخرة له ولنضعته ..”

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ - معنى ”تهوى“ :

☐ تحب

☐ تسقط

٢ - مقابل ”حرره“ :

☐ طالبه

☐ عطله

٣ - مفرد ”الخرافات“ :

☐ الخرافة

☐ الخرفة

٤ - ”إذ حرره من الشرك...“ تفيد :

☐ التنويع والتكثير

☐ التعجب والاستنكار

٥ - الإسلام دعا الإنسان إلى :

☐ استخدام العقل وإعمال الفكر في معرفة قوانين الطبيعة .

☐ الاستسلام لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى .

☐ تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق .

☐ الأولى والثالثة .

(ب) - الإسلام يسمو بإنسانية الإنسان ، ويرفع من شأنه . وضح ذلك بأسلوبك .

(ج) - علل لما يأتي : ١ - تنافس الصحابة في شراء العبيد ، وعتقهم .

٢ - أباح الإسلام مكاتبه العبد مولاه .

”وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته ، وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ..” .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١ - مضاد ”يعتد” :

○ يهمل

○ يتكاسل

○ يتراجع

○ يبعد

٢ - معنى ”راسخ” :

○ مقيم

○ قوي

○ ظاهر

○ ثابت

(ب) - ناقش باختصار الأسس التي وضعها الإسلام لتحرير العبيد .

(ج) ١- ما رأيك في اتجاه الإسلام لإلغاء الرق تدريجياً ؟

٢- إلام يشير اسم الإشارة (ذلك) في قوله (ورغب في ذلك ترغيباً ..)

(ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خلق في أحسن تقويم ، وسوى وعدل وركب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ..) .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ - معنى ”يحيل” : (يبدل - يصير - يصور - يدبر)

٢ - مفرد ”الخواص” : (الخاصية - الخصيصة - الخاصة - الخص)

٣ - مضاد ”أروع” : (أدنى - أقل - أصغر - أقبح)

٤- ”في أروع صورة ..” علاقتها بما قبلها : (نتيجة - توكيد - تعليل - تفصيل)

(ب) - تتناول الفقرة قضية لها أدلتها . وضح ذلك .

(ج) - ما الذي فتح للإسلام البلاد شرقاً وغرباً ؟ وماذا كفل الإسلام للناس جميعاً ؟

س٤:

وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى نَبّه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته ، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ، ويعمل فكره وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهيأه لحياة روحية وعقلية سامية .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها هات ما يأتي : - معنى " مسخرة " - مقابل " تهوى " - مفرد " عوامل " .

(ب) - إلام نَبّه الإسلام الإنسان ؟ وإلام دعاه ؟

(ج) - علل : الإنسان مفضل على سائر المخلوقات .

٢- القدس

• أجب عما يلي :

س١ : اليهود أهل الأكاذيب . وضع .

س٢ : دلل على أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة .

س٣ : ما البطون التي تفرع إليها الكنعانيون ؟

س٤ : لمصر دور تاريخي في إعمار القدس . وضع .

س٥ : ماذا يحدث لو : صلى عمر بن الخطاب في كنيسة القيامة ؟

س٦ : علل : اتجاه صلاح الدين إلى عكا وعدم اتجاهه لفتح القدس مباشرة .

س٧ : (فقد استشرت فكرة ج الجهاد الإسلامي وتم إحيائها × للقضاء على

الوجود الصليبي في بلاد الشام ...)

✳ اذكر فائدتين عادت على الأمة الإسلامية من الاحتلال الصليبي .

س٨:

" ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية ، تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين ، ووفدت القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة .. "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ - مرادف " تابعة " هو : (موالية - مؤيدة - خاضعة - ثائرة) .

- ٢- مضاد " وفدت " هو : (تقهقرت - هربت - تراجعت - رجعت) .
- ٣- دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على : (اجبارهم - حبهم - خوفهم - مكرهم) .
- (ب) - أصبحت مدينة القدس إسلامية في تلك الفترة . ما الذي ترتب على ذلك ؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها ؟
-
-
- (ج) - ماذا تضمنت العهدة العمرية لأهل القدس ؟ وضح رأيك فيها معللاً لما تقول .
-
-

القصة (ج ١)

- علل : كانت الحسرة تتملك الصبي كل ليلة عندما يقف عند السياج .

- بم تفسر كراهية الفتى أن ينام مكشوف الوجه ؟

- علل : سعادة الصبي وهو يقضي نهاره على شاطئ القناة .

- لم كان الكاتب يتمنى أن تبتلعه سمكة كبيرة ؟

- عالم القناة في خيال الصبي يختلف عن العالم الواقعي . وضح ذلك .

- لماذا كان شاطئ القناة محفوظاً بالخطر ؟

- ماذا يقصد الكاتب باليوم المشنوم ؟

- ما الذي جرّأ الصبي أن يطلق لسانه في سيدنا والعريف ويظهر عيوبهما ؟

- علل : تأجيل سفر الصبي عن مواعده كما وعده أبوه .

- كيف كان الفتى ينظر إلى العلماء ؟

- علل : ١. علو مكانة الأخ الأزهري في أهله . ٢. منع الفتى الأزهري من إلقاء خطبة الجمعة .

- ما المقصود بالعلم اللدني ؟

- ماذا فعل الصبي ليحسن إلي أخيه الشاب بعد وفاته ؟

• - ما سر غضب الصبي من نساء القرى والريف ؟

• - ما العلوم التي كان يريد الصبي دراستها في الأزهر ؟

• - علل : بكاء الابنة عندما استمعت قصة (أوديب ملكا) .

• - لم كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه إذا سألوه عن مأكله ومعاشه في الأزهر ؟

• - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة :

- () - لم يستطع الصبي النوم من الخيالات التي ينوهمها عن العفاريت .
- () - ينام الصبي دائماً وهو مكشوف الوجه .
- () - يعرف الفتى بزوغ الفجر بأصوات النساء العائكات وقد ملأن الجرار من القناة .
- () - كانت القناة في خيال الصبي مليئة بالكائنات الغريبة ويسكن فيها الجن .
- () - سعيد الأعرابي رجل يتحدث الناس بشره وسفكه للدماء .
- () - كان الصبي يتمنى أن تبتلعه سمكة حتى يعثر في بطنها على خاتم سليمان .
- () - كان الصبي يذهب إلى الكتاب مهمل الهيئة .
- () - اليوم المشئوم في حياة الصبي يوم وفاة أخيه .
- () - انقطع الصبي عن الكتاب لأن فقيهاً آخر يأتيه .
- () - أطلق الفتى لسانه في سيدنا والعريف بسبب طرده من الكتاب .
- () - لم تدم سعادة الفتى مع الفقيه الجديد لأن أباه جعله يعود إلى الكتاب .
- () - كانت القاهرة في خيال الصبي هي الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين .
- () - تعلم الصبي الاحتياط وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال .
- () - أضحى أهل القرية ينتظرون عودة الأخ الأزهر في شوق عظيم .
- () - لا يخضع العلم لقانون العرض والطلب كغيره .
- () - كان صبينا يؤمن بأن العلماء خلقوا من طينة أنقى من طينة الناس جميعاً .
- () - ماتت أخت الفتى الصغرى غرقاً في القناة القريبة من دارهم .
- () - قرر الصبي الوفاء لأخيه بقضاء العبادات نيابة عنه .
- () - ظن الأب أن الصبي حزيناً عند سفره لفراق أمه .
- () - حدد له أخوه الأزهر أن يدرس هذا العام الفقه والنحو .
- () - قرأ الأب على ابنته قصة (أوديب ملكاً) ولم تتأثر بها .
- () - أخفى الصبي عن والديه معيشته في الأزهر حتى لا يمنعه من السفر .

• كانت العاطفة المسيطرة علي من في أثناء وجود الوالدي : (الإعجاب - الخوف - الفرح - الاطمئنان)

• لماذا كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلي السياح ليلاً ؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته ؟

- وهذا يدل على حسه المرفه وتذوقه للشعر وحبه له مع أنه لا زال صغيراً .

- صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياج . وما رأيك في ذلك ؟

- وأنا أرى هذا التصرف يدل على الجهل الذي كان منتشرًا في تلك الآونة ، وعلى الخرافات التي أضرت بالكثير ، وقضت على الكثير .

- علل لما يأتي :- حسد الصبي للأرانب .

- "كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُحصى" هذا التعبير يدل على : (السعة - الفخامة - الكثرة - العظمة)

- اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية ، فما دلالة ذلك على شخصية الصبي ؟

- يدل ذلك على سذاجة التفكير ، والخوف من المجهول .

- بم وصف الكاتب ذاكرة الإنسان ؟ وما دليلك على ذلك ؟

- كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه وهذا يدل على : (قسوة إخوته - فرط إحساسه - كراهيته لإخوته - مكر إخوته)

- تحدث الصبي عن معاملة أبيه وأمه له . وضح ذلك مبيناً أثر تلك المعاملة في نفسه .

- ذكر الصبي أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته . وضحها مبيناً موقفه منها ، ورأيك في هذا الموقف .

- كان الصبي يشعر وسط عدد ضخم من أفراد أسرته بأن له مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته . وقد ظهرت تلك المنزلة في نواح متعددة منها احتياط إخوته عند التحدث إليه ومعاملته معاملة خاصة . وكان موقفه في الحكم على ذلك يشوبه الغموض والإبهام ، ولم يصدر حكماً بالرضا أو السخط .

- وأرى أن ذلك يرجع إلى طول العهد بالأحداث الماضية حيث إن هناك فاصلاً زمنياً بين الأحداث التي مرت به في طفولته وتدوينها .

- ماذا يحدث لو : ١ - بقي الصبي في القاهرة أثناء إجازة الصيف ؟

لوبيقي الصبي في القاهرة أثناء إجازة الصيف ما شعر بالإهانة لعدم اهتمامهم به ولم يعلن التمرد على أهله وأهل قريته .

- ٢ - لم يأت ابن خالته إلى القاهرة ؟

لو لم يأت ابن خالته إلى القاهرة لما تغيرت حياته من العزلة والشعور بالوحدة إلى الراحة وكثرة العلم الذي ضاق به أحياناً .

- ٣ - لم يخف الكاتب على ابنته بعض أطوار صباه ؟

قد تضحك منه ابنته قاسية لاهية وهو لا يجب أن يضحك طفل من أبيه أو يلهو به ويقسو عليه ، وقد تحزن من أجله .

- ما المقصود باليوم المشنوم ؟ ولم وصفه الكاتب بهذا الوصف ؟

- "ما أحس مثله قط" تعبير يوحي بـ : (الدهشة - الخوف - الحزن - الألم)

- كيف رفع الصبي رأس سيدنا ؟ وما العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي والعريف ؟

- ما المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط ؟ ومم كان يعجب صبيان الكتاب ؟

- استحق الصبي أن يدعى شيخاً في نظر سيدنا . وضح ذلك بأسلوبك .

- علل لما يأتي : - عدم اطمئنان الصبي إلى وعيد الرجال وعهدهم .

- لأن والده أقسم ألا يعود إلى الكتاب أبداً ولكنه حنث بقسمه وأمر بعودة الصبي إلى الكتاب مرة أخرى . وكذلك الفقيه فقد كان يرسل الطلاق والإيمان إرسالاً وهو يعلم أنه كاذب .

- "كان الصبي يحتمل ما يلقي بعد عودته إلى الكتاب في صبر وجلد" . ما الذي حمله على هذا الصبر والجلد ؟

- "تعلم الصبي دروساً بعد عودته إلى الكتاب". وضع ذلك معللاً بموقفه من سيدنا .

- تعلم الصبي بعد عودته إلى الكتاب الاحتياط في اللفظ ، وأن من الخطأ والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال ، وما يأخذون به أنفسهم من عهد . وموقفه من سيدنا أنه يرسل الطلاق والإيمان إرسالاً ، وهو يعلم أنه كاذب .

- علل لما يأتي :

١- انقطاع الصبي عن الكتاب

٢- عدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب

- علل : كان الصبي في هذا الوقت يشعر بالتفوق على أقرانه بعد انقطاعه عن الكتاب .

.....

- علل : - اختيار الفتى الأزهرى خليفة دون غيره من الشبان . لأنه أزهرى قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة .

- جاءت جملة (قانون العرض والطلب) في سياق حديث طه حسين وقصد بها :

(قلة الناس في الريف - اتساع أرجاء القاهرة - جهل الناس في القرى - كثرة العلماء في القاهرة) .

(الأولى - الثالثة - الأولى والثانية - الرابعة)

- علل : قول طه حسين : "ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة وعلم ليس أقل منها إثمًا" .

- قول طه حسين : ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة وعلم ليس أقل منها إثمًا .

أي جهل الأمر لأنها لم تلتفت لشكوى الطفل ، كثرة عدد الأولاد ، عدم الاعتراف بعلم الطبيب .

- "العلم كالسلعة" ففيم التشابه ؟ وما الدليل على ذلك ؟

.....

- علل : ١ - لم يخل عقل الصبي من اضطراب وتناقض .

بسبب تردده على العلماء جميعاً ، وأخذهم عنهم جميعاً حتى اجتمع له من ذلك مقدار ضخم مختلف مضطرب متناقض ساهم في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب وتناقض .

٢- الجوهرة والخريدة ... كانت تقع من نفس الصبي موقع تيه .

لأنه بالرغم من أنه لا يفهم لها معنى لكن يقدر أنها علم ولأنها سبب مكانة أخيه الممتازة عند والديه وإخوته وأهل بلدته جميعاً .

- ما الفلسفة الأئمة لنساء القرى ؟ متى فقد صبيينا عينييه ؟

- الفلسفة الأئمة لنساء القرى ومدن الأقاليم هي الاعتماد على أنفسهن في تشخيص مرض الأطفال وعلاجهن ، وإزدراء الطبيب أو تجاهله .

- وقد فقد صبيينا عينييه حينما أصابه الرمد فأهمل أياماً ، ثم دُعي الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينييه .

- ما أثر موت الطفلة (أخت الصبي) على أمها ؟

.....

- ماذا فعل الصبي بعد وفاة شقيقته ؟

.....

- لماذا عرف الصبي الأحلام المروعة ؟ وما أثر تقدم السن في ذلك ؟

- عرف الصبي الأحلام المروعة : لأن علة أخيه كانت تتمثل له في كل ليلة .

- وأثر تقدم السن في ذلك استمرت الحال كذلك كلما تقدمت به السن ، وعمل الأزهر عمله ، فأخذت علة أخيه تتمثل له من حين إلى آخر ، وأصبح فتى ورجلاً ، وتقلبته أطوار الحياة وأنه نعلى ما هو عليه من وفاء لهذا الأخ ، يذكره ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع .

- "لقد كان الشيخ في تلك الليلة خليقاً بالإعجاب حقاً ... ولكنه يملك نفسه ..."

- "ولكنه يملك نفسه ... " تعبير يوحي بـ : (القوة - العزة - السمو - التمكن)

- كيف ينظر الأطفال - وهم صغار السن - إلى آبائهم ؟

- بر وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره ؟

* وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة وهو في الثالثة عشرة من عمره بأنه :

- كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزى أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى .

- تفتحه العين اقتحاماً في عيائه القدرة وطاقيته التي استحال بياضها سواداً قاتماً . - ومن نعليه المرقعتين الباليتين .

- " تلحظه في شيء من الرقق " تعبير يدل على : (الرقة له - الحزن عليه - الاحترام له - الإعجاب به)

- " تناقض مظهر الصبي مع حقيقته " .

١ - وضع بايجاز مظهر الصبي .

٢ - تحدث عن حقيقة الصبي كما فهمت .

- كان صبي جد وعمل واضح الجبين مبتسم الثغر مقبلاً على العلم ينطلق إليه فلا تتردد خطاه يجلس في حلقة الدرس مصغياً كله إلى الشيخ لا يتألم ولا يتبرم ولا يظهر ميلاً إلى لئو .

- علل لما يلي : ١ - أجهشت ابنة الكاتب بالبكاء عندما قص عليها قصة " أوديب ملكاً " .

٢ - خشي طه حسين أن يحدث ابنته بما كان عليه في بعض أطوار صباه .

- لأنه لو حدثها بما كان عليه تلك الأيام لكذب كثيراً من ظنها ، ولخيب أملها ، ولأنه يعرف أن فيها عبث الأطفال وقد تسخر منه وهو لا يحب أن يسخر ابن من أبيه .

البلاغة

& يقول فاروق جويده :

١- في قصيدته " الأرض والإنسان " :

يا نيل فيك من الحياة خلودها * كل الوري يغني وأنت الباقي

في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا * وبقيت دوماً واحدة العشاق

وعلى جبينك داعبتنا أنجم * حتى أفاق العمر بالإشراق

(أ) - تعانقت عاطفة الشاعر ودلالاته الشعرية فأبدع وأجاد ، وضح مبيناً أثر العاطفة في اختيار الألفاظ .

(ب) - استخرج : من البيت الثاني لوناً بيانياً ، وبين نوعه وسر جماله ،

ومن البيت الأول محسناً بديعاً ، وبين قيمته .

(ج) - ما الغرض من النداء في قوله (يا نيل) ؟

(د) - استخرج أسلوب قصر ، وبين غرضه .

٢. في قصيدته " حنين "

سافرتُ يوماً .. وظل القلب في بلدي
حاولتُ أنساه .. لكن خائني جلدي
أنساك يا مصر ؟ .. كيف القلب يسكنني
وكيف للروح أن تمضي عن الجسد ؟!
يا مصر .. يا قبلة العشاق .. يا وطني
كل الأمانى مضت .. وبقيت لي سندي

(أ) هل تحقق في الأسطر السابقة امتزاج الفكر بالوجدان ؟ (مع التوضيح)

.....
.....

(ب) حدد نوع وقيمة ... : ١. الخيال في : " خائني جلدي "

.....

٢. المحسن بين : " بلدي - جلدي "

.....

(ج) ما الغرض من الاستفهام في الأسطر السابقة ؟

.....

هنا انتهت

المراجعة

السابعة