

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ - دور أول

المادة : اللغة العربية

التاريخ : ٢٤ / ٣ / ٢٠١٨

زمن الإجابة : ساعتان فقط

عدد أوراق الإجابة ( ٢٨ ) ورقة  
بخلاف الغلاف ( ٤ ) صفحات  
وعلى الطالب مسؤولية المراجعة  
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج

الامتحان التجريبي الأول

توقيع		الدرجة	الأسئلة من .. إلى ..
المراجع	المقدر		
			من ١ إلى ٢
			من ٣ إلى ٥
			من ٦ إلى ١٣
			من ١٤ إلى ٢١
			من ٢٢ إلى ٣٣
			من ٣٤ إلى ٤١
			من ٤٢ إلى ٤٧
			من ٤٨ إلى ٥٠



رقم المراقبة

مجموع الدرجات بالحروف : \_\_\_\_\_  
إمضاءات المراجعين : \_\_\_\_\_

عدد أوراق الإجابة ( ٢٨ ) ورقة بخلاف  
الغلاف وعلى الطالب مسؤولية المراجعة  
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني  
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة  
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ - دور أول  
المادة : اللغة العربية

رقم المراقبة

التاريخ : ٢٤ / ٣ / ٢٠١٨

زمن الإجابة : ساعتان فقط



نموذج

اسم الطالب ( رباعياً ) : \_\_\_\_\_

المدرسة : \_\_\_\_\_ الإدارة : \_\_\_\_\_

رقم الجلوس : \_\_\_\_\_ محافظة : \_\_\_\_\_

١ - توقيع الملاحظين بصحة البيانات

٢ - ومطابقة عدد صفحات كراسة الإجابة

عند استلامها من الطالب

١- اكتب - فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رسالة تعبر فيها عن شكرك وتقديرك لطبيب أنقذ مريضا وهو فى طريق عودته إلى بيته بعد عمله فى المستشفى .  
[ لا تذكر أسماء ]

- ٢- اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين ( أ ) أو ( ب ) :
- فيما لا يزيد عن ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
- ( أ ) - المشروعات القومية الكبرى التي تتبناها الدولة تقوى روح الانتماء لهذا الوطن ، وتحقق لأبنائه التقدم والازدهار .
- ( ب ) - الإنصات الجيد ، والاحترام المتبادل ، من أسس الحوار الهادف البناء .



- اقرأ ثم أجب :

من قصيدته " صفاء الحياة " ، قال الشاعر المهاجرى " إيليا أبو ماضى " :  
قال: السماء كنيبة ! وتجهما قلت: ابتسم يكفي التجهم في السما  
قال: الصبا ولى! فقلت له: ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المتصرما  
قال: التي كانت سمائي في الهوى صارت لنفسي في الغرام جهنما  
خانت عهودي بعدما ملكتها قلبي ، فكيف أطيق أن أتبسما  
٣- " الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان " . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

٤- وضح الخيال ، ونوعه في قول الشاعر : " لن يرجع الأسف الصبا المتصرما " .

٥- أيهما أجمل ولماذا: " صارتَ نفسي في الغرامِ جهنّما "أم" صارتَ جهنّما في الغرامِ لنفسي " ؟

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

اختلاف النهار والليل ينسى      اذكر لى الصبا وأيام أنسى  
وصفا لى ملاوة من شباب      صورت من تصورات ومس  
عصفت كالصبا اللعوب ومرت      سنة حلوة ولذة خلس  
وسلا مصر هل سلا القلب عنها      أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟

٦- مضاد " الصَّبَا " :

- ( أ ) القر
- ( ب ) الحرور
- ( ج ) الدبور
- ( د ) الصر

٧- معنى " سِنَّة " :

- ( أ ) إغفاءة قليلة
- ( ب ) حلم جميل
- ( ج ) سبات عميق
- ( د ) نوم طويل

٨- وضح عاطفة الشاعر من خلال اختيار أسلوبه الشعري .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

٩- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

- ( أ ) وضح الخيال في قوله : " الصَّبَا اللُّعُوب " ، وبين أثره الفني .  
( ب ) " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية " اكتب بيتين مما تحفظ يدلان على ذلك .

من نص " النسور " اقرأ ثم أجب :

النُّسُورُ الطليقةُ في الأفقِ  
ترفَعُ هاماتها وتُحلقُ  
تعلو وتُحْفِقُ بالرَّهْوِ  
لا تتذكَّرُ خضَرَ السُّهولِ  
بخيراتِها .. تتعقَّبُ  
وَرْدَ الذُّرَا  
في الفضاءِ السَّحيقِ  
وحُلْمَ الكَمالِ

١٠- نوع الصورة في قوله : " وردا الذرا " :

- ( أ ) استعارة مكنية  
( ب ) استعارة تصريحية  
( ج ) كناية  
( د ) تشبيه بليغ



- ١١- تدل استعمال الأفعال المضارعة في الأبيات " ترفع - تخلق - تعلقو - تخفق " على :
- ( أ ) الثبات والتوكيد  
( ب ) التنويع والتفصيل  
( ج ) النفي والإنكار  
( د ) التجدد والاستمرار
- ١٢- تحمل كلمة " النسور " إichاعات تعبر عن فكرة الشاعر ، وضح ذلك .

١٣- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) :  
علل :

- ( أ ) - تختلف الصور في هذه القصيدة عن الصورة في الشعر المحافظ .  
( ب ) - تمثل هذه القصيدة منهج شعر التفعيلة ( الشعر الجديد ) .

من نص : التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

- " ثم كانت بوادِرُ الإصلاحِ الإلهي أن قَلَّمَ أظفارَ الفقرِ وأَسَأَ كلومَ الفقراءِ و قَمَعَ جرائرَ البؤسِ فألَّفَ بين القلوبِ وأخى بين الناسِ و ساوى بين الأجناسِ وعصَمَ النفوسَ من القتلِ الحرامِ و طَهَّرَ الأموالَ من الرِّبا الفاحشِ ، ثم عالجَ الداءَ الأزليَ نفسَه بما لو أخذَ به المصلحونَ لوقاهم شرورَ هذه الحروبِ التي أمضتْ حياةَ الناسِ .. " .  
١٤- ما معنى " قلم " ؟

١٥- ما مفرد " كلوم " ؟

١٦- ما مضاد " طهر " ؟

١٧- وضح الكاتب بوادِرِ الإصلاحِ الإلهي ، اعرض ذلك بأسلوبك .

١٨- وضح الصور الخيالية ، ونوعها في قوله " طهر الأموال " .

١٩- حدد مصدر الموسيقى في العبارة التالية : " وعصم النفوس من القتل الحرام و طهر الأموال من الربا الفاحش " .

٢٠- وضح دلالة كل من " أسا " و " الفاحش " في موضعيهما .

٢١- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

- ( أ ) - هات من النص ما يوافق المعنى التالي: "عالج الإسلام الفقر بسبل متعددة غير الزكاة" .  
( ب ) - اذكر اثنتين مما يميز اتجاه المحافظين في النشر .

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" البطولة المثلى ألا يقتنع الإنسان بالعيش عيش الخنوع ، فلا بطولة إلا في طموح يقوم على مبادئ قويمه ، وما أشقى بنى الوطن الذين يغفلون عن رعاية المصلحة الوطنية ، فما ذلك سلوك الغافلة قلوبهم الذين يظنون عملهم هذا حرية ، فالحرية الحقيقية تقوم على الإحساس بالمسئولية ومراعاة حقوق الآخرين " .

٢٢- أعرب كلمة " عيش " .

---

---

---

٢٣- أعرب كلمة " بطولة " .

---

---

---

٢٤- أعرب كلمة " سلوك " .

---

---

---

٢٥- أعرب كلمة " حرية " .

---

---

---

٢٦- استخرج من الفقرة السابقة : جملة نعت ، واذكر موقعها الإعرابي .

---

---

---

---

---

٢٧- استخرج من الفقرة السابقة : ملحقا بجمع المذكر السالم ، وأعربه .

٢٨- استخرج من الفقرة السابقة : اسم تفضيل ، واذكر حكم مطابقته للمفضل .

٢٩- استخرج من الفقرة السابقة : ممنوعا من الصرف ، واذكر سبب منعه .

٣٠- " لا يحمى الوطن إلا أبنائه المخلصون " . ضع " غير " مكان " إلا " وأعربها ، وما بعدها

٣١- " إن تكن الداعى إلى الخير تصبح الأعلى مكانة " . خاطب بالعبارة السابقة جماعة الإناث وغير ما يلزم .

٣٢- من يرضى بعيش الحفر لن يسلم من المحقرات .صح الخطأ فى الجملة السابقة، مع ذكر السبب .

٣٣- كيف تكشف فى معجمك عن معنى كلمة " الحرية " ؟

**من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " :**

" أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية ؛ لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم ؛ لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء" .

**٣٤- معنى " اعتبار " :**

( أ ) فرض

( ب ) ضرورة

( ج ) إنكار

( د ) تجاوز

**٣٥- مضاد " العريقة " :**

( أ ) البخيلة

( ب ) الفانية

( ج ) الضعيفة

( د ) الحديثة

**٣٦- على أي اعتبار يتسع أماننا أثر العرب في حضارة العالم ؟**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

٣٧- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

- ( أ ) - لم يحتج العقاد لإثبات نصيب العرب من حضارة العالم إلى مراجع وأسانيد . فبم أثبت ذلك ؟  
( ب ) - ما معنى أن حضارة العرب توسطت الحضارات زمانا ومكانا ؟

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " :

" على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ، ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد؛ لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة... " .

٣٨- معنى " الإسهاب " :

( أ ) الترجيح

( ب ) التأكيد

( ج ) الإطالة

( د ) التنويع

٣٩- مضاد " بيان " :

( أ ) إخفاء

( ب ) إجحاف

( ج ) إزاحة

( د ) إرجاء



٤٠- " عرض الكاتب فكرته معللا لها " ، وضح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة .

٤١- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) - للكاتب هدف من عرض هذا الموضوع .

( ب ) - كُتِّبَ الأدب الأوروبي مدينون لقصص ألف ليلة وليلة ، وحكاية ابن طفيل .

( يكتفى بمثالين فقط ) .



٤٥- " كان سيدنا مطمئنا إلى أن الصبي حفظ القرآن إلى أن كان اليوم المشنوم " ما المقصود باليوم المشنوم ؟ ولم وصفه الكاتب بهذا الوصف ؟

٤٦- لماذا بقي الصبي كما هو دون السفر إلى القاهرة هذا العام ؟ وما مظاهر تغير حياته رغم بقائه ؟

٤٧- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

بم تفسر:

- ( أ ) - سعادة الصبي في أيام انقطاعه عن الكتاب ؟  
( ب ) - حكم الصبي على نفسه بأنه ليس خليقا أن يدعى شيئا ؟

٤٨- كان موقف تلاميذ البارودي من الأحداث التي طرأت على الأمة عاملا من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر على أيدهم . وضح ذلك .

٤٩- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) - قال شوقي :

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ      وَحَدَاهَا بِمَنْ ثَقُلَ الرَّجَاءُ

- وقال أيضا :

أَعْقَابٌ فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحٍ      أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هُوجِ الرِّيَّاحِ ؟

البيتان يعبران عن مظهرين من مظاهر التجديد لدى شوقي ، اذكرهما .

( ب ) - أسرف بعض شعراء الواقعية في استخدام بعض الكلمات الأجنبية والعامية ، فما تعليقك ؟

