

الجزء الثالث ٥٥

# المراجعة النهائية

## في اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي

5

نصوص:

" أهواك يا وطني ... "

القراءة:

" القدس "

القصة:

" الفصول 5 - 8 "

أدب:

" مدرسة أبولو "

بلاغة - نحو

01111789168

أبو

بلاغة و نحو

[ امتحان السودان 2016م ] اقرأ الفقرة التالية بعناية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"يعد التلوث آفة هذا العصر بصورة المتعددة آثارها ، ولا بد للعلم من طريق يسلكها ؛ لمنع هذه الظاهرة درا للمفاسد الكبيرة التي لها مضارها السيئة فما من أحد يجهل حقيقة التلوث ، لذلك ينبغي أن نسعى والعلم لمعاداة هذا الخطر بتحدٍ أكبر ، ولتعملوا أيها العلماء كثيرا ؛ حتى توقفوا زحف هذا الوحش ؛ لتكون نهايته.

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- درءا : .....  
➤ مضارها : .....
- أحد : .....  
➤ العلم : .....

(ب) استخراج من الفقرة ما يلي:

- مصدرا مؤولا ، واذكر محله الإعرابي ..... / .....
- نائبا عن المفعول المطلق .....
- مضارعين معربين بعلامة فرعية ، أحدهما مجزوم والآخر منصوب ..... / .....
- اسم فاعل ، واذكر معموله ..... / .....
- مصدرا خماسيا ، واذكر وزنه .....
- مصدرا رباعيا ، واذكر فعله ..... / .....
- اسما منقوصا .....
- ممنوعا من الصرف مجرورا بالفتحة ، معللا .....
- نعتا جملة ، وبين نوعها ..... / .....
- نائب فاعل .....
- ضميرا في محل رفع ، وآخر في محل نصب .....

(ج) 1- "يرضى بحياة التلوث- لن يسلم من مضاره" اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مغيرا ما يلزم .

.....

2- "المفاسد" أدخلها في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة .  
(د) (يرجو - يخشى) أسند هذين الفعلين إلى (واو الجماعة) مرة ، وإلى (نون النسوة) مرة أخرى ، ثم زن الفعلين في كل مرة .

.....

(هـ) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " المتعددة " ؟

.....

&& سؤال إضافي :

\$\$ أعرب ما تحته خط :

- (أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا) .....
- زادني ضعف العرب حزنا . .....
- استخدمت سيارتك مجهزة بوسائل السلامة . .....
- إنما المؤمنون أصحاب عقيدة . .....
- أمام أبناء الوطن مسؤوليات ضخمة للنهوض به . .....
- الاتحاد قوة بلا شك . .....
- الاتحاد قوة ولا شك . .....

\$\$ هات اسم الهيئة في جملة مفيدة من الفعل ( عَزَّ ) .....



( ليسكن الأمل قلوبنا ، فمهما اشتدت الأزمة الاقتصادية ، وجنت الأسعار فالعمل والإنتاج كفيلان بالتغلب عليهما . ولنمضي في البناء ؛ حتى نقهر المشكلات بناء الوطن وبناء المواطن ، ونصبح قادرين على التحدي ويصير شعبنا أقوى إرادة على التحمل ... يا مصريون ، اعملوا مخلصين ؛ لتستعيدوا لأمتكم مجداً أروع ، وعزاً أرفع ) .

( أ )  $\Delta$  صوب الخطأ الوارد في الفقرة السابقة .

$\Delta$  أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة :

1 - الأسعار : ..... 2 - بناء : .....

3 - إرادة : ..... 4 - أرفع : .....

( ب ) - استخراج من القطعة :

1 - اسم فاعل ، واذكر فعله .....

2 - مصدراً سماعياً ، وزنه .....

3 - مصدراً قياسياً ، واذكر نوعه ، وفعله .

4 - اسم تفضيل ، وبين حالته .

5 - منادى ، وبين نوعه ثم أعربه .

6 - فعلاً ناسخاً ، وبين نوع خبره .

7 - اسماً ممدوداً ، وثنه .

8 - جواب شرط ، وبين سبب اقترانه بالفاء .

9 - ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل جر .

10 - فعلاً معرباً بعلامة فرعية ، واذكرها .....

( ج ) - أعرب ما تحته خط فيما يأتي .

♥ ” العلم هو صانع التطور .

♥ العلم فهو صانع التطور .

♥ حضرنا المباراة كلنا واستمتعنا .

♥ حضرنا المباراة وكلنا استمتعنا .

( د ) - بين نوع المنادى فيما يأتي ، ثم أعربه : يا طالب ، لا تبحث عن التفوق بالغش — يا طالبا ، لا تبحث عن التفوق بالغش .

( هـ ) 1- ( حتى نقهر المشكلات ونصبح قادرين على التحدي ) خاطب بالعبارة المفرد مرة و المتثنى مرة أخرى ، وغير ما يلزم .

2- ( المصريان كلاهما أدى واجبه ) أدخل على الجملة حرفاً ناسخاً ، و اكتب صحيحة .

3- ( يا مصريون اعملوا مخلصين لتستعيدوا لأمتكم المجد ) اجعل المنادى للمفرد ، و اكتب الجملة صحيحة .

4- ( يسعى المجتهد إلى تحقيق الهدف بالعمل ) ابن الفعل للمجهول ، وبين نوع نائب الفاعل .



( الحب والحرب كلمتان اتفقت حروفهما خلا السراء ، ولكن ما أعظم الفرق بينهما في المعنى ! فالحب رحمة وحنان ، والحرب شقاء وقسوة ، الحب نهر صافية أمواجه ، ولكننا الحرب ظلام وكرب ، فنعم خلقاً الحب ، وبئس عملاً الحرب . ومن أعطاه الله نعمة الحب ؛ فقد نال سعادة الدنيا والآخرة ، وسعى الخير إليه مسعى سريعاً فالحب الحب ؛ تسعدوا ، والحرب ؛ تسلموا . )

### ( أ ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة :

1 - كلمتان : .....

2 - الراء : .....

3 - الحرب : .....

4 - الحب : .....

(ب) - استخراج من القطعة :

1 - أسلوب إغراء : ..... ، وأسلوب تحذير : .....

2 - فعلاً ينصب مفعولين ، واذكر مفعوليه : .....

3 - فعلاً يجوز جزمه : .....

4 - أسلوب شرط ، وبين أجزاءه : .....

5 - أسلوب تعجب ، وحوله إلى أسلوب تفضيل : .....

6 - أسلوب مدح ، وأعرب المخصوص : .....

7 - اسم فاعل عاملاً : ..... واذكر معموله : .....

8 - مصدرًا ميميًا ، وزنه ، ثم بين نوعه : .....

9 - ضميرًا في محل رفع : .....

10 - أسلوب ذم ، واذكر الفاعل فيه : .....

11 - فعلاً لحقته علامة التانيث ، وبين حكم تانيثه : .....

12 - اسماً معرباً بعلامة فرعية ، واذكرها : .....

(ج)

1 - وردت ( ما ) في الفقرة مرتين بين نوعها ، ثم أعربها : .....

2 - ضع ( خائن العهد ) في جملة بحيث تكون اسماً للا نافية للجنس مضافاً مرة ، وشبيهاً بالمضاف مرة .

(د) - ( لا يعرف بشاعة الحرب إلا من ذاق ويلاتها ) . ضع ( غير ) مكان ( إلا ) وأعربها وما بعدها .

(هـ) - ( يجب على كل طالب الاجتهاد المستمر )

- ( يتمنى الطلاب التفوق ) . \* حول المصدر الصريح في المثالين السابقين إلى مصدر مؤول ، ثم بين محله من الإعراب .

(و) - ( يستعيد ) . فعل مضارع اجعله مبنيًا على السكون في جملة تامة .

(ز) - ( تسعى الأمر سعيًا حثيثًا نحو تحقيق السلام ) . احذف المفعول المطلق ثم أعرب الاسم الذي بعده .

(ح) - أعرب ما فوق الخط فيما يأتي :

- أخذ اليهود أرضنا - أخذ اليهود يقتلون .

- لا تتبع الحق تدخل النار .

- لا تتبع الحق تدخل الجنة .

(ط) - بين نوع (لا) فيها يأتي ، وأعرب ما بعدها : لا تقصر في أداء الصلاة ؛ لأنه لا قيمة لإنسان لا يؤدي حق الله .

(ي) - (كلا) اجعل هذه الكلمة في جملتين بحيث تكون :

\* في الأولى منصوبة بعلامة إعراب أصلية .

\* وفي الثانية منصوبة بعلامة فرعية .

(ك) - (من استفاد بالعلم نال ما تمنى وعلت مكانته بين الناس) . اجعل فعلي الشرط والجواب في الجملة السابقة مضارعين وغير ما يلزم .

(ل) - (لن يرفع شأن مصر بين الأمم سوى أبنائها المخلصين) . ضع (إلا) مكان (سوى) وغير ما يلزم .

(م) - كيف تكشف في معجمك عن كلمتي (استعادة - مقاطعة) ؟

(ن) - (ليس العمل المثمر ببعيد عن العلم) . احذف حرف الجر الزائد واكتب الجملة صحيحة .

(س) - (واجهنا الظلم بعزيمة قوية) . ابن العمل للمجهول ، واضبط نائب الفاعل .

(ص) أ- صوب الخطأ :

1. يلزمكم ألا تفرطون في حق لكم .

2. مرتت بطلاب أذكيا .

3. كافا المعلم طالبا مؤد واجباته كامل .

ب- (يا صاحب الرأي ، اتق الله فيما تقول ، ولا تباعد عن الحق)

خاطب بالعبارة السابقة الهمثى بنوعيه ، واكتب الجهة صحيحة .

📖 نص : " أهواك يا وطني "

❖ س1 :

- 1- أهواك يا وطني
- 2- يا كل ما تروى به شفة الهوى فتني
- 3- يا كل لحن في لهاة الطير أعرفه ويعرفني
- 4- يا كل صفق بين موج النهر أسمعُه يناغمني ويطربني
- 5- يا كل شدو من خطا الرعيان فوق العشب يسحرني
- 6- يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي - الدهر - لم تهن

(أ) - هات :

**معنى** " أهواك . لهاة . فتني " ، و**مضاد** " وهنت . يسحرني " و**مفرد** " الرعيان . خطا " ، و**جمع** " النهر . شدو "

(ب) - ظهرت خلال السطور السابقة سعادة الشاعر بوطنه وحبه الشديد له ، وضح ذلك .

(ج) - كان لنشأة الشاعر الريمية أثر واضح في تلك السطور ، بين ذلك .

(د) - استخرج :

- 1- كناية :
- 2- مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله :
- 3- استعارة تصريحية ، وبين قيمتها :
- 4- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته :
- 5- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه :

(هـ) - ما دلالة كلمتي (لحن - صفق) في سياقهما ؟

(و) - ما البعد الذي أضافته " كل " على مشاعر الشاعر في الأسطر السابقة ؟

(ز) - ما النقد الموجه إلى الشاعر في السطور السابقة ؟

(ح) - ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ والام يدعو ؟

❖ س2 :

1. أهواك يا وطني
2. أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه
3. ونشيدِي الغالي مدى الدنيا أردده
4. من للهلال يهل مسجده
5. من للصليب يطل معبده
6. من للجمال ربك مورده
7. السحر فيك ... السحر ينشده
8. والحب فيك بكل خافقة تجدده

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- لقب مهوود حسن إسماعيل بـ : (شاعر النيل - شاعر القطرين - شاعر الكوخ - شاعر الوطن) .
- القصيدة من ديوان : (هكذا أغني - أغاني الكوخ - قاب قوسين - نهر الحقيقة) .

- الصورة عند **محمود حسن إسماعيل** فيها : ( تقريب - تسلسل - تركيب - توازن ) .
- " مَوْرَدُهُ " مرادفها : ( ونهله - بئعه - مشتريه - بيانه ) .
- " الغَالِي " مرادفها : ( العظيم - الفخم - القيم - العزيز ) .
- " الدنيا " جمعها : ( الدنا - الدواني - الدنييات - الأولى و الثالثة ) .
- " تُجَدِّدُهُ " مضادها : ( تبليه - تهزقه - تنسيه - تقابله ) .
- بين ( أهواه و أعشقه ) : ( ترادف - تجانس - تقارب - تضاد )
- الخيال في ( خافقة تجدده ) : ( استعارة هكنية - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية - كناية عن نسبة )
- غرض الاستفهام في الأبيات : ( الاعتزاز و التعظيم - التعجب والحيرة - الأثر و التوجيه - التشويق و الإغراء )
- جمع ( الصليب ) : ( الصلبان - الصلايب - الصُّلب - الأولى و الثالثة )
- (ب) - يدور النص حول محورين اثنين ، فما هما ؟

.....

.....

(ج) - للوطن مفهوم خاص عند الشاعر ، وضحه .

.....

.....

(د) - استخرج من السطور السابقة :

- 1 - إطناباً ، وقدره .
- 2 - التفاتاً ، وبين أثره .
- 3 - محسناً يعطي جرساً موسيقياً .
- 4 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .
- 5 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - علام يدل وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن ؟

.....

(و) - ظهرت في النص بعض ملامح مدرسة الشاعر الرومانتيكية وضح ذلك .

.....

.....

### ❖ س3 :

1. مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي
2. بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبَدِّدُهُ
3. بِهَوَاكَ ، بِالشُّطَّانِ ، بِالأَزْهَارِ ، بِالأَعْمَارِ
4. مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ
5. بِنَسِيمِكَ الْهَافِي نَمْرُقُهُ
6. وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ

(أ) هات في جمل تامة :

- 1- معنى " استبدَّ " : .....
- 2- مضاد " نسيم " : .....
- 3- جمع " الرؤيا " : .....

(ب) تخير الصواب :

- 1- مفرد " الشُّطَّانِ " : ( الشُّطْ - الشَّاطِئ - الشَّاطِن - الأولى والثانية )
  - 2- مضاد " استبدَّ " : ( تسلط - أفسط - شارك - انمحي )
  - 3- معنى " الهافي " : ( المتحرك - الصافي - المرتفع - الأولى والثالثة )
  - 4- جمع " نسيم " : ( نِسَام - أنسام - نَسْم - نسائم )
- (ب) - تنوعت وسائل المقاومة والرفض للاحتلال والمحن في تلك الأسطر ، وضح ذلك .

.....

.....

(ج) - بين نوع ، وقيمة .... :

- 1- الخيال في : ( بنسبمك الهافي نمرقه ) : .....
- 2- المحسن البديعي بين : ( الصافي - الهافي ) : .....
- 3- الأسلوب في : ( وبموجك الصافي نحرقه ) : .....
- (د) - علام يدل التعبير بـ(بهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار .. نخصده) ؟
- .....
- (هـ) - أيهما أجمل : (بك أنت بُدِّدَه - بك بُدِّدَه) ؟ ولماذا ؟
- .....
- (و) - هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في النص ؟ وضح
- .....

## ❖ س4 :

1. بتردد الأنفاس ، بالزمن
2. بزغاريده الأعراس ، بالكفن
3. مهما تمادى الليل .. نخصده
4. وبكل غضبتنا .. بُدِّدَه
5. ونرد فجرك من يد المحن
6. متألقا ، كالشمس فوق الكون ... يا وطني
- (أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه : (تداخل - تركيب - رمز - كل ما سبق)
- "الزمن" جمعها : (زمنة - أزمان - أزمن - كل ما سبق)
- "الكفن" جمعها : (كفائن - أكفن - أكفن - كفون)
- "زغاريده" مفردها : (زغروقة - زغرودة - زغردة - زغراد)
- "الأنفاس" مفردها : (النفس - النفس - النفوس - كل ما سبق)
- "المحن" مرادفها : (الشدائد - الهدم - العقبات - الأعداء)
- "غضبتنا" مضادها : (سعادتنا - راحتنا - رهننا - اهتدائنا)

- هات ما يلي :

- 1- مرادف "متألقا" : .....
- 2- مضاد "تردد" : .....
- 3- جمع "غضبتنا" : .....
- 4- مفرد "المحن" : .....

(ب) - حدد الشاعر أسلحة لمقاومة المحن التي تهاجم الوطن ، وضح بأسلوبك .

.....

.....

(ج) - حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- 1- (الأعراس - الكفن) . .....
- 2- (زغاريده الأعراس) . .....

(د) - ما نوع الخيال فيما يأتي ؟ وما سر جماله ؟

- 1- (الليل) . .....
- 2- (وبكل غضبتنا .. بُدِّدَه) . .....

(هـ) - علل : حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ(يا وطني) ؟

.....

.....

(و) - ما سمات مدرسة أبولو التي ظهرت في هذا النص ؟

.....

.....

.....



## "أوب" مدرسة أبولو



س 1 : علل :

- 1- تأثر شعراء مدرسة (أبولو) بشعر الرومانتيكيين الأوربيين وبخاصة الإنجليز .
- 2- يتجه شعراء (أبولو) بشعرهم وجهة عاطفية حادة .

س 2: من الخصائص الفنية لمدرسة (أبولو) من حيث **المضمون** ميلهم في التصوير إلى التجسيد والتشخيص، فما المراد بذلك؟ مع التمثيل .

س 3 : كانت مدرسة (أبولو) أحد روافد الرومانسية .

وضح ثلاثة من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لديها .

س 4: اعقد موازنة بين رومانتيكية مطران والديوان وأبولو .. مبينا مواضع الاتفاق والاختلاف بينها .

س 5: كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالا جديداً ؟

س 6: 1- ما أهم الموضوعات الشعرية عند شعراء (أبولو) ؟

2- انسب الديوان لصاحبه : ( أشعة و ظلال - أغنيات على النيل - أغاني الكوخ ) .

## "القصيدة"

5 - (ويظهر أنه كان أوسع منهم يداً وأكثر منهم مالا أو قل إنه كان يُقتر على نفسه إذا خلا إليها )

(أ) 1- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي :

- العبارة تتحدث عن : ....

- الإمام محمد عبده
- الشاب الأزهري

- الحاج علي
- الكاتب

- من صفات الذي تتحدث عنه العبارة: ....

3. واسع الثقة بنفسه
4. كل ما سبق

1. نحيف الصوت
2. ضيق العقل

- تكاسل الشاب عن حضور درس الأصول : لأن هذا الدرس ....

2. فيه صعوبة

1. يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر

(ب) علل - 1 - تخلف الشاب عن دروس العلم شيئاً فشيئاً .

2- لا يستقر لهذا الشاب لون من ألوان العلم في رأسه .

(ج) - لماذا قاطع الشباب صاحبهم ؟ وما مصيره بعد ذلك ؟

(د) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة لما يلي :

- 1- ما كان الشاب متمكناً من علم العروض . ( )
- 2- اتصل الشاب بالطلاب المتفوقين ؛ ليقول زملاؤه إنه واحد منهم . ( )
- 3- كان هذا الشاب يقابل ضحك وسخرية زملائه الطلاب منه بالغضب الشديد . ( )
- 4- مات هذا الشاب في النهاية من الحرمان . ( )

5- (كان هؤلاء الشبان يضيّقون كتب الأزهر ، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم الإمام ... ويسمعون منه أسماء كتب قيمة في وهي بغیضة إلى شيوخ الأزهر ..) .

- (أ) أكمل : - هذه الكتب بغیضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم ..... ويشتد بغضهم لها ؛ لأن .....
- (ب) - من هؤلاء الشبان ؟ دلل على حبهم للشيخ .

(ج) - 1- علل : رفض علماء الأزهر المتمسكين بالكتب القديمة لأراء الإمام في تلك الكتب .

2- تخير : - الذي كان يدفع هؤلاء الشباب لشراء تلك الكتب أو استعارتها .... :

1. حبهم للأستاذ الإمام .
2. رغبتها الصادقة في العلم والاطلاع .
3. شيء من غرور الشباب .
4. كل ما سبق .

- يرد الشاب الأزهرى أي شاهد يعرض في كتب النحو إلى بحر .... :

- الطويل
- الوافر
- البسيط
- المقتضب

6- (وقد دهش الصبي لهذا الامتحان ..... ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه ، ساخطاً على ممتحنيه)

(أ) - ما سبب دهشة الصبي ؟ ولماذا كان الفتى ساخطاً على ممتحنيه ؟

(ب) - لماذا وُضِعَ سوار حول معصم الصبي ؟ وما الذي عكّر ابتهاجه به ؟

(ج) ما الذي اكتسبه الصبي من بينته الأزهرية ؟

(د) - ما عمر الصبي كما حدده الطبيب ؟ وماذا كان عمره الحقيقي ؟

(د) - **تخير** : وقد أقبل اليوم المشهود .....

- يوم امتحان أبيه له .
- يوم امتحانه في حفظ القرآن تمهيداً لانتسابه للأزهر
- يوم وفاة أخيه طالب الطب
- يوم وفاة أخته الصغرى .

7- (ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك ..)

(أ) - **تخير** :

أثقل على أخو الصبي .....

1. اضطراره قيادة الصبي إلى الأزهر والبيت
2. ترك الصبي وحده أكثر الوقت
3. عدم تحدث الصبي بذات نفسه إلى أحد
4. الأولى والثانية

ب. دعيت الجماعة ذات يوم للسمر عند .....

- صديق سوري
- الأستاذ الأمام
- الشيخ بخيت
- صديقهم ضيق العقل

(ب) - ما المشكلة التي يقصدها الكاتب هنا؟ وما الحل الذي انتهت إليه ؟

(ج) - كانت حياة الصبي وأخيه الشيخ شاقة عليهما معا ، وضع ذلك .

8- (وكان ابن خالته هذا رفيق صباه ، وكان له صديقاً وعنده أثيراً وكان كثيراً ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيادة الصبي) .

(أ) - أكمل :- كانت مدينة ابن خالته **فـــــــي** .....

(ب) - لماذا اختلف أرق هذه الليلة عن أرق الليلة السابقة ؟

(ج) - ما التغيير الذي حدث للصبي بعد مجيء ابن خالته للدراسة في الأزهر ؟

(د) - (فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعاً حسناً ...) ما الخبر المشار إليه ؟

(هـ) **علل** : استماع الصبي إلى درس الفقه باهتمام .

🌐 أجب عما يلي: 1- ما الأسماء التي أطلقت على مدينة القدس؟

2- للقدس مكانة عظيمة عند الأنبياء وعند كل البشر. وضح.

3- ما أكاذيب اليهود المستمرة حول القدس والتي حاولوا إقناع العالم بها؟ وما الذي يكشف كذبهم؟

🌐 "هي مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد - ﷺ - ، وهي قدس الأديان الثلاثة ، وقبله الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، أروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار . . "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1- "مجتلى" الاجتلاء هو : (الارتحال والابتعاد - الوقوف والانتظار - النظر والاشتياق - الترقب والاحتمال)

2- "وحدة" مضادها : (اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان)

3- "الأولى" جمعها : (الأوليات - الأول - الأولات - الأولى والثانية)

(ب) - ما دور مصر التاريخي في إعمار القدس؟

(ج) - علل لما يأتي : 1- رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة .

2- كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين .

🌐 "وبعد قيام الدولة الأموية بدأ الخليفة "عبد الملك بن مروان" في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ، وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية ، وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية ."

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

1- معنى "أمهر" : (أبرع - أكرم - أقوى - أكمل)

2- مفرد "أنحاء" : (ناحية - نحو - ناح - نحي)

3- مضاد "متتالية" : (متوازية - متفرقة - منقسمة - متساوية)

4- مرادف "خصص" : (حدّد - وزّع - أرسل - الأولى والثالثة)

5- جمع "الخليفة" : (الخلفاء - الخلائف - الخليفات - كل ما سبق)

(ب) - 1- وضح دور الخليفة عبد الملك بن مروان وابنه الوليد في إعمار المسجد الأقصى .

2- لماذا يعتبر دور مصر في إعمار المسجد الأقصى مهماً ؟

(ج) - 1 - " استفاد المسلمون مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين " ناقش في ضوء فهمك الدرس

2- ما الذي تستنتجه من الخطة التي وضعها " نور الدين " للقضاء على الوجود الصليبي ؟

## " البلاغة "

### تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

- 1- الأسلوب الخبري هو العبارة التي **تُخبر** من (الأمر - النهي - النداء - الاستفهام - التمني) ...  
و **غرضه** : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق لا شك فيها مع ما تفهمه من معنى الأبيات .
- 2- الأسلوب الإنشائي ، و **غرضه** : الإقناع وإثارة ذهن المخاطب .  
وتذكر : الأساليب الإنشائية نوعان : \* **طلبية** وهي : [ الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني ]  
غير طلبية : وهي التعجب والقسم والمدح والذم ...

و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي ؛

- ليجعل القارئ يتذكره أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .
- 3- أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، هو كل ما يحمل معنى **الدعاء** ... وليس من [ الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني ]  
و **غرضه** غالباً **الدعاء** . مثل : ( جزاك الله خيراً ) .

@@@ تذكر أساليب القصر تفيد : التأكيد والتخصيص ، وهي :

1- **النفى مع الاستثناء** :

ﷻ قال تعالى : (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرُّسُل) .

2- **إنما** : ﷻ قال تعالى : (إنما يخشى الله من عباده العلماء) - إنما الحياة تعب .

3- **تقديم ما حقه التأخير** :

ﷻ قال تعالى : (إياك نعبد وإياك نستعين) . - في الثاني السلامة .

4- **العطف بـ ( لكن - بل - لا )**

ﷻ (الفخر بالعلم لا المال) ﷻ (ما الفخر بالنسب بل التقوى) .

5- **تعريف الطرفين** : وذلك بتعريف ركني الجملة الاسمية : ﷻ أنت الكون .

@@@ تذكر أن اللون البياني

[ صورة بلاغية ، خيالاً ، صورة خيالية ، بياناً ، صورة بيانية ، صورة توضيحية ، صورة جمالية ]

هو : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل فقط .

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

@@@ تذكر أن المحسن البديعي هو : (الطباق - المقابلة - الجناس - التصريح - التورية ...)

@@@ تذكر أن الإيجاز : هو التعبير عن المعنى الكثير بألفاظ قليلة ومن صورته (الحذف) ، لذلك فأني فعل مبني للمجهول ، مثل :  
خُلِقْتُ طليقاً .. (إيجاز بحذف الفاعل).

@@@ تذكر أن الإطناب : هو التعبير عن المعنى القليل بألفاظ كثيرة ....

ومن صورته الإطناب بـ (الترادف) هذا الرأسُ حقي وملكي] - التفصيل بعد الإجمال [لا يعرفه .. إلا في اثنين أمه وأبيه] - الاعتراض [ابني - والحمد لله - الأول] .

قال الشاعر :

جعلتك يا مصر "في مهجتي" \* وأهواك يا مصر عمق الهوى  
إذا غبت عنك ولو لحظة \* أذوب حنيننا أقاسي النوى  
نوى الكل رفعك فوق الرؤوس \* وحقا لكل امرئ ما نوى

(أ) - تعاضت العاطفة مع الدلالة الشعرية في الأبيات وعبرت عنها الكلمات بأجمل الإيحاءات . وضح .

(ب) - " في مهجتي " ، " في فكري " أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

(ج) - 1 - وضح الصورة الخيالية في قوله : " أذوب حنيننا " .

2 - لم تُعد " أذوب حنيننا " صورة ابتكارية ؟

قال الشاعر محمد التهامي :

يا مصر كم حنت إليك قلوب \* وكم ارتوى من راحتك حبيب  
يا مصر يا أم الجميع ضممتهم \* فتلامست في راحتك جنوب  
كم تق ناقوس ، وصاح مؤذن \* وارتاح في حضن الهلال صليب

(أ) - الشعر الجيد هو ما امتزجت فيه أفكار الشاعر بوجدانه . وضح .

(ب) - " مصر أم الجميع " . ما نوع الخيال ؟ وما سر جماله ؟

(ج) - هات من البيت الأول محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

قال مصطفى الغلاييني :

والعلم لا يُجدي الفتاة ولا الفتى \* إن كانت الأخلاق غير براء  
ثوب الفضيلة للفتاة يزينها \* ولو أنها استت حفير رداء  
ما الثوب للفتيات يرفع قدرها \* إن لم تدر في حشمة وحياء  
ما أحسن الثوب الجميل يزينه \* الخلق الكريم وعفة الحسنة

(أ) - بين من خلال الأبيات كيف امتزج فكر الشاعر بوجدانه ؟ .

(ب) - هات من الأبيات أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه .

(ج) - 1 - بين نوع الصورة في ( ثوب الفضيلة ... ) واذكر قيمته

2- هات : محسناً بديعياً ، ووضّحه .

هنا انتهت  
المراجعة  
الخامسة