

" سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم "

سلسلة مذكرات

الرائد حسن

في
اللغة العربية

الامتحان الأول

مجموع الدرجات

٨٠

الدرجة	السؤال	م
	التعبير الوظيفي (١)	١
	التعبير الإبداعي (٢)	
	القصة	٢
	القراءة	٣
	الأدب	٤
	البلاغة	٥
	النصوص (١)	٦
	النصوص (٢)	
	النحو	٧
٨٠	المجموع	

اسم الطالب (رباعيا) :

المجموع :

إعداد الأستاذ

مُحمَّد حَسَن المَغْرِبِي

تعليمات :

عزيزى الطالب :

١- اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيدا قبل البدء فى إجابته .

٢- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أى سؤال دون إجابة .

٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد :

عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلا كاملا .

ب

أ

د

ج

- فى حالة إذا ما أجبنا إجابة خطأ ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة وأجبنا الإجابة الصحيحة تحسب إجابتك صحيحة .

- فى حالة إذا ما أجبنا إجابة صحيحة ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة وأجبنا إجابة خطأ تحسب إجابتك خطأ .

- فى حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب كلها خطأ .

٤- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال .

٥- زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .

٦- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة .

٧- عدد أسئلة الامتحان (٥٠) سؤالا .

٨- عدد صفحات الكتيب (٢٨) صفحة .

٩- تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهى مسئوليتك .

أولاً : التعبير

١- أرسل برسالة إلى أحد المسئولين تدعوه فيها إلى النظر إلى البيئة ، والاهتمام بجمالها ولا تزيد عن ثمانية أسطر. (إجباري)

٢- اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة (٢٥٠) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

أ- انتعاش الاقتصاد شرط رئيس لعبور تلك الأزمة الحالية ، وهذا يتطلب عملاً دؤباً ، ومصانع دائمة ليلاً نهاراً ، وشعباً عاملاً .

ب- الاهتمام بالعملية التعليمية أول مؤشرات النجاح والرقى لأي أمة تطمح إلى العلاء ، وعلينا التغلب على المعوقات التي تقابلها .

ثانياً : القراءة : س ١ من كتاب ” الأيام ”

٣- أملى ” طه حسين ” كتاب الأيام بإلحاح من مجلة :

- أ- البيان .
○ ب- عكاظ .
○ ج- ” أبولو ” .
○ د- ” الهلال ” .

٤- عدد أشقاء الصبى كان :

- أ- عشرة .
○ ب- أحد عشر .
○ ج- اثني عشر .
○ د- سبعة عشر .

٥- علل : امتزجت فرحة الصبى بالحسرة عند وقوفه عند السياج عشاء .

.....

.....

.....

.....

٦- تخيل الصبى القناة ثم عرفها . وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

٧ ذكر الكاتب معاملة أسرته له ن أثرها عليه . ناقش

.....

.....

.....

.....

.....

٨- بم وصف الصبى ذاكرة الإنسان؟ ولماذا؟ وما الدليل على هذا الوصف؟

.....

.....

.....

.....



٩- بم تفسر : كتب " طه حسين " سيرته الذاتية بضمير الغائب؟

.....
.....
.....
.....
.....

٧

س ٢: من موضوع "إرادة التغيير" اقرأ ثم أجب :

"الإرادة هي نفسها إرادة التغيير ، ولا يكون التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ، ولا شروط ، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى ، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد"

١٠- مرادف " (التفاوت) " :

- أ- الإفلات .
- ب- الاختلاف .
- ج- التخطي .
- د- التعدي .

١١- "جمع" أدنى " :

- أ- أدنون .
- ب- أدنيات .
- ج- أدانٍ .
- د- (أ ، ج) .

١٢- مضاد (يلتفون) :

- أ- يفرون .
- ب- ينفضون .
- ج- ينفرون .
- د- يلتوون .

١٣- متى تكون إرادة التغيير قد نالت من المجتمع؟

.....
.....
.....
.....
.....

١٤- عرض الكاتب رأيين في العلاقة بين الفرد و المجتمع . وضحها .

.....

.....

.....

.....

١٥- فيم تشابه كل من الكاتب والمواطن؟

.....

.....

.....

.....

١٦- ما أبرز عنصر من عناصر الإرادة؟ وما أهميته؟.

.....

.....

.....

٧

ثالثاً : الأدب

١٧- اذكر دافعين من دوافع التجديد عند تلاميذ البارودي .

.....

.....

.....

.....

.....

١٨- لكل من شوقي وأحمد محرم نصيب من التجديد في منهج البارودي . اذكر ما تميز به كل منهما

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....

٦

رابعاً : البلاغة

- قال نزار قباني :
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> أنيا صديقة متعب بعروبتى | <input type="checkbox"/> فهل العروبة لعنة وعقاب؟ |
| <input type="checkbox"/> أمشى على ورق الخريطة خائفاً | <input type="checkbox"/> فعلى الخريطة كلنا أعراباً |
| <input type="checkbox"/> أتكلم الفصحى أمام عشيرتى | <input type="checkbox"/> واعدد... لكن ما هناك جواباً |
| <input type="checkbox"/> لولا العباءات التى التقوا بها | <input type="checkbox"/> ما كنت أحسب أنهم أعراب] |

٢٠- نجاح التجربة الشعرية يتوقف على تعانق الفكر مع الوجدان. وضح ذلك.

.....
.....
.....
.....
.....

٢١- وضح الخيال فى كل من : " فهل العروبة لعنة وعقاب؟ " ، وبين سر جماله.

.....
.....

٢٢- أ - اذكر القيمة البلاغية للفظة [أعراب] .

.....
.....

ب - هات من الأبيات إيجازاً ، واذكر نوعه .

.....
.....

٦

خامساً: النصوص

من نص " غربة وحنين ؟ ل: " أحمد شوقي "

((السؤال الأول))

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> أو أساجرجه الزمان المؤسسى | <input type="checkbox"/> وسلا مصر هل سلا القلب عنهما |
| <input type="checkbox"/> رق ، والعهد فى الليالى تقسى | <input type="checkbox"/> كلما مرت الليالى عليه |
| <input type="checkbox"/> أول الليل ، أو عوت بعد جرس | <input type="checkbox"/> مسستار إذا البواخر رنت |
| <input type="checkbox"/> كلما ثرن شاعهن بنقس | <input type="checkbox"/> راهب فى الضلوع للسفن فطن |

- ٢٣- هات معنى "أسا" كما تفهمها من السياق فى الأبيات السابقة . (.....) ←
- ٢٤- هات مقابل "شاعهن" كما تفهمها من السياق فى الأبيات السابقة . (.....) ←
- ٢٥- هات جمع "فطن" كما تفهمها من السياق فى الأبيات السابقة . (.....) ←
- ٢٦- لا مزائدة على وطنية شوقى .. وضح ذلك.

٢٧- وضح الخيال فى " مصر " مبينا سر جماله .

٢٨- هات من الأبيات محسباً طناً وبين صورته .

٢٩- وضح دلالة قوله : " كلما " فى موضعها .

٣٠- بين ما في الأبيات من صورة ممتدة.

.....
.....
.....
.....
.....

٣١- هات من النص ما يوافق المعنى التالي : " الأيام الحلوة تمر بسرعة "

.....
.....

١٠

((السؤال الثاني))

يقول شوقي :

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ما له مولعاً بمنج وحبس؟ | <input type="checkbox"/> يابنة اليم ما أبوك بخیل |
| <input type="checkbox"/> ح حلال للطير من كل جنس؟ | <input type="checkbox"/> أحرام على بلبله الدو |
| <input type="checkbox"/> فى خبيث من المذاهب رجس؟ | <input type="checkbox"/> كل دار أحق بالاهل إلا |

٣٢- مرادف

أ - "مولعاً" :

- ب- متألماً .
د- زاهداً .

- أ- عاشقاً .
ج- مغرمًا .

٣٣-

ب - مؤنث "أحق" :

- ب- حُقى .
د- حقيقة .

- أ- حقيقية .
ج- محقة .

ج - الخيال فى قوله الشاعر : " يابنة اليم " :

- ب- مجاز مرسل .
د- [(أ) و (ب)] .

- أ- تشبيه .
ج- استعارة .

٣٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

.....
.....
.....
.....
.....

٣٥- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني؟ وما غرضه؟

.....
.....
.....

٣٦- شوقي يعرض بالاستعمار. وضح ذلك.

.....
.....

٣٧- إلى أي مدرسة ينتمي النص؟، واذكر سمتين من سماتها.

.....
.....
.....
.....
.....

٣٨- ”لن أنساك يا وطني ، ولو كنت أرفل في نعيم الجنان . اكتب مما تحفظ ما يدل على هذا المعنى

.....
.....
.....

١٠

سادساً النحو

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها [ش. ع. ١٩٩٦] "بتصرف" :

اللغة العربية سيدة اللغات ، تلك الحقيقة التي لا تحتل جدالا ، ويكفيها فخراً أنها حوت كتاب الله ألفاظه وأحكامه ، فهي الرمز الأول لعروبتنا المحوطة بأخطار دام أثرها ، فيا عربى : متى تحم لغتك تكن عزة العربى المفقودة ، فما أعظم العربية لغة ، فهي مقياس انتمائنا"

م	الكلمة	إعرابها
٣٩	الحقيقة
٤٠	جدالا
٤١	الرمز
٤٢	لغة

استخرج من الفقرة :

م	المطلوب	الإجابة
٤٣	اسماً مبدوءاً بألف وصل ، وعلل له
٤٤	مصدرا رباعياً ، وآخر خماسياً
٤٥	اسم مفعول وبين نوعه
٤٦	اسماً ممدوداً ، وبين نوع همزته
٤٧	فعلاً مبدوءاً بهمزة قطع ، وعلل له
٤٨	مصدراً مؤولاً ، وبين موقعه من الإعراب

٤٩- [متى تحم لغتك تكن عزة العربى] "اجعل الجملة للمثنى ، وغير ما يلزم"

٥٠- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها فى المعجم [انتمائنا - الحوطة - اللغة] .

..... -١ -٢ -٣
----------	----------	----------

□
٢٠

مع أطيب التمنيات
الأستاذ / محمد حسن الفوارى