

# المرجع النهايي

الجزء الأول ٥٥

## في اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي

نصوص:

" غربة وحنين "

القراءة:

" إرادة التغيير "

القصة:

" الفصول 1-4 "

أدب:

" المدرسة الكلاسيكية "

بلاغة - نحو

أبو

٥٥٨٥ و ٥٥٨٥

01111789168



” شباب الأمة مرآة ترى فيها صورة المستقبل ، فهم من سيكونون قادة الغد وسيصير الأمر إليهم من ميادين مختلفة ، ولهذا كان من الواجب على الأمة ( أن تنشئ ) شبابها تنشئة صحيحة حتى يتحقق رجاؤها في غد مشرق ولا سبيل إلى ذلك إلا بأن نربي هؤلاء الشباب على التفكير العلمي والعمل الجماعي الجاد والخلق ”.

( أ ) أعرب ما تحته خط .

- صورة : .....
- من : .....
- يتحقق : .....
- الشباب : .....

( ب ) - استخرج من الفقرة ما يلي :

- مفعولاً مطلقاً ، وبين نوعه : .....
- اسم فاعل لفعل رباعي : .....
- حرفاً ناسخاً ، وأعرب اسمه . : .....
- ممنوعاً من الصرف ، واضبطه بالشكل : .....
- فعلاً صحيحاً ، وآخر معتلاً ، وبين نوعيهما : .....
- اسماً مبنياً ، وبين نوعه : .....
- مصدرًا ، واذكر فعله : .....
- صيغة مبالغة ، وزنها : .....
- اسماً معرباً بعلامة فرعية ، واذكرها : .....

( ج ) - ( ما أعظم الشباب ) - ( إنما الشباب مرآة الأمة ) . بين نوع ( ما ) في الجملتين ، ثم أعرب كلمة ( الشباب ) .

.....

( د ) - أين تكشف في معجمك عن كلمة ( مرآة ) ؟ .....

( هـ ) - ( يستفيد شباب مصر من العلم - لن يعوقهم عائق ) . اربط ما سبق بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

.....

( و ) - ” يا مصريين أخلصوا لبلادكم ” - ” يا مصريون أخلصوا لبلادكم ” . بين نوع المنادى وإعرابه في الجملتين .

.....

( ز ) - قام فصلنا برحلة اشترك فيها 17 ( طالب ) و 11 ( طالبة ) . ودفع كل طالب 10 ( جنيه ) ثمن الاشتراك .

اكتب الأعداد بألفاظ عربية ، مع ضبط تمييزها بالشكل .

.....

( ح ) 1- بين الموقع الإعرابي لما بين القوسين في الفقرة السابقة : .....

2- ( معلمنا أفضل معلم ) اجعل المبتدأ للجمع والمثنى ، وغير ما يلزم .

.....

.....



" النيل أعظم ما وهبه الله المصريين ، إنه يشق أرض مصر جاريًا من الجنوب إلى الشمال حاملاً الخير ، فما أكرمه ! لقد كان السبب الأساسي في قيام تلك الحضارة الخلاقة التي بهرت العالم أجمع على مر السنين ، واليوم علينا أن نسأل أنفسنا : ماذا سنقدم للنيل ؟ إن أقل ما يجب أن نقدمه له الحفاظ على مائه ، وعلى شاطئيه ، وأن نرشد استهلاكنا بحيث لا نستخدم إلا ما نحتاج إليه ، فحياة المصري مرتبطة بهذا النهر ، والحفاظ عليه حفاظ على بقائنا " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

- ..... المصيرين :
- ..... حاملا :
- ..... الأساسي :
- ..... الحضارة :

(ب) - استخراج من القطعة :

- ..... ضمير في محل جر ، وآخر في محل نصب :
- ..... ملحقا بجمع المذكر السالم :
- ..... مصدرا لفعل رباعي :
- ..... صيغة مبالغة ، وزنها :
- ..... فعلاً مضارعاً منصوباً ، وبين السبب :
- ..... خبراً جملة ، وبين محلها :
- ..... فعلاً ناسخاً ، واذكر خبره :
- ..... اسم فاعل ، وبين فعله :
- ..... مصدرا مؤولاً ، وبين محله :
- ..... أسلوب تعجب ، وبين أجزاءه :

(ج) - " ما بعد عن التطرف غير المؤمنين " . ضع " إلا " مكان " غير " وأعرب ما بعدها .

(د) - كلمت " الصدق " اجعلها مخصوصاً بالمدح على أن تجعل فاعل المدح مستتراً .

(هـ) - (إن يبعثوا عن العنف يسعدوا بحب كل الناس) . ضع [لو] بدلا من [إن] ثم أعد كتابة الجملة .

(و) - صوب الخطأ فيما يلي :

- أنت الطالبة الأفضل في المدرسة .

- يعجبني بشدة المجتهدين .

- متى ترض الله ؛ فسيستقر أمرك .

📖 (بنا معشر الشباب يرقى وطننا ؛ فلنحرص على العمل ؛ ترق بلادنا ، فما أجمل السعي لرقى الوطن ! ولا بد أن نتمسك بالصفات السامية أهدافها المرجوة نتائجها . فالإخلاص والعمل ، فقد أقام أجدادنا حضارة تليدة كانت المثل الأسمى للأمم قاطبة فنعم الحضارة حضارتنا ، ومن يحافظ على حضارة أمته ؛ فسوف ينال احترام العالم كله) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

- ✓ الشباب :  
✓ لنحرص :  
✓ قاطبة :  
✓ كله :

(ب) - استخراج من القطعة ما يلي :

- أسلوب إغراء :  
○ اسم تفضيل :  
○ أسلوب مدح :  
○ مضارعاً مجزوماً بعلامة فرعية ، وبين سبب الجزم :  
○ مضارعاً منصوباً :  
○ أسلوب تعجب :  
○ مختصاً :  
○ اسم فاعل عاملاً :  
○ اسم مفعول عاملاً :  
○ جواب شرط مقترناً بالفاء :  
○ سبب الاقتران :  
○ اسماً لحرف ناسخ :  
○ جملة لا محل لها من الإعراب :  
○ ألف وصل :  
○ فعلاً مبنياً :  
○ اسماً مبنياً :  
○ مصدرًا لفعل خماسي ، وزنه :  
○ مبتدأ واجب التقديم ، واذكر السبب :  
○ مصدرًا مؤولاً ، ثم حوله إلى صريح وأعربه :  
○ المفرد به :  
○ اذكر حكم مطابقته :  
○ وحدد المخصوص :  
○ إعراب المتعجب منه :  
○ ونوعه :  
○ معموله :  
○ إعراب معموله :  
○ إعرابه :  
○ همزة قطع :  
○ فعلاً معرباً :  
○ اسماً معرباً :  
○ اجعل الفعل (نتعاون) واجب التوكيد بالنون في جملة مفيدة .

(د) - (لا يحرص على الوطن إلا أبنائه المخلصون) ضع (غير) بدلاً من (إلا) وأعرب ما بعدها .

(هـ) - (لنا حضارة تليدة) اجعل هذه الجملة جواب قسم وأكدها بما يناسبها .

(و) - حذر صديقك من (الشائعات) في جملة من إنشائك ، مع ضبط المحذر منه .

(ز) - هات المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل (اجتمع- رأى- فرّ) في ثلاث جمل مختلفة.

- المصدر الميمي :

- اسم الزمان :

- اسم المكان :

(ح) - (المعلم يدعو إلى العلم ، ويسعى إليه) . اجعل المبتدأ للجمع بنوعيه وغير ما يلزم .

(ط) - ما نوع (لا) في الجمل التالية :

✓ لا صاحب دين متكبر :

✓ تسعى أمتنا إلى السلم لا الحرب :

✓ المؤمن لا يفرق في معاملة الناس :

✓ لا تتعال على الناس :

(ي) - ما نوع (ما) فيما يأتي :

- وما على الرسول إلا البلاغ .

- ما تفعلوا من خير ؛ تناولوا جزاءه .

(ك) - أعرب ما فوق الخط فيما يأتي :

✗ لا تنه عن خلق وتأتي مثله :

✗ ليس المسلم الحق بخائن الأمانة :

✗ عنف الأب ابنه شديدا تأديبا له :

✗ أمتنا لها بين الأمر مجد عريق :

✗ سأزورك يا صديقي ، إذن أكرمك :

(خ) - أجب عما يلي :

✗ (ما أشد احتياجا إلى القدوة) = (نحن أشد احتياجا للقدوة) ما الفرق بين كلمة (أشد) في الجملتين

✗ (قوم) صغ من الكلمة السابقة مصدرا صناعيا ، في جملة مفيدة .

✗ (أنت الأسمى خلقا) خاطب بالعبارة المفردة المؤنثة و الجمع بنوعيه .

✗ (أصبح التلميذ ناجحا) ضع فعل رجاء مكان (أصبح) مع تغيير ما يلزم .

✗ (مناج) اجعلها مرة مجرورة بالفتحة ، ومرة مجرورة بالكسرة في جملتين من إشاراتك

✗ (بدأ اللاعبون المباراة) (بدأ اللاعبون يتدربون) أعرب ما تحته خط في الجملتين .

✗ (أينما تمش ؛ فسوف تنال خيرا) احذف الفاء من جواب الشرط وغير ما يلزم .

# النصوص

نص : " غربة وحنين " : 

أذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي  
صُورَتٍ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسِّ  
سِنَّةٍ حَلْوَةٍ وَلَذَّةٍ خُلْسِ  
أَوْ أَسَا جَرَّحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي ؟

- اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي  
- وَصَفَا لِي مَلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ  
- عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللُّعُوبَ وَمَرَّتْ  
- وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبَ عَنْهَا

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- Ⓒ بين (ينمسي وأنمسي) : (سجع - جناس - تورية - ازدواج)
- Ⓒ مضاد (الصَّبَا) : (الكبر - الدبور - اللينة - الحرور)
- Ⓒ جمع (سِنَّة) : (سِنَات - سنوات - سنهات - سنين)
- Ⓒ المقصود ب(اِخْتِلَاف) : (خلاف - نزاع - صراع - تعاقب)
- Ⓒ مرادف (أنسي) : (بهجتي - اشتياقي - صبابتي - حزني)
- Ⓒ مفرد (تصورات) : (تصورة - تصور - تصوار - صورة)
- Ⓒ جمع (الليل) : (الليالي - اللياليل - الليل - الأولى والثانية)
- Ⓒ معنى (اللعب) : (رشيقة الحركة - كثيرة اللعب - شيقة الحركة - الأولى والثالثة)
- Ⓒ جمع (اللعب) : (اللواعب - اللعاب - اللاعاب - الأولى والثانية)
- Ⓒ مضاد (اختلاف) : (اتفاق - تشابه - توقف - تراجع)
- Ⓒ الخيال في (مرت سنة) : (مجاز مرسل - استعارة مكنية - تشبيه - استعارة تصريحية)
- Ⓒ الخيال في "الصبا اللعوب" : (مجاز مرسل - استعارة مكنية - تشبيه - استعارة تصريحية)
- Ⓒ الغرض من الاستفهام في البيت الرابع : (التوبيخ - التعجب - التقرير - النفي)
- Ⓒ جمع (الصَّبَا) : (أصباء - صُبي - صبوات - الأولى والثالثة)
- (ب) - حاكي شوقي القدماء في مطلع قصيدته ، وضع .

(ج) - تفيض الأبيات بروح الوطنية والانتماء ، وضع ذلك .

(د) - استخرج من الأبيات :

1 - خيالا مركبا ، ووضحه .

2 - أسلوبا إنشائيا : ..... الغرض منه : .....

3 - إطنابا ، ووضحه .

(هـ) - ما رأيك في قول الشاعر ( عصف ) في موضعه ؟

(و) - استعان الشاعر بأكثر من محسن بدعي في البيت الأول . وضح .

(ز) - في البيت الثالث يظهر حزن الشاعر واضحاً . اشرح ذلك .

(ح) من خلال الأبيات السابقة حدد سمتين من سمات الاتجاه الأدبي للشاعر .

وسلا مصر هل سلا القلب عنها - وأسا جرحه الزمان المؤسي ؟  
كلما مـرت الليالي عليه - رق والعهد في الليالي تقسي  
مستطار إذا البواخر رنت - أول الليل أو عوت بعد جرس  
راهب في الضلوع للسن فنن - كلما ثرن شاعهن بنقس

(أ) - اختر مما يأتي الصواب :

Ⓐ - مرادف (شاعهن) : ..... (حياهن - ودعهن - فارقهن - نشرهن)

Ⓑ جمع (راهب) : ..... (رهبان - رواهب - رهاب - رهايب)

Ⓒ مرادف (نقس) : ..... (بكاء - صوت الجرس - حسرة - قلة).

Ⓓ (سلا مصر) معناها : ..... (نسيانها - مناقشاتهما - سؤالها - إهمالها)

Ⓔ مرادف (المؤسي) : ..... (المسلي - المضر - المعالج - المؤيد)

Ⓕ مضاد (ثرن) : ..... (مكثن - هجن - جرين - رسين)

Ⓖ بين (أسا والمؤسي) : ..... (جناس - طباق - تورية - سجع)

Ⓗ جمع (نقس) : ..... (نقوس - أنقاس - نقائس - نقاس)

Ⓘ في (جرحه) لون بياني هو : ..... (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه - كناية)

Ⓙ اسم الفاعل من (أسا) : ..... (أسي - آس - مؤاس - مؤس)

Ⓚ (سلا مصر) أمر غرضه : ..... (الالتماس - الرجاء - النصيح - الإلزام)

Ⓛ -علاقة (رق) بما قبله : ..... (تعليل - تفصيل - نتيجة - سبب)

Ⓜ مفرد (البواخر) : ..... (الباخر - المبخر - الباخور - الباخرة)

(ب) - تصور الأبيات مدى حب الشاعر لوطنه وحنينه إليه ، فكيف ذلك ؟ ولماذا كان اهتمامه مركزاً على السفن ؟

(ج) - أي التعبيرين أجمل وأدق : 1 - (إذا البواخر رنت) ، (إن البواخر رنت) ؟ ولماذا ؟

2 - ما وجه الدقة في استخدام (عوت) في موضعها ؟

(د) - استخرج من الأبيات :

- 1- أسلوباً إنشائياً : الغرض منه :
- 2- صورة بيانية : قيمتها :
- 3- إيجازاً بالحذف :
- 4- إطناباً ، وبين نوعه :

(هـ) - استخراج من البيت الأول لـ **لونين** **بديعيين** مختلفين ، ووضح سر جمالهما .

.....  
.....

(و) - ما رأيك في استخدام اسم الفاعل ( المؤسي ) بعد الفعل ( أسأ ) ؟

.....  
.....

يا بنة اليمِّ ما أبوك بخييل	مائه مولعاً بمنع وحبس ؟
أحراماً على بلايله الدوح	حلالٌ للطير من كل جنس ؟
كلُّ دارٍ أحقق بالأهل إلا	في خبيث من المذاهب رجس
نفسٍ مرجلٍ وقلبي شرع	بهما في الدموع سيري وأرسي
وأجعلِي وجهك الفئار ومجرأك	يد الثغرين (رمل) و (مكس)

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ⊕ مرادف (مولعاً) : (مغرماً - مشتاقاً - محباً)
  - ⊕ مضاد (خبيث) : (صاف - نظيف - طيب)
  - ⊕ مفرد (الدوح) : (الداحة - الدحية - الدوحة)
  - ⊕ جمع (رجس) : (أرجس - أرجاس - رجوس)
  - ⊕ جمع ( خبيث ) : ( خباث - خُبث - خبثاء - كل ما سبق )
  - ⊕ معنى ( خبيث ) : ( فاسد - عفون - لئيم - كل ما سبق )
  - ⊕ مفرد ( الطير ) : ( الطائر - الطيرة - الطاندة - الأولى و الثانية )
  - ⊕ مضاد (حرام) : ( حلال - ممنوع - حلال - الأولى و الثالثة )
  - ⊕ جمع [ مرجل ] : ( مراجيل - ماراجل - مراجل - الأولى و الثالثة )
- (ب) - في الأبيات السابقة **تعجب** و**استنكار** و**تقرير** ، وضح .

.....  
.....  
.....

(ج) 1- استخراج من الأبيات : **حكمة** - **كناية** - **استعارة تصريحية** - **نقداً** . ( مع التوضيح )

- ❖ الحكمة :
- ❖ الكناية :
- ❖ الاستعارة التصريحية :
- ❖ النقد :

2- ماذا أفاد استخدام ( رجس ) بعد ( خبيث ) ؟

.....  
.....

(د) 1- علل : تمثل القصيدة منهج الكلاسيكية الجديدة .



## 2- ما الغرض الشعري الذي تمثله تلك القصيدة ؟ وعلام يدل ؟

(هـ) - هات مما حفظت ما يدل على المعاني الآتية :

1- فترة الشباب مرت مسرعة .....

2- مصر في قلب الشاعر ولا يمكن أن ينساها .....

3- وطني هو جنتي .....

- وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ  
- وَهَذَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيلِ  
- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جَفُونِي  
نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
ظَمًا لِلسَّوَادِ مِنْ ( عَيْنِ شَمْسٍ )  
شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حَسِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- المقصود بـ (ممواد) : (عامّة الناس - الضواحي المحيطة بالمدينة - سواد اللون)
- مضاد (ظماً) : (عطش - ري - جفاف)
- مفرد (جفون) : (جن - جافن - جفنة)
- المقصود بـ (شاهد) : (قدر - علم - أنعم)
- تنكير (ساعة) يفيد : [ التكاثر - التقليل - التعظيم ]
- تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ (أبي تمام - أبي العلاء - البحري - المتنبي) .
- يسمى هذا التأثر بـ (المعارضة الشعرية - السرقة الأدبية - التضمين - الاقتباس) .
- جمع (سلسبيل) : (سلاسب - سلايب - سلاسيب - الأولى والثالثة)
- (شهد الله) تدل على : (صدق عاطفته - قوة عاطفته - شدة التعلق - عدم نسيانه لوطنه)
- مضاد "نارعتني" : (غالبتني - قاومتني - سالتني - اشتبكت معي)
- مرادف "هفا" : (حرك - مال - شغف - كره)
- (لم يخل حسي) تعبير يدل على .... (صدق عاطفته - شدة تعلقه - دوام تذكّره - الثانية والثالثة)
- تسمى قصائد شوقي في المنفى بـ .... (الشوقيات - المنافي - الأندلسيات - الثانية والثالثة)

(ب) - كيف وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ؟

(ج) - استخرج من الأبيات : (كناية - مجازاً مرسلًا) ، وبين سر جمالهما - تورية .

(د) - اذكر ملامح التجديد في النص ؟

(هـ) 1- ما السمات الفنية لشعر أحمد شوقي ؟

2- الموسيقا في النص ظاهرة بوضوح ، فما مصدرها ؟

3- تأثر شوقي بالمعجم القرآني ، فما مظاهر ذلك ؟

(هـ) - عارض شوقي بقصيدته البحتري في سينيته ، اذكر أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما .

## الأدب

س 1 : ما أثر النضال الوطني على وعي بعض المثقفين ؟

س 2 : تخلص تلاميذ البارودي عن القديم جزئياً وحاولوا التجديد في شكل القصيدة ومضمونها . اذكر ثلاثة أسباب دفعتهم إلى التجديد .

س 3 : ما سمات التجديد عند تلاميذ البارودي ؟ (يكتفى بثلاث نقاط)

س 4 : علل : 1- يعد أحمد شوقي رائداً للمسرح الشعري العربي .  
2- طغيان شعر المناسبات عند تلاميذ البارودي .

س 5 : ما محاولات أحمد محرم لتطوير منهج البارودي ؟

س 6 : هل تخلص تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم ؟

س 7 : كان لتلاميذ البارودي موقف من مشكلات مجتمعهم ، فما هو ؟

س 8 : واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين ، ما هما ؟

## " القصة "

1-1

- ( أ ) 1- كل ما يلي من فوائد السيرة الذاتية ما عدا :
- تعليم القارئ بإمتاعه و التأثير في مشاعره بما تعرضه ...
  - تعليم القارئ بطريق مباشر عن طريق نقل خبرات صاحبها ...
  - تعليم القارئ بطريق مباشر عن طريق تقديم جانبا من الواقع و التاريخ المشترك بين مؤلفها و قارئه ...
  - تعليم القارئ اللامبالاة و حسن استغلال الوقت .

2- من أبرز ما يميز لغة طه حسين أنها تتمتع بإيقاع و موسيقا رنانة وهو إيقاع ناتج عن :

- الجمل القصيرة .
- اللوازم الأسلوبية المتكررة .
- الإيجاز .
- الأولى و الثانية .

3- كان من العسير على الصبي تخطي السياج ؛ لأنه :

- أطول من قامته .
- كان مقتربا كأنما كان متلاصقا .
- كان يمتد عن شماله و عن يمينه .
- كل ما سبق .

4- متى كان الصبي يفضل الخروج من الدار ؟

( ب ) - عند السياج يستمتع الصبي ثم يصاب بالحسرة .. علل

( ج ) - لماذا كان الطفل يكره أن ينام مكشوف الوجه ؟

( د ) - تعددت الأصوات التي كان يسمعا الصبي وتنوعت مصادرها . وضح .

( هـ ) - - دتل على احترام الأسرة للأب من خلال فهمك للفصل الأول ؟

( و ) - لماذا كان الصبي يتمنى لو ابتلعتة سمكة كبيرة ؟ ( ف 2 )

( ز ) كان الصبي يشعر بتناقض معاملة أبويه له ، وضح ذلك . ( ف 3 )

( ح ) ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة ( × ) أمام العبارة الخاطئة :

- ( ) - لم يستطع الصبي النوم من الخيالات التي يتوهمها عن العفاريت .
- ( ) - ينام الصبي دائماً وهو مكشوف الوجه .
- ( ) - كان الفتى يحب الخروج من الدار إذا أشرقت الشمس .
- ( ) - يعرف الفتى بزوغ الفجر بأصوات النساء العائدات وقد ملأن الجرار من القناة .

- كانت القناة في خيال الصبي مليئة بالكائنات الغريبة ويسكن فيها الجن . ( )
- سعيد الأعرابي رجل يتحدث الناس بكثرة حبه لعمل الخير. ( )
- كان الصبي يتمنى أن تبتلعه سمكة حتى يعثر في بطنها على خاتم سليمان. ( )

## 2

( أ ) 1- كان الصبي لا يستطيع أن يبلى من شاطئ القناة ؛ لأنه محفوف بالخطر فعن يمينه :

- سعيد الأعرابي المعروف بشره و مكره .
- العفاريت و التماسيح .
- كلبا العدويين .
- كل ما سبق .

2- أمكن للصبي أن يعبر القناة .... :

- على كتف أحد إخوته مرة واحدة .
- على كتف أحد إخوته أكثر من مرة .
- في قارب صغير .
- سيرا على قدميه

3- عبر الكاتب عن تعجبه من ذاكرة الطفولة ، فما وجه الغرابة فيها ؟

.....

.....

( ب ) - لماذا كان الكاتب في طفولته يتمنى نزول القناة ؟

.....

.....

( ج ) - ماذا تعرف عن كل من "العدويين" و"سعيد الأعرابي" ؟

.....

.....

( د ) - ما الذي تذكره الكاتب وما الذي لم يتذكره من ذكريات الطفولة ؟

.....

.....

( هـ ) 1. وصف الصبي حياته بأنها كانت ضيقة قصيرة محدودة ، علل ذلك .

.....

.....

2- ما الذي كان الصبي يرجوه من لقب شيخ ؟ ولماذا لم يتحقق له ذلك ؟ ( ف 4 )

.....

.....

## 3

( أ ) - اختر : 1- أشقاء الصبي : ....

- عشرة
- أحد عشر
- خمسة
- ثلاثة عشر

2- كان الصبي ..... ثلاثة عشر من أبناء والده :

- خامس
- رابع
- سابع
- سادس

( ب ) - ما سر المعاملة الخاصة التي كان يلقاها الصبي من أفراد أسرته ؟

.....

.....

(ج) 1- ما الذي كان يجده الصبي من كل أمه وأبيه وإخوته وأخواته في تعاملهم معه ؟

.....  
.....

2- علل : كان احتياط إخوة الصبي أخواته يؤذيه .

.....  
.....

(د) - ما الذي استجالت إليه حفيظة الصبي في النهاية ؟ ولماذا ؟

.....  
.....

4- 

(أ) 1- متى أصبح الصبي شيخاً ؟ ولماذا ؟

.....

2- اختر :- اليوم المشنوم سمي بذلك ؛ لأن الصبي 

○ ذاق فيه مرارة الخزي والذلة والضعة .

○ نسي القرآن .

○ لم يتخذ الطاقية والقفطان

○ كل ما سبق .

- نادى الصبي أبواه بلقب الشيخ .... :

○ كبراً .

○ تحببا إليه .

○ ترضيا له .

○ كل ما سبق .

(ب) - ما المكافأة التي كان ينتظرها الصبي لحفظه القرآن ؟

.....

(ج) - لم ذكر الصبي أنه لم يكن خليقاً بلقب الشيخ ؟

.....

(د) صف حال الصبي بعد فشله في امتحان أبيه له .

.....

(هـ) كيف أمكن للصبي أن يعبر القناة غير مرة ؟

.....

(ج) - لماذا كانت الأم تحظر على الطفل أشياء تآذن فيها لإخوته ؟ (فا3)

.....

.....

## " القراءَة "

\$\$ " إرادة التغيير " :



(الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً عن قولك الإرادة ...).

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- 1 - مضاد (يحول) : (يغير - يسمح - يمنع - ينفذ)
- 2 - معنى (مُسخرَة) : (مذلة - مهياة - متعطلة - الأولى والثانية)
- 3 - جمع (يد) : (أيدي - يواد - أياد - يدون)

(ب) - لماذا قولنا (إرادة الفعل) لا يزيد شيئاً عن قولنا (الإرادة) .

(ج) - للإرادة مفهوم وشرط ، وضح ذلك .

(د) - ما الذي يقصده الكاتب بقوله : " لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار .. ؟ "

(لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان -

تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى ... )

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- 1- معنى (خلاء) : (راحة - فضاء - هدوء - سكون)
- 2- جمع (جسديهما) : (أجسام - جسام - جسائم - جسوم)
- 3- مضاد (تغيير) : (ثبات - إثبات - خمول - سكون)
- 4- مفرد (صلاته) : (صلته - صالته - صلاة - صلاه)

(ب) - ما الفكرة التي يطرحها الكاتب في الفقرة ؟ وضح ممثلاً .

(ج) - تخير : (إنك لا تفعل الفعل في خلاء ... ) :

Ⓒ تنوع للمعنى .

Ⓒ تأكيد لما قبلها .

Ⓒ تفصيل للمعنى .

Ⓒ تعليل لما قبلها .

(د) - ما الذي حدث للحجر بعد أن أخذ من الجبل وأصبح جزءاً من جدار؟ وما الذي نستنتجه من ذلك؟

.....

(هـ) - أكمل: كل إرادة.....، وكل فعل.....و.....

(و) - ما الذي تضمنه العلاقة بين الفرد والمجموع كما يقرر الكاتب؟

.....



( ) ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحدها في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص ... )

(أ) - هات: مرادف: ترسيخها ، جمع: أنملة / مضاد: تقليد ، مفرد: الأذهان .

.....

(ب) - بين الكاتب في الفقرة أحد عوائق إرادة التغيير ، فما هو؟ وما أثره السلبي الواضح في حياتنا؟

.....

(ج) - تخير: ( من أولى القيم التي لا بد من بثها ... )

التحرص على الملك العام .

التوحيد بين الملك العام و الملك الخاص .

التحرص على الملك الخاص .

ترسيخ أهمية التغيير الإيجابي .

(د) - ما الفرق بين معنى "أنا" و"نحن" و"بين" و"هو" و"هم" في أنظارتنا؟

.....

(هـ) - تخير: تادل الـ "هو" والـ "هم" في أنظارتنا على ما يشبهه ...

الأشباح

الخواطر

الأوهام

الحواجز

(و) - ما الشيء المهم الواجب معرفته عن إرادة التغيير؟ وما الذي نريد له أن يتغير؟ وكيف يكون ذلك؟

.....

.....



(إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ، كأن تحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل ، وأن يطعموا بعد جوع ، وأن يكتسوا بعد عري ... ) .

(أ) - هات : مرادف ( تحصر - تباد ) ، ومضاد ( الجزئية - يكتسوا )

.....  
.....

(ب) - متى تطول بنا قائمة التغيير لتصل إلى ألف فرسخ؟

.....  
.....

(ج) - ماذا يحدث إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم؟

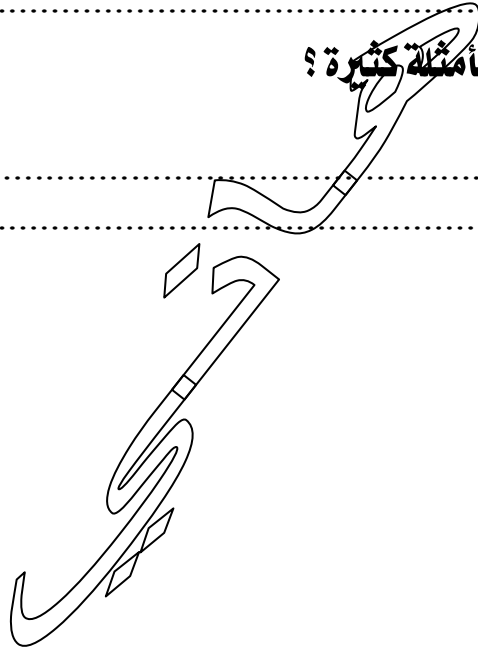
.....  
.....

(د) - ما أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان؟

.....  
.....

(هـ) - لماذا يدعم الكاتب كل فكرة يأتي بها بأمثلة كثيرة؟

.....  
.....





## البلاغة

### تذكر قبل إجابة سؤال البلاغة :

- 1- إذا طلب منك أن تستخرج أسلوباً إنشائياً فابحث عن : ( استفهام - نهي - أمر - نداء - تمن )
- 2- إذا طلب منك أن تستخرج (محسناً بديعياً أو لونا بديعياً) فابحث عن :  
( طباق - مقابلة - جناس - تصريح [ في البيت الأول فقط ] - حسن تقسيم .... ) .
- 3- إذا طلب منك أن تستخرج (خيالاً أو لونا بيانياً) فابحث عن : ( استعارة - كناية - تشبيه - مجاز ) .

### تنس أن :

- سر جمال الكناية : يكون دائماً الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .
- أما الاستعارة والتشبيه فغالبا ما يكون سر جمالهما : التشخيص أو التجسيم أو التوضيح .
- 4- إذا سألك عن امتزاج الفكر بالوجدان ، فقم بشرح الأبيات مع توضيح العاطفة التي سيطرت على الشاعر وجعلته يكتب هذه الأبيات .
- 5- إذا سألك عن أثر العاطفة في اختيار الشاعر للألفاظ ، فقم بتحديد العاطفة ، مع اختيار بعض الألفاظ المعبرة والموضحة لهذه العاطفة دون شرح (الإذا طلب الإيحاء فيها) .  
قال الشاعر يرثي ابنه :

"أواجهُ موتك وحدي ..  
وأجمعُ كلَّ ثيابك وحدي ..  
وألثمُ قمصانك العاطرات ..  
ورسمك فوق جواز السفر ..  
وأصرخُ مثل المجانين وحدي ..  
فكيف أقاوم سيف الزمان ؟  
وسيفي انكسر" ..

(أ) - اتسق فكر الشاعر ووجدانه في الأبيات . وضح .

(ب) 1- ما غرض الاستفهام في : ( فكيف أقاوم سيف الزمان )؟

2- ما نوع الخيال في : ( وأصرخُ مثل المجانين وحدي ) ؟ وما قيمته ؟

3- بمي يوحى التعبير : ( وسيفي انكسر ) ؟

## ❗ في حب مصر يقول الشاعر :

إنها مصر ، وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها  
لا تسلني السر واسأل من يراها أي سحر كامنٍ طي ثراها ؟  
أي سحر في مياه النيل يسري ؟ أضياء دافق أم ذوب تبر ؟  
أمر حيق من جانب الخلد يجري ؟ رشفة منه أفديها بعمري  
(أ) - تبرز عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه ، وتطل من ثنايا أفكاره . وضح ذلك .

(ب) - " وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها "

وضح الصورة في هذا التعبير مبينا أثرها في المعنى .

(ج) - تكرر الاستفهام في الأبيات السابقة . فعلام يدل هذا ؟

## ❗ قالت شاعرة في وصف عالم اليوم :

مشارك الأرض تشكو من مغاربها  
تتناثر الود لا حبُّ فينظمه  
فكل حيٍّ بجمع المال منشغل  
مات السلام وصار الكون مقبرة  
وكل جار له الأعداء جيران  
ولا إخاء ولا عدلٌ وإحسان  
وكل حيٍّ إلى الأحياء جوعان  
مليكهة النبي والطاغوت سلطان  
(أ) - (الشاعر الموهوب من يفكر بوجدانه ويشعر بعقله ) ، ناقش ذلك من خلال فهمك للأبيات .

(ب) - " مات السلام " : صورة خيالية ، اذكر نوعها ، وبين ما توحى به .

(ج) 1- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ : ( فكل حيٍّ بجمع المال منشغل — فكل حيٍّ منشغل بجمع المال )

2- بم يوحى قوله : وصار الكون مقبرة ؟

هنا

انتهت

المراجعة الأولى