

جمهورية مصر العربية



وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني

نموذج إجابة

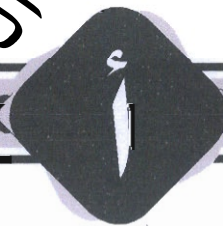
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ - الدور الثاني

المادة : اللغة العربية

نموذج

الفناني



ملحوظة مهمة : في الأسئلة المقالية تقبل إجابة الطالب المشابهة بأسلوبه طالما تؤدي المعنى المطلوب .

إجابة السؤال (١) :

- التعبير الوظيفي وله (أربع درجات) (إجباري) .
- (درجتان) لحسن تناول الفكرة .
- (درجة) لقواعد الهجاء والنحو .
- (درجة) للالتزام بشكل القالب المطلوب الكتابة فيه .

إجابة السؤال (٢) :

- موضوع واحد يختاره الطالب (أ) أو (ب) فقط :
- التعبير الإبداعي وله (عشر درجات) توزع كالتالي :
- (درجة) لفقرة المقدمة المناسبة .
- (درجة) لفقرة الخاتمة المناسبة .
- (أربع درجات) لأربع فقرات تستوفي مضمون الموضوع .
- (درجتان) للأسلوب والتضمين واستخدام الجماليات .
- (درجتان) للأخطاء الإملائية واللغوية .
- يخصم لكل خطأ (نصف درجة) وأن تكرر .

إجابة السؤال (٣) :

يتجاوب الشاعر مع أرض بلاده التي مزج صفاته بصفات تاركاً بصماته على ترابها، وتتجاوب هي معه ؛ فذرات تراب الوطن تسأل عنه عندما يغيب، ولقد انصاع وخف ونهض إلى طرقها فقطعها وزرع في كل ناحية منها خطواته . (درجتان)

إجابة السؤال (٤) :

شبه الأرض بالإنسان . (درجة)
نوعها : استعارة مكنية . (درجة)

إجابة السؤال (٥) :

... حيث سيطرت على الأبيات عاطفة الحب المتبادل بين الشاعر وأرضه وطرقها التي ألفها ، فجاءت الموسيقى الخفية متسقة مع العاطفة التي تتجلى في اختيار الألفاظ الموحية والعبارة ، ومنها "مزجت - بصماتي" توحى بالتوحد مع الأرض ، "هشت" توحى بسعادة الأرض به أثناء سيره عليها . ومن العبارات : "تساءلت . . الذرات عن ذراتي" توحى بالتواصل المستمر بين الشاعر وأرضه . (درجتان)

(تقبل الاستشهادات المناسبة من الطالب طالما تؤدي المطلوب)

إجابة السؤال (٦) :

⊖

(درجة)

إجابة السؤال (٧) :

①

(درجة)

إجابة السؤال (٨) :

... حيث يحاط بها قائلًا لها: إن سمعت الرعد القاصف من بين السحب المتراكمة،
أو وميض البرق الخاطف الذي يشبه سيفاً يمرق في جسم الإنسان وهو يشق ظلام
الليل بضوئه فيشتت علينا الظلام ويتركه أشلاء متناثرة، فأتساءل في حيرة: هل
أنتِ يا نفس جزء انفصل من البرق أم أنتِ نزلت من الرعد؟ (درجتان)

إجابة السؤال (٩) :

(أ) استعارة مكنية .

(نصف درجة)

حيث صور الشاعر الغمام بشيء يطوى .

(نصف درجة)

ب- الحيرة .

(نصف درجة)

إذ يحمل معنى حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق
فكره وشعوره .

(نصف درجة)

إجابة السؤال (١٠) :

⊖

(درجة)

إجابة السؤال (١١) :

ⓑ

(درجة)

إجابة السؤال (١٢) :

- استعارة تصريحية . (نصف درجة)
- حيث شبه اضطراب القلب وخفقانه بصوت الناقوس وجرسه . (نصف درجة)

إجابة السؤال (١٣) :

- (أ) ... ؛ لأن الليالي تعبر عن شدة معاناة الشاعر الوجدانية وحنينه إلى الوطن في غربته . (درجتان)
(ب) ... ؛ لأن التعبير (إذا) يفيد ثبوت وتحقيق دخول السفينة الميناء فإمكانية تحقق العودة إلى الوطن أمر قائم . (درجتان)

بن حنفى الخزاعي

إجابة السؤال (١٤) :

- أغراضهم أو متعلقاتهم أو ما في معنيهما . (درجة)

إجابة السؤال (١٥) :

- الحصيرة . (درجة)

إجابة السؤال (١٦) :

- مستوراً أو محجوباً أو مغطى ، وما في معناها . (درجة)

إجابة السؤال (١٧) :

.. حيث إنها تحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضي والحاضر والشخصيات قديماً والآن والعادات ... إلخ . (درجتان)
(تقبل إجابة الطالب المشابهة بما يليه طالما تضمنت المعنى المطلوب) .

إجابة السؤال (١٨) :

” العم منصور ” أجمل ؛ لأنه تعبير فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصرى الأمة فكان ، العلاقة مع الجار المسيحي لرابطة الدم التي تجمع بين الإخوة الأشقاء . (درجة)

أو يقبل التعبير الآخر ” الجار منصور ” إذا برر الطالب لاختياره بدلالة كلمة الجار وما توحى به .

إجابة السؤال (١٩) :

... المشاركة الإنسانية التي نجدها في انصهار عائلة عم منصور المسيحي فيما يحدث من احتفاء بشهر رمضان ، ونجدها في تهنئة الصديق المسيحي الكاتب إدوار الخراط ، والمشاركة المكانية ، نجدها في إنارة الكنيسة الأضواء إيذاناً ببدء موعد الإفطار . (درجة)

إجابة السؤال (٢٠):

(درجة)

أشهر الصيف .

(درجة)

الدليل : حيث فيضان نهر النيل وظهور البلح الأحمر .

إجابة السؤال (٢١):

(أ) "وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة

(درجة)

ولا يفطرون إلا مع الأذان".

(ب) "كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه

(درجة)

الممتد..

محمود بن حنفى الخزاعي

إجابة السؤال (٢٢):

- نهر: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . (درجة)

إجابة السؤال (٢٣):

- خصوبة: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . (درجة)

إجابة السؤال (٢٤):

- نَمَلٌ: فعل مرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . (درجة)

إجابة السؤال (٢٥):

- القاصي: اسم ما زال مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة المقدرة . (درجة)

إجابة السؤال (٢٦):

- شطيك . (درجة)

- الياء . (درجة)

إجابة السؤال (٢٧):

- فالزم حمايته . (درجة) ، جملة فعلية فعلها طلبي (أمر) . (درجة)

إجابة السؤال (٢٨):

- منابك . (درجة) ، صيغة منتهى الجموع . (درجة)

إجابة السؤال (٢٩):

- مشاهدة . (درجة)

- شاهد . (درجة)

حنفي الفزاعي

إجابة السؤال (٣٠) :

(درجة)

- ثروة .

(درجة)

- خبر مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة .

إجابة السؤال (٣١) :

ما أعظم اهتمام المخلصين بالمحافظة على نهرنا العظيم !

أو ما أعظم أن يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم !

أو أعظم باهتمام المخلصين بالمحافظة على نهرنا العظيم !

أو أعظم بأن يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم !

(درجتان) درجة لصيغة التعجب ، ودرجة للمتعجب منه

إجابة السؤال (٣٢) :

إن العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء حضارة عظيمة .

(درجتان) درجة لـ "كليهما" ، درجة لـ "ضروريان"

إجابة السؤال (٣٣) :

(درجتان)

- في باب "الحاء" ثم "الراء" مع "الراء" .

الطالب الذي يكتب المادة فقط "خ ر ر" تُخصم منه درجة

إجابة السؤال (٣٤) :

ب

(درجة)

إجابة السؤال (٣٥) :

د

(درجة)

إجابة السؤال (٣٦) :

... حيث بيّن أن القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب.

أو بيّن أن قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها، فليس من حق الكاتب العربي أن يتصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟ إن كل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها.

(درجة)

(يكتفى من الطالب بمثال واحد فقط).

إجابة السؤال (٣٧) :

(أ) .. حتى لا يكون الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف . (درجة)

(ب) ... لأن تلك العلاقة تضمن للفرد حريته وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته

للمجموع في رسم الأهداف . (درجة)

إجابة السؤال (٣٨) :

١

(درجة)

إجابة السؤال (٣٩) :



(درجة)

إجابة السؤال (٤٠) :

- دعا الإسلام إلى تحرير العبيد وتخليصهم من الرق فانبرى الصحابة يفكون رقاب الرقيق .

- جعل الإسلام تحرير العبيد تكفيراً للذنوب مهما كبرت .

- أعطى الإسلام للعبد الحق الكامل أن يكتب مولاه وأن يسترد حرّيته نظير قدر من المال يكسبه بعلق جبينه .

- حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاهما حتى إذا مات ردت إليها حرّيتها وجعل أبناء الإماء أحراراً كأبائهم .

(يكتفى بلمحّين لكل واحد نصف درجة)

إجابة السؤال (٤١) :

(أ) .. أن الإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها، خلقه ليسودها، ويخضع كل ما في الوجود لسيطرته .

(درجة)

(ب) .. أنه فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً، هياؤه لحياة روحية وعقلية

سامية، كما هياؤه لحياة اجتماعية عادلة . حياة تقوم على الخير والبر والتعاون

، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه في

(درجة)

المجتمع الرشيد .

إجابة السؤال (٤٢) :

(درجة)



إجابة السؤال (٤٣) :

(درجة)



إجابة السؤال (٤٤) :

- (أ) الدليل أن الشيخ - والد الصبي - قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب وها هو قد عاد ، وأن سيلاً يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً وهو يعلم أنه كاذب . (درجة)
- (ب) الدليل أن البيئة الأزهرية أكسبته علماً بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم . بينما البيئة الأزهرية أكسبته العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد . (درجة)

إجابة السؤال (٤٥) :

لقد كان الأزهر هادئاً لا يتعقد فيه ذلك الدوي الذي كان يملؤه منذ أن تطلع الشمس إلى أن تصل العشاء وإنما كنت تسمع فيه أحاديث يتهامس بها أصحابها وربما سمعت فتى يتلو القرآن في صوت هادئ معتدل ، وربما مررت إلى جانب مصلى لم يدرك الجماعة أو أدركها ولكنه مضى في التنفل بعد أن ألقى الفريضة وربما سمعت أستاذاً هنا أو هناك يبدأ درسه بهذا الصوت الفاتر ، صوت النبي استيقظ من نومه فأدى صلاته ولم يطعم بعد شيئاً يبعث في جسمه النشاط واليقظة . (درجة)

إجابة السؤال (٤٦) :

... ؛ لتأثره بنفسية أهل الريف ، فهو يكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعاً . (درجة)

إجابة السؤال (٤٧) :

(أ) لأنه لم يجد فرقاً بين خطيب الأزهر وخطيب المدينة إلا في تفخيم الرءاءات والقافات ، فأما الخطبة فهي ما كان تعود أن يسمع في المدينة ، وأما الحديث فهو هو ، وأما النعت فهو هو ، وأما الصلاة فهي ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر .
(درجة)

(ب) لأن حملاً ثقيلاً قد انزاح عنه وهو الذهاب بالصبي يومياً إلى الأزهر والعودة به وتديبير شئونه في الربع فسوف يتولى هذه المسئولية أو بعضاً منها ابن خالة الصبي .
(درجة)

محمود بن حنفى الخزاعي

إجابة السؤال (٤٨) :

.. أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف، والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمان معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد، وأخيراً فإن التغيير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

(درجتان)

إجابة السؤال (٤٩)

(أ) ... ؛ لأن لكل جزء في القصيدة وظيفته ومكانه ، كما هو الحال في عضو الجسم بحيث تكون القصيدة ينال حياً لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية .

(درجتان)

(ب) ... ؛ لأنهم فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثمّ تعبير عنه بوجوهه المختلفة من صلب ، وزيف ، وتقديم ، وتخلف ، وفرح ، ويأس ، بما في ذلك من صراع بين: الحرية والعبودية والعدل والظلم ، وغير ذلك من تناقضات الحياة .

(درجتان)

إجابة السؤال (٥٠) :

(أ) مفهوم " وحدة المسرحية " حديثاً :

- أصبح الكاتب المسرحي الحديث يهتم ب: الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام ، ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ، لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

(درجتان)

(ب) - شخصية ثابتة مسطحة ؛ وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية .

(درجة)

- شخصية متطورة نامية ؛ كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية .

(درجة)