

١ - الرواية

ما تعريف الرواية

الرواية نوع خاص من القصة تعتمد على حكاية أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر سواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين .

متى شاع مصطلح الرواية (novel) ؟

شاع هذا الاسم عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر

الرواية تحاكي الواقع المعيش . وضح .

يقصد بمحاكاة الواقع أن الأحداث تشبه ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف .

لغة الرواية سماتها الخاصة . وضح .

تستخدم الرواية لغتها من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

عرف العرب قديما الرواية . بين مدى صدق تلك المقولة .

المقولة خاطئة حيث لم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين .

ما أهم الروايات الرائدة في الأدب العربي ؟

من الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا التي صدرت سنة ١٩١٣

لقيت الرواية قبولا كبيرا في الأوساط الأدبية العربية . وضح .

لقيت الرواية قبولا لدى العرب حيث حظيت بإقبال عدد كبير من الكتاب عليها .

لنجيب محفوظ جهوده الكبيرة في النهوض بالرواية . وضح ذلك

بلغ نجيب محفوظ بالرواية ذروة الإبداع فيها حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨

ما أهم أعمال نجيب محفوظ الروائية ؟

من أشهر أعمال نجيب محفوظ الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)

٢ - القصة القصيرة

تختلف القصة القصيرة عن الرواية . وضح .

الرواية شكل فني من أشكال القصة بعامة أما القصة القصيرة شكل فني منها يتميز بقصره .

ما المدة التي يستغرقها القارئ في قراءة القصة القصيرة ؟

تقرأ القصة القصيرة في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضعة دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين .

تتفاوت القصص القصيرة من حيث حجمها . وضح .

حيث الحجم قد تكون القصة القصيرة في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .

حدود القصة القصيرة يتضمن بعض المرونة وضح .

حدود القصة القصيرة فيها بعض المرونة فمن حيث زمن القراءة قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضعة دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين ومن حيث الحجم قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة

ما الفرق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية ؟

يرجع الفرق الحاسم بينهما إلى طبيعة بناء كل منهما حيث :

- | الرواية | القصة القصيرة |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة أشخاص . وهي حياة أو حيوات تتشابه وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية . يمتد بها الزمن بالرواية فيصل إلى عدة أعوام تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات . تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ الإملال | <ul style="list-style-type: none"> محدودة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمني غالبا التعبير فيها غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها |

بم تعلل : تتصف لغة الرواية بالإسهاب ؟

تتصف لغة الرواية بالإسهاب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به .

بم تتصف الشخصيات في الرواية ؟

الشخصيات في الرواية تتعدد في حياة أو حيوات تتشابه وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .

يمكن حذف بعض المشاهد من الرواية دون أن يختل بناؤها الفني . علل .

يمكن حذف بعض المشاهد من الرواية بسبب الإسهاب فيها . فالكاتب قد يتابع بعض الشخصيات أو الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ الإملال ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي

" القصة القصيرة اختصار لقصة طويلة " . وضح مدى صدق تلك

المقولة .

المقولة خاطئة فالقصة القصيرة ليست اختصار لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمني غالبا والتعبير فيها غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

لـ " إدجار آلن بو " رأيه في بناء القصة القصيرة . وضحه مبينا رأيك

يرى " إدجار آلن بو " أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها . وأرى أن ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

ما الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة ؟

الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص من خلال حكاية قصصية تشبه واقع الحياة بدلا من الاعتماد على الصورة التقريرية المباشرة ؟

بم تعلل : عدم اعتماد القصة القصيرة على التقرير والمباشرة ؟

تعتمد القصة القصيرة على الصيغة القصصية بدلا من التقرير والمباشرة لجذب القارئ إلى متابعة الفكرة والتأمل فيها بدلا من أسلوب التقرير والمباشرة الذي يعزف عنه القارئ

متى عرف الأدب العربي القصة القصيرة ؟

عرف الأدب العربي القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين.

ما أهم الأعمال العربية الرائدة في مجال القصة القصيرة ؟

من هذه الأعمال : قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة ١٩١٤ في مجموعته " كان ما كان " . وقصة " في القطر " لمحمد تيمور ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون "

٣ - المسرحية

ما العلاقة بين الأدب المسرحي والتمثيل ؟

العلاقة بينهما وثيقة فالتمثيل هو الذي يعطي للنص قيمته ففراة المسرحية ليس ممتعا إلا إذا تخيلتها ممثلة أمامك .

اختلف مبدأ الوحدة المسرحية قديما وحديثا . وضع

ارتبطت الوحدة في الفن المسرحي قديما بما يلي : -
١- وحدة الزمان : بحيث لا تستغرق أكثر من ٢٤ ساعة .
٢- وحدة المكان : بحيث لا تقع في أكثر من مكان واحد .
٣- وحدة الحدث : بحيث تدور المسرحية حول حدث واحد .
أما في العصر الحديث فلم يعتن الكتاب المسرحيون بوحدة الزمان والمكان قدر اهتمامهم بالوحدة المسرحية الناشئة عن توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول وذلك بحذف الأجزاء التي لا تؤدي إلى النهاية .

مم يتكون هيكل المسرحية ؟

١- العرض : وهو في الفصل الأول وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها .
٢- التعقيد : وهو الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث تتابعا طبيعيا من البداية على الوسط إلى النهاية .
٣- الحل : وفيه تتكشف العقدة التي تناولتها الأحداث .

بين أنواع الفكرة التي تعتمد عليها المسرحية ممثلا لها .

١- اجتماعية : مثل مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .
٢- سياسية : مثل (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرفاوي

وضح ملامح الشخصية المسرحية ؟

في المسرحية هناك العديد من أنواع الشخصيات مثل : -
١- الشخصية المحورية : مثل شخصية الفتاة مبروكة في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم .
٢- الشخصية الثانوية : التي لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الحدث مثل شخصية الصراف أو حلاق القرية في المسرحية السابقة .
٣- الشخصية الثابتة : التي يقدمها الكاتب في صورة لا تتغير عبر فصول المسرحية وغالبا ما تكون في مسرحيات السلوك والعادات لشخصية البخيل أو المرابي .

٤- الشخصية النامية المتطورة : وغالبا ما يكون في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية سعد في مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس .
تختلف الجملة المسرحية طولاً وفصاحة . علل .

تختلف الجملة المسرحية من حيث الطول باختلاف المواقف كما تختلف من حيث مستوى الفصاحة طبقاً لمستوى الشخصيات ومستوى تفكيرها بما يساهم في إيصال الفكرة وجعل الأسلوب المسرحي أكثر حرارة وتدققاً .

الكاتب المسرحي الجيد من يرسم ملامح شخصياته بدقة . وضع .

الكاتب المسرحي الجيد هو الذي يرسم ملامح شخصياته المسرحية بدقة حيث يختار سماتها جيدا من حيث الشكل : الطول والقصر وغيرها من المظاهر الشكلية ، كما يختار سماتها الاجتماعية جيدا كحالة الشخصية من الغنى والفقر .

للجملة المسرحية صفاتها الخاصة . وضع .

تتبع فصاحة الجملة المسرحية من ملامحتها لمستوى تفكير الشخصية ودقة تمثيلها للصراع وطباع الأفراد والأفكار وليس من مجرد فصاحتها اللغوية .

تتنوع المسرحيات من حيث الحجم . وضع .

هناك مسرحية الفصل الواحد مثل (ملك القطن) ليوسف إدريس وقد تقع في ثلاثة أو خمسة فصول مثل (الصفقة) لتوفيق الحكيم .

واكب المسرح ظروف المجتمع المصري في الخمسينات . وضع .

اتجه المسرح إلى نقد المجتمع مثل مسرحية (المزيفون) لمحمود تيمور . ثم انتقل إلى تصوير القرية المصرية والكفاح من أجل الأرض مثل (الصفقة) لتوفيق الحكيم و (ملك القطن) ليوسف إدريس . وبعد العدوان الثلاثي ظهر دعا إلى مقاومة المحتل مثل (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس .

تفتحت منابع جديدة للمسرح في الستينات والسبعينات . وضع .

في الستينات والسبعينات لجأ كتاب المسرح إلى التاريخ وإلى التراث الشعبي وإسقاطها على الواقع المعاصر .

ما دور كل من محمد تيمور ومحمود تيمور في تطور المسرح ؟

١- محمد تيمور : رسخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال التي تناولت بالنقد الاجتماعي مشكلات اجتماعية مثل القسوة في تربية الأبناء كما في مسرحية (العصفور في القفص) ومشكلة زواج البنات مثل (عبد الستار أفندي) ومشكلة الإدمان وانحلال الأسرة مثل (الهاوية)
٢- محمود تيمور : تبع أخاه في كتابة المسرحية الاجتماعية لكنه أضاف إلى ذلك الاهتمام بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خم)

تطور المسرح كثيرا مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين . وضع
تطور المسرح في تلك الفترة على يد كل من أحمد شوقي الذي نهض بالمسرحية الشعرية وتوفيق الحكيم الذي نهض بالمسرحية النثرية .

لماذا أثر شوقي المسرحية التاريخية ؟

رغبة منه في إنصاف الشخصيات التي ظلمها التاريخ فصورها في صورة شخصية ينقصها الولاء والبراء مثلما حدث في مسرحية " مصرع كليوباترا " التي صورها شوقي بأنها وطنية محبة للوطن بخلاف تصوير التاريخ لها .

ما أهم المآخذ التي أخذت على مسرح شوقي ؟ ولماذا اتصف بها ؟

من أهم المآخذ التي أخذت على مسرح شوقي الغنائية وطول الجمل الحوارية حتى تصبح وكأنها قصيدة كاملة . وقد دفعه إلى ذلك أنه كان شاعرا من الطراز الأول وكان شاعرا غنائيا قبل أن يكون شاعرا مسرحيا فكان للشعر الغنائي أثر عليه

ما أهم الظواهر التي اقتصرت بها مسرحية شوقي ؟

اقتصرت مسرحية شوقي بالنزعة البيانية والإطالة والصدى الوجداني والميل التصويري

لماذا عاب النقاد النزعة البيانية على شوقي ؟

لأنها لا تستهدف تحقيق قدر من الدرامية

تعددت اتجاهات مسرح توفيق الحكيم . وضع ممثلا .

تعددت اتجاهات مسرحيات توفيق الحكيم مثل : -

- ١- السياسية : مثل (الضيف الثقيل) للتعديد بالاستعمار
- ٢- الرمزية الذهنية : مثل (أهل الكهف)
- ٣- التحليلية النفسية : مثل (أريد أن أقتل) و (نهر الجنون)
- ٤- الوطنية : مثل مسرحية (ميلاد بطل)

تطور المسرح المصري بعد ثورة ١٩٥٢ م . وضع

تشعب المسرح المصري بعد الثورة فظهر من الموضوعات المسرحية : -

- ١- التعبير عن هموم البيئة المحلية ونقد المجتمع قبل الثورة
- ٢- تصوير القرية المصرية والكفاح من أجل الأرض .
- ٣- مقاومة الاحتلال والتصدي للغزو بعد العدوان الثلاثي .
- ٤- الاتجاه إلى التاريخ أو التراث الشعبي ومعالجتهما معالجة عصرية .

خالد منير ليثي