

## الإحياء والبعث

**بم تعلل : ترسيخ تلامذة البارودي الإحساس بتراث الأجداد ؟**  
بسبب النضال الوطني الذي عمق الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين .

**لماذا طغى شعر المناسبات على تلامذة البارودي ؟**  
بسبب انشغالهم بقضايا العصر ومع ذلك لم يتخلوا عن القديم .

**تعددت الموضوعات التي تناولها تلامذة البارودي . وضح أهمها .**  
عبروا عن موقفهم من القصر الحاكم وموقفهم من الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي والدستور وقانون المطبوعات وحرية الصحافة وتعدد الأحزاب ووحدة الأمة وإنشاء الجامعة المصرية والدعوة لتحرير المرأة ...

**خطا تلامذة البارودي خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ . وضح .**

خطا تلامذة البارودي خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ حيث اهتموا بالناحية البيانية كما اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى

**ما مظاهر التجديد عند شوقي ؟**

- 1- الابتعاد عن المديح والاتجاه إلى التاريخ .
- 2- اتجه في بعض شعره اتجاها إسلاميا .
- 3- التعبير عن منجزات العصر ( السيارة ، الطائرة ، ... )
- 4- الحث على السفينة بدلا من الناقلة .
- 5- تأليف المسرحيات مثل (علي بك الكبير - قمبيز ...)

**بم تعلل : عدول شوقي عن شعر المديح ؟**

بسبب اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه ( فيكتور هوغو - لامرتين - دي موسيه ) بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

**كيف حاول أحمد محرم تطوير منهج البارودي ؟**

حاول تطوير الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مظلته " ديوان مجد الإسلام " التي تسمى بالإلياذة الإسلامية

## الاتجاه الوجداني

**علام يقوم الاتجاه الوجداني في الشعر العربي ؟**

- 1- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها .
- 2- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي
- 3- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافة للقيح والتخلف .

**متى بدأ الاتجاه الوجداني في الأدب العربي .**

بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية

**للإحيائيين دور في ظهور الجانب الوجداني في الشعر العربي . وضح .**

أعادوا للشعر العربي ما افتقده من لمسات وجدانية ذاتية

**علل : ازدهر الأدب الوجداني في العقد الثالث من القرن العشرين .**

بسبب جهود رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر .

**بم تعلل تراجع الاتجاه الوجداني في الشعر العربي ؟**

بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية بسبب ظهور تيار الواقعية الجديد .

**ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؟**

حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور وابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

**لا تنفصل الصورة الشعرية لدى شعراء الاتجاه الوجداني عن**

**مختلف الفنون . وضح**

استفاد الاتجاه الوجداني بالتطور في كافة أنواع الفنون حيث تقوم الصورة الشعرية فيه على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية في كل ذلك من الوجدان .

**من أين ينبع جمال القصيدة لدى الاتجاه الوجداني .**

ينبع جمال القصيدة لديهم من جمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها وتوافقها مع ندور الصور وغرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك لحقيقته وتعبيره عن الشعور الحر .

## مدرسة الديوان

**ما الذي ترتب على الاستعمار الغربي أوائل القرن العشرين ؟**

عمل الاستعمار على نشر الفوضى والجهل والفقر وتحطيم الشخصية العربية الإسلامية فهرب الشعراء إلى عالم الأحلام ولجأوا إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة . ويتأملون في الكون وأسرار الوجود .

**دفعت الظروف السياسية شعراء الديوان إلى الرومانسية . وضح**

عندما تصادمت طموحات الشعراء مع الاستعمار لم يجدوا ما يهون على نفوسهم البائسة إلا الهرب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام ليعيشوا في عالم من صنع خيالهم . يلجأون فيه إلى الطبيعة ويتأملون في الكون وأسرار الوجود . لم عاب الديوانيون على الإحيائيين ميلهم إلى المعارضة الشعرية ؟ لعدم وضوح شخصيتهم الشعرية وضوحا تاما في شعرهم .

**عاب الديوانيون على الإحيائيين اهتمامهم بالجوانب البيانية علل .**  
بسبب استلهاهم النماذج البيانية القديمة في شعرهم وطغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة .

**علل : كتب العقاد اشعر ملحد رغم أنه من بشعر المناسبات .**

لأن المدح الصادق لا عيب فيه من وجهة نظره .

**اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين . وضح**

الإحيائيون ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم أما الديوانيون فإبتهم ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وأحاسيسهم ويعبرون عن مأساة عصرهم لذا فقد أخذوا يهاجمون الإحيائيين .

**ما مفهوم القصيدة عند الديوانيين ؟**

القصيدة عند الديوانيين كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه كما هو الحال في عضو الجسم بحيث تكون القصيدة بناء حيا لا تتعدد أغراضه ولا تتناثر أجزاؤه تحت عنوان واحد يضما وحدة عضوية

**طغت الذهنية على العاطفة لدى شعراء الديوان . علل .**

بسبب وضوح الجانب الفكري وذلك لكثرة تأملهم في الكون وتعمقهم في أسرار الوجود . ولاهتمامهم بتعميق الظواهر .

**اختلفت لغة الديوانيين عن لغة الإحيائيين . كيف ذلك ؟**

تخلصوا من تأثير اللغات القديمة فلم يستعملوا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر على النقيض من الإحيائيين الذين لم يتخلصوا من تأثير اللغات القديمة .

**علل : غلبة الذهنية والعقلانية على شعر الديوانيين .**

بسبب وضوح الجانب الفكري الناتج عن كثرة تأملهم في الكون وأسرار الطبيعة واهتمامهم بتعميق الظواهر .

**بم تعلل وضع عنوان الديوان لدى شعراء الديوان .**

ليدل على الإطار العام للديوان .

## مدرسة أبولو

**استفادت مدرسة أبولو من الإحيائيين والديوانيين . وضع**  
استفادت مدرسة أبولو من تجمد الإحيائيين المحافظين  
والديوانيين المجددين فظهرت هذه المدرسة تحاول تجاوز  
المدرستين وإكمال ما بهما من نقص

**بم تعلل تأثر شعراء أبولو بالأدب الإنجليزي خاصة ؟**  
بسبب ثقافتهم حيث عاش أبو شادي نحو عشر سنوات في  
إنجلترا يدرس الطب كما اطلع ناجي والهمشري وصالح  
جودت وغيرهم على الآداب الأوربية والروسية .

**تنوعت الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو ؟**  
تعدد الموضوعات الشعرية بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة  
وظلمها والاهتمام بالطبيعة والشكوى

**مال شعراء أبولو إلى الشعر المرسل . فما المقصود به ؟**  
الشعر المرسل الذي لا يلتزم بوحدة الوزن والقافية .

**بم تعلل : الوحدة العاطفية لدى شعراء مدرسة أبولو ؟**  
بسبب تأثرهم بشعراء المهجر وخاصة جبران خليل جبران .

**ما موقف شعراء أبولو من الشعر السياسي ؟**  
ابتعد شعراء أبولو عن الشعر السياسي عدا القليل منهم مثل  
احمد زكي أبو شادي الذي أكثر من هذا النوع وإبراهيم ناجي  
الذي كتب فيه قليلا .

**مال شعراء أبولو إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة . وضع**  
مال شعراء أبولو إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة حيث  
مالوا إلى كتابة القصائد المجزوءات في بحور الرمل  
والخفيف والهزج .

## مدرسة المهجر

**شعراء العصبة الأندلسية أقل تحررا من قيود اللغة . وضع .**  
لأن أمريكا الجنوبية كانت أشبه بالمجتمعات الشرقية .

**تكونت جماعتان أدبيتان في المهجر أذكرهما . وضع .**

١- **الرابطة القلمية** : في أمريكا الشمالية في نيويورك عام  
١٩٢٠ ورائدها جبران خليل جبران ومن أعضائها  
وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي .

٢- **العصبة الأندلسية** : وتكونت في أمريكا الجنوبية ١٩٣٣  
بالبرازيل ومن شعرائها القروي وشكر الله الجر وغيرهم .

**ما أهم الفروق بين الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية ؟**  
مالت الرابطة القلمية إلى التجديد والثورة على الشعر  
التقليدي أما العصبة الأندلسية فتميل إلى المحافظة وعقد  
الصلة بين القديم والجديد .

**أصبح شعراء المهجر كالمعلقين في الهواء. ما المقصود بالعبارة ؟**  
المقصود من ذلك أنهم قد انسلخوا من بلدهم لبنان وفي نفس  
الوقت لم يذوبوا في مجتمعهم الجديد ولم يحققوا طموحاتهم  
التي هاجروا من أجلها ومات معظمهم فقراء

**تأثر شعراء المشرق العربي بشعراء المهجر . وضع .**  
تأثر شعراء المشرق العربي بشعراء المهجر حيث أقبل قراء  
الشعر في الوطن العربي على قراءة شعرهم .

**بم تعلل : إقبال قراء الشعر بالشرق العربي على شعر المهجر ؟**  
لأنهم وجدوا شعرهم يعبر عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم  
ويودون التعبير عنه .

**للشعر دور إنساني لدى شعراء المهجر . وضح .**  
للشعر دور إنساني لدى شعراء المهجر وهو تهذيب النفس  
وإعلاء قيم الحق ونشر الخير والجمال والسمو إلى المثلى  
العليا والتمسك بالقيم .

**بم تعلل : النزعة الروحية لدى شعراء المهجر ؟**  
بسبب موازنتهم بين القيم الروحية والعاطفية في المجتمعات  
الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية . مما جعلهم  
يلجأون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة والأخوة  
الإنسانية والعطاء .

**وضح ملامح التنوع الشعري لدى شعراء المهجر ؟**  
نوع شعراء المهجر من أشكال شعرهم مثل ( النثر الشعري  
- والشعر موحد الوزن والقافية - الأناشيد - الأغاني  
الشعبية - والقافية المزدوجة - الموشح ) .

**بم تعلل : اعتماد شعراء المهجر على القصة ؟**  
اعتمد شعراء المهجر على القصة باعتبارها وسيلة إلى  
التحليل النفسي للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات  
والمواقف والمعاني وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

**ما أسباب بعد شعراء المهجر عن أصول اللغة العربية ؟**  
بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة . واندفاعهم نحو التجديد  
مما جعلهم يتساهلون في اللغة ويقعون في بعض الأخطاء  
اللغوية

**لشعراء المهجر أعمال نثرية ذات رومانتيكية . وضح بعضها .**  
من هذه الأعمال ( الأجنحة المتكسرة - دمعة وابتسامة )  
لجبران خلل جبران وكتاب ( الغريال ) لمخائيل نعيمة .

**ما مظاهر التصرف في الأوزان والقوافي عند شعراء المهجر ؟**

١- اختلاف الأوزان وتنوع القوافي .  
٢- تنوع شعرهم بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن  
الواحد والقافية الموحدة والأناشيد والأغاني الشعبية  
والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة والموشحات .

**تقلب شعراء الرابطة القلمية في فنون الأدب أكثر من شعراء  
الرابطة الأندلسية . وضح .**

تقلب شعراء الرابطة القلمية في فنون الأدب شعرا ونثرا  
بينما اقتصر شعراء الرابطة الأندلسية على الشعر .

## المدرسة الواقعية

**التجربة الشعرية لدى شعراء الواقعية تجربة خصبة . وضح .**  
التجربة الشعرية لدى شعراء الواقعية تجربة خصبة حيث لم  
تقتصر على العاطفة والشعور والخيال الخصب فحسب بل  
جمعت أمورا متعددة من موقف الإنسان من الكون والتاريخ  
والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث .

**علل : استخدام الواقعيين بعض الكلمات العامية والأجنبية .**  
استخدم شعراء الواقعية بعض الكلمات العامية والأجنبية  
للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية وللتخفيف  
من الجماليات الشكلية في الأسلوب .

**علل : تخفيف الواقعيين من الجماليات الشكلية للأسلوب ؟**  
لأنهم لا يحبون العناية المبالغ فيها بالأسلوب فهو عندهم  
وسيلة لا غاية .

**علل : غموض بعض التجارب الشعرية لدى الواقعيين ؟**  
بسبب اعتمادهم على الرمز والأسطورة .

**اتجه شعراء الواقعية إلى الحياة العامة . وضح .**  
بعد مشاركتهم في الشعر الرومانتيكي اتجهوا إلى الحياة  
العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم وتطلعاتهم .

**علل : اتجاه الواقعيين إلى الحياة العامة ومتناقضات الحياة ؟**  
لأن الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به ومن ثم  
تعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وتقدم وتخلف  
وفرح ويأس بما في ذلك الصراع بين الحرية والعبودية  
والعدل والظلم وغيرها من متناقضات الحياة .

**علل : تنوع شعراء الواقعية في الأوزان والقوافي .**  
ليتنجسوا الرتبة والافتعال .