

توقعات ٢٠١٧

توقعاتنا صادقة إن شاء الله

توقعات إسماعيل تركي

أبو شهد (إسماعيل تركي)
الحوامة الثانية الثانوية للبنين

01114529567

البنين

ثانوية عامة



المحتوى

الصفحة	المحتوى	الفرع
	تذكر (ورقة واحدة)	القصة
	تذكر (ورقتان)	القراءة
	كيف تجيب؟ (ورقتان)	البلاغة
	أسئلة الشعر (ورقتان) أهم أسئلة المدارس الأدبية (مهمة) شواهد الأدب (مدارس) ملخص الأعمال في أدب النثر الواردة في كتاب المدرسة	الأدب
	تقسيم اللغة والجماليات على النصوص	النصوص
	كيف تعرب؟ الأسئلة المختصة وطريقة الإجابة كيف تستخرج؟	النحو

إهداء إلى : (بوابة الثانوية العامة) طلاباً وأساتذة لهم كل الفضل

الجزء الأول

الأيام

* الفصل الأول : (خيالات الطفولة) :

- 1- يوم مجهول وسماته 2- السياج وحسد الأرناب 3- ساعة الغروب وسعادة مؤقتة
- 4- جهل بالطب 5- الليل المخيف 6- الصباح الصاخب .

* الفصل الثاني : (ذاكرة الصبي) :

- 1- القناة (حقيقة وخيال) 2- شاطئ القناة والأخطار
- 3- تغير الحال 4- ذاكرة الإنسان العجيبة 5- الشاطئ الآخر وعبوره .

* الفصل الثالث : (أسرتي) :

- 1- ترتيبه 2- معاملة : أمه - أبوه - إخوته
- (لين وقسوة وإهمال وحذر وأسباب ذلك) 3- مشاعره ونتيجة المعاملات .

* الفصل الرابع : (مرارة الفشل) :

- 1- لقب الشيخ (الأب - الأم - سيدنا - الصبي) .
- 2- أسباب كرهه لهذا اللقب 3- اليوم المشنوم 4- إلقاء اللوم (أب- سيدنا- الصبي نفسه؟)

* الفصل الخامس : (الشيخ الصغير) :

- 1- سرور سيدنا وحاله أثناء وبعد القراءة 2- مكافأة سينا من الأب 3- مكافأة سيدنا للصبي 4- عهد سيدنا على الصبي والعريف 5- حال الصبية في الكتاب .

* الفصل السادس : (سعادة لا تدوم) :

- 1- انقطاع وشيخ جديد والتماس وتوسل سيدنا
- 2- تخيل وتسرع 3- سعادة لا تدوم 4- شقاء الصبي (الكتاب والبيت) .
- 5- دروس تعلمها الصبي . (احتياط - لا أمان للوعود)

* الفصل السابع : (الاستعداد للأزهر) :

- 1- بقاء الصبي سنة أخرى ودراسته
- 2- الاستعداد للأزهر (الكتب) 3- مكانة أخيه الأزهرى 4- مظاهر الاهتمام به
- 5- يوم المولد النبوي (الخطبة وحقد الحنفي كاتب المحكمة) 6- حكمة الشافعي .

* الفصل الثامن : (العلم بين مكانتين) :

- 1- قانون العرض والطلب .
- 2- العلماء في القرى والمدن 3- كاتب المحكمة صفاته وحقده .

- 2- خطبة الجمعة وأثر ذلك على الشيخ حسين 5- العالم الشافعي (إمام المسجد وحكمته)
- والمالكي (حوائج الناس) 6- الحاج الخياط (العلم اللدني - البخل)

* الفصل التاسع : (سهام القدر) :

- 1- حياة الصبي 2- استقبال العيد
- 3- أخته الصغرى (وصف مرض موت) 4- وباء الكوليرا ووصية الشاب
- 5- الشاب الطبيب وأمنيته ووفاته 6- نفسية الصبي (الحزن - الوفاء لأخيه)

* الفصل العاشر : (بشرى صادقة) :

- 1- حلم الأب لولديه 2- السفر للقاهرة وحالة في المحطة 3- خطبة الجمعة في القاهرة 4- مواد الدراسة واختيار 5- بن عابدين علي الدر

* الفصل الحادي عشر : (بين أب .. وابنته) :

- 1- ابنة الكاتب وسذاجتها
- 3- تأجيل للحقيقة وسببه 4- حقيقة الصبي 5- اختلاف نظرة الناس والملاك الحاني

* الفصل الأول : (من البيت إلى الأزهر) :

- 1- الأطوار الثلاثة 2- الطريق المسقوفة
- 4- السلم 3- الطريق المكشوفة 5- المنزل (الطابق الأول والثاني واللبغاء والفارسيان)

* الفصل الثاني : (حب الصبي للأزهر) :

- 1- شعوره تجاه الأطوار الثلاثة 2- أصوات الأزهر (الفجر والظهر) .
- 3- شعوره تجاه العلم 4- درس (الحديث - الفقه - أصول الفقه) .

* الفصل الثالث : (وحدة الصبي في عرفته) :

- 1- قبيل العصر 2- شاي العصر
- (محمد عبده . (بئر الحرمان:اللهو والشاي و حنين الصبي للريف). 3- المغرب (طعام مصباح سكون حشرات) 4- العشاء .

* الفصل الرابع : (الحاج علي وشباب الأزهر) :

- 1- صوتان غريبان .
- 2- فجر الجمعة 3- ضجيج الصباح 4- الحاج علي وعلاقته بالشباب .

- 5- يوم البطون 6- موقف الصبي (خجل وسعادة وتعجب) . وفاة الحاج علي .

* الفصل الخامس : (الإمام محمد عبده والأزهر) :

- 1- الشاب الأزهرى وصفاته .
- 2- كتب الأزهر 3- علاقة الشاب صاحب الغرفة بالشباب والصبي .
- 4- مكانة الشباب الاجتماعية والعلمية 5- نهاية الشاب الأزهرى وعدم الحزن عليه .

* الفصل السادس : (انتساب الصبي للأزهر) :

- 1- المعلم صاحب الفراجية
- (علميا . اجتماعيا . منهجه في الفقه والنحو . رأي الشباب في زيه ومشيته)
- 2- انتساب الصبي للأزهر ومشاعره (الجنة الامتحان - الطبيب) .

* الفصل السابع : (قسوة الوحدة) :

- 1- حياة شاقفة على (الصبي والفتى الأزهرى)
- 2- إخفاء حبقبة العيش على الوالدين 2- مشكلة الوحدة وحل قريب .

* الفصل الثامن : (فرحة الصبي) :

- 1- ابن خالة الصبي (مشارك أحلام الصبي)
- 2- مشاعر الانتظار (ليل . حديث . فقه . ضحى . عصر) 3- تغير حال الصبي (العزلة . العلم)

* الفصل التاسع : (تغير حياة الصبي) :

- 1- تغير (مجلسه يومه . طريقه) .
- 2- دروسه (نحو . فقه . نحو . منطق) 3- إجازته وحبه للقاهرة (صادق . متكلف)

* الفصل العاشر : (تمرد الصبي) :

- 1- استقباله 2- تمرده على آراء القرية
- 3- وعلى رب الأسرة 2- في الكتاب 5- أهل القرية (ضال مضل)
- 6- تمرد الصبي وإحساس الأب 7- نجاح وتغير .

* الفصل الحادي عشر : (إقبال الصبي على الأدب) :

- 1- الاتصال المضطرب بالأدب .
- 2- الشيخ الكفراوي 2- الشيخ الشنقيطي 3- الشيخ المرصفي (تعريض بالإمام وأسف - حسونة بائع العسل) 4- محنة الصبي وسببها 5- مقالة ضد الأزهر 6- أمنية (الطرابيش)

كيسولات القراءة

١- (سمو الإسلام بالفرد)	٢- خليفة الله	٣- قضية الحرية	٤- حرية العقيدة	انتشار الإسلام
اجتماعيا : الحياة العادلة .. <u>روحيا</u> : حرره من الشرك <u>عقليا</u> : أخضع له الطبيعة	<u>بالعقل ليسود</u> الطبيعة	اهتم بكرامة وحرية الفرد - <u>فحارب الرق</u> بعدة طرق فجعله <u>تكفيرا</u> ... حرية الأمة ... <u>مكاتبة العبد</u> والنتيجة (تنافس الصحابة حول تحرير العبيد)	(لا إكراه في الدين) <u>التسامح - الجهاد للدفاع</u> ... والدليل <u>عهد النبي</u> <u>لنصارى نجران</u> و <u>عهد عمر لأهل القدس</u>	نتيجة <u>التعاليم السمجة</u> انتشر الإسلام وفتحت البلدان

قيم إنسانية

العلم في الإسلام	الدليل	شمولية العلم	الشورى قاعدة شرعية	حدود استنباط العقل للعلوم	ما يجب على ولي الأمر
<u>الفهم الخاطئ</u> : العلم بأحكام الدين وآدابه فقط <u>الفهم الصحيح</u> : كل ما يدفع الجهل	أن الإنسان مأمور بأن يعمل عقله لتعمير الكون وكل ما هو مسخر لمنفعته (<u>اكتشاف</u> <u>كل ما هو مجهول</u>)	لاستنباط العقل لما لا حصر ... والدليل : (<u>أنتم أعلم بشئون</u> <u>دنياكم</u>) - (<u>وشاورهم في الأمر</u>)	<u>سنة متبعة</u> من بعد النبي لأن علوم الكون غير متناهية	لا حد للعلوم ... مادامت <u>تتعلق بمنافع الناس</u>	أن يوفر تلك الصناعات والا يأثم لوقوع الحرج
كل ما يدفع الجهل				<u>فروض الكفاية - لا بد منها</u>	<u>البحث العلمي بمفهومه المعاصر</u>
				<u>العلوم والصناعات</u> ... <u>فروض كفاية</u> كالطب و <u>الحساب</u> ... حتى لا يتسبب حرج للمسلمين	ينحصر في مجالين (<u>العالم الأكبر وهو الكون المادي</u>) (<u>والعالم الأصغر وهو النفس</u>) وكلاهما يؤديان إلى اكتشاف القوانين ومعرفة الخالق

٢- العلم في الإسلام

أسماء	مكانة القدس	أكاذيب اليهود	القدس عربية لحما ودما	عمر	إعمار القدس	تسامح الإسلام	فائدة الحرو	نور الدين وخطته
القدس أورشليم دارالسلام مدينة العدل يبوس إيلياء	القدس <u>مجتلي</u> عين موسى و <u>مهوى</u> قلب عيسى و مسرى و <u>معراج</u> نبينا محمد صلى الله عليه و سلم و قبلة الإسلام الأولى و <u>رمز</u> وحدة دين الله	أنهم <u>شيدوا</u> مدينة القدس من ثلاثة آلاف عام .	١ - الكنعانيون منذ أربعة آلاف سنة ٢ - تفرع عن الكنعانيين بطون (<u>العموريين - اليوبوسيين - الأراميين</u> <u>- الفينيقيين</u>)	رفض الصلاة داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون مسجدا (<u>العهد العبرية</u> و <u>نصها</u>) - <u>العنصر</u> الغالب في القدس	الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان خصص <u>خراج مصر</u> سبع سنوات لبناء المسجد الأقصى	عدم توقف رحلات الحج المسيحيين للقدس مع وجود الإسلام . غير المسلمين عاشوا في أمن و سلام مع المسلمين لقرون	لأنها <u>أحيت فكرة</u> <u>الجهاد الإسلامي</u> للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام	وسائله : ١- توحيد الجبهة الإسلامية . ٢- القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية . ٣- إعادة مصر للخلافة العباسية

٣- القدس

دور صلاح الدين الأيوبي في تحرير بلاد الشام و القدس انتصر على الصليبيين في حطين سنة فتح المدن الصليبية واحدة بعد الأخرى . اتجه إلى المدن الساحلية قبل القدس ليحرم الصليبيين من الإمدادات التي تأتيهم من

معنى الإرادة وتحقيق الهدف	الإرادة الفعل	أهمية الفعل بالنسبة للتغيير	حرية الفرد وحرية المجموع وأمثلة ذلك
<u>الإرادة هي العمل أو الفعل - وشرط تحققها</u> : أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا ستكون آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر	مرتبطان مثل الوالد والولد وهذه المتضائفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر	- <u>الأدلة التي تدل على أن الفعل يؤدي إلى</u> <u>التغيير</u> : ١- الحجر ----- الجدار . ٢ - الماء ----- أنابيب المنازل .	علاقة بين الفرد والمجموع : علاقة تلازمية ، وتلك العلاقة تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ١- <u>المثال الأول</u> : القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ٢- <u>المثال الثاني</u> : قواعد اللغة والمنطق

إرادة التغيير

النتائج من تلك المقدمات :	الإنسان ذو وحدة عضوية	تكون إرادة التغيير قيمة في حياتنا	وعلاقة ذلك بالرهو تحقق إرادة التغيير في حياتنا	التغيير تبديل
(ولا نركز في ذلك على التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها . بل يكون التركيز على مبادئ محدودة العدد تدرج الجزئيات تحتها ، ثم تدرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم أو المعايير	أنه في سره نحو أهدافه <u>كائن</u> <u>عقل مريد</u> ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .	عندما نوحده في أذهاننا <u>توحيداً تاماً بين</u> <u>العام والخاص</u> ، فيجب توحيد العناية الواجبة بالابن كالعناية الواجبة بالمواطن البعيد	- <u>لا تتحقق إرادة التغيير إذا لم يتخلص المرء من الزهو</u> بنفسه <u>موضع الزهو الحقيقي</u> : <u>عندما يقنع بالخضوع</u> <u>للقانون في كل أحواله كما يخضع له عامة الناس</u>	<u>خلاصة المقال</u> : الإرادة هي الفعل ولا توجد إرادة فعل إلا وتؤدي إلى التغيير العام المرتكز على القيم والمعايير ، والتغيير لا بد له من جهد فردي وجماعي مع ملاحظة أنه لا يوجد تعارض بين الفرد والمجموع ومن أجل ذلك التغيير لا بد من توحيد مفهومنا حول العام والخاص وبالتالي ستتغير الحياة إلى الأفضل

أوروبا . في يوم الجمعة الرابع من شعبان سنة ٥٨٢ هـ دخل القدس وصلى في المسجد الأقصى . وكان خطيب الجمعة (محي بن زكي الدين) و تضمنت خطبته الإشادة بالمسجد الأقصى ومكانته وبالجنود الأبطال الذين حققوا النصر

مسئولات القراءة

١- نشأة الحضارة العربية	٢- تأثير العرب	٣- وجود العرب قبل الاسم	٤- والعرب تميزوا	٥- العرب والتقويم
بين القارات الثلاثة منذ نيّف وأربعين قرنا	يكاد يشمل الكرة الأرضية بغير استثناء	لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها	بأصولهم العريقة ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء	- أيام الأسبوع من وحي الحضارة العربية - الكلمات العربية تدخل في نسيج اللغات الأوربية الأرقام من عندنا الطب والكيمياء عربيان الاقتباس من أدبنا العربي
٦ العربية تدخل الأوربية	٧ رأي الباحثين في أوائل الأبجدية :	٨ الأرقام	دليل آخر : أن الحروف والأرقام الغربية اشتهرت بينهم باسم الأرقام العربية ورقم (الصفّر) تذلت به صعوبات الرياضيات القديمة جميعها .	
"القميص" الحرير الدمشقي والحرير الموصل والحرير الغزي بأسماء دمشق والموصل وغزة		١- أوائل الأبجدية يعود إلى حجر (سيناء) المشهور . ٢ سريان الأبجدية إلى بلاد النبط في الشمال وبلاد اليمن ثم إلى أمر الشرق والغرب من هذين الطريقين . ٣ - الأمر الذي لا شبهة فيه أن الـ (ABC) هي أبجد بعينها . ٤ حرف الجيم في الأبجدية مخطوطة على شكل رقبة		

١- فضل و آراء حوله	٢- فضل وإنكار	٣- الأمة العربية منارة العلم	٤- مكانة وعصر	٥- حياته العلمية :	٦- رحلة الهند	٧- الهدية التي أهداها البيروني السعودي :	٨- الرسائل والكتب ال كتبها
أحد العلماء الكبار قال عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وأنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور .	قلة من المؤرخين أنصفت العلماء العرب الأغلبية أعماها الحقد والتعصب . " سيجريد هونكه " : إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد أثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب .	نهلت وترجمت الكتب ولا تنقل أمة علوم أمة أخرى دون التقدم العلمي والحضاري الذي يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله .	ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم وهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني . منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس	حافلة بالبحث والتأليف والدراسة في العلوم الطبيعية والرياضية والتاريخ والجغرافيا والفلك والرياضيات والمثلثات .	زار الهند في حدثه (صغره) ، وأمضى بها أربعين عاما . وله كتابه المشهور عن الهند : "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة" واستقصى حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها	أهدى إلى السلطان السعودي : " القانون السعودي في الهيئة والنجوم " ، ورفض هديته الثمينة قائلا : إنه إنما يخدم العلم للعلم	١ - رسالة في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم " . ٢ - كتاب في المادة الطبية عنوانه " كتاب الصيدلة " . ٣ - كتاب في الجواهر عنوانه " الجواهر في معرفة الجواهر " رسالة في المعادن .

١٢- تكريم	٩- سخاو	١٠- البيروني عبقرية نادرة المثال :	١١- مضمون رسالة في الأبعاد
١- أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكاريًا بعنوان " البيروني " نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده . ٢ . كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني . - وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله العظيم على العلم والإنسانية	نشر له ١ " تحقيق ما للهند ... ٢ " الآثار الباقية ...	في " التاريخ " مؤرخ . في " الجيولوجيا " جيولوجي ممتاز في الفلك فلكي ممتاز في الرياضيات رياضي ممتاز	هذه الرسالة يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض ، وقطر الشمس ... الخ .

طريقة إجابة سؤال البلاغة

السؤال الأول : ١- **وضح الترابط الفكري الوجداني في الأبيات .**

١- **أو يمتزج كل من الفكر والوجدان ليعبرا عن أحاسيس الشاعر . وضح ذلك**
الكلمة وعاء لفكر الشاعر وعاطفته وضح ذلك .

الإجابة : " لقد امتزج الفكر والوجدان في هذه الأبيات ، **والفكر** هو الذى يرض من لها عنصر الدقة ويساعد على تنسيق الخواطر والصور وإحكام الروابط بين أجزائها فى خلق عمل فنى متكامل فإذا غلب على التجربة جانب الفكر فقدت الأبيات روح الشعر وحرارته وخرجت عن نطاقه وقد جاءت فكرة الشاعر (يستنبطها الطالب من الأبيات) ويتضح ذلك فى الأبيات حيث يقول (يشرح الطالب الأبيات شرحاً موجزاً) **ولأن الوجدان** هو الذى يعطيها ذاتيتها وروحها ، فقد أحس الشاعر وعبر عن عاطفته (يذكر الطالب عاطفة الشاعر أو إحساسه أو انفعاله) . (يستنبطها الطالب من الأبيات)

السؤال الثاني : ٢- **الخيال الجيد " ما امتزج فيه الفكر والعاطفة " وضح .**

٢- **أو للخيال دور في إظهار الفكر والعاطفة معا وضح .**

٢- **أو يستحسن التصوير إذا كان منسقا مع غرض الشاعر وضح .**

الإجابة : نقول : سيطر على الشاعر عاطفة (...نذكر العاطفة..) من (شرح الأبيات) وجاءت الصور موحية بذلك منها :..... وقد جاءت الصور كلها متلائمة مع غرض الشاعر(فكره وعاطفته)

السؤال الثالث : * **وضح فكرة الشاعر فى الأبيات . أو وضح العنصر الفكرى فى الأبيات .**

الإجابة : " يشرح الطالب الأبيات شرحاً موجزاً .

السؤال الرابع : * **فى الأبيات ترابط فكرى وضح .**

ما مدى الترابط الفكرى فى الأبيات ؟ أو وضح تسلسل الأفكار . أو بين فكر الشاعر وترابطه .

ج- طريقة الحل : نذكر الأفكار الجزئية (شرح الأبيات **ياحاز**) وهي متسلسلة مترابطة فلا يمكن تقديم بيت على الآخر وقد جاءت الأبيات تدور حول فكرة عامة (.....) ثم نبين العلاقة بين الأبيات والمتمثلة فى واحدة من (إجمال- تفصيل- نتيجة- تعليل- ترتيب) وبهذا نرى أن الأفكار مترابطة فلا يمكن تقديم بيت على آخر أو حذف

السؤال الخامس : كان لصدق عاطفة الشاعر تأثيراً على الصور التعبيرية . وضح

ذلك - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر وما أثرها فى ألفاظه (تعبيره)

- أو للوجدان دور هام فى التجربة الشعرية ، وضح

- أو تحدث عن مشاعر الشاعر فى الأبيات . وتأثيرها على الصور التعبيرية .

- " كان الشاعر صادقاً فى تجربته الشعرية وعاطفته هى ويتضح ذلك من خلال :

الألفاظ : جاءت الألفاظ نابغة من صدق العاطفة مثل:.... (يذكر الطالب بعض الألفاظ التى تدل على صدق عاطفته)

الخيال : حيث جاءت الصور الخيالية مرآة صادقة لعاطفته

(يذكر الطالب تشبيهاً أو استعارة أو كناية أو مجازاً دالاً على صدق العاطفة)

- **الموسيقى :** حيث جاءت نابغة من صدق العاطفة وهى نوعان:.....

أولاً : الموسيقى الخارجية : وتتمثل فى وحدة الوزن والقافية (يكتب الطالب البيت الأول إذا اتحد فى الوزن والقافية) مما يعطى جرساً موسيقياً محبب للنفس ومريح للأذن .

ثانياً الموسيقى الداخلية : وتنقسم بدورها إلى نوعان :

- **موسيقى ظاهرية :** وتتمثل فى المحسنات البديعية (حسن التقسيم - التصريع - الجناس)

- **موسيقى خفية :** تتركها النفس من خلال التجربة مصرها تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة واتساقها فى وحدة نغمية لها أثرها فى النفس .

السؤال السادس : * **اذكر شروط جودة القافية من خلال فهمك للأبيات .**

الإجابة : " شروط جودة القافية : ١- أن تكون نابغة من معنى البيت والموضوع .

٢- أن تتلاءم مع الجو النفسى . ٣- أن تكون مستقرة فى مكانها ليست مجلوبة للقافية .

السؤال السابع : * **رسم الشاعر بالكلمات لوحة فنية (كلية) متكاملة الأجزاء**

والعناصر وضح ذلك الإجابة : - لقد رسم الشاعر لوحة فنية متكاملة الأجزاء والعناصر .

وتتمثل الأجزاء والعناصر الحسية فى (كل ما يرى ويحس) مثل : (مع شرح مبسط)

- و (الخطوط الفنية) : تلحظ فيها

* الصوت مثل يأتى الطالب بالكلمات الدالة على الصوت .

* اللون مثل يأتى الطالب بالكلمات التى تدل على اللون .

* الحركة مثل يأتى الطالب بالكلمات التى تدل على حركة .

وبذلك يكون الشاعر قد أبدع فى رسم لوحة فنية متكاملة الأجزاء والعناصر .

السؤال الثامن :

* إلى أي مدى تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في الأبيات ؟

* أو هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في الأبيات ،، وضح ذلك .

الإجابة :

- نعم تحققت الوحدة العضوية في الأبيات من خلال :

١- وحدة الموضوع : حيث يتحدث الشاعر عن موضوع

٢- وحدة الجو النفسي : حيث برزت عاطفته في الأبيات وهي

وذلك من خلال الألفاظ مثل والصور البيانية مثل

٣- تسلسل هذه الأفكار والصور في ظل الوحدة الفكرية والشعورية وترابطها وتكاملها بحيث أدت كل

فكرة أو صورة وظيفتها الحيوية في بناء التجربة . (يفضل شرح موجز للأفكار)

وقد لا تتحقق : ويتم نفي كل ما سبق وشواهد على هذا النفي

السؤال التاسع : في الأبيات تقديم وتأخير اذكره : غالبا ما يكون التقديم والتأخير تقديم

(شبه الجملة)

الترتيب الأصلي : مبتدأ..... + شبه الجملة ، فعل..... + شبه الجملة .

فإن حدث تقديم لشبه الجملة فهو تقديم يفيد القصر

وعلى السماء غلالته : على السماء شبه جملة متقدمة للتوكيد .

السؤال العاشر اللفظ وليد لعاطفة الشاعر . وضح

ج (العاطفة المسيطرة على الشاعر هي وقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة مثل :

، يأتي الطالب ببعض الألفاظ المعبرة عن العاطفة .

السؤال الحادي عشر الخيال الجيد ما جاء معبرا عن عاطفة صادقة . وضح

ج (العاطفة المسيطرة على الشاعر هي وقد جاء الخيال معبرا عن هذه العاطفة كالاتي:

صورة بيانية — شرحها — سر جمالها — توحى بـ —

صورة بيانية — شرحها — سر جمالها — توحى بـ —

صورة بيانية — شرحها — سر جمالها — توحى بـ —

السؤال الثاني عشر الشعر موسيقى ذات أفكار . وضح

ج (العاطفة المسيطرة على الشاعر هي وقد أثرت هذه العاطفة على الموسيقى بنوعيتها الظاهر والخفي . وقد اتسقت هذه الموسيقى وتلائمت مع أفكار الشاعر وهي (شرح مبسط) فالموسيقى الظاهرة مصدرها الوزن والقافية . فقافية الأبيات حرف (-) وجاء هذا الحرف نابعا من معنى البيت ملائما للعاطفة والموسيقى . أما الموسيقى الخفية فمصدرها الاتساق بين الألفاظ والعبارات . فقولته:

لفظ — يوحى بـ — لفظ — يوحى بـ —

لفظ — يوحى بـ — لفظ — يوحى بـ —

السؤال الثالث عشر وضح ما في الأبيات من موسيقى وما فيها من

جمال وإبداع ؟

أنواع الموسيقى : ١- ظاهرة (خارجية: الوزن والقافية) (داخلية : المحسنات البديعية)

٢- خفية (ترابط الأفكار وتسلسلها- جمال الألفاظ وقوة إيحاءها- جمال الخيال وروعته)

وطبقها على الأبيات

كيفية استخراج العاطفة :

تدور أبيات البلاغة حول هذه الموضوعات

١ (الوطنية - العروبة الشرق الدين النيل القدس الرسول

الشباب الأب الأم العلم المعلم):

فتكون العاطفة في هذه الحالة الحب والإعجاب مع الفخر والاعتزاز ممزوجة بالأمل والتفاؤل والاعتراف بالفصل أو التضحية والفداء . وأحيانا فخر واعتزاز بالماضي مع الحزن والألم لما أصاب الوطن أو العروبة في الحاضر ممزوجة بالأمل والتفاؤل في المستقبل.

٢ وقد تكون حول (الطبيعة الجميلة الربيع الطيور الرياض والحدائق

الأزهار الشمس القمر): فتكون العاطفة الحب والإعجاب مع الفرح والسعادة

ممزوجة بالأمل والتفاؤل .

٣ وقد تدور الأبيات حول التجارب الذاتية :فتختلف العاطفة بحسب الحالة

النفسية فقد تكون العاطفة :

الحزن والألم اليأس والتشاوم ممزوجة بالضعف والاستسلام

الأدب شعر

المدرسة	عوامل الظهور	الانتقاد	الرواد	دورها	السابقون	السمات	ملاحظات
١ الإحياء، الكلاسيكية الجديدة تستمد الشكل من القديم / والمضمون من أحداث العصر	١ / الانفتاح على الثقافة الغربية ٢ / النضال الوطني ٣ / الإيمان بفكرة الجامعة الاسلامية ٤ / موقفهم من الأحداث	مطران: ١ / الانصراف عن النفس ٢ / الاهتمام بشعر المناسبات ٣ / عدم الاهتمام بالوحدة الفنية الديوان: ١ / طغيان الجانب البياني واستلها منماذج القديمة ٢ / الاهتمام بالقشور ٣ / عدم وضوح الشخصية ٤ / المبالغة ٥ / عدم الوحدة الفنية	أحمد شوقي، حافظ إبراهيم البارودي، أحمد محرم الزهاوي، شكيب أرسلان	١ البارودي أعاد للشعر ما فقدته من لمسات وجدانية ذاتية ٢ تلامذته طوروا الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه	❖❖❖❖❖	١ / معالجة مشكلات المجتمع علميا وأخلاقيا ٢ / التعبير عن روح العصر ٣ / الاهتمام بالوجدان والتجارب الذاتية ٤ / تنوع الأغراض وواءموا بين اتجاهين ٥ / الميل للسهولة للارتباط بالصحافة ٥ / الاهتمام بالغير على حسب الاهتمام بالذات	١ / ترسخ الاحساس بالتراث لعمق النضال الوطني لدى المثقفين ٢ / لقب شوقي بأمر الشعراء ل دوره في تطوير الشعر ٣ / طغى عليهم شعر المناسبات لانشغالهم بقضايا العصر ٦ / عدل شوقي عن المديح في كبار الحوادث في وادي النيل ل سفره وثقافته و..... ٧ / اهتموا بالجانب البياني ولم يقتصروا على الحكاية بل : اهتموا ١ / بجلال الصياغة ٢ / وروعة البيان ٣ / وحلاوة الموسيقى
أحمد شوقي	١ / الثقافة المنوعة ٢ / دراسة الحقوق ٣ / السفر لفرنسا ٤ / التأثر بالجماهير	❖❖❖❖❖	طوع الشعر العربي للقصاص التاريخي والشعر الملحمي (الإلياذة لإسلامية)	١ / عدل عن المديح للتاريخ ٢ / اتجه اتجاهها إسلاميا ٣ / وصف منجزات العصر ٤ / زيادة المسرح الشعري ٥ / التجديد فيلا بدايات القصائد .	❖❖❖❖❖	١ / عدل عن المديح للتاريخ ٢ / اتجه اتجاهها إسلاميا ٣ / وصف منجزات العصر ٤ / زيادة المسرح الشعري ٥ / التجديد فيلا بدايات القصائد .	١ / اهتموا بالجانب البياني ولم يقتصروا على الحكاية بل : اهتموا ١ / بجلال الصياغة ٢ / وروعة البيان ٣ / وحلاوة الموسيقى
أحمد محرم	❖❖❖❖❖	❖❖❖❖❖	❖❖❖❖❖	❖❖❖❖❖	❖❖❖❖❖	❖❖❖❖❖	❖❖❖❖❖
٢ الاتجاه الوجداني مدرسة خليل مطران	تاريخه : بدأ مع حركة الإحياء، نما مع حركات التجديد بزيادة مطران، وازهري في العقد الثالث من القرن العشرين، وتراجع بعد الحرب العالمية الثانية . يقوم على : ١ / اكتشاف الفرد لذاته ٢ / اعتزازه بثقافته ٣ / المثل العليا من خير وحق	مطران رومانسية فرنسية لأنه : نشأ في ربوع لبنان عواطفه الجياشنة والاهتمام بالنقد حبه للمثل العليا	١ / مطران الأب الروحي لكل الرومانسيين لأنه أول من أرسى دعائمه وطبقه في شعره ٢ / هو خطوة انتقالية بين الكلاسيكية والتجديد	١ / انتقد مطران الكلاسيكية دون أن يجاهر بها خوفا من المواجهة ٢ / خرجوا من أسر الأنماط القديمة	❖❖❖❖❖	١ / يقال المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ٢ / لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده ٣ / جمال البيت في ذاته وفي موضعه في القصيدة وانظر للقصيدة ككل في التركيب وندرة التصوير ومطابقتها الحقيقية . ٤ / دقة الوصف والاستيفاء على قدر	١ / امتزاج التراث بالعصر ٢ / اكتساب الألفاظ دلالات جديدة ٣ / الصورة بمفهوم جديد ٤ / الصورة تنبع من الوجدان . لاحظ (٣،٤) هي اللغة التصويرية عند مطران

<p>النتائج المترتبة على الثقافة العربية بالغربية : ١/ النزوع نحو الاستقلال ٢/ رفع غشاوة الرياء ٣/ التحرر من قيود الصنعة مظاهر تأثرهم بالرومانسية الإنجليزية ١/ عبروا عن مأساة جيلهم ٢/ اتجهوا نحو الذات الإنسانية ٣/ جنحوا نحو الخيال .</p>	<p>١/الجمع بين الثقافة والغربية ٢/ التطلع للمثل العليا ٣/القصيدة كائن حي ٤/وضوح الجانب الفكري التأمل في الكون ٥/الصدق والبعد عن المبالغة ٦/مسحة الحزن والألم ٧/البعد عن المناسبات والشعر الاجتماعي ٨/تعميق ظواهر الكون ٩/الاهتمام بالعنوان للقصيدة والديوان ١٠/ تخلصوا من تأثير الآداب القديمة فلم يستعبروا منها واستخدام لغة العصر ١١/الشعر تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من خطرات فلسفية وفكرية .</p>	<p>الكلاسيكيون ينظرون للماضي ويستلهمون منه صورهم وألفاظهم . اما هم فعبروا عن الحاضر لذلك هاجموا الإحيائيين . اتفقوا مع مطران في الاتجاه الوجداني وساروا في نفس الدرب العاطفي</p>	<p>❖❖❖❖❖</p>	<p>شكري والعقاد والمازني . جمعهم : ١/ الاعتزاز بالثقافة العربية ٢/ التأثر بالرومانسية الإنجليزية . وفرقتهم ١٩١٧ م اختلاف شكري والمازني وميل العقاد للمازني ، فتوقف شكري بعد الديوان ال٧ والمازني بعد ال٢ ، وبقي العقاد ،</p>	<p>١/ وقعوا فيما عابوا فيه الكلاسيكية حيث مدح العقاد متعللا بأن المدح الصادق لا عيب فيه . ٢/ أبوللو غرقوا في الذهنية الجافة .</p>	<p>الاستعمار: ١/ الذي نشر الفوضى ٢/ تحطيم الشخصية المصرية ٣ / تصادم آمال الشباب بالواقع الواقع : ١/ الهروب من الواقع المؤلم ٢/ اللجوء للطبيعة ٣ / التأمل في الكون وأسرار الوجود</p>	<p>٣- الديوان في الأدب والنقد ١٩٢١ للعقاد والمازني . بدأوا النشر منذ ١٩٠٩ في مقالات وكتب ودواوين مثل مقدمة العقاد للديوان الأول للمازني ١٩١٣</p>
---	---	--	--------------	--	--	---	---

ملاحظات	السمات	السابقين	دورها	الرواد	الانتقادات	عوامل الظهور	المدرسة
<p>المضمون : ١/ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ٢/ استعمال اللغة استعمالا جيدا في الألفاظ والصور . الألفاظ كلمات (جديدة محددة أسطورية) والصور (الميل نحو التشخيص والتجسيد واستخدام الرمز مع صور محددة كالنخلة والريح) ٣/ حب الطبيعة كما في عناوينهم ٤/ التشاؤم : أين المفر ٥/ الموضوعات (المرأة والطبيعة) وابتعدوا عن الشعر السياسي إلا أبو شادي أكثر وناجي أقل الشكل ١/ تحرر القصيدة من الوزن والقافية ٢/ الموسيقى الهادئة ٣/ تقسيم القصيدة لمقاطع ٤/ استخدام الشعر المرسل أو أكثر من بحر كأبو شادي في الفنان ١٩٢٦ الوحدة الفنية في القصيدة .</p>	<p>١/ تجمد الإحياء والديوان لذلك ظهرت متجاوزة هذين التيارين ٢/ واستفادوا من مطران ومن المهاجر</p>	<p>❖❖❖❖❖</p>	<p>❖❖❖❖❖</p>	<p>أحمد زكي أبو شادي عاش في إنجلترا ١٠ سنوات يدرس الطب ، وناجي والهمشري والشابي .</p>	<p>❖❖❖❖❖</p>	<p>١/مواجهة الديوان والإحياء ٢/ انضراط عقد الديوانيين ٣/ التأثر بمطران ٤/ التأثر بالديوان فاتجهوا نحو التجديد . ٥/ التأثر بالمهاجر عند جبران فتميزوا بالحدة العاطفية ٦/ استقلال الشخصية والحريية الفردية ٧/ اقترنوا بظهور مجلة أبوللو ١٩٣٢</p>	<p>٤- أبوللو أحد آلهة اليونان يدل ذلك على الثقافة الأجنبية ظهرت في العقد الرابع من ق٢٠ ظهرت مجلة أبوللو ١٩٣٢</p>

<p>أسباب الهجرة : ١/فساد الحكم ٢/الصراع الديني ٣/الضغط الاقتصادي</p> <p>علل : تحررهم من التقاليد اللغوية وكثرة الخطأ : ١/عدم الاهتمام بالتراث ٢/الفرح بالحرية التي نالوها</p> <p>علل إقبال قراء العرب على شعر المهاجر : لأنه وجدوه معبرا عن آمالهم وما يريدون أن يقولوه</p>	<p>المضمون : ١/ النزعة الإنسانية : موقف الشعر هو تهذيب النفس ٢/ الروحية : من الاستغراق في التأمل والموازنة بين قيم الشرق ومادية الغرب ٣/ المشاركة الوجدانية : باستبطان الذات ٤/ الطبيعة : التعلق بها وتجسيدها ٥/ الحنين للوطن</p> <p>الشكل : ١/ المغالاة في التجديد خاصة الرابطة للبعد عن الأصول والاندفاع في التجديد ٢/ الاهتمام بالنثر خاصة في الشمال كالغريبال وكتاب جبران (العواصف) ٣/ الميل للرمز : قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة مقل : التينة رمز البخيل ٤/ الوحدة العضوية للديوان كله حتى الموضوع ٥/ الصورة كلية وجزئية تفوق ما يفعله الرسام</p>	<p>الرابطة القلمية مثلوا أدب الشعراء العرب خارج الوطن العربي الرابطة : عام ١٩٢٠ في نيويورك وحملوا شعلة التجديد والثورة على القديم</p> <p>العصبة الأندلسية : في البرازيل ١٩٣٣ مالوا نحو المحافظة لتشابه البيئتين الجديدة مع الشرق</p>	<p>في الرابطة : جبران المؤسس وميخائيل الضيلسوف وإيليا أمير الشعراء</p> <p>في العصبة : رشيد خوري وفوزي وشفيق ورياض المعلوف</p>	<p>١/ التخلص من الأدب القديمة ٢/ كثرة الخطأ اللغوية و النحوية .</p>	<p>تأثير الحياة الجديدة في الأميركتين لاختلاف اطارها الثقافى ، ولم يذوبوا فاتجهوا نحو الشعر ليعبروا عن الحياة الجديدة في المجتمع الجديد</p>	<p>٥- المهاجر من لبنان ثم سوريا إلى امريكا الشمالية والجنوبية في نصف القرن ١٩</p>
<p>لاحظ : ١/ ابتعد شعراء الواقعية عن المبالغة في الأسلوب لأنه عندهم وسيلة وليس غاية .</p> <p>٢/ تختلف عدد التفعيلات في السطر الشعري الواحد لأن المرجع الوحيد هو تمام المعنى لذا تخلوا عن الوزن والقافية الواحدة</p>	<p>المضمون : ١/ مخالطة شعر الرومانسية في البداية ثم اتجهوا نحو الواقع (سألتني في الليل الأشجار) ٢/ مفهوم الشعر التصاق بالواقع والتعبير عن كل وجوهه المتناقضة (جاء الزمن الوغد) ٣/ التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة بل امتدت للأساطير والتاريخ ٤/ الشعر له رسالة حيوية في التعبير عن المجتمع وإصلاحه</p> <p>الشكل : ١/استخدام اللغة الحية القريبة من الناس (انام على حجر أمي) ٢/الاهتمام بالصورة الكلية واستخدام الرمز الذي يؤدي إلى الغموض أحيانا . مثل : قصيدة أسئلة الأشجار (الأشجار مدخل للمادية الزاحفة على الإنسان في صورة غول . وفي قصيدة مد البحر (وجه الإنسان وسط الانفراد والعزلة متدليا من خيوط العنكبوت بما يثيره من إهمال . ٣/ الوحدة العضوية (فكر ومعاني وعواطف ٤/ موسيقا الشعر (يقوم على السطر الشعري</p>	<p>❖❖❖❖❖</p>	<p>❖❖❖❖❖</p>	<p>١/إهمال الوزن والقافية هربا من قواعد الشعر ٢/تحول الشعر لما يشبه النثر ٣/ استخدام الكلمات الأجنبية . إذن : تجاوزوا القديم تماما</p>	<p>بسبب التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي جدت على عالمنا العربي بدأ بعدها المذهب الرومانسي غير ملائم لها فنشأ تيار الواقعية</p>	<p>٦- الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ أسمائها : الشعر الحر / الجديد / المرسل بسبب التخلي عن أصول الشعر العربي والتقليدي</p>

أسئلة تتكرر كثيرا على المدارس

١. المدرسة الكلاسيكية الجديدة

(١) الجانب البياني يطفى على المضمون الفكري.

ج - نتيجة اهتمامهم بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب

(٢) خطا تلاميذ البارودي خطوة فاقت أستاذهم.

ج - فقد اهتموا بروعة البيان - مع تنوع الأغراض - ابتكار المعاني - وازدادوا قربا من الجماهير.

(٣) طغيان شعر المناسبات.

نتيجة انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

(٤) تجلى التطوير عند شوقي أكثر من غيره

ج - أعرض عن المديح إلى التاريخ - اتجه اتجاهها إسلاميا تناول المنجزات العصرية - ألف المسرحيات الشعرية

٢. مدرسة الديوان

(١) لجوء الديوانيين للشعر المرسل.

- فقد وجدوا في وحدة الوزن والقافية رتابة وملل، فأرادوا الهروب من قيود الشعر.

(٢) حرص الديوانيين على وضع عنوان للقصيدة.

- ليدل على وحدة الموضوع والجو النفسي وعدم التناثر بين أبيات القصيدة.

(٣) اختلفت نظرة الديوان للشعر عن الكلاسيكيين.

- الكلاسيكيون ينظرون للخلف والتراث يستلهمون منه موضوعاتهم وألفاظهم والديوانيون ينظرون إلى الأمام

(٤) نال التطور شكل ومضمون القصيدة عند الديوانيين.

- الشكل: الشعر المرسل. المضمون ابتكار موضوعات جديدة

(٥) لجوء الديوانيين إلى عالم الأوهام والطبيعة.

- فقد هربوا لعالم الخيال بعد أن تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري والفترة الخائفة.

٣. مدرسة المهجر

(١) نشأة النزعة الروحية في مدرسة المهجر

- نتيجة استغراقهم في التأمل عندما وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في الشرق والمادية في الغرب.

(٢) إقبال أبناء الوطن العربي على شعر مدرسة المهجر.

- لأنهم وجدوه معبرا عما يدور في نفوسهم وأحاسيسهم

(٣) اضطراب أبناء الشام إلى الهجرة إلى أمريكا

- بسبب الاضطهاد السياسي والصراع المذهبي والفقر.

(٤) كثرة السقطات اللغوية والعيثرات في شعر المهجر.

- نتيجة المغالاة في التجديد والابتعاد عن أصول الثقافة.

(٥) الشعور بالغربة أثر على شعر مدرسة المهجر.

- حيث بدئوا يشعرون بالقلق ويميلون للنزعة الإنسانية ويلجئون إلى الطبيعة والحنين إلى مجتمعاتهم الشرقية

(٦) هناك عوامل أثرت في شعر أصحاب المهاجر

- 1- شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد (أمريكا)
- 2- طغت عليهم الحياة الصناعية والتعصب.
- 3- امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافة الأجنبية
- 4- شعورهم بالغربة والحنين إلى أوطانهم، ما جعلهم يشعرون بالقلق، ويميلون إلى النزعة الإنسانية

الخصائص المميزة مدرسة المهاجر

- المضمون** • شعور بالغربة • المحبة للإنسانية
- النزعة الإنسانية • التأمل في الكون • الرمز
- السماحة الدينية • استبطان النفس الإنسانية

شكل وبناء القصيدة • التحرر من الوزن والقافية

- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير • الاهتمام بالنثر
- المغالاة في التجديد فأدى إلى أخطاء لغوية

٤. المدرسة الواقعية

(١) إسراف شعراء الواقعية في استخدام الكلمات العامية.

- فقد حاولوا التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية لأن الأسلوب عندهم وسيلة والمضمون هو الغاية

(٢) اختلفت موسيقى الشعر عند أصحاب الاتجاه الواقعي

- اعتمدوا على وحدة موسيقية متكررة (وحدة التفعيلة) دون ارتباط لعددها وإلغاء نظام الشطرين

(٣) كانت هناك عوامل خفت من حدة الرومانسية

- يقظة الوعي العربي وازدياد النفوذ الصهيوني في فلسطين، نمو الوعي العالمي الحروب والخوف من الموت

(٤) اختلف مفهوم التجربة الشعرية عند الواقعيين

- فلم تقتصر على العاطفة والشعور والخيال بل جمعت موقف الإنسان من الكون والتاريخ والوطن

(٥) تحرر أصحاب المدرسة من موسيقى الشعر القديم

- حتى يستطيعون التعبير بحرية عن فكرهم المنطلق، وتخلصا من قيود شكل القصيدة فالمضمون هو الهدف

(٦) واجه أصحاب المدرسة الواقعية كثيرا من النقد

- 1- لغتهم نثرية مبتذلة.
- 2- يستخدمون ألفاظا أجنبية.
- 3- استخدامهم للرمز أدى للغموض.
- 4- ضعف مستواهم الشعري فهربوا من الوزن والقافية.

الخصائص المميزة المدرسة الواقعية

- الرمز و الأساطير
- الشعر تعبير عن الواقع وحيرة الإنسان
- أظهر موقف الإنسان من الكون والتاريخ
- للشعر دور في الحياة والمجتمع
- التحرر من الوزن والقافية
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع

٥ . مدرسة أبولو

الخصائص المميزة مدرسة أبولو

استعمال اللغة استعمالاً جديداً في

- إحياءات ومجازات
- التجسيد والتشخيص
- كلمات أسطورية وأجنبية
- الاهتمام بالصور

التجديد في شكل القصيدة

- اتباع نظام المقطوعة أو الموشحات الأندلسية أو الشعر المرسل . موسيقى هادئة

(1) اللغة عند أصحاب أبولو لها استخدام خاص

- 1- استعمال الألفاظ بمدلولات جديدة .
- 2- الميل للكلمات الأجنبية والأسطورية
- 3- الميل للتجسيد والتشخيص

(2) كانت مدرسة أبولو ذا منحى تجديدي

- 1- حيث قسّموا القصيدة إلى مقاطع
- 2- الدعوة للشعر المرسل
- 3- التمسك بالوحدة العضوية والموسيقى الهادئة

(3) لا تناقض بين الميل للطبيعة والإحساس باليأس .

- لأن الميل إلى الطبيعة يؤدي إلى تأملها وإدراك نهايتها الأمر الذي يثير في النفس الإحساس بالحزن والتشاؤم.

(4) كانت مدرسة أبولو ذا وجهة عاطفية حادة

- لأنهم تأثروا بمدرسة المهجر التي تتميز بذلك

(5) كان للثقافة الأجنبية أثر بارز في مدرسة أبولو

- حيث يظهر ذلك في تسمية المدرسة بهذا الاسم، والميل لاستخدام الألفاظ الأجنبية والأسطورية

الخصائص المميزة مدرسة الديوان

- التطلع إلى المثل العليا.
- طغيان الفكر على العاطفة

التجديد في الموضوعات وهي

- الحياة العامة "عابر سبيل" للعقاد
- استخدام طريقة الحكاية "حلم البعث لشكري"
- موضوعات جديدة "رثاء المازني نفسه"

٦ . مدرسة الاتجاه الوجداني (مطران)

(1) وجد مطران أن الشعر قبله يحتاج للتطور

- فقد وجد الشعر على يد سابقه أكثر من الالتفات للقديم وشغلهم المناسبات، ولم يعبر عن تجاربهم الصادقة.

(2) مطران يجد أثب الروحي للرومانسية في الوطن العربي

- لأنه أول من دعا إلى الرومانسية وأخذ يشرح مبادئها.

(3) مطران رومانسي من حيث المضمون كلاسيكي شكلاً

- رومانسي لأنه اندمج في الطبيعة وأهتم بالوحدة العضوية كلاسيكي؛ حافظ على وحدة الوزن والقافية.

ملامح التقليد والتجديد في جميع النصوص الشعرية

(ماعداء نص غربة وحنين في مظاهر التجديد)

ملامح التقليد ١- وحدة الوزن والقافية . ٢- أصالة اللغة وقوة الأسلوب . ٣- انتزاع بعض الصور من الشعر القديم

ملامح التجديد ١- عنوان للقصيدة ٢- صور كلية ٣- امتزاج بالطبيعة ٤- وحدة العضوية ٥- البعد عن تكلف المحسنات

اعتراضات المدارس الرومانسية على مدرسة الإحياء والبعث والكلاسيكية الجديدة

١. طغيان الجانب البياني على الفكرة والمضمون
٢. الاهتمام بشعر المناسبات
٣. الاهتمام بالقشور وعدم التعمق في النفس الإنسانية
٤. عدم وضوح شخصياتهم وخاصة في المعارضات
٥. عدم مراعاة الوحدة العضوية
٦. المبالغة في التعبير مما أبعدهم عن الصدق

أوجه التشابه ما عدا الإحياء والبعث و الكلاسيكية الجديدة

مدرسة أبولو و المدرسة الرومانسية

- ١- وضع عنوان للقصيدة
- ٢- الوحدة العضوية
- ٣- الصورة الكلية
- ٤- الاندماج مع الطبيعة
- ٥- اللغة الحية
- ٦- عدم المبالغة
- ٧- الحزن و التشاؤم (ماعداء المهاجرو الواقعية)

مدرسة المهاجر

مدرسة الديوان

المدرسة الواقعية

النصوص

١- غربة وحنين " أحمد شوقي " حفظ "

← مصدر موسيقى (تصريع وجناس ناقص) →

١- اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

براعة استهلال " حكمة " إيجاز بحذف المفعول أمر التماس قصر إطناب عطف الخاص على العام
توحى بالتعاقب والتتابع عموم وشمول وإشارة الذهن

الصبا : صغر السن x شيخوخة □ أنسى : سعادتي x وحشتي

جناس ناقص ج : مسوس

٢- وصفا لي ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس

أمر التماس قصر س م س م وإيجاز بحذف الفاعل

صورة مركبة (تشبيه واستعارة مكنية) تزيد الخيال قوة مصدر موسيقى (حسن تقسيم) و س م

٣- عصفت كالصبا للعبوب ومرت سنة حلوة ولذة خلس

تؤخذ عليه لأن عصفت توحى بالعنف والصبا بالرقّة الدفاع : توحى بالسرعة
الصبا : ريح رقيقة x عاصفة - دبور ج : صبوات وأصبااء

جناس ناقص

← جناس تام →

٤- سلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى

س م - مجاز استفهام نفي س م س ص تؤخذ عليه

الدفاع : ترشيح يقوى المعنى

سلا مصر : أسالا x أجيبا سلا القلب : نسي x تذكر

طباق

٥- كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسى

للاستمرار س م نتيجة إطناب بتذييل الحكمة و س م

مفزوع

توحى بالأمل في العودة

ج : جروس

٦- مستطار إذا البواخر رنت أول الليل أو عوت بعد جرس

س م وإيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر س م توحى باليأس وانقطاع الأمل

ج " قطن "

٧- راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس

تشبيه وإيجاز س م - قصر س م س م س م

نداء استعطاف

مفرما ومتعلقا x نافرا

٨- يا بنة اليم ما أبوك بخيل

كناية عن السفينة كناية عن البحر

ماله مولعا بمنع وحبس ؟

تكرار يؤخذ عليه

الدفاع : يؤكد الظلم

مراعاة نظير

ج : أجناس

٩- أحرام على بلابله الدوح

استفهام استنكار س ص س ص

حلال للطير من كل جنس ؟

س ص

ج : دور - ديار

ج : خبثاء وأخبثا

ج : أرجاس

١٠- كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس

حكمة جميلة س م تؤكد ظلم وفساد الاستعمار

ج : أنفاس ج : مراحل

ج : أشرة

جناس ناقص وطباق

١١- نفسى مـرجل وقلبي شرع بهما في الدموع سيرى وأرسي

تشبيهان وصورة جميلة مبتكرة وحسن تقسيم قصر جمع للكثرة س م - أمر للتمنى -

قصر جمع للكثرة س م - أمر للتمنى -

س م

شاطيء الإسكندرية ج : ثغور

١٢- واجعلى وجهك الفئار ومجرارك يد الثغر بين رمل ومكس

أمر للتمنى تؤخذ عامية "الدفاع" مجارة للبيئة" س م توحى بالشوق والحنين

حرف امتناع لامتناع

س م وقصر ج : نفوس وأنفس

١٣- وطنى لو شغلت بالخذ عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

يؤخذ المعنى على الشاعر لأن به مبالغة ولكنها مقبولة لأنها فى حب الوطن ولأنه قال "لو"

حرك وأثار

ج : سلاسل وسلايب

ج : أسودة

١٤- وهفا بالفؤاد فى سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس

س م س ص تورية المعنى القريب سواد العين والبعيد "الضواحي"

لحظة ج : ساعات - سواع

١٥- شهد الله لم يغب عن جفونى شخصه ساعة ولم يخل حسى

تدل على صدقه (توكيد بالقسم) مجاز س م نكرة للتقليل

٢- المساء " خليل مطران " دراسة

وفق فى اختيار عنوان المساء لأنه وقت تجمع الهموم والأحزان كما أنه وقت فراق الشمس للكون يشبه فراق الشاعر لمحبهته وكان المحبوبة بالنسبة للشاعر كالشمس بالنسبة للكون

التلهى والتشاغل م : منية

تشبيهه شبه الغربة بالدواء

١- إنى أقمت على التلعة بالنى فى غربة - قالوا - تكون دوائى

توكيد أقمت - غربة : طباق جملة اعتراضية تفيد عدم اقتناعه

أقمت - غربة : طباق

٢- إن يشف هذا الجسم طيب هوأها أيلطف النيران طيب هوأ ؟

الشك س م وقصر استفهام نفى س ص ج : أطياب وطيوب ج : أهوية

٣- عبث طوافى فى البلاد وعلة فى علة منفاى لاستشفاء

تشبيهه وقصر

نكرة للتهويل

تشبيهه

كناية عن شدة الحزن والألم وترتيب منطقي فالشوق أدى للحزن ثم التعب فكل واحدة نتيجة لما قبلها وسبب لما بعدها

٤- متفرد بصبأبى متفرد بكأبى متفرد بعنائى

إيجاز بحذف المبتدأ واسم فاعل يدل على الثبوت والاستمرار

البيت كله " حسن تقسيم "

ياء المتكلم للتخصيص

ج : شكاة

م : خاطرة

ج : هوج وهوجاوات والمذكر : أهوج

٥- شك إلى البحر اضطراب خواطرى فيجيبنى برياحه الموجاء

إيجاز بحذف المبتدأ و س م

شك - يجيبنى : طباق

نتيجة - س م - الفاء للسرعة

مقيم ج : ثواة

ج : صم

" أصم - صماء " : جناس ناقص

٦- ثابو على صخر أصم وليت لى قلبا كهذى الصخرة الصماء

إيجاز بحذف المبتدأ

التمنى للتحسر

تشبيهه يوحى بالحزن وقسوة الصخرة

٧- يبتابها موج كموج مكارهى ويفتها كالسقم فى أعضائى

يتتابع ويتوالى تشبيهه يوحى بكثرة الأحزان

تشبيهه تمثيلى حالة موج يفتت صخرة بحالة مرض يفتت أعضاءه

س م شبه البحر بقلب

مضطرب X ساكن

حزن مكتوم

٨- والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدا كصدري ساعة الإمساء

صيفة

مبالغة تدل على امتزاجه

مجاز مرسل عن القلب علاقته المحلية

بالتبيعة

وشدة اضطرابه

تشبيهه تمثيلى عن حالة ضيق قلبه

تغطى ج : برايا ج : كدر البيت : تشبيه تمثيلى شبه حالة حزنه بحالة الظلمة التى تغطى الكون

٩- تغشى البرية كدرة وكأنها صعدت إلى عيني من أحشائى م : حشا

س م قصر

تؤخذ عليه لكنها مجلوبة للقافية

ومجاز عن القلب " الكلية "

ذهب	ياقوت	قمر م : ذرورة
١٦- والشمس في شفق يسيل نضاره	فوق الحقيق على ذرا سوداء	
تشبيهه يؤخذ عليه (مخالفة الجو النفسي)	س تصريحية شبه السحاب بالعقيق وتؤخذ عليه	
سالت ببطء X تجمدت	ج : حمراوات - حمر	
١٧- مرت خلال غمامتين تحدرا " طباق " وتقطرت	كالدمعة الحمراء	
تشبيهه تمثيلي حالة الدمعة بين جفنين بحالة الشمس بين سحابتين	س م	
"دمعة - أدمع" : جناس ناقص	بكاء وحرزن	
١٨- فكأن آخر دمعة للكمون قد	مزجت بأخر أدمعي لرائتي	
س م	جمع قلة يدل على أنها آخر دموعه	
أحسست X استوحشت	منتھيا X باقيا	ج : مرايا ج : أسماء وأمسية
١٩- وكأنني أنست يومى زائلا	فرايت في المرأة كيف مسائى	
مجاز عن العمر " الجزئية "	س ص س ص	

ج : آفاق	مشوب X صاف	جريح ج : قرعى	يغمض	م : غمرة م : قذى
١٠- والآفاق معتكر	تريح جفنه	يغضى على	الغمرات والأقذاء	
س م	س م	جمع للكثرة والعطف للتنوع بين	الآلام النفسية والبدنية	
عبرة وعبرة " جناس ناقص " المتأمل				
١١- يا للغروب وما به من عبرة	للمستهام	وعبرة للرأى		
نداء تعجب ودهشة	دمعة ج : عبرات	توحى بشدة الشوق	عظة ج : عبر	
نزع وصرعة ترادف	م : ماتم توحى بالحرزن والفرح			
١٢- أو ليس نزعاً للنهار وصرعة	للمشمس بين ماتم الأضواء			
استفهام للتقرير والتوكيد وصورة مركبة	تشبيهه ويؤخذ عليه والأفضل " جنانز "			
راحل	خوف X أمن	أمل X يأس		
١٣- ولقد ذكرك والنهار مودع	والقلب بين مهابة ورجاء			
س م	مقابلة بين مهابة ورجاء			
م : ناظرة	كلمى : جريحة م : كليم			
١٤- وخواطرى تبدو تجاه نواظرى	كلمى	كدامية السحاب	إزائى	
البيت تشبيه تمثيلي حالة أفكاره الجريحة بحالة السحاب وقت الغروب لتوضيح الحرزن والألم	إزائي : تؤخذ غير شاعرية لم تضيف جديدا			
ممتزجا مختلطا X منفصلا	ضوء	طباق يؤخذ عليه		
١٥- والدمع من جفنى يسيل مشعشا	يسنا الشعاع	الغارب المترائى		
مجاز مرسل	الباء توحى بالامتزاج بالطبيعة			

الكئيبة نورت

لإبراهيم أصلان
ج أزمئة وأزمن

ظاهراً × مختفياً

زَمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعيان ، وزمان ، كان أهالي إمبابية

(كان) للتأكيد على ترابط أبناء الوطن

كناية عن الفراغ

ج شواطئ وشطآن الممتد : المنبسط × المنحصر ، الضيق

يمضون

يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد

كناية عن ارتباطهم بالنيل

م حصيرة م أنية

يتركون

يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم

كناية

مجاز مرسل (كلية)

م حاجة أي أغراضهم ومتعلقاتهم / ج سواع ساع (س و ع)

يتحدثون ليلاً

يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون

كناية عن انهاء السهرة الرمضانية (يغادرون - يحملون - يعودون ٠٠ سج)

تتاخمتا تبتعد عنا ج أسواء ، سواسية جلست

كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ

كناية عن المودة وقوة الرباطه

يشاركون × يمتنعون

وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجسمعها الأولاد من أجل

كناية عن المشاركة الوجدانية الرائعة

تجميل ، تنميق × تشويه

تشارك حمل م صاجت

تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان وكنا نتبادل ألواح الصاج التي

كناية عن العمل المشترك

كناية عن احترام مشاعر

استعارة م للتشخيص

نرتب

نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ،

تكرار (نتبادل) للتأكيد على المشاركة الوجدانية

ج أصباح × المساء

ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بأواجه ، ونتبادل الزيارة يوم العيد

كناية عن قوة الروابط الإنسانية بين عنصري الأمة

ج أجيال

تعلقا والتحاما × انفصالا

(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من

س م و كناية عن شدة تأثير ذكريات الماضي الجميل

أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر .

س م

الحافة : الجانب ج حواف

كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي

كناية عن الفرحة والبهجة والترقب للحظة الإفطار

انحناء : ميل × استقامة كوبري : جسر كباري

بانحناءة تحت كوبري إمبابية الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع

س م

المستقر ، المقيم ج الربوض يظهر × يختفي

رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم نكن ننظر إلى هناك

س م

موجهه × منصرفه

بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختلف

س م شبه المبنى يانسان مستر

س م شبه الكاتب العيون بأسلحة موجهه

فائضا ، ممتلئاً × خالياً ، فارغاً

وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والمساكن

ج مياه وأمواه

محملاً طميه : غرينه الفوار : الثائر × الساكن

مثقلاً بطميه الفوار . وتكون الدنيا صيفا ، كناية عن موسم الفيضان

كتابة الصيغ س م تصوير للعين بشيء معلق معلقة: ناظرة × منصرفه

والبلح الأحمر طلع. وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبيه المختفي.

النحيلة: الدقيقت، النحيفة × السميكة ج نحائل

فجأة، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان

س م صور الكاتب النوافذ بفنيات نحيلات

نهتف × نهمس أي غناء متناغم إيقاعي

حينئذ نهلل جميعاً ، في غناء موقع: الكنيسة نورت.. الكنيسة نورت“.

كتابة عن الفرحه والبهجة التي تجمع أبناء الأمة وتكرار كلمة كنيسة يوحي بالعايش والتسامح بين عنصري الأمة

ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفح الرباض عند

س م التوضيح

رجع الصوت ج أصداء

انخاءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك،

قصر بتقديم (عند انخاءة الدهر) (طلقة وصدى مراعاة نظير)

الكثيف: الكثير المتداخل ج الكثاف يذهب ينتشرو ويتحرك

ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كئيفاً

س م س م وكناية عن انتشار الدخان

على سطح الماء) .

(والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته

تعبير يدل على المودة والمحبة والمشاركة الوجدانية بين أبناء الأمة على اختلاف عقائدهم

عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زممان

كتابة عن اتساع ووضوح الرؤية لقلة المباني قديما

وهو قال إن الزممالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة

أسلوي قصر باللفظ والاستثناء

العذراء: البكر، البتول ج عذاري، عذار، عذروات × الثيب

العذراء بالمرعشلي .. قلت لم أعمد أراها قال ربما إن المباني حجبتهأ).

كتابة عن كثرة المباني

أمر التماس وحسرة الصفة ج : نخب دون العشرة مجلس ج : أندية

٦- سألوا النخبة من رهط الندى

كناية عن الإلحاح في السؤال توحى بالتفرد والتميز توحى بالقلّة

٧- أين مي ؟ هل علمتم أيمن مي ؟

استفهام لإظهار الحزن والأسى والحسرة والألم

إيجاز أصلها " هي الحديث الحلو" س م س ص (صوتها لحن) المؤثر

٨- الحديث الطو واللحن الشجي

البيت يدل على عذوبة حديثها وصوتها وأثره على السامعين وحسن تقسيم

ج : جين وأجينة وأجين الصافي X المشوب والمعكر وضاء مشرق

٩- الجبين الحروالوجه السنى حسن تقسيم

س م شبه وجهها بالماء الصافي ومجاز عن مي جزئية كناية عن الجمال والصفاء والبشاشة والإشراق

غاب س ص ونداء ندبة لإظهار الحزن وحذفت " وا " الندبة

١٠- أين ولي كوكباه ؟ أين غاب ؟

تحول الشاعر من مجرد السؤال عن مي إلى الحديث عن موتها وهذا يدل على الحزن والأسى - استفهاماً للتحسر

أخلاق وطباع المقصود "كريمة" م : غراء طيبة م : عذب

١١- شيم غر رضىات عذاب

س م شبه الشيم بحصان له غرة وبماء عذب يوحي بمكانة مي ونقاء أخلاقها " حسن تقسيم "

في رثاء مي " عباس محمود العقاد " حفظ "

تأثر العقاد لوفاة (مي) فكتب هذه القصيدة التي تعبر عن عاطفة (الحزن والأسى والحسرة والألم) والتجربة ذاتية لأن الشاعر يعبر عن مشاعره الحزينة ويتناول أوصاف (مي) بعينه هو والنص من الأدب الوجداني الذاتي بعنوان " آه من التراب " من ديوان " أعاصير مغرب "

استفهام حزن وحسرة قصر صالون مي نداء تنبيه وحسرة

١- أين في المحفل مي يا صباب ؟

البيت : كناية عن مكانة مي في نفوس الناس وأنه لا يوجد من يشغل هذه المكانة

القول الصائب

٢- عودتنا ها هنا فصل الخطاب

كثرة عطائها واستمرارية مجلسها تنبيه ألفة مجلسها وقربها كناية عن مكانة مي الأدبية وفصاحتها

ج : عروش وأعراش معتزاً مفتخرابه ج : أجنبية

٣- عرشها المنبر مرفوع الجباب

تشبيه بليغ ومجاز عن فصاحتها محلية كناية عن مكانة مي الأدبية وتمكنها من الخطابة

طباق وجناس يوحي بتبادل النفع والعطاء نتيجة

٤- مستجيب حين يدعى مستجاب

س م إيجاز يحذف الفاعل يبين أن مي لم تكن شرارة س م

٥- أين في المحفل مي يا صباب ؟

تكرار الاستفهام يعبر عن صدمة الشاعر وعدم تصديقه أن تتخلف مي عن مجلسها

عقل ج : أحجاء وأحجية

س مرشبه العقل بإنسان والرأى بسهم و توحى برجاجة عقلها وفطنتها

١٢- وحجى ينفذ بالرأى الصواب

صاحب رؤية صائبة (واضح)

ج : شهب وشهبان

١٣- وذكاء ألمعى كالشهاب

إيجاز " ذكاؤها ذكاء ألمعى " البيت كله تشبيه شبه ذكاءها بالشهاب اللامع وتوحى بذكانها وفطنتها

إيجاز " جمالها جمال قدسى "

ظاهر X مدنس

س مر توحى بجمالها وطهرها

١٤- وجمال قدسى لا يعاب

مجاز عن القبر كناية اسم فعل للشكاية والتوجع وتحمل

١٥- كل هذافى التراب - آه من هذا التراب

استفهام حذف أذاته للتعجب والإنكار والاحتجاج والغضب

توحى بالتعجب والإنكار

حرف جر زائد للتوكيد

١٦- ويك ما أنت براد ما لديك

س مرشبه التراب بإنسان يخاطبه - كناية عن استحالة عودة مى للحياة

س مر واسم تفضيل توحى بشدة الخسارة واستحالة عودة مى " جناس ناقص "

١٧- أضيع الآمال ما ضاع عليك

متروك مفوض إليك

١٨- مجد مى غير موكول إليك

كناية عن خلود مى الأدبى وبقاء أعمالها الأدبية رغم موتها

ناج متحرر

قوتك وسلطانك

١٩- مجد مى خالص من قبضتيك

س مرشبه المجد بإنسان متحرر

مجاز عن القوة (السببية) ويوحى بقوة الموت وتمكنه

٢٠- ولهـا من فضلها ألف ثواب

كناية عن ثقة الشاعر فى عظم أجرها عند الله

تكرار يزيد من عمق هذا الحب تشبيهه وقصر بتعريف الطرفين غناء وإيجاز "أنت نشيدى" كناية عن استمرار الحب

أهـواك أنت هـواى أهواه وأعشقه ونشـى دى الغالى مـدى الدنيا أردده

التفات من ضمير المخاطب "الكاف وأنت" إلى ضمير الغائب "أهواه وأعشقه" يثير الذهن ويلفت الانتباه

استفهام نفي ج: أهلة يظهر استفهام نفي يشرف وس مر شبه المعبود بإنسان يطل مرتفعات م: ربوة

من للهـلال يهـل مسجده؟ من للصليب يطل معبده؟ من للجمال ربـاك مورده؟

كناية عن التسامح بين المسلمين والمسيحيين و"حسن تقسيم" استفهام نفي تشبيه شبه الربا بالمورد

توحى بروعة وجمال الوطن يطلبه قصر نابضة X ساكنة توحى باستمرار الحب

السحـر فيك السحـر ينشده والحب فيك بكل خـافقة تجـدده

س مر شبه السحر بإنسان يطلب س مر شبه ا لوطن بشيء مادي يجدد

اشد ظلم الاستعمار س ص شبه المحن والتحديات بالليل توضح قسوة التحديات ج: رؤى X واقع

مهما استبـد اللـيل يـا وطنى بك أنت - كـالرؤيا - نبـدده

قصر تشبيه شبه الليل بحلم س مر شبه الليل بشيء نبده

قصر - والبيت به حسن تقسيم تشبيه س مر شبه الليل بنبات يحصد

بهـواك بالشطان بالأزهرـاربـ الأعمار مـثل النـار نخـصده

تقتله

قصر متحرك X ساكن س م قصر س مرتدل على شدة الحرق

بنسيهـك الهـافى نمزقهـ وبموجـك الصـافى نحرقهـ

يؤخذ عليه بنسيمك نمزقه لأن النسيم ريح لينة لا تحرك شجرا ولا تمحو أثرا

قصر

ج: رواب

س م شبه النغمة بالعطر (تراسل حواس من سمات أبولو)

لف/ حديقة ملتفة ج: لفوف وألفاف شعلة نار: أقباس

س م

وبكل طير فوق رابية بالحب نغمته تعطرني وبكل لف أوقدت مصباحها قبسا أمام خطاك

إيجاز " بكل حديقة لف "

س م مجاز عن النار محلية

يثبت X يقتلع

مرتقية

رفعتك

فيء

وبكل خطو يغرس الآمال صاعدة لشمس عـلاك وبكل شيء فـوق أرضك تحت ظل سماك

س م

تشبيه رفعة الوطن بالشمس

مقابلة

أعمار

ج: أزمان

م: زغردة

م: عرس

ج: أكفان

بالناس بالآجال يا وطني بتردد الأنفاس بالـ زمن بزغارد الأـ راس بالكـ ن

البيت " حسن تقسيم "

كناية عن الفرح

كناية عن الحزن

استمر

(تصريحية)

مكنية (للتجسيم)

قصر

كناية عن القوة والإصرار

مهـ ما تـمـ ادى الـ لـ نـ خصـ ده وبـ كل غضبتـ نـ ا نـ بـ دده

سخطنا X رضانا

نعيد

س ص شبه الحرية بالفجر

س م

لامعا X منطفنا

تشبيه شبه فجر الوطن وحريرته بالشمس

ونـ رد فـجـرك من يـد الحن مـتـ ألقا كـ الشمس فوق الكون يا وطني

التكافل الاجتماعي في الإسلام " أحمد حسن الزيات " " حفظ الفقرة الأخيرة "

يدور المقال حول فكرة محورية وهى (علاج الإسلام لمشكلة الفقر) وهو مقال اجتماعى كتب بأسلوب أدبى وقد نشر الزيات هذا المقال تحت عنوان : كيف عالج الإسلام الفقر " ونال عليه جائزة الدولة التقديرية لما تضمنه من مذهب أدبى جديد

إطناب احتراس

كناية

س ص

أساس ومنشأ

عوز "ج" مفاقر

س م

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك أن يكون - بعد توحيد الله -

ازدواج ونكرة للتهويل

توكيد بالمفعول المطلق

تشبيه

إطناب عطف الخاص على العام

تتبع وتبحث

أهدافه م مقصد

أسمى

أرفع الأركان شأننا وأكثر أوامره ذكرا وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تستقصى ما نزل فى الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام

توكيد "ل- أن"

ازدواج

اسم تفضيل يدل على الاهتمام

ذنوب م : جريرة

شور ومفاسد م : غائلة

تفيد أن الإسلام للناس جميعا

تعليل

قصر نفى واستثناء

وجرائر الجوع

غوائل الفقر

من الإنسانية

الإل لينقذ

لم يبعث الله محمدا إلا لينقذ

تشبيه بليغ مبتكر وازدواج

س م

تزيد " كناية عن اهتمام الإسلام بعلاج الفقر

٩ : ٣

يكفيك

وحسبك أن تعلم أن أى الصيام أربع والحج بضع عشرة أما الزكاة تربو على الخمسين

أقوى قلاعه

يهزمه

أبخل وأقل x أوفر

ليصرعه فى أمنع حصونه

اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمر فقرا

س م - تعليل

س م واسم تفضيل يؤكد شدة الفقر وسوء حال العرب

صحارى م : قفر

قرى ج : أسودة

فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل

س م

كناية عن شدة الفقر وسوء حال العرب س م

تعلييل أوضح

أفصح دليل ج : حجج حجاج

ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أظهر لقوته كما اختاره أميا ليكون أبلغ لحجته

ج : جزر وجزائر

أثناء

ج : عظميات

يرتكبه ويذنبه

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلا محزنا لما يجنيه الفقر

تشبيه شبه جزيرة العرب بالمثل المحزن وكناية عن الفقر

س م شبه الفقر بإنسان يرتكب ويذنب

إثارة وانتشار

الشهوات

تقطيع الروابط

مقاساة

معاونة

قبح

الزيادة

حرام ج : أسحات

من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاونة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت

س م - ازدواج

س م - ازدواج

معاونة مكابدة (إطناب بالترادف)

س م

س م

نقص الميزان ج : أكيال عناد

أنانية X إيثار

س م

تدنى X سمو

س ص

قاع ج : أدراك

ج : بهم

وتطيف الكيل وعتت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم

كناية عن الغش

كناية عن العناد

كناية عن الأنانية - ازدواج

س ص

يقصد القرآن ج : كبر وكبريات

المتقن

فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم

زيادة ج : فضلات

س م وإيجاز بحذف الفاعل

دينه إلا بأدائه ذلك الركن الثالث من الأركان التي بنى عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة

س م

تشبيه

تخفيف

شدة

امتناع

شدة وحدة

عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات عن طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع الغض: التقليل - إشراف علو وتملك من أطماع x قناعة

حبب x كره

الإعراض

الغنى

الرضا

ازدواج

امتناع وإعراض

أثر

فرغب الغنى في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف فلو كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه (استقاد: خضع وانتقاد x تمرد) وهي كناية عن الفطرة السليمة

س م

زيادة

عزى وخفف

غنى (يقصد إيثار)

فضل

خليقا وجديرا

يثبت

(تنتشر المودة) والعكس تنحسر

وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وآثر من قلة لكان عسيبا أن يقر السلام ويشيع الوئام س م

كنايتان عن الكرم والإيثار

نتيجة

إيجاز بحذف المفعول وازدواج

تسكن x تشور

مجاز محلية

ناقمج: حقدة ترقا: تجف

يشبع

يزول

سعة العيش x ضنك

فتهدأ ضلوع الحاقد وترقا دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة

الأرض ونعيم السماء

السطر كله ازدواج وكناية عن نجاح الإسلام في القضاء على الحقد والجوع والخوف

تشبيه واستعارة

س م

(سعادة الأرض ونعيم السماء) كناية عن رضا الله

الاتجاه الوجداني

س5: وضح كيف كان مطران راندا للاتجاه الوجداني. أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟
أعلن مطران في مقدمة الجزء الأول من ديوانه 1908 عن بعض الخصائص التي تمثل مذهبه الشعري حيث قال :

" هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور ، هذا شعر ليس ناظمه بعبدته ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده ، يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ، ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه ، وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافيقها مع ندور التصوير ، وغرابة الموضوع ، ومطابقة كل ذلك للحقيقة ، وشفوفه عن الشعر الحر ، وتحري دقة الوصف ، واستيفائه فيه على قدر .

مدرسة الديوان

○ يقول العقاد - ملخصاً موقف مدرسة الديوان في مقدمة الديوان الأول لإبراهيم المازني عام 1913 م : " لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ، ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم ، فهم يشعرون بشعور الشرقي ، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي ، وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء ، والتحرر من القيود الصناعية " .

○ علل . اتهم النقاد شعراء الديوان بالذهنية والجفاف في شعرهم .
○ * - يرجع ذلك إلى الاهتمام بوضع الجانب الفكري مما جعل الذهنية والجفاف تغلب على شعرهم وذلك بسبب التعمق في فهم أسرار الكون والوجود .
○ يقول المازني :

○ لبست رداء الدهر عشرين حجة	○ وشتين يا شوقي إلى خلق ذا البرد
○ عزوفاً عن الدنيا ، ومن لم يجد لها	○ مراداً لآمال تعلل بالزهد

شواهد الأدب (مدارس) (ولا يكتفي بمذاكرة الأدب من خلالها)

1 - مدرسة الإحياء والبحث وجيل التطوير الكلاسيكية الجديدة

○ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديداً بالاحتلال ومظالمه . وحثاً للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواي ، يقول حافظ :

إنما نحن والخصام سواء

لا تقيدوا من أمة بقتيل

■ ما مظاهر التجديد لدى شوقي في الشعر؟ من تلاميذ البارودي من خطو بالشعر خطوات واسعة

○ ابتعد عن المديح واتجه إلى التاريخ . (كبار الحوادث في وادي النيل)

○ اتجه في بعض شعره اتجاهها إسلامياً - عبر في شعره عن المنجزات العصرية . وانصرف عن الحديث عن الناقاة لدى القدماء ، حيث يقول شوقي في مطلع قصيدته " كبار الحوادث في وادي النيل " :

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ

وَحَدَاهَا بِمَنْ تَقَلَّ الرِّجَاءُ

○ و يقول عن الطائفة :

○ أعقاب في عنان الجولاح

○ أم بساط الريح رده النوى

○ - ويذكر لشوقي ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى : " على بك الكبير" ثم عاد للمسرح بعد هجره سنوات طويلاً ، ألف : " مصرع كليوباترا - قميز - مجنون ليلى - عنتره - الست هدى - أميرة الأندلس ملحظ : لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم ، فأرأيانهم يبدؤون قصيدتهم بالغزل التقليدي ، كما نرى في قول حافظ مادحا البارودي فيبدأ متغزلاً :

○ تعمدت قتلى في الهوى

○ فما أئمت عيني ولا لحظه

○ ثم يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المعنى جرياً على طريقة القدماء

○ أو يصفون الأطلال كما يقول شوقي :

أنادى الرسم لو ملك الجوابا

وأفديه بدمعى لو أتابا

○ مدرسة أبولو

○ س: ما السمات الفنية لمدرسة أبولو؟ مع التمثيل لما تذكره

○ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات ، يقول إبراهيم ناجي متذكرا دار أحبابه :

○ رفرف القلب بجنبني	○ وأنا أهتف يا قلب اتد
○ فيجيب القلب والماضي	○ لم عدنا ؟ لبت أنا لم

○ استعمال اللغة استعمالا جديدا (كيف؟) في دلالات الألفاظ والمجازات والصور ، من أمثلة ذلك :

○ (العطر القمري ، وراء الغمام ، أغاني الكوخ ، الأريج الناعم ، شاطئ الأعراف ، الملاح التائه)

○ ويكثر من كلمات " الحقل . النور . الطغيان . الموت . العطر . الشذا . الشراع ... "

○ الميل في التصوير إلى التجسيد ؛ أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية ، يقول إبراهيم ناجي :

○ ذوت الصبابة	○ وفرغت من آلامها
○ عادت إلي الذكريا	○ ت بحشدها

○ الميل إلى التشخيص ؛ أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان ، مثل قول الهمشري :

○ فنسيم المساء يسرق عطرا
○ من رياض سحيقة في الخيال

○ مدرسة المهاجر

○ س: ما خصائص أدب المهجر من حيث المضمون ؟

○ (1) نزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية ، وذلك بتأمل الشاعر نفسه ، ومشاركته الوجدانية لمن حوله

○ ، يقول " إيليا أبو ماضي " في ديوانه " الجداول " :

○ أنا لا أنكرُ شيئاً عن حياتي الماضية

○ أنا لا أعرفُ شيئاً عن حياتي الآتية

○ لي ذاتٌ فـ... سيرٌ أنني لستُ أدري ماهية

○ فمتى تعـ... رفٌ ذاتي كُنه ذاتي ؟

○ لستُ أدري !!

○ (2) حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة ، في الخير والشر ، في الحياة والموت

○ وعندما الموت يدنو	○ واللحد يغرف فـ...اه
○ أغمض جفونك تبصر	○ في اللحد مهد الحياة

○ (3) النزعة الروحية

○ وإذا شئت أن تسير وحيداً	○ وإذا ما اعترتك مني مـ...لاله
○ فامض لكن ستسمع صوتي	○ صارخاً . يا أخي " يؤدي الرسالة
○ وسيأتيك ، أين كنت ، صدى حبي	○ فتدري جملة وجـ...لاله

○ (4) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها ، وجسدها وجعلوها حية متحركة في صورهم . يقول " شكر الله الجبر "

○ رتلى يا طير أحنك في هذي السفوح

○ هوذا الليل وقد أهرمَ يمشي كالكسيح

○ هوذا الفجر وما رياه في الوادي تسفوح

○ يا له طفلا على أرجوحة الأنف يلـ...وح

5) شعروا بجنين جارف إلى وطنهم العربي فأذابوه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحب والحنين

كأني غيري على ضفتي

فريب أراني على ضفة

كأن السواقي بلا نعمة

فحتى السواقي إذا نغمت

ولا لا أريد سوى أمتي

فلا لا أحب سوى قريتي

س: ما خصائص أدب المهجر من حيث التجديد في الفن الشعري (الشكل) ؟

الميل إلى الرمز قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة نفسها، مثل قصيدة "التينة الحمقاء" لـ"إيليا

أبو ماضي"

كأنها وتد في الأرض أو

وظلت التينة الحمقاء

فاجتثها فهوت في النار

ولم يطق صاحب البستان

فإنه أحرق بالحصرص

من ليس يسخو بما تسخو الحياة

الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب ، ومثال ذلك مطلع قصيدة البلاد المحجوبة

نجبران خليل جبران :

عن ديار ما لنا فيها صديق

هو ذا الفجر فقومي ننصرف

زهرة عن كل ورد وشقيق ؟

ما عسى يرجو نبات يختلف

○ أصبح الشعر عندهم تعبيراً عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وتقدم وتخلف وفرح ويأس ،

ومن صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم وغير ذلك من تناقضات الحياة ، كقول صلاح عبد الصبور :

- جاء الزمُّ الوغد . صدئ الغمد .
- وتشقق جلدُ المقبضِ ثمَّ تخدَّد ... (تمزق)
- سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض

○ شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت ، يقول " بدر شاكر السياب " في قصيدة (ليلة وداع . إلى زوجتي

الوفية) :

- أوصدى الباب فدنيا لست فيها
- ليس تستأهل من عيني نظرة
- سوف تمضين وأبقى ... أي حسرة ؟

○ لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب ، فجمعت إلى ذلك أموراً متعددة ،

ومنها : موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن إحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :

○ قد آن للشعاع أن يغيب

○ قد آن للغريب أن يؤوب

○ مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :

○ و غائب الموت لا يؤوب

○ وكل ذي غيبة يؤوب

المدرسة الواقعية والشعر الجديد

○ س: ما السمات الفنية للقصيدة الواقعية من حيث [المضمون والموضوع] ؟

○ اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم محمد إبراهيم أبو سنة في

قصيدة (أسئلة الأشجار)

- سأدثني في الليل الأشجار
- أن نُلقَى أنفسنا في التيّار
- أن نتجه إلى النهر القادم

- من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول
- نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق
- ثم نفر إلى الغول

ملخص الأعمال فى أدب النثر الواردة فى كتاب المدرسة

نوع العمل	المؤلف	اسم العمل
بداية مسرح الحكيم مسرحية رمزية ذهنية مسرحية اجتماعية مسرحية تحليلية نفسية	توفيق الحكيم	الضيف الثقيل / المرأة الجديدة أهل الكهف / شهرزاد / أريد أن أقتل الأيدي الناعمة - الصفقة / نهر الجنون ميلاد بطل / المرأة الجديدة
مسرحية اجتماعية	نعمان عاشور	الناس إلى فوق / الناس إلى تحت
- ترسيخ المسرحية الاجتماعية متناولة النقد الاجتماعى لمشكلة تربية الابناء تربية قاسية - مشكلة الادمان وانحلال الأسر وخراب البيوت	محمد تيمور	العصفور فى القفص الهداية
مسرحيات شخصياتها أكثر ذيوها فى المسرح	عزيز أباطة أحمد شوقي	العباسة / مصرع كليوباترا
اهتم بالمسرح التاريخى مسرحية عن الشاعر الجاهلى امرؤ القيس	محمود تيمور	اليوم خمير
مسرحيات شعرية تاريخية رمزية للإسقاط على الواقع تتناول شخصيات التصوف الإسلامى	عبدالرحمن الشرقاوى صلاح عبدالصبور	مأساة جميلة الفتى مهران الحسين ثائرا الحسين شهيدا مأساة الحلاج ليلى والمجنون
تصور القرية المصرية مقاومة الاحتلال	الحكيم / يوسف إدريس يوسف إدريس	الصفقة / ملك القطن اللحظة الحرجة
مسرحيات لشعراء يضيفون جهودهم إلى تراث أسلافهم	فاروق جويده أنس داود	الوزير العاشق دماء على أستار الكعبة الشاعر الصياد
مقال اجتماعى بأسلوب أدبى مقال قصير أدبى قصة قصيرة	أحمد حسن الزيات نعمات أحمد فؤاد إبراهيم أصلان	التكافل الاجتماعى فى الإسلام لمحات من حياة العقاد الكنيسة نورت
صدرت 1913 أول رواية رائدة	محمد حسين هيكل باشا	رواية زينب
رواية (الثلاثية) جائزة نوبل	نجيب محفوظ	قصر الشوق - بين القصرين - السكرية
قصة قصيرة	ميخائيل نعيمة	سنتها الجديدة
قصة قصيرة ضمن مجموعته (ما تراه العيون)	محمد تيمور	كان يا ما كان فى القطار