

التعبير الإبداعي

إرشادات مهمة

☆ عند كتابة موضوع التعبير (الإبداعي) يجب مراعاة الآتي :

(١) اقرأ الموضوعات المطروحة بدقة ، ثم تخير أقرب تلك الموضوعات إلى نفسك والذي تجيد الكتابة فيه .

(٢) اكتب أفكار موضوعك قبل أن تبدأ في كتابة الموضوع

(٣) قسم موضوعك إلى خمس فقرات :

✎ **الفقرة الأولى :** (المقدمة) :

✎ وهي قصيرة كتمهيد للموضوع ، ومتعلقة به (في حدود أربعة أسطر تقريبا)

✎ **الفقرة الثانية والثالثة والرابعة :**

(الأفكار)

✎ ثلاث فقرات ، يتراوح عدد أسطر كل فقرة خمسة أسطر تقريبا ، وهذه الفقرات الثلاث تتضمن أفكار الموضوع المتنوعة ، ويمكن أن تشمل كل فقرة على فكرة أو أكثر بحيث تستوفي كل أفكار الموضوع .

✎ **الفقرة الخامسة :** (الخاتمة) :

✎ وهي فقرة قصيرة تختتم بها مقالك (موضوعك) في حدود أربعة أسطر تقريبا ، تتضمن نتيجة ما عرضته من أفكار ، وتستخلص الهدف من الموضوع .

مقدمة مقترحة لأي موضوع

إن (يكتب اسم الموضوع) نجده جديراً بالتحليل والتحليل الشامل لعناصره المختلفة ؛ ذلك لأنه على قدر عظيم من الأهمية ففي الآونة الأخيرة أصبح (اسم الموضوع) محوراً لحديث وتعليق الجماهير والمجتمع بكل فئاته ، وللأهمية الكبرى للموضوع نجده قد فرض نفسه على وسائل الإعلام المختلفة ، إذ راحت جميعها تتناوله بالتحليل الشامل ولكل ما سبق أجد قلبي يسترسل في الكتابة ولا يتوقف محاولاً قدر استطاعتي ملاحقة أفكاري المتدفقة المتلاحقة لإبداء رأيي فيه مساهمة مني في التعريف به وتوضيحه ومعالجته .

خاتمة مقترحة لأي موضوع

✎ وأخيراً بعد تحليلنا لعناصر الموضوع وأفكاره والتوضيح والشرح والتعليق مدللين ومستشهادين عليه نجد أنه بالحب والعمل والأمل والعزيمة الصلبة الصادقة المخلصة ، وإعلاء شأن الفرد وإطلاق العنان للطاقات الخلاقة المبدعة يمكننا أن نتجاوز ما يواجهنا ونحقق ما نحلم به من آمال لنا ولمجتمعنا لنعيش في رخاء وسلام واطمئنان وتقدم .

رأي:

أعط رأي الدين مستعينا بالآيات والأحاديث

وبعض الحكم والأشعار - ومجهودات الدولة

- ورأيك الشخصي. ودور وسائل الإعلام

- اترك مسافة بين كل فقرة والتي تليها ، وعند

بداية كل فقرة اترك مسافة صغيرة بيضاء .

- ضمن موضوعك آيات قرآنية وأحاديث

- ضمن موضوعك شعرا مناسباً

- استعن بالخيال فهو وسيلة جيدة لتحسين

الأسلوب

- يجب أن تنوع في أسلوبك كلما أمكن للتشويق

ودفع الملل : كاستخدام الأساليب

الإنشائية ، وأساليب القصر ، والتقديم

والتأخير ، والجميل الاسمية والفعالية

والمنفية والتعجبية ، كما يجب أن تكون

أفكارك مرتبة ترتيباً منطقياً مترابطاً

التعبير الوظيفي: السؤال الإجباري

١- البرقية

المرسل إليه
العنوان

المرسل
العنوان

- الرسالة

صديقي العزيز / _____
تحية طيبة وبعد،
أكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى _____ لقضاء الإجازة معنا.....
صديقك:

- طلب / شكوى

السيد مدير /
تحية طيبة وبعد،
مقدمه لسيادتكم
الاسم /
العنوان /
المرجو من سيادتكم.....
ولسيادتكم جزيل الشكر
الاسم /
التوقيع /

الملافة

٢- اكتب لافتة تدعو فيها زملاءك إلى المحافظة على أثاث المدرسة و مكوناتها.

المدرسة بيتك الثاني فحافظ عليها

إعلان

تعلم جماعة الرحلات بالمدرسة عن قيام رحلتها إلى (الفيوم) مدينة السحر والجمال و قيمة الاشتراك خمسون جنيها، وسوف السيارة من أمام المدرسة يوم ١٥ / ٤ / ٢٠١٧ الساعة السابعة صباحاً، ونتمنى لكم يوماً جميلاً.

التوقيع/ راند جماعة الرحلات

بطاقة دعوة

محافظة الجيزة

مدرسة.....

تتشرف المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع مجلس آباء طلاب المدرسة يوم الاثنين الموافق ٢ / ١ / ٢٠١٧ بقاعة الاجتماعات وتفضلوا بقبول وافر الشكر.

التوقيع: راندة جماعة الرحلات

كتابة التقرير ١- اكتب تقرير عن يوم لك في ميدان التحرير في ثورة ٢٥ يناير

- ١- الزمان: في يوم السبت ٢٩ من يناير لعام ٢٠١١ الساعة التاسعة صباحاً.
- ٢- المكان: ميدان التحرير بالقاهرة. ٣- الأحداث: أ- توجهت إلى ميدان التحرير في الوقت المبين ب- وجدت أن جموع من الشعب المصري شباباً وشيوخاً ونساءً وأطفالاً قد توجهت منذ الصباح الباكر إلى ميدان التحرير. ج - الجميع في تلاحم كامل ويد واحدة. د - شاهدت مجموعة من الشباب تنظم حركة القادمين على الميدان تنظيمًا رائعًا. هـ - يظهر على الوجوه الغضب الشديد قمت بتصوير بعض الشعارات والأحداث على هاتفي المحمول. النهاية: في تمام الساعة الثانية بعد منتصف الليل عدت إلى منزلي وأنا في غاية السعادة

التلخيص:

- نأخذ أول جملة و آخر جملة ثم نحذف الجمل المكررة في المعنى و نحذف الشرح والتوضيح
- أونقرأ ونفهم ونعبر بأسلوبنا مع الحفاظ على بعض كلمات العبارة، ثم التلخيص حسب المطلوب.

نموذج: لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد عن سطرين وضع لها عنواناً:

(مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، و رغب في ذلك ترغيباً واسعاً، فانبرى الصحابة وعلى رأسهم ابوبكر الصديق يفكون رقاب العبيد بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم. وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت وأعطى العبد الحق في مكاتبة مولاه مقابل مبلغ من المال أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته مقابل قدر من المال يكسبه بعرق جبينه).

التلخيص: (اهتم الإسلام بالحرية فدعا إلى تحرير العبيد وجعل لذلك ثواباً فتسابق الصحابة لشراهم وعتقهم ومنهم أبو بكر وجعل للعبد الحق في تحرير نفسه مقابل مبلغ من المال يكتسبه بنفسه) (العنوان: قيم الإسلام السمحة)

إسط هذا البيت في سطرين

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت إن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

- قم بشرح محتوى البيت بطريقة مبسطة في ستة جمل

قواعد إحصاء

الهمزة المتوسطة على السطر

- تَضَاعَل ، تَسَاعَل، تَلَاعَم، تَتَاعَب ، قِرَاعَة، بَرَاعَة، - اقْرَعُوا، اِبْدَعُوا، اِهْدَعُوا، رَعُوف، رَعُوس، وُضُوعُك، هُدُوعُك، لَجُوعُك، (في حالة النصب) مَرُوعَة، مَمْلُوعَة، مَقْرُوعَة.

ترسم الهمزة المتوسطة على السطر فيما يأتي:

- 1- إذا كانت مفتوحة بعد الألف. مثل: تساعل. 2- إذا كانت مفتوحة بعد واو ساكنة. مثل: هدوءه.
- 3- إذا كانت مضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها. مثل: رعوف.

الهمزة المتوسطة على الياء

- نَاشِئَة - قَارِئَة - أَسْنَلَة - مَسْنُول - بَنر - فَنَة - هَيْئَة

ترسم الهمزة المتوسطة على الياء فيما يأتي:

- 1- إذا كانت مكسورة. 2- إذا كان ما قبلها مكسورا. 3- إذا كان قبلها ياء ساكنة.
- 4- إذا كانت مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها.

الهمزة المتوسطة على الواو

التَفَاوُل، بَوْرَة، لَوْم ، شَوْم ، يُوْدِي، تَضَاوُل، تَسَاوُل، تَلَاوُم، تَتَاوَب

ترسم الهمزة المتوسطة على الواو فيما يأتي:

- 1- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح. 2- إذا كانت مضمومة وما قبلها ألف مد.
- 3- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم.

الهمزة المتوسطة على الألف

تَأْمَل - يَنأى - رَأْس - تَسألُوا

ترسم الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتي:

- 1- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح. 2- إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف صحيح ساكن. 3- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح.

ملحوظة: 1- إذا كان الساكن الذي يسبق الهمزة المفتوحة حرف علة: ألف أو واو، فإن الهمزة ترسم مفردة على السطر مثل: تفاعل، تضاعل، مروعة. وإذا كان الساكن معتلا بالياء فإن الهمزة تكتب على ياء مثل: هيئة، شينان، بيئة - إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح وجاء بعدها ألف مد أو ألف تثنية فإنها ترسم ألفا عليها مد مثل: مأرب، مآثر.

الهمزة في بداية الكلمة :

على الألف إذا كانت:

- 1- **مفتوحة** : مثل : (أحمد - أنا - أمجد)
- 2- **مضمومة** : مثل : (أسامة - أو من - أمامة)

تحت الألف إذا كانت

مكسورة : مثل : (إسماعيل - إبراهيم - إيمان)

الهمزة في آخر الكلمة :

حسب تشكيل الحرف قبلها:

الحرف قبلها مفتوح : تكتب على **الألف** : نيا - قرأ

الحرف قبلها مكسور : تكتب على **الياء** : ينبئ - مقرئ - مرجئ

الحرف قبلها مضموم : تكتب على **الواو** : تنبؤ - تقيؤ

الحرف قبلها ساكن : تكتب على **السطر** : عبء - شيء - مساء - غناء

أ) الفرق بين التاء المربوطة والتاء:

(التاء: ضمير متصل، أما التاء المربوطة: فهي حرف من أصل الكلمة)

التاء: تنطق عند الوقف والوصل تاء * أحبه / أكتبه / قلمه / بلاده / به / له (تاء)

والتاء/ المربوطة تنطق عند الوصل تاء * مدرسة / كتابة / قراءة / فكرة / قضاة

ب) الفرق بين همزة القطع: (أقبل / إنتاج / أعظم / إن / إلا / ألا / أخذ)

تكتب وتنطق عند وضع حرف مثل الواو قبلها مثل: (وإنتاج)

وهمزة الوصل: (انطلق / اهداء / استخدام / افهم / احب / ابن / اسم)

تكتب ألفا بدون همزة وتسقط عند وصلها بحرف قبلها (واسمه فلان)

ج) جمع المذكر السالم، رفعه المؤمنون ونصبه وجره: المؤمنين

د) الأسماء الخمسة: (ذو (رفع) / ذو العقل يشقى في النعيم

ذا (نصب) / إن ذا اللب فوقن - ذي (جر): / مررت بذي علم كثير

هـ) الأفعال الخمسة: (يقاتلون / يقاتلان / تقاتلين):

المؤمنون يسألون من يسألهم / ولن يستسلموا لأحد / ولم يكونوا ضعفاء

و) المنصوبات ولا سيما خبر كان: كان الرجل مجتهدا / وأصبح صبورا جلدا متفهما

وكذلك بعض المنصوبات الأخرى مثل: اسم إن، الحال المفردة، التمييز

المفعول به، المفعول لأجله، المفعول المطلق، والتوابع التي تتبع المنصوب

(النعت، والتوكيد، والبدل، والمعطوف) .

علامات الترقيم:

الفاصلة (،): * بعد كل جملة، وبين الشيء وأقسامه، وبعد المنادى مثل: * _

فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء. * يا قوم، تعاونوا على البر.

النقطة (.): * توضع في نهاية الجملة التي انتهت بها الفكرة، وفي نهاية كل فقرة.

الفاصلة المنقوطة (؛): * بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى *

سأعتذر عن حضور الدرس؛ لأنني أشعر بالإرهاق.

علامة الاستفهام (?): * بعد أسلوب الاستفهام مثل: كيف حالك؟

النقطتان (:): * بعد القول مثل: قال الشاعر:

علامة التعجب أو التأثر (!): * بعد جملة التعجب مثل: ما أعظم مصر !

الشرطة (-): * بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتوضع أيضا

بعد الكلمات: أولا – ثانيا – ثالثا...، وكذلك في أول الجملة الاعتراضية ونهايتها. * الإنسان الذي يعمل بإخلاص، ويتفانى في العمل الذي يقوم به، ويكون صادقا – قلبا وقالبا – يستحق أن يحتذى به.

علامة التنصيص (" "): * يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس

النص. * قال تعالى: " وإذا سألك عبادي عني فإني قريب ".

القوسان (): * توضع بينهما الأرقام، وسنوات الميلاد، والوفاة. * الرقم

(..١) يكتب مئة أو مائة.

* عبارات تصلح لأي موضوع *

* إن الإيمان بالله والثقة في النفس والانتماء للوطن هو الطريق الأوحى والسبيل المضمون لتحقيق كل ما نرجوه من صلاح وإصلاح لكل أمور حياتنا. مصداقاً لقول الشاعر:

إذا الإيمان ضاع فلا أمان ولا دنيا لمن لم يحيى ديناً

* إن حب الوطن والتفاني في العمل من أجل الارتفاع والسمو به هو الطريق لحياة فضلى ومستقبل أجمل وعيش أرغد وعز أرفع، مصداقاً لقول الشاعر:

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

* إن شباب الأمة هم عزمها القوى وقلبها النابض وأملها الباسم ومستقبلها الواعد من أجل تحقيق أهدافها المرجوة ونهضتها المنشودة وما تصبو إليه من آمال عريضة. قال الشاعر:

سلاماً شباب النيل في كل موقف على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا

* إننا عازمون على السير في طريق نهضتنا، ماضون من أجل تحقيق أهدافنا في أن نحمل المكان الذى يليق بنا تحت الشمس ولن نتقاعس أو نتخاذل أو نتوانى في أن نكون في مقدمة الأمم وفي مصاف دول العالم المتقدمة، وسوف نمضى مسلحين بالعلم والإيمان من أجل وطننا الحبيب. قال الشاعر:

"تعالوا فقد حانت أمور عظيمة فلا كان منا غافل يصم الدهرا"

* بالعمل الجاد والجهد المبذول والثقة بالنفس سنجعل الحلم حقيقة والصعب سهلاً والبعيد قريباً والغائب حاضراً والمستحيل ممكناً، جاعلين القرآن دستورنا والرسول (صلى الله عليه وسلم) قدوتنا والكتاب والسنة منهجنا قال تعالى:

"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

* عبارات عن مصر ودورها *

لقد كانت مصر وما زالت قلب العروبة النابض وشريانها المتدفق، كانت دائماً قائدة لا مقودة أمرة لا مأمورة دافعة لا مدفوعة حاكمة لا محكومة، تقول فيسمع كلامها ترى النور بأعينها لا بأعين الآخرين، تتنفس برنتها لا بالرنات التى توضع لها، اختيارها حر، تأخذ ما تريده ويناسبها لا ما يفرض عليها، يبصر العرب بعيونها ويشعرون بقلبيها، فصدق الشاعر حين قال:

"أنا إن قدر الإله مماتي * لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى"**

فقدر مصر أن تتحمل وتعانى في سبيل أشقائها العرب وفى سبيل تجميعهم و توحيد كلمتهم، ولم لا؟ ومصر بمثابة الأخ الكبير وصدق من قال:

"أه يا مصر كم تعانين منهم * والكبير الكبير دوماً يعانى"**

* يمكن الاستعانة بـ (أ) آياته قرآنية : قال تعالى :

﴿ كَلِمًا أَوْقَدُوا نَارًا تَلْحَرِبُ أَطْفَالَهَا اللَّهُ وَيَسْعُونَ فِي الْأَرْضِ فِسَادًا وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴾

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾

﴿ وَلَا تَنَارَعُوا فَنَفْسَاؤُا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ . ﴾

﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾

﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ . ﴾

﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا . ﴾

﴿ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ . ﴾

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا . ﴾

﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ . ﴾

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ تَنصَرُوتُوا لِلَّهِ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ . ﴾

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ . ﴾

﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ . ﴾

﴿ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ . ﴾

﴿ تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى . ﴾

(٢) أحاديث نبوية : ﴿ اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد ﴾

﴿ العلماء ورثة الأنبياء ﴾

﴿ إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع ﴾

﴿ من أذى ذميا فقد أذانى ﴾ .

﴿ المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ﴾ .

شعر

* إذا الشعب يوما أراد الحياة
* فمصر لو شئت نار الله موقدة
* وطنى خذ العهد الأكيد بأننى
* وقف الخلق ينظرون جميعا
* لا تحسبن العلم ينفع وحده
* خطوا على العلم ينفع وحده
* لا تقولوا حطنا الدهر فما
* أنا العزة الكبرى أنا الشرق
* * أحبك مصر من أعماق قلبى
* أوامر الدم والتاريخ تجمعا
* لا خير فى قلم إذا هو لم يكن
* يا قدس ماتت فى رباك فضائل
* تأبى العصى إذا اجتمعن تكسرا

فلا بد أن يستجيب القدر
ومصر لو شئت فغن وارف نضر
روحى وما ملكت يدائى فداء
كيف أبنى قواعد المجد وحدى ؟
ما لم يتزوج ربه بخلاق
وشيدوها من التقوى على أسس
هو إلا من خيال الشعراء
فليعد إلى كيانى بعد طول تفتت
وحبك فى صميم القلب نامى
وكلنا فى رحاب الشرق إخوان
حرا طهورا كالشعاع الهادى
وتحطم الزيتون فى الأغصان
وإذا افترقن تكسرت أحادا

كتابة القصة * إرشادات : ﴿

اقرأ رأس موضوع القصة جيدا وافهم الهدف والدرس المستفاد الذى يخرج به القارئ مع مراعاة العناصر الآتية :

١) الشخصيات :

﴿ محورية : أبطال القصة . ﴿ ثانوية : هامشية

﴿ وتكثر الشخصيات فى القصة الاجتماعية وتقل فى قصة التحليل النفسى .

٢) الحكايات أو الأحداث : ﴿

﴿ بعرض تفاصيل القصة مرتبة ترتيبا زمنيا حسب الأماكن والأحداث التى تقوم بها الشخصيات مع تصوير الشخصيات ومميزاتهم .

٣) العقدة : ﴿

﴿ التى تأتى نتيجة للأحداث وتسلسلها وتصادمها حتى الوصول إلى ذروتها .

٤) الحل : ﴿

﴿ وهو لحظة كشف غموض الأحداث ليخرج القارئ بالدرس المستفاد من القصة .

** ملحوظة : ﴿

﴿ يجب أن يكون أسلوبك جذابا فى السرد واختر الألفاظ المناسبة والجمل القصيرة .

﴿ مع مراعاة التنسيق فى الكتابة وعلامات الترقيم وتجنب الأخطاء

النحوية والإملائية .

موضوعات وعناصرها وشواهدا

الشواهد	العناصر	أبجد
<p><u>القرآن الكريم-</u> قال تعالى : " ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن " " قال تعالى : " وإنك لعلی خلق عظیم " " <u>الحديث الشريف:</u> قال-صلى الله عليه وسلم - "إنكم لا تسعون الناس بأموالكم ولكن يسعون منكم بسط الوجه وحسن الخلق. " سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أكثر ما يدخل الناس الجنة فقال : " تقوى الله وحسن الخلق. " <u>الأشعار:</u> وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم أمست خرابا صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا <u>حكم وأمثال:- (الحلم سيد الأخلاق)</u> " <u>الصدق:</u> القرآن الكريم (قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين ") " " قال (ص) : " آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان "</p>	<p>(١) أهمية الأخلاق (٢) نماذج الأخلاق (٣) الصدق (٤) التعاون (٥) الأمانة (٦) احترام الكبير (٧) أثر وثمرة الأخلاق الكريمة</p>	<p>الأخلاق وآداب المعاملة</p>
<p><u>القرآن .</u> " قال تعالى : " ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك " " قال تعالى : " إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً " قال (ص) : " والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه. " <u>الأشعار-</u> أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان ارزق جميلاً ولو في غير موضعه فلن يضيع جميل أينما زرعا</p>	<p>(١) الإنسان كائن اجتماعي (٢) التعامل والتواصل بين الناس (٣) معاملة المسلم وغير المسلم (٤) التراحم والتعاون أصل المعاملة (٥) صور من آداب التعامل (٦) الدين يدعو لحسن التعامل</p>	<p>آداب المعاملة</p>

- ١- ما الادخار ٢- الادخار واهم فوائده
- ٣- اثر الادخار علي الفرد والمجتمع
- ٤- الاثار الجانبية للادخار علي المجتمع
- ٥- ايات عن الادخار واستشهادات
- ٦- ما هي جدوى سياستي الاستغناء والتشف؟ وكيف يمكن تطبيقهما؟

القرآن الكريم-

قال تعالى : " إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا. "

قال تعالى : " وكلوا واشربوا ولا تسرفوا. "

الحديث الشريف -

قال (ص) : " فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت. "

الأشعار- سالتك الليالي فاعترت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر

حكم وأقوال مأثورة -" الادخار سلاحك في الشدة وعونك في الرخاء

الإرهاب

١. تعريف الارهاب .
٢. مفهوم الإرهاب في الشرع .
٣. دور الدولة في القضاء على الارهاب
- والعنف . ٤. دور وسائل الاعلام في
- توعية المواطنين .
٥. اثر العنف والارهاب في حياتنا .

(وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمناً إلا خطأ ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة إلى أهله)

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إذا التقى مسلمان بسيفيهما فالقاتل والمقتول في النار"، قالوا: يا رسول الله، هذا القاتل . . فما بال المقتول؟ قال: "إنه كان حريصاً على قتل صاحبه"

يا أيها الوطن العظيم مهابة بين الشعوب بأمنه المهياب

بشراك يا وطني عدوك هالك والبغي لا يبقى مدى الأحقاب

التعاون

- (١) التعاون
- (٢) أهمية التعاون
- (٣) صور التعاون
- (٤) الدين يدعو للتعاون في الخير
- (٥) آثار التعاون

القرآن الكريم- قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"

قال تعالى : " ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة. "

قال (ص) : " المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ثم شبك بين أصابعه"

قال (ص) : " والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه. "

الأشعار: الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

الحكم والأمثال- الاتحاد قوة والتفرق ضعف.

التعمير

- (١) أهمية الجميع في تعمير الصحراء .
- (٢) هل نحتاج حقا إلى تعمير الصحراء؟
- (٣) التخطيط السليم في بناء المدن العمرانية .
- (٤) تعمير سيناء و الوادي الجديد .
- (٥) الأمل في تحقيق هذه الأمانى .

قول الله تعالى _ (ولا تسعوا في الأرض مفسدين) - : (وآية لهم الأرض الميئة أحييناهما وأخرجنا منها حبا فمنه ياكلون وجعلنا فيها جنات من نخيل وأعناب وفجرنا فيها من العيون)

(والأرض وضعها للأنام فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام والحب ذو العصف والريحان فبأي آلاء ربكما تكذبان")

الحديث الشريف- قال (ص) : " إن الله جميل يحب الجمال. "

قال (ص) : " من قطع سدرة في فلاة يستظل بها ابن السبيل والبهايم عبثاً وظلماً بغير حق يكون له ، صوب الله رأسه في

التلوث

- ١) خلق الله الطبيعة نظيفة جميلة .
- ٢) الإنسان أساء استخدام البيئة .
- ٣) أنواع ومظاهر التلوث .
- ٤) التقدم العلمي سلاح ذو حدين .
- ٥) كيف نحافظ على البيئة ؟
- ٦) واجبنا نحو البيئة

القرآن الكريم:-
قال تعالى : " ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ."
قال تعالى : " وثيابك فطهر ، والرجس فاهجر ."
الحديث الشريف- قال (ص) : " إن الله جميل يحب الجمال ."
قال (ص) : " من قطع سدره في فلاة يستظل بها ابن السبيل والبهائم عبثاً وظلماً بغير حق يكون له ، صوب الله رأسه في النار ."
قال (ص) : " لا ضرر ولا ضرار "

الحرية

- ١) معنى الحرية
- ٢) الحرية السلبية والحرية الإيجابية
- ٣) الحرية الحققة حرية بناء الطن
- ٤) من صور الحرية المرفوضة
- ٥) المطالبة بالحرية المشوقة
- ٦) من أنواع الحريات

قال " ص " : (من أعتق رقبة مسلمة أعتق الله بكل عضو منه عضواً منه من النار حتى فرجه بفرجه . "
الأشعار-
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الجمراء
سأحمل روعي على راحتني وألقي بها في مهاوي الردى
فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يكيده العدا
إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر
الأقوال المأثورة والأمثال- قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً "
يقول الحكماء : عجت لمن يشتري العبيد بالمال كيف لا يشتري الأحرار بالفعال .

الحقوق

- ١- حق المسلم وغير المسلم
- ٢- الدين وحفظ الحقوق
- ٣- حقوق الوطن وواجبات المواطن
- ٤- حقوق الجار
- ٥- فضل الإحسان إلى الجار
- ٦- أصناف الجار
- ٧- حق الأبناء والزوج
- ٨- حق الحيوان

- الحديث الشريف
قال (ص) : " ما زال جبريل يوصيني بالجار خيراً حتى ظننت أنه سيورثه "
قال (ص) : " والله لا يؤمن ، قيل : من يا رسول الله ؟ قال : من لا يأمن جاره بوائقه "
وقال : والله لا يؤمن ، قيل : من يا رسول الله ؟ قال : من بات شعبان وجاره جائع وهو يعلم "
قال (ص) : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ، فليحسن إلى جاره "
أمثال (الجار قبل الدار)
من الشعر: الحيوان خلق له عليك حق
بهيمة مسكين يشكو فلا يبين

- ١) أثر الطبيعة الجميلة في النفس والعقل
- ٢) فصل الربيع فصل الخير والنماء .
- ٣) مظاهر النشاط في الربيع
- ٤) دعوة إلى التمتع بجمال الطبيعة والحفاظ علىها
- ٥) واجب الفرد والدولة لحماية البيئة

* (وفي الأرض قطع مجاورات وجنات من أعناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الأكل إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون ﴿﴾
 (وترننا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد * والنخل باسقات لها طلع نضيد * رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج)
 وقال صلى الله عليه وسلم: (إن الله جميل يحب الجمال)
 ومن الشعر: أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
 هذا الربيع تجلى في مواكبه وهكذا الدنيا أن بعدها أن

- ١) بعثة الرسول رحمة للعالمين
- ٢) الرحمة بالحيوان الأعجم والطيور الصغيرة
- ٣) رحمة العامة ورحمة الخاصة
- ٤) تبادل الرحمة بيننا كبارا وصغارا
- ٥) رحمة الأم والأب بأولادهما
- ٦) شواهد على الرحمة

القرآن الكريم- قال تعالى : " إن الله لرؤوف رحيم. " قال تعالى : " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين. "
قال (ص) : " ترى المؤمنين في توادهم وتعاطفهم تراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعت له سائر الأعضاء بالسهر والحمى. "
 [يقول النبي -صلى الله عليه وسلم- : " جعل الله الرحمة في مائة جزء ، فأمسك عنده تسعة وتسعين جزءا ، وأنزل في الأرض جزءا واحدا ، فمن ذلك الجزء يتراحم الخلق ، حتى ترفع الفرس حافرها عن ولدها ، خشية أن تصيبه " . رواه البخاري
 قال -صلى الله عليه وسلم- : " لا تنزع الرحمة إلا من شقي " . (رواه الترمذى) كما قال -صلى الله عليه وسلم- : " من لا يرحم لا يرحم " (رواه البخارى)
 " ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء " . (رواه الترمذى)
 ومن الشعر: وإذا رحمت فأنت أم أو أب هذان في الدنيا هم الرحماء

- (١) العدل و الملك
- (٢) مفهوم العدل في الإسلام .
- (٣) اسم من أسماء الله الحسنى وصفة من صفاته سبحانه .
- (٤) العدل بين المتخاصمين
- (٥) العدل بين الأبناء
- (٦) العدل مع كل الناس
- (٧) فوائد تحقيق العدل والمساواة .

العدل ، يقول تعالى : **إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ** ويقول تعالى : **إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا** . والعدل اسم من أسماء الله الحسنى وصفة من صفاته سبحانه

يقول الله تعالى : **(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ) [النساء: ١٣٥]**، ويقول أيضاً : **(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ)**

شعر عليك بالعدل إن وُكِّيت مملكةً واحذر من الجور فيها غاية الحذر
فالملك يبقى على عدل الكفور ولا يبقى مع الجور في بدو ولا حضر

وقال آخر:

عن العدل لا تعدل وكن متيقظاً وحكمك بين الناس فليك بالقسط
وبالرفق عاملهم وأحسن إليهم ولا تبدلن وجه الرضا منك بالسخط

حكم وأقوال مأثورة
كن رحيماً إنما الإنسان ذو القلب الرحيم

- (١) الرياضة لغة عالمية
- (٢) الروح الرياضية التعصب وخطورته
- (٣) العقل السليم في الجسم السليم
- (٤) الدولة تحاول الاهتمام بالرياضة
- (٥) فوز مصر بكأس الأمم الأفريقية
- (٦) الرياضة تهذب النفس . وتزيد الانتاج والتألف - نماذج من الرياضيين
- (٧) التخلق بالأدب، و الأخلاق أثناء ممارسة الرياضة .

قال الله تعالى : **(اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ (٥٤) الروم .**

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : **المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كلِّ خيرٍ احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز فإن أصابك شيءٌ فلا تقل لو أني فعلت كذا وكذا . ولكن قل قدر الله وما شاء فعل فإن لو تفتح عمل الشيطان .**

إذا ما كنت ذا جسم سليم فإن العقل في الجسم السليم
وكيس إلى السلامة من سبيل صحيح كالرياضة للفهم

- (١) حب الوطن يجعلنا نحرم عليه (٢) الزيادة السكانية مميزات وعيوب (٣) خطوات الزيادة السكانية في مصر . (٤) انتشار المجاعات والبطالة .
- (٥) انتشار الجرائم والتشرد والسرقة (٦) ازدياد أزمة المواصلات (٧) أسباب المشكلة (٨) وطرق العلاج

<p style="text-align: center;">السلام</p>	<p>١) أهمية السلام العادل . ٢) مفهوم السلام وأهميته . ٣) الإسلام دين السلام . ٤) الصراع العربي الصهيوني . ٥) دور مصر في تنشيط السلام ٦) ترحيب الشعوب العربية بالسلام .</p>	<p>" إن جنحوا للسلم فاجنح لها " " يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة"- " هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام " حديث " لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولن تؤمنوا حتى تتحابوا أولا أدلكم على شيء تجابتم ؟ أفشوا السلام بينكم شعر ما ضر لو جعلوا العلاقة في غد بين الشعوب مودة وإخاء</p>
<p style="text-align: center;">السياحة</p>	<p>١) مصر مهد الحضارة . ٢) مصر بلد الآثار . ٣) المزارات المصرية . ٤) فوائد السياحة . ٥) أنواع السياحة . ٦) كيف نزيد من السياحة</p>	<p>(ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين) ومن الشعر : ياضيفنا لو جئتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل</p>
<p style="text-align: center;">الشباب والعمل</p>	<p>١) أهمية الشباب لكل أمة . ٢) اهتمام الدين بالشباب . ٣) نماذج من الشباب الناجح . ٤) دورنا في الاهتمام بالشباب . ٥) دور الشباب في زيادة الإنتاج والتقدم .</p>	<p>- القرآن الكريم قال تعالى : " فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله " قال تعالى : " وقل اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون " قال تعالى : " إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً الحديث الشريف : " قال (ص) : " إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه) " قال (ص) : " ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده -الأشعار ألا انهض وسري في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : إنى لأرى الرجل فيعجبني ، فإذا قيل لي لا عمل له سقط من عيني من الأقال المأثورة: العمل المجدي يكسو صاحبه رداء الكرامة</p>
<p style="text-align: center;">الصدقة</p>	<p>٢. أهمية الصدقة . ٣. اختيار الصديق الصالح ديناً وخلقاً . ٤. الابتعاد عن صديق السوء . ٥. احترام الوعود بين الأصدقاء . ٦. حب الخير للأصدقاء . ٧. الصدقة لا تقدر بثمن . ٨. ان يكون الصديق ناصحاً لصديقه .</p>	<p>حديث شريف قال (ص) : " المرء على دين خليله ، فلينظر أحدكم من يخالل قال (ص) : " ما تحاب رجلان في الله إلا أحبهما إلى الله أشدهما حباً لصاحبه الأشعار أخاك أخاك فمن لا أخ له كساع إلى الهيجا بغير سلاح اختر قرينك واصطفيه تفاخراً إن القرين إلى المقارن ينسب " رب أخ لك لم تلده أمك " الصديق إما أن ينفع وإما أن يضر . " الأصدقاء أغصان تغرس في القلوب فتثمر في العقول</p>

- ١ - أهمية وفائدة القراءة
 - ٢ - ماذا نقرأ ؟
 - ٣ - كيف نستفيد مما قرأنا ؟
 - ٤ - أثر القراءة في تقدم المجتمع
- مهارات القراءة
أمثلة على كتب وروايات
القراءة الصامتة: القراءة الجهرية

قال تعالى (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) (وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا) و: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ)
- أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ)
(قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (طلب العلم فريضة على كل مسلم)
ومن الشعر: جعلت كتبني أنيس من دون كل أنيس لأنني لست أَرْضَى إلا بكل نَفِيس
أنا من بَدَل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا
يقول عباس العقاد: اقرأ كتاباً جيداً ثلاث مرات أنفع لك من أن تقرأ ثلاث كتب جديدة
قيل لأرسطو : كيف تحكم على إنسان ؟ فاجاب : أسأله كم كتابا يقرأ؟ وماذا يقرأ ؟

- ١ . مقدمة تعبيرية عن العمل .
- ٢ . العمل في الدين الاسلامي .
- ٣ . العالم سنويا يحتفل بعيد العمال .
- ٤ . العمل سبيل تقدم الامم .
- ٥ . دور العمال في بناء مجتمع قوى .
- ٦ . الهدف من العمل .
- ٧ . اتقان العمل .
- ٨ . واجبنا نحو بلادنا .

. يقول الله تعالى : " وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ " (من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجينه حياة طيبة ولنجزيهما أجرهما بأحسن ما كانوا يعملون) ،
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لا يَغْرَسُ مُسْلِمٌ غَرْسًا وَلَا يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ إِنْسَانٌ وَلَا دَابَّةٌ وَلَا شَيْءٌ إِلَّا كَانَتْ لَهُ صَدَقَةٌ)
صافح رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم رجلاً فوجد يد الرجل خشنة من آثار العمل اليدوي فقال عليه السلام: "هذه يد يجبها الله ورسوله".
عن أنس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " إن قامت الساعة وبيد أحدكم فسيلة ، فإن استطاع أن لا يقوم حتى يغرسها فليغرسها " .
أيها العمال أفتوا العمر كدأ و اكتساباً وأعمروا الأرض فلولا سعيكم أمست بياباً
أرضيتم أن تري مصر من الفن خرابا بعد ما كانت سماء للصناعات وغابا؟!
- مكتوب على أبواب الفرض كلمة (ادفع) . - من يريد أكل الحمار عليه أن يفتح صدقتيه .

- ١) معنى الوحدة وأهميتها .
- ٢) الدين حث على الوحدة .
- ٣) الصعوبات في طريق الوحدة .
- ٤) العرب قوتهم حين يتحدوا .
- ٥) السوق العربية المشتركة .
- ٦) ثروات العرب .
- ٧) ثمار الوحدة ونتائجها . .

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَنْفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا
وقال رسول الله -صلى الله عليه وسلم:
«مَنْ فَارَقَ الْجَمَاعَةَ شَبْرًا خَلَعَ اللَّهُ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ» .
هذي ربوعكم وتلك ربوعنا ** متقابلين نعالج الأيما
هذي قبوركم وتلك قبورنا ** متجاورين جماجماً وعظاماً
فبحرمة الموتى وواجب حقهم ** عيشوا كما يقضى الجوار كراما

- ١) واقع الأمة العربية
- ٢) تآصل اللغة العربية
- ٣) عظمة اللغة العربية بين اللغات
- ٤) علاقة الأمة باللغة العربية
- ٥) نحن أمة لا نتكلم لغتها .
- ٦) ضياع اللغة العربية
- ٧) ما التحديات التي تواجه اللغة؟
- ٧) نريد حب اللغة والتحدث بها .

قوله تعالى: (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ) - (بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ) - (قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ)
 (وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِذَافَ الْأَسْنَتِكُمْ وَأَتْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ)
 (تعلموا العربية وعلموها الناس) حديث شريف
 رموني بعقم في الشباب وليتني عقمتم فلم أجزع لقول عداتي
 وسعت كتاب الله لفظاً وغايةً وما ضقت عن أي به وعظمت
 أنا البحري في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي
 أنا لا أكتب إلا لغة في فؤادي سكنت منذ الصغر
 لغة الضاد وما أجملها سأغنيها إلى أن أندثر
 إن الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وسره في الضاد .
 قال مصطفى صادق الرافعي رحمه الله: " ما دلت لغة شعب إلا ذلّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار،

- ١) أهمية المدارس والعلم .
- ٢) دور العبادة والنظافة
- أهمية دور العبادة والأخلاق .
- والقوة النفسية والمجبة
- ٣) أهمية النوادي الرياضية .
- ٤) دعوة الدين لكل ما سبق .

(وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ)
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا ﴿٤٠﴾
 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾
 ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾
 عن أبي هريرة رضي الله عنه - أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: « ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده»
 شعر عن المدرسة: أنا المصباح للفكر أنا المفتاح للدّهن
 أنا الباب إلى المجد تعال ادخل على اليمين

- الأحلام والطموحات
- نصائح حول التخطيط للمستقبل
- دور المدارس والعلم في بناء المستقبل
- دور المساجد والأخلاق
- أهمية النوادي الرياضية في الأمل وبناء مستقبل مختلف

(طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة)
 أبارك في الناس أهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر
 وأعلن في الكون أن الطموح لهيب الحياة وروح الظفر .
 تريدان إتيان المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل
 إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى ونسيت الحذر
 ومن لا يجب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحضر
 الطموح .. شيء إذا لم تملكه فالموت أفضل بك من الحياة
 لا يصل الإنسان إلى حديقة النجاح من دون أن يمر بمحطات التعب والفشل واليأس
 وصاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف عند هذه المحطات

- ١) معنى النظافة .٢) النظافة من الإيمان .٣) الدين يدعو إلى النظافة .
- ٤) الدولة تهتم بالنظافة .
- ٥) أثر النظافة على الفرد والمجتمع .
- ٦) واجبنا نحو النظافة .٧) أهمية النظام .

القرآن الكريم

" قال تعالى : " إن الله يحب المتطهرين وحب المتطهرين " وثيابك فطهر ، والرجس فاهجر

الحديث الشريف

" قال (ص) : " الطهور شطر الإيمان

قال (ص) : " إن الله جميل يحب الجمال

حكم وأمثال

العقل السليم في الجسم السليم درهم وقاية خير من قنطار علاج
الصحة تاج على رؤوس الأصحاء

- ١/ مقدمة عن نهر النيل .
- ٢/ أهمية نهر النيل لمصر قديماً .
- ٣/ فوائد نهر النيل على مصر .
- ٤/ ملوثات نهر النيل .

{ جعلنا من الماء كل شيء حي أفلا تؤمنون }

{ وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجاً لنخرج به حبا ونباتا }

{ وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها ماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج }

جاء في حديث البخاري ومسلم عن الإسراء والمعراج قوله صلى الله عليه وسلم " ثم رفعت إلى سدرة المنتهى... وإذا أربعة أنهار ، نهران باطنان ونهران ظاهران ، فقلت : ما هذا يا جبريل ؟ قال أما الباطنان فنهران في الجنة ، وأما الظاهران فالنيل والفرات " وجاء في رواية للبخاري (فإذا في أصلها أي سدرة المنتهى ، أربعة أنهار)

من الشعر:

النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ
رِيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرُ مَا أَبْهَى الْخَلْدَ وَمَا أَنْضَرَ لِ
الْبَحْرِ الْفَيْضُ ، الْقُدْسُ السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا

قال عبد الله بن عمر: هو سيد الأنهار لأنه أشرف أنهار الدنيا، ولقد تحدث عنه عمرو بن العاص فقال: (مصر تربة غبراء، وشجرة خضراء، طولها شهر، وعرضها عشرة، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات، مبارك الروحات، يجري بالزيادة والنقصان، كجري الشمس والقمر له أوان).

نوبل والعلماء

- ١) الدين يدعو للعلم .
- ٢) تكريم العلماء
- ٣) جائزة نوبل .
- ٤) الذين حصلوا عليها من مصر .
- ٥) واجب العلماء نحو وطنهم .
- ٦) واجبنا جميعا نحو وطننا مصر

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾
 ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَانِمًا بَاقِسُطٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾
 عن أبي الدرداء رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنَحَتَهَا رِضَاءً لِطَالِبِ الْعِلْمِ، وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَعْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْجِبَّتَانِ فِي الْمَاءِ، وَفَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، إِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُوْرَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا، إِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحِطِّ وَافِرٍ" إذا غامرت في شرف مروم *** فلا تقنع بما دون النجوم
 فطعم الموت في أمر حقير *** كطعم الموت في أمر عظيم

الوطن

- ١) حب الوطن من الإيمان .
- ٢) أهمية الوطن .
- ٣) مصر مهد الحضارة .
- ٤) مصر في القرآن والسنة .
- ٥) الدين وحب الوطن
- ٦) واجبات المواطن
- ٩) تنمية حب الوطن

عندما أخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة قال: (والله إني أعلم أنك خير أرض الله وأحبها إلى الله وكولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت)
الأشعار- وطني لو شغلت بالخلد عنه لنازعتني إليه في الخلد نفسي
 وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق
 لنا وطن بأنفسنا نقيه وبالدينا العريضة نفتديه
 في السلم أعمل مخلصاً لرخائه وبنائه
 وأكون في يوم الوغى أسداً على أعدائه
 بوركت يا وطني العزيز محرراً سمحاً وفي كل القلوب حبيب

الوقت واستغلاله

- ١) أهمية الأوقات والأعمار .
- ٢) الدين يدعو إلى الحرص على الوقت والعمر .
- ٣) كيف نستفيد من الإجازات ؟
- ٤) القراءة مفيدة للعقل .
- ٥) العمل ينفع صاحبه .
- ٦) الرياضة تقوى الجسم .
- ٧) الرحلات والفسح ترفه عن النفس .
- ٨) ماذا لو استفاد الطالب من الإجازات

الحديث الشريف-
 قال (ص) : " اغتتم خمساً قبل خمس : شبابك قبل هرمك ، وصحتك قبل سقمك ، وغناك قبل فقرك ، وفراغك قبل شغلك ، وحياتك قبل موتك. "
الأشعار- الوقت أثن ما عنيت بحفظه وأراه أسهل ما عليك يضيع
 يا مذهباً ساعات عمر ما لها عوض وليس لفتوتها إرجاع
حكم وأقوال مأثورة-
 قال أحد الأدباء : " إن الفرصة لا تسنح مرتين فاغتنم الفرصة عندما تسنح لك وإياك أن تحجم أو تتردد " . " الوقت كالسيف إن لم تقطعه بالعمل قطعك بالجرسة والندامة. "

قصة الأيام (ملخص الجزء الأول)

مفتاح	ملخص (فقرات)	الأسئلة المتوقعة على الفقرات
ر	فن السيرة الذاتية : قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثراً معتمداً على ذكريته في استعادة تفاصيلها المنسية . والسبب في كتابتها إما أن يكون مجرد الحنين إلى الطفولة السعيدة أو الرغبة في تقديم مثال يحتذى به الشباب . أو الرغبة في تحدي الحاضر أو الانتقام منه . أو الرغبة في مراجعة الذات والتاريخ .	١) ما فن السيرة الذاتية؟ وعلام يعتمد كاتب هذا الفن؟ ٢) وما أسباب كتابة السيرة الذاتية؟ ٣) ماذا نعني بقولنا : كتابة السيرة قد يعني تحدي الحاضر؟
طريقة	طريقة تعبير طه حسين في التعبير عن نفسه في سيرته الذاتية أنه يتحدث عن نفسه بضمير الغائب ، ولا يتحدث بضمير المتكلم . وقد يسمى نفسه (الصبي) أو (الفتى) أو (صاحبنا) والسبب في ذلك الرغبة في إضفاء الموضوعية والحيادية على قضية ذاتية هي قصة حياته .	٤) ما طريقة طه حسين في تناول سيرته ؟ ٥) ما الأسماء التي أطلقها على نفسه ؟ وما مدى ملاءمتها؟ ٦) لماذا لم يسم نفسه باسمه (طه)؟
خصائص	الخصائص العامة المميزة لأسلوب طه حسين : ١- تتمتع لغته بإيقاع موسيقى رنان . ٢- الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة . ٣- يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه .	٧) ما خصائص أسلوبه؟ <u>كان الكاتب يجيد فن التواصل . وضح .</u>
أول ما تذكر	يتحدث الكاتب عن أول ما علق في ذهنه من ذكريات الطفولة ، فيقول : <u>إن أول يوم يتذكره ملامحه مجهولة ، لا يتأكد من تحديد وقته</u> ولكنه يرجح أنه كان في فجر ذلك اليوم أو في عشائه ؛ لأن : هواءه كان بارداً - ونوره هادئاً خفيفاً - وحركة الناس فيه قليلة	٨) ما أول ما علق في ذهن الطفل (طه)؟ وما الذي رجحه؟ ٩) <u>كان الصبي يتحدث عن يوم مجهول في حياته . فلماذا؟</u> ١٠) ما الذي جعل الكاتب يرجح أن الوقت الذي يقع فجره أو عشائه؟
حسد	ويتذكر الصبي أسوار القصب التي لم يكن يقدر أن يتخطاها ويحسد الأرناب التي كانت تقدر على ذلك في سهولة .	١١) ما الذي تذكره حول السور؟ ١٢) لماذا كان يحسد الأرناب؟
متعة وحسرة وخوف	كما كان يذهب إلى شاطئ القناة (وفي نفسه حسرة لاذعة وهي قدوم اخته لتأخذه) ويذكر صوت الشاعر بأناشيده العذبة الجميلة ، وأخباره الغريبة والتي كانت أخته تقطع عليه استمتاعه بها عندما كانت تأخذه بقوة وتدخله البيت ؛ لينام بعد أن تضع له أمه سائلاً في عينيه يؤذيه ولكنه يتحمل الألم ولا يشكو ولا يبكي (حني لا يقال أنه مثل أخته الصغرى) ثم تنيمه أخته على حصير وتلقى عليه لحافاً وهو يرهف سمعه لصوت الشاعر في الخارج وكان لا يستطيع النوم ؛ خوفاً من الأوهام والتخيلات التي كان يتصورها من الأشباح والعفاريت التي لا يقدر على إبعادها عنه إلا لو لف جسمه ورأسه بالحاف . كانت تنشط في الليل وتنزل إلى الأرض بعد طلوع الفجر .	١٣) ما الذكرى الواضحة التي بقيت للصبي من ذكرى ذلك اليوم؟ ١٤) ماذا كان يفعل الصبي بعد غروب الشمس ؟ ١٥) كيف كان الشاعر يتغنى ؟ وكيف كان الناس حوله ؟ ١٦) كان الكاتب لا يخرج إلى السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة . فلماذا ؟ ١٧) كان الكاتب يتألم ولا يشكو . فلماذا ؟ وما الدليل على حبه لغناء الشاعر؟ ١٨) لماذا كان الكاتب يكره أن ينام مكشوف الوجه ؟ س : ما أشد ما كان يخافه الصبي؟ وكيف كان يحصن نفسه؟ ١٩) متى كانت العفاريت تتحرك ؟ ومتى كانت تهدأ في اعتقاد الصبي ؟ ٢٠) ما الأصوات التي كان لا يخاف منها ؟ ولماذا؟ وما الأصوات التي كانت تخيفه ؟

<p>بزوغ الفجر</p>	<p>📖 ويستيقظ من نومه المضطرب على أصوات النساء يعدن وقد ملأن جرائهن من القناة وهن يتغنين (الله ياليل الله...) ، وحركة والده الشيخ الذي يضع حداً للضحج عندما يقوم للوضوء والصلاة وأصوات تدل على الحركة كتكسير الحطب فيعرف أن الفجر قد بزغ فتعود الضوضاء إلى المنزل بعد خروج الشيخ من البيت ويصبح هو عفريتاً أشد حركة ونشاطاً مع إخوته .</p>
<p>فهم خاطئ</p>	<p>كان مفهوم الصبي عن القناة في ذهنه عالماً مستقلاً ، تعمرها كائنات غريبة من التماسيح التي تبتلع الناس ، وفيها المسحورون الذين سحرهم الجن في الخيال وفيها أسماك ضخمة تبتلع الأطفال وقد يجد فيها بعضهم (خاتمة سليمان) يديره بإصبعه فيحقق له خدامه من الجن كل ما يتمناه .</p>
<p>أمنية</p>	<p>📖 كمر تمنى الصبي أن تلتهمه سمكة من هذه الأسماك فيجد في بطنها هذا الخاتم الذي كان في حاجة شديدة إليه لكن كانت هناك أهوال كثيرة تحيط به قبل أن يصل إلى هذه السمكة . ولكن حقيقة هذه القناة التي لم يكن بينها وبينه إلا خطوات أن عرضها ضئيل يمكن أن يقفزه شاب نشيط ويمكن أن يبلغ الماء إبطي الإنسان وأنه ينقطع عن القناة من حين لآخر بحيث تصبح حفرة مستطيلة يبعث الأطفال في أرضها اللينة عن صفار السمك الذي مات لانقطاع الماء . وقد علم حقيقتها عندما عبرها على كتف احد إخوته أكل التوت والتفاح وقطف له النعناع والريحان من حديقة المعلم</p>
<p>أخطار</p>	<p>📖 كانت هناك أخطار حقيقية حول هذه القناة يشهدها الصبي ، فعن يمينه جماعة (العدويين) الأشرار وعن شماله (سعيد الأعرابي وامرأته "كوابس") القتلة . أخذ الصبي يتذكر أحداث طفولته عن السياج والمزرعة والقناة والعدويين (وسعيداً وكوابس) يتذكر كل ذلك عندما عبر القناة على كتف أحد إخوته وأكل من شجر التوت كما أكل التفاح وقطف له النعناع والريحان .</p>
<p>ذاكرة الطفولة</p>	<p>✳️ ذكريات الطفولة تتجسد بعضها واضحة كأن لم يمر عليها وقت ، والبعض يختفى كأنه لم يعرفها . الدليل : إن الكاتب يذكر السياج والمزرعة وسعيد وكوابس ، لكنه لا يتذكر مصير كل ذلك كأن لم يمر به . . السياج والمزرعة وسعيد وكوابس لم يعد له وجود ، وحل مكانه بيوت قائمة وشوارع منظمة تنحدر من جسر القناة ممتدة من الشمال للجنوب .</p>
<p>ترتيب الأسرة</p>	<p>✳️ كان السابع بين إخوته البالغ عددهم ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، والخامس بين أحد عشر من أشقائه . ١ - تعدد الزوجات . ٢ - كثرة الإنجاب . ٣ - الإهمال في تربية الأطفال ورعايتهم ✳️ كان يشعر بأن له مكانة خاصة يمتاز بها بين إخوته ، وموقفه كان لا يعرف إن كان ذلك يرضيه أم يؤذيه .</p>
<p>٢١) كيف كان يقضى ليله؟ وبم يستدل على بزوغ الفجر؟ وماذا كان يفعل؟ ٢٢) ما الذي كان يضع حداً للضحج والعجيج في بيت الكاتب؟ ٢٣) ما الذي كان يحدث عند نهوض الشيخ من سريره؟ وما طقوس الشيخ اليومية؟ وماذا يحدث بعد خروجه إلى عمله؟ وما دلالة ذلك؟ ٢٤) استخلص ملامح شخصية الكاتب كما صورها هذا الفصل.</p>	<p>٢٥) تكون في عقل الصبي فهم خاطئ عن القناة. وضح ٢٦) تمنى الصبي أمنية فما هي؟ ٢٧) ما حقيقة تلك القناة؟ ٢٨) وكيف علم الصبي حقيقة القناة؟ ٢٩) ما الأخطار التي كانت حول القناة؟ ٣٠) ذاكرة الأطفال والإنسان غريبة . وضح ذلك بالدليل . ٣١) يرى الكاتب أن وجه الأرض قد تغير من طوره الأول إلى طور جديد . وضح ذلك . ٣٢) ما ترتيب الصبي في أسرته؟ ٣٣) ما العادات المنتشرة التي نستنتجها من خلال هذا الفصل؟ ٣٤) بم وصف الكاتب مكانته في أسرته؟ وما موقفه من ذلك؟</p>

تأذي	<p>✳ كان يحس من أبيه اللين والرفق وشيئا من الإزوار والاحتقار من وقت لآخر . وكان يحس من إخوته شيئا من الحيلة والحذر في تعاملهم وحديثهم معه . كانت هذه المعاملة تؤذيه لأنه كان يحس فيها بشئ من الشفقة المزوجة بالاحتقار - كانت هذه المعاملة تؤذيه لإحساسه أن لغيره من الناس عليه فضلا وإن إخوته يستطيعون ما لا يستطيع أن يقوم به . والأم تمنعه من أشياء خوفاً وإشفاقاً ، وكان يغضبه وتحويل الغضب إلى صمت عميق . لأن إخوته يرون ما لا يرى ويصفون ما لا علم له به</p>
أمنية	<p>✳ تمنى للمكفوفين أن يجدوا في قراءة هذا الحديث تسليية عن أثقال الحياة ، كما وجد في إملائه ، وأن يجدوا تشجيعاً لهم على استقبال الحياة مبتسمين جادين ، متغلبين على الصعاب ، وبالصبر والجهد وحسن الأحتمال والأمل</p>
لقب	<p>✳ حفظ الصبي القرآن ولم يتجاوز التاسعة من عمره وفرح باللقب الذي يطلق على كل من حفظ القرآن وهو (الشيخ) وكان أبواه يلقبانه بهذا اللقب إعجاباً به ، . كان يرجو المكافأة والتشجيع فيتخذ العمه ويلبس الفقطان ، ولم يتحقق ذلك لأنه كان مازال صغير الجسم .</p>
شؤم	<p>✳ الحقيقة أنه لم يكن مستحقاً لذلك لأن حفظه للقرآن لم يستمر طويلاً ؛ كما أنه لم يداوم على مراجعته فتسيهه ولأنه كان نحيفاً شاحباً زرى الهيئة ليس له حظ من وقار الشيوخ ولا حسن طاعتهم . ✳ .. عاد الصبي من الكتاب مطمئناً راضياً ، وقد تلقاه أبوه مبهتجاً وأجلسه في رفق (١) وكان يوماً مشؤماً عندما طلب منه أبوه أن يقرأ سورة الشعراء ، وكان وقع ذلك عليه كالصاعقة ، ولم يذكر إلا أنها إحدى سور ثلاث أولها طسم ، ثم طلب منه أن يقرأ سورة النمل فلم يعرف ، فطلب منه أن يقرأ سورة القصص فأخذ يردد طسم . قال له أبوه : قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن ، قام خجلاً يتصبب عرقاً ، ومضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن ، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله ، أم يلوم أباه لأنه امتحنه .</p>
فرحة سيدنا وعهده	<p>✳ كان سيدنا يدعوه بالشيخ أمام أبويه ، أو حين يرضى عنه ، أو حين يسترضيه لأمر ، وكان خلاف ذلك يدعوه باسمه وربما دعاه (بالواد) . السبب في فرحة سيدنا هو حفظ الصبي للقرآن الكريم (هذا الفصل مقطوع عن سابقه) أقبل سيدنا مسروراً لأن الصبي رفع رأسه وشرف لحيته وبيض وجهه . ✳ بعدما نجح طه في تسميع القرآن أمام أبيه . استطاع الصبي أن يقوم بتسميع القرآن كسلاسل الذهب . ✳ كان على النار مخافة أن يزل ، وكان يحصنه بالحي القيوم الذي لا ينام حتى انتهى الامتحان وقد أعطاه الشيخ الجبة ، وكافأه سيدنا بأن أعفاه من قراءة القرآن في هذا اليوم . وأخذ يد الصبي ووضعها على لحيته وجعله يقسم بالله وبحق القرآن المجيد أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم حتى لا ينسى مرة أخرى ، وبعد ذلك يفعل ما يريد من اللهو ، بشرط ألا يشغل الصبية . وأخذ العهد على العريف بأن يسمع للصبي ، وقال له كرامة لحيته ومكانة الكتاب بين يديه - الذي راع الصبي أنه وجد يده تغوص في شئ غريب مملوء بالشعر ، وقد عرف أنها لحية سيدنا . وكان الصبية يعجبون من منظر الشيخ غير المألوف لهم .</p>
<p>٣٥ ما الذي أحسه الصبي من معاملة أبيه وإخوته ؟ وما أثر ذلك ؟ ٣٦ علل - إهمال الوالدين للصبي أحياناً من وجهة نظره . ٣٧ كانت الأم تمنعه من أشياء . ما أثر ذلك عليه ؟ ٣٨ ما المعاملة التي كان يلقاها ؟ ما موقفه منها؟ وما أثرها عليه؟</p>	<p>٣٩ ما الذي يتمناه الكاتب للمكفوفين ؟ وبم نصحهم ؟</p>
<p>٤٠ ما اللقب الذي لقب به الصبي؟ ٤١ لماذا أطلقه الوالدان على الصبي؟ ٤٢ وما الذي كان ينتظره الصبي من اللقب؟ ولماذا لم يتحقق ؟</p>	<p>٤٣ هل كان الصبي جديراً بهذا اللقب ؟ ضح . ٤٤ كيف عاد الصبي من الكتاب ؟ وكيف استقبله أبوه ؟ ٤٥ ما اليوم المشؤم؟ لماذا وصف بذلك؟ ٤٦ ماذا طلب أبوه منه ؟ وما رد فعل الصبي على ذلك ؟ ٤٧ ما حال الصبي أثناء الامتحان؟ ٤٨ ما موقف (الشيخ - الصبي - الضيفين) بعد الامتحان؟ ٤٩ ماذا قال له أبوه بعد فشله فيما طلبه منه ؟ وما موقفه ؟</p>
<p>٥٠ اختلف نداء سيدنا للصبي؟ وضح سر الاختلاف . ٥١ ما السبب لاستحقاق الصبي لقب الشيخ هذه المرة ؟ ٥٢ كيف رفع الصبي رأس سيدنا ؟ ٥٣ ما حال سيدنا والصبي يقرأ القرآن أمامه وأمام والده الشيخ؟ ٥٤ فرح سيدنا بالصبي . فمتى كان ذلك ؟ ولماذا؟ ٥٥ بم تستدل على رضا والد الصبي عن سيدنا ؟ وبم كافأ سيدنا ؟ ٥٦ ما العهد على الصبي والعريف؟ وما حال الصبي والصبية من الموقف؟ ٥٧ ما الذي راع الصبي ؟ ومما تعجب الصبية ؟ ٥٨ وضع سيدنا كرامته وكرامة الكتاب بين يدي الصبي . وضح</p>	

ملحوظة مهمة : انتهت أحداث الفصل الرابع بأن الصبي أخفق في الامتحان التلاوة الذي عقده له أبوه أمام الضيفين . ومع بداية أحداث الفصل الخامس نلاحظ أن البداية فيها تناقض واختلاف مع أحداث الفصل السابق ، ففي قصة الأيام الأصلية نجد أن الصبي قد راجع القرآن وأتقنه بعد ذلك وامتنحه أبوه أمام الشيخ (سيدنا) فأعجب به وأعطى والد الصبي الشيخ جبة من الجوخ (الصوف الثقيل النسج) مكافأة على الجهد ، وهذا الجرز محذوف هنا . ملحوظة مهمة: ما بين الفصل الخامس والفصل السادس جزء محذوف من قصة الأيام الأصلية وهو عن نسيان طه حسين القرآن للمرة الثانية

✳️ امتنع الصبي عن الكتاب لأن فقيها آخر اسمه الشيخ عبد الجواد كان يأتي إلى البيت ويسمع له القرآن ، كان يلعب بعد انصراف الشيخ ، وبعد العصر يقبل عليه زملاء الكتاب فيقصون عليه ما كان في الكتاب ، وهو يلهو بذلك ويعبث بسيدنا والعريف . ١- أنه تفوق على رفاقه فهو لا يذهب إلى الكتاب مثلهم ، وإنما يسعى إليه الفقيه . ٢- أنه سيذهب إلى القاهرة مستقر الأزهر والحسين والأولياء .
(١) لم يحتمل سيدنا انتصار الشيخ عبد الجواد عليه فأخذ يتوسل بكثير من الناس إلى الشيخ حتى وافق على عودة الصبي إلى الكتاب .
✳️ كان كارها مقدرًا ما سيلقاه من الشقاء والتعب وهو يقرأ القرآن للمرة الثالثة ، واللوم والعتاب من سيدنا والعريف على إطلاق لسانه فيهما ، وقد حرمه سيدنا من الراحة في أوقات الغداء طوال الأسبوع .

تعلم الصبي دروساً كثيرة من هذا الموقف منها : (أ) - الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان إلى وعد من الوعد (ب) - التحمل والصبر على شماتة إخوته . على أمل أنه سيفارق البيئة التي عاش فيها بعد شهر أو بعض شهر عندما يذهب إلى الأزهر . والده كان يشبه سيدنا في أنه أقسم ألا يعود إلى الكتاب وتراجع عن قسمه ، كما يقسم سيدنا هو يعلم أنه كاذب . وهذا خطأ فعلى الإنسان أن يبر بقسمه . كانت أمه تضحك منه وتغري به سيدنا حين تحدث إليها بما قاله في سيدنا والعريف وكان إخوته يشتمون فيه ويغيظونه ، وقد تحمل ذلك في صبر لأنه سيرحل قريباً إلى الأزهر

✳️ لم تتم فرحة الصبي فبقي سنة أخرى ؛ لأن أخاه يراه صغيراً لا يتحمل المعيشة في القاهرة وتغيرت حياته قليلاً فكلف بحفظ (ألفية ابن مالك ومجموع المتون) و بالجوهرية ، والخريفة ، والسراجية ، والرحبية ، ولامية الأفعال استعداداً لدخوله الأزهر وكان يفخر بهذه الكتب ؛ لأنها ستؤهله أن يكون عالماً له مكانة مرموقة مثل أخيه الذي كانت القرية تكرمه ، وكانت أسماء هذه الكتب تقع من نفس الصبي موقع زهو و إعجاب ، لأن أخاه قرأها وأصبح عالماً له مكانة عظيمة . حيث: - ١- كانوا يتحدثون عنه قبل عودته بشهر . ٢- إقبال الجميع عليه فرحين . ٣- كان الشيخ يشرب كلامه شرباً ويردده على الناس . ٤- توسل أهل القرية لديه أن يلقي عليهم درساً في الفقه أو التوحيد .
٥- توسل الشيخ إليه أن يلقي خطبة الجمعة . ٩- اختاروه دون غيره خليفة يوم المولد النبوي ، وطافوا به في المدينة وما حولها من القرى بعد أن اشتروا له قفطاناً وجبة ومركوباً وحمله الرجال فوق الفرس والتف الناس حوله واطلقوا البنادق . وعلل الصبي ذلك ؛ لأن أخاه قد تعلم في الأزهر وحفظ الألفية والجوهرية والخريفة . كانت أمه مسرورة تدعو وتتلو التعاويذ ، وكان أبوه يدخل ويخرج فرحاً مضطرباً .

٥٩ لماذا انقطع الصبي عن الكتاب؟ وكيف كان يقضى يومه؟
٦٠ ما حال الصبي حول سيدنا والعريف (فيم أطلق لسانه؟)
٦١ علل: حضور الشيخ ابن عبد الجواد لتحفيظ الصبي
٦٢ ما مصدر السعادة التي كان يشعر بها الصبي؟
٦٣ علل: تفرغ الصبي للعب - عودة طه للكتاب
a. تأنيب الصبي (من سيدنا)
٦٤ كيف عاد الصبي إلى الكتاب مرة أخرى؟ وبم كان يشعر؟
٦٥ ما شعور الصبي عندما علم بعودته للكتاب؟ وماذا فعل به سيدنا؟

٦٦ تعلم الصبي دروساً كثيرة من هذا الموقف ولم يسلم من مضايقات. وضح. ولماذا صبر وتحمل بعد هذا الموقف؟
٦٧ تعلم الصبي عدم الاطمئنان للوعود كثيراً - والاحتياط في اللفظ . ما مصدر ذلك؟
٦٨ فيم يشبه الأب سيدنا في عين الصبي؟ و ما رأيك؟

٦٩ ماذا تأجل سفر الصبي إلى الأزهر؟ وبم أشار عليه أخوه الأزهرى؟
٧٠ لم تتم فرحة الصبي بالذهاب مع أخيه الأزهرى. علل.
٧١ فاز الأخ الأزهرى بمكانة عظيمة عند الأسرة وأهل القرية ، اذكر الأدلة التي توضح ذلك؟
٧٢ ماذا لقي الفتى الأزهرى من تكريم وحفاوة يوم مولد النبي؟
٧٣ صف مشاعر والدي الفتى الأزهرى في ذلك اليوم .

علماء الدين في القرى ومدن الأقاليم منزلة كبيرة تفوق منزلتهم في القاهرة تبعاً لقانون (العرض والطلب) وكان هؤلاء العلماء الرسميون في المدن أربعة هم :

كاتب المحكمة الشرعية (حنفي المذهب) - والفتى الأزهرى - وإمام المسجد (الشافعي المذهب) - وشيخ آخر (مالكي المذهب) كانت ملامح كاتب المحكمة : غليظ الصوت مرتفعه قصيراً ضخماً لم يفلح في أخذ المؤهل العالي من الأزهر (العالمية) وكان حنفي المذهب وكانت المنافسة قوية بينه وبين الفتى الأزهرى وخاصة في الخطبة والصلاة بالناس يوم الجمعة . يغضب من العلماء لأنهم يتبعون المذاهب الأخرى ، ويجدون صدى لعلمهم عند أهل المدينة بينما لا يكثر اتباع أبي حنيفة .

* علل الناس تعظيمه للمذهب الحنفي بأنه كان متأثراً بالحقن وكانوا يعطفون عليه ويضحكون منه .

* كان إمام المسجد (الشافعي المذهب) معروفاً بالثقى والورع يقدهه الناس ويتبركون به ويلتمسون منه قضاء حاجاتهم وشفاء مرضاهم . وظلوا يذكرونه بالخير حتى بعد مماته ، ويتحدثون عما رأوه في نومهم عن حفظه الوافر في الجنة . أما (الشيخ الثالث - المالكي المذهب) كان الشيخ المالكي مثالا للمسلم وظهر ذلك في سلوكه لأنه لم ينقطع للعلم ولم يتخذ حرفة بل كان يعمل في الأرض ، ويتاجر ورغم ذلك كان يحافظ على العبادات ، ويجلس إلى الناس ويقراً عليهم الحديث ويعلمهم أمور الدين في غير فخر ، ولم يهتم به إلا القليل . هؤلاء هم العلماء الرسميون . أما العلماء غير الرسميين المؤثرين في عامة الناس ومنهم (الخياط) فكان بخيلاً جداً يحترم العلماء الذين يأخذون علمهم من الكتب (لا من الشيوخ) لأنه كان يرى أن العلم الصحيح هو (العلم اللدني) الذي يأتي إلى العلماء بالإلهام من الله . (ينزل على القلب من عند الله دون قراءة) .

(١) والخياط : كان متصلاً بكبير أهل الطرق وكان دكانه يواجه الكتاب ، واجتمع الناس على وصفه بالبخل .

* تأثير العلماء غير الرسميين كبير فكانوا يؤثرون في نفوس العامة تأثيراً كبيراً ويتسلطون على عقولهم

كان الصبي يتردد على هؤلاء العلماء جميعاً وكان لهم تأثيرهم الكبير في تكوينه العقلي ولا يخلو ذلك من اضطراب واختلاف في التكوين . يرجع الكاتب اختلاف النظرة للعلم والعلماء في القرى عنه في المدن إلى قانون العرض والطلب ، الذي يجرى على العلم كما يجرى على غيره مما يباع ويشترى . كان ينظر لعلماء الريف نظرة احترام وتقدير مثل غيره من الريفيين ، ويكاد يجزم بأنهم قد خلقوا من طينة نقية غير الطينة التي خلق منها الناس . كانت تأخذه الدهشة والإكبار عندما يستمع إلى علماء الريف ولا يجد ذلك عند علماء المدينة . الساعة التي كان ينتظرها الأب عندما سيلقى فيها ابنه الفتى الأزهرى خطبة الجمعة ، أخذت تطوف بالبخور في أنحاء البيت حجرة حجرة تهتمهم بكلمات ، وظلت كذلك حتى عاد . ومنعه الشيخ كاتب المحكمة الشرعية وقال أن هذا الفتى صغير السن وما ينبغي أن يصعد المنبر أو يصلى بالناس وفيهم الشيوخ وكبار السن ، وحذرهم من بطلان صلاتهم ، فقام إمام المسجد بإمامة الناس منعاً لوقوع الفتنة . السبب الحقيقي وراء ذلك هو حقدده وخاصة أن الفتى كان يختار خليفة كل سنة وكان هو يرى أنه أولى بذلك .

٧٤) ما سبب اختلاف النظرة للعلم في الأقاليم والعاصمة ؟

٧٥) ما نظرة الصبي إلى علماء الريف ؟

٧٦) ما شعور الصبي وهو يستمع إلى علماء الريف والمدينة ؟

٧٧) ما مذهب كاتب المحكمة ؟ ولماذا كان يغضب من خصومه العلماء ؟

٧٨) ما الساعة التي كان ينتظرها الأب ؟ وماذا كانت تفعل الأم لتحمي ابنها من العين ؟

٧٩) من الذي منح الفتى من تحقيق ما أراد ؟ وما حجه في ذلك ؟ وما السبب الحقيقي وراء ما فعله ؟

٨٠) ماذا كان يعمل العالم الشافعي المذهب ؟ وما مكانته بين الناس ؟

٨١) ماذا كان الشيخ المالكي مثالا للمسلم ؟ وما مظاهر ذلك ؟

٨٢) ما تأثير هؤلاء العلماء غير الرسميين على عقول العامة ؟

كان الصبي يمضى أيامه في البلدة بين البيت والكتاب والحكمة والمسجد ومجالس العلماء وحلقات الذكر ، تحلو حيناً وتمر حيناً آخر ، وتمضى فاترة سخيقة

" ذاق الصبي طعام الألم: يوم وفاة أخته الصغرى ، وعرف منذ ذلك أن تلك الآلام التي يشقى بها ، ويكره من أجلها الحياة لم تكن شيئاً ، وأن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويجب إليهم الحياة في وقت واحد .
وصفات أخته الصغرى أنها:

كانت في الرابعة من عمرها ، خفيفة الروح ، طليقة الوجه فصيحة اللسان عذبة الحديث ، قوية الخيال ، كانت لهُو الأسرة كلها ، تتحدث إلى لعبها وكأنها أشخاص ، وكانت الأسرة كلها تجد لذة في استماع هذه الأحاديث .

استعداد الأسرة للعيد يختلف عن استعداد الصبي

١- كانت الأم تجهز الدار وتعد الخبز والفطير . ٢- وأخوته الكبار يذهبون إلى الخياط والحذاء ، والصغار يلعبون . ٣- أما الصبي فكان ينظر إليهم بشئ من الفلسفة فلم يكن يميل إلى اللعب ولا يحتاج إلى الخياط أو الحذاء ، وإنما كان يعيش في عالم الخيال يستمد منه مما قرأه في الكتب .

الفلسفة الأثمة لنساء القرى ١- الاعتماد على أنفسهن في تشخيص مرض الأطفال وعلاجهم .

٢- إذا شكوا الطفل لا تعتنى به أمه ، وتعتقد أنه يوم وليلة ثم يفيق .

٣- كما أن الأم تزدري الطبيب أو تجهله . ٤- تعتمد على علم النساء الأثم في علاج أطفالهن .

وسبب ذلك هو كثرة عدد أفراد الأسرة ، وكثرة عمل المرأة في البيت . أصبحت الطفلة ذات يوم ضعيفة هزيلة فلم يهتم أحد وظلت محمولة وهي ملقاة في ناحية من الدار لمدة ثلاثة أيام ، وفي عصر اليوم الرابع زاد الصراخ وأخذت الطفلة تتلوى ، والأم تسقيها ألواناً من الدواء وفجأة أخذ صياح الطفلة يخف وفارقت الحياة . عدها

الصبي ضحية الإهمال لأن أحداً لم يهتم بها عندما بدأت عوارض المرض تظهر عليها ، ولم يحاول أحد من الأسرة إحضار الطبيب ، وبدل ذلك على الجهل والتخلف المنتشر في هذه الفترة . وعندما أصيب بالرمد وأهمل علاجه لأيام ، وجاء الحلاق وعالجه علاجاً أفقده عينيه . عند وفاة الطفلة . صرخت الأم ولطمت الخدين وكان الدمع

يقطع صوتها ، والأب لم ينطق ولكنه بكى ، أما الصبية انتشرها في الدار وقد قست قلوب البعض فناموا ورق البعض فسهروا . موقف مهول حين عاد الشيخ إلى داره مع الظهر ، بعد أن وارى ابنته في التراب ، وكان ذلك يوم عيد الأضحى . **أواصر الحزن:** عرفت الأحزان طريقها إلى الأسرة حيث فقد الشيخ أباه الهرم ، وفقدت أم الصبي

أمها وحلت المصيبة الكبرى **بموت ابنها بوباء الكوليرا** . وباء الكوليرا في ٢١ / أغسطس / ١٩٠٢ ، أهلك أهلها ودمر مدنا وقرى ومحا أسرا كاملة ، وملا الأرواح النفوس . كانت أم الصبي في هلع مستمر ، وكانت تسأل نفسها ألف مرة في كل يوم بمن تنزل النازلة من أبنائها

٨٢) كيف كان الصبي يمضى أيامه في البلدة ؟
٨٤) " حتى كان يوماً من الأيام ذاق فيه الصبي الألم حقا " ما اليوم المقصود ؟ وما الذي تعلمه الصبي منه ؟

٨٥) بم وصف الصبي طفولة أخته الصغرى ؟ ولم عدها ضحية الإهمال ؟

٨٦) كان استعداد الأسرة للعيد يختلف عن استعداد الصبي . ناقش ذلك .

٨٧) ما الفلسفة الأثمة لنساء القرى ؟ وما سبب ذلك ؟

٨٨) كيف ماتت أخته الصغرى ؟ ولم عدها ضحية الإهمال ؟

٨٩) كيف فقد الصبي بصره ؟

٩٠) صف حالة الأسرة عند وفاة الطفلة .

٩١) " فيا له من يوم ، ويا لها من ضحايا ! ويا نكرها من ساعة " ما الساعة المشار إليها ؟

٩٢) منذ ليلة موت الطفلة اتصلت أواصر الحزن بأسرة الصبي . وضح ذلك .

٩٣) متى أصاب وباء الكوليرا مصر ؟ وماذا فعل بأهلها ؟ وبم كانت تحدث الأم نفسها ؟

٩٤) ما صفات الشاب المنتسب للطب ؟ وكيف أصيب بوباء الكوليرا ؟

٩٥) " لقد كان الشيخ في تلك الليلة خليقا بالإعجاب حقا . ناقش ذلك .

٩٦) تنازعت عاطفة الخوف والرجاء الأم في مرض ابنها بالكوليرا . وضح ذلك

٩٧) " لست خيرا من النبي ، أليس النبي قد مات ؟ " من المتحدث ؟ وما المناسبة ؟

٩٨) ما المطلب الأخير لطالب الطب ؟ وهل تحقق له ما أراد ؟

٩٩) ما رأى الأسرة في زيارة القبور ؟ وهل تغير ذلك ؟

١٠٠) ما أثر موت طالب الطب على الأسرة ؟

١٠١) كيف كان الصبي وفيما لذكرى أخيه ؟

١) متى عرف الصبي الأحلام المفزعة ؟

٢) ما سر غضب الصبي من نساء القرى والريف ؟ وكيف فقد الصبي بصره ؟

٣) ما أواصر الحزن التي امتدت ولم تنقطع ؟

الشباب المنتسب للطب وإصابته بوباء الكوليرا

عاد الفتى على عاداته مبتسما سعيدا ولاطف أمه وقال بأن المدينة لم تصب اليوم إلا بعشرين حالة فقط و أكل الثوم يقي من هذا المرض فأكل الجميع إلا أبيه وأمه .

دخل الجميع للنوم ، فإذا بصيحة غريبة ملأت أرجاء لقد أصيب الشاب بالمرض ففزعوا لها جميعا .

عرفت الأم بمن تنزل النازلة ومن أبنائها، ولم يستطع الأب أن يفعل شيئا سوى أن يتمالك نفسه في صبر وجلد ويدخل ابنه إلى حجرته وأمر بالفصل بينه وبين إخوته أسرع فأحضر جارين من جيرانه ثم أسرع إلى الطبيب

كانت أم الفتى مروعة مؤمنة جلدة ، تهتم بابنها ، رفعت يديها ووجهها إلى السماء وقتبت في الدعاء والصلاة ، فإذا سمعت حشجة ابنها أسرعت إليه فوضعت رأسه على صدرها وما زال لسانها يدعو الله أن يشفيه ويرحمه

وأحاطوا به واجمين) وهو يداعب أمه كلما انتهى القىء ، ويلعب مع صغار إخوته ، حتى أتى الطبيب و جلست الأم في حجرة ابنها ، أما الشيخ فقد جلس قريبا من الحجرة لا يدعو ولا يقرأ القرآن ولا يتكلم مع أحد .

الفتى يشكو ألما في ساقه ، فمرة يتحمل ومرة يصيح من شدته وألمه .

طلب الفتى بأن يُبرق إلى أخيه الأزهري ليحضر وعمه ، وكان يطلب الساعة من حين لآخر ، فقد كان يخشى أن يموت دون أن يراهما . جاء الطبيب وأسر إلى الرجلين بأن الفتى يحتضر ، فأسرع الرجلان حتى دخلا على الفتى

الحجرة وأمّه عنده ولم في حياتها تظهر أمام الرجال و الفتى يتلوى من شدة الألم ويواسي أمه ويقول لها بأنه ليس أفضل من النبي الذي مات ويتجه إلى أبيه يريد أن يواسيه فلا يجيب عليه الشيخ .

ثم ألقى نفسه على السرير وعجز عن الحركة و انتهى الصوت باضطراب قليل ورعشة قوية تبعها موت الفتى . ثم أسرع الرجلان وتم تجهيز الفتى للدفن وكان أول من نقي النعش ذلك العم الذي كان الفتى يتمهل الموت حتى يراه .

كان الصبي منزوي في أحد أركان الغرفة واجما كئيبا دهشا يمزق الحزن قلبه ، حتى أنه لا ينسى أبدا تلك الأنة التي أرسلها الفتى نحيلة ضئيلة طويلة ثم سكت بعدها للأبد .

وظل في مكانه حتى أتى أحد الرجلين فجذبته بشدة ، وأخذته إلى مكان بين الناس فوضعه كما يوضع الشيء بلا اهتمام . قامت أم الفتى ، وقد انتهى صبرها ووهى جلدتها ، فما كادت تقف حتى هوت (سقطت) فأسرع الرجلان

وأسنداها ، وتمالكت حتى خرجت من الغرفة ، وأطلقت شكاة وصيحة عالية لا يذكرها الفتى إلا انخلع قلبه من شدتها وشدّة ألمها وقد ازدحم الناس يواسون الشيخ ، وأسرعت النساء يواسين الأم .

ومن ذلك اليوم استقر الحزن العميق (الشديد) في بيت الصبي ، وأصبح الفرح والابتهاج شيء يجب على الجميع من شبان وصغار أن يتجنبه .

١٠٢) كيف عاد الفتى المنتسب للطب إلى المنزل ؟ وبم نصح؟

١٠٣) كيف بدأت معاناة الشاب مع المرض؟ كيف مات؟

١٠٤) ما الذي استيقنته الأم ؟ وما حالها؟

١٠٥) ما حال أخوته أثناء معاناته المرض؟

١٠٦) كان يخشى أن يموت قبل أن يرى عمه وأخاه . فماذا طلب؟

١٠٧) لست أفضل من النبي من القائل ؟ ولن؟ وما المناسبة؟

١٠٨) ما حال الشيخ أثناء وفاة الشاب وبعدها؟

١٠٩) هل رأى الشاب عمه؟ ولماذا؟

١١٠) كيف كفن الفتى؟

١١١) ما حال الصبي في وقت الوفاة ؟ وما الصيحة التي لم ينسها؟

١١٢) ما الذي انخلع قلب الفتى له؟

١١٣) كيف انتقل الصبي من مكانه؟ علام يدل هذا التصرف؟

١١٤) صف حال الأم بعد وفاة الابن؟

١١٥) تجنب أفراد الأسرة الفرح . وضح مبينا السبب .

١١٦) ما حال أهل القرية مع أسرة الصبي أُنثار بعد وفاة الشاب؟

الشيخ منذ ذلك اليوم تعود إذا جلس إلى مائدة الغداء أو العشاء أن يذكر ابنه الفتى ويبكيه ساعة أو بعض ساعة ، وأمامه زوجته تعينه ، والأبناء يحاولون تعزية هذين الأبوين فيجهشون بالبكاء جميعا ذلك اليوم تعودت تلك الأسرة أيضا أن تعبر النيل إلى مقر الموتى من حين لآخر ، وكانت من قبل ذلك تعيب على من يذهب لزيارة القبور .

الفتى عرف الله حق المعرفة وحرص على التقرب إلى الله تعالى ، فأحيانا بالصلاة والصدقة وتلاوة القرآن وعرف الصبي من شيوخه أن الإنسان يجاسب على أعماله من الخامسة عشر من عمره ، و أخوه كان مقصرا في وجباته الدينية ، وحسب فترة التقصير ثلاثة سنوات ف عاهد الله على أن يصلي الخمس مرة له ومرة لأخيه ، وأن يصوم شهر رمضان مرتين ، له ولأخيه ، وعاهد الله على أن يكرم ذلك كله عن أسرته ويجعله بينه وبين الله تعالى . وكان من بره بأخيه ألا يأكل إلا وأطعم منه فقيرا أو يتيما قبل أن يأكل هو منه .

ويشهد الله أن الفتى ظل على عهده أشهرا ، وما غير سيرته هذه إلا عندما ذهب إلى الأزهر وقد عرف الصبي أيضا الأرق فكان يذكر أخاه في سواد الليل فلا يستطيع أن ينام ويظل يقرأ سورة الإخلاص ويهبها لأخيه الشاب . و أخذ ينظم شعرا يعبر فيه عن حزنه العميق على أخيه ولا ينهي قصيدة إلا وصلّى فيها على النبي (ﷺ) ووهب هذه الصلاة أيضا لأخيه .

وكذلك عرف الصبي الأحلام المروعة (المخيفة) فقد كانت علة أخيه تتمثل له كل ليلة في منامه ويقظته ، واستمر هذا الحال أعواما عديدة حتى أصبح الصبي فتى ورجلا ، وهو ما زال كما هو من وفاء لأخيه ، يراه في المنام مرة في الأسبوع مرة واحدة على أقل تقدير .

وقد تعزي (تصبر) الأخوة عن ذلك الفتى ، ونسيه من نسيه من أصحابه وأترابه (أقرانه وأصدقائه) ، وكانت ذكراه لا تزور الشيخ إلا لماما (في بعض الأحيان) ، ولكن لم يظل يذكره وسيظل يذكره إلى أن يموت إلا اثنين هما أمه وهذا الصبي (يقصد نفسه - طه حسين)

لقد قال الشيخ لابنه بأنه هذه المرة سوف يذهب حقا إلى القاهرة ، وسيكون مجاورا (اسم يطلق على تلاميذ الأزهر) ، وستجهد في طلب العلم ، وتمنى الأب أن يهبش حتى يرى ابنه الأزهرى قاضيا كبيرا ، ويرى الصبي عالما من علماء الأزهر يجلس إلى عمود ويلتف حوله الطلاب في حلقة واسعة بعيدة المدى (المسافة)

خبر سفره إلى الأزهر وسمع الصبي هذا الخبر فلم يصدق أو يكذب ولكنه أثر أن ينتظر لأنه كثيرا ما قال له أبوه هذا الكلام وكثيرا ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا ولم يتحقق ذلك . تمنى أن يرى الصبي من علماء الأزهر ، وأخاه قاضيا . حزن الصبي وهو يتأهب للسفر لأنه تذكر أخاه الذي مات بالكوليرا ، والذي كان يأمل أن يصاحب أخويه إلى القاهرة ليلتحق بمدرسة الطب وظن الأب أنه حزين على مفارقة أمه والجرمان من اللعب .

✽ وجد نفسه حزينا منكس الرأس فنهزه (عنه ويزجره ويغضبه) أخوه الأكبر بلطف ، وقال لا تكن بذلك الوجه الحزين حتى لا يحزن أخوك الأزهرى ، وقال له الشيخ يشجعه على هذه المرحلة الجديدة ، مال الذي يحزنك ؟ أنت رجلان؟ أنت قادر على أن تشارك أمك؟ أم أنك تريد أن تلعب ؟ ألم يكفك هذا اللعب الطويل ؟

١١٧) صف حال الأسرة على مائدة الطعام .

١١٨) ما الذي تعودته الأسرة وكانت تعيبه من قبل؟

١١٩) عرف الصبي الله حق المعرفة بعد وفاة أخيه . وضح .

١٢٠) ما الذي علمه الصبي من شيوخه ؟

١٢١) ماذا فعل ليبر أخاه؟

١٢٢) وما الذي غير من صورة هذا البر بأخيه؟

١٢٣) عرف الصبي الأرق والسهرة وضح . وبين ما ترتب عليه .

١٢٤) كيف عرف الصبي الأحلام المخيفة؟ وكيف استمرت معه؟

١٢٥) كانت علة أخيه تتمثل له كل ليلة . ما المقصود بالعلة ؟ وهل

استمر ذلك مع الصبي؟ وضح .

١٢٦) ما حال الأخوة والأصحاب بعد وفاة الشاب؟ وما حال الصبي؟

١٢٧) ما الذي أخبر الشيخ به الصبي؟

١٢٨) كيف استقبل الصبي خبر سفره إلى الأزهر ؟ ولماذا ؟

١٢٩) ما الذي كان يتمناه الأب للصبي والأزهرى ؟

١٣٠) ما الذي كان يحزن الصبي وهو يتأهب للسفر ؟ وماذا ظن الأب ؟

١٣١) " لا تنكس رأسك هكذا ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك " من المتحدث ؟ وما المناسبة ؟

الصبي يسافر بالفعل إلى القاهرة ، ويذهب إلى الصلاة في الأزهر الشريف .

الصبي يريد أن يدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ، وليس تجويد القرآن ودروس القراءات التي يتقنها .
كان يريد أن يدرس الفقه والتوحيد والنحو والمنطق ، وقد نصحه أخوه بدراسة الفقه والنحو فقط في هذه السنة .

✽ شعر الصبي بخيبة الظن بعد سماع خطيب الأزهر لأنه لم يجد فرقا بينه وبين خطيب مدينته إلا أنه ضخم الصوت ، وأن ما جاء في الخطبة هو ما تعود أن يسمعه ، والصلاة ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر .

الدرس الأول الذي حضره الصبي في القاهرة كان درسا يخص أخاه وكان موضوعه في الفقه للشيخ " ابن عابدين على الدر " و كان قاضيا للإقليم وكان أبوه يعرفه ، وكانت أمه تذكر زوجته بأنها هوجاء تتكلف زى أهل المدينة ، وكان الأب معجبا بهذا الشيخ ، وينصح ابنه أن يجتدى به . فلقد كان شيخ الفقه معروفا لأسرته وله مكانة كان الاب الشيخ يفخر بعلاقة ابنه الفتى الأزهرى بالشيخ " ابن عابدين " .

✽ كان الفتى الأزهرى يحدث أباه عن الشيخ ومكانته ، وأنه من أخص تلاميذ الشيخ ، وكثيرا ما أكلوا معه وساعدوه في تأليف كتبه ، ويصف له دار الشيخ ، فكان الأب يقص على أصحابه ذلك في تيه وفخر .

✽ كانت ابنته في التاسعة ، ساذجة سليمة القلب طيبة النفس . والأطفال في مثل هذا السن :

١ - يعجبون بأبائهم وأمهاتهم . ٢ - يفخرون بهم إذا تحدثوا إلى زملائهم .

٣ - يتخيلون أنهم كانوا في طفولتهم مثلا عليا وقدوة صالحة .

١ - ينظرون للأب أنه خير الرجال وأكرمهم وخير الأطفال وأنبههم .

✽ لقد أشفق على مصارحة ابنته بحقيقة ما كان في طفولته حتى لا يخيب ظنها فتجنن

✽ حتى لا تشفق عليه فتبكي كما بكت عندما سمعت قصة أوديب ، أو يخاف أن تضحك في لهو وقسوة ، وهو لا يجب أن يضحك الطفل من أبيه أو يقسو عليه . ووعدها بالحديث عندما تكبر وتفهم ، وتقدر حب أبيه لها وسعيه لسعادتها .

وسبب بكاء الابنة أنها رأت أن أوديب الملك مثل أبيها مكفوف لا يستطيع أن يهتدى وحده إلى الطريق .

✽ هيئة الكاتب (الصبي) أثناء ذهابه للأزهر:

١ - كان محبا للجد والعمل . ٢ - كان نحيفا شاحب اللون مهمل الزى أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى .

٣ - تقتمه العين في عباةته القذرة وطاقيته التي تحول بياضا إلى سواد .

٤ - قميصه اتخذ ألوانا كثيرة من كثرة ما وقع عليه من الطعام . ٥ - حذاؤه بال مرقع .

بالنسبة لعائلته مع العلم : ١ - بالرغم من حاله الرثة وبصره المكفوف ، كان واضح الجبين مبتسم الثغر .

٢ - مسرعا مع قائدته إلى الأزهر لا يتردد في مشيته . ٣ - يستمع إلى شيوخه بعناية يلتمس كلامه التهاما .

٤ - لا يميل إلى لهو الصبيان . برغم الفقر والبؤس إلا أنه كان لا يعرف السأم ولا الكسل ولا يميل إلى لهو الصبيان ، يصغى إلى شيوخه ويكاد يلتمس ما يقوله التهاما . كان يخفى عليهما أنه يعيش على خبز الأزهر الحافل بالقش والحصى والحشرات ، وأنه يمضى الأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود ، كان يكذب على أبويه رفقا بهما حتى لا يعرفان

ما يعانين من الحرمان . زوجة الكاتب الوفية هي صاحبة الفضل في انتقاله من البؤس إلى النعيم فهي التي حنت عليه فحولته من اليأس إلى الأمل ومن الشقاء إلى السعادة .

١٣٢) لماذا شعر الصبي بخيبة الظن بعد سماع خطيب الأزهر ؟ لم تختلف خطبة الجمعة كثيرا في الأهر عن الريف . وضح .

١٣٣) ما العلوم التي كان يريد الصبي دراستها ؟ وبم نصحه أخوه ؟

١٣٤) ما الدرس الأول الذي حضره الصبي في القاهرة ؟ وما موضوعه ؟

١٣٥) " وكان الصبي قد سمع اسم الشيخ ألف مرة . " من الشيخ ؟ وما علاقة الأسرة به ؟

١٣٦) كان الشيخ الأب يفخر بعلاقة ابنه الفتى الأزهرى بالشيخ " ابن عابدين " . ناقش ذلك .

١٣٧) كم كان عمر ابنة الكاتب عندما وجه إليها الحديث ؟ وبم وصفها ؟

١٣٨) كيف ينظر الأطفال إلى الأباء في سن التاسعة ؟ ولماذا ؟

١٣٩) لماذا أخفى الكاتب جزئا من حياته عن ابنته ؟ ومتى وعدها بالحديث ؟

١٤٠) علل - بكاء الطفلة حينما سمعت قصة أوديب ؟

١٤١) بم وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره ؟

١٤٢) كانت العين تبتمس له برغم هيئته السابقة . ناقش ذلك .

١٤٣) ما حال الطالب الصبي مع العلم رغم البؤس والفقر؟

١٤٤) قارن بين الكاتب والمكفوفين في هذه المرحلة من حياته في تلقي العلم .

١٤٥) صف مآكل ومشرب الصبي؟

١٤٦) علل - كذب الصبي على أبويه عندما كان يصف لهما مآكله ومعاشه في الأزهر ؟

١٤٧) من الملك الذي بدل حياة الكاتب ؟ وكيف كان ذلك ؟

أهم شخصيات الجزء الأول

- ١ - والد طه حسين : رب لأسرة كثيرة الأفراد ، له ثلاثة عشر ولدا ، وحرصه على تعليمهم ، واهتم بابنه (طه حسين) اهتماماً كبيراً نظراً لظروفه . وكان مهيب الشخصية حمبا للعلم
- ٢ - أخوته حسين الفتى الأزهري : حفظ علوم الأزهر وكان ذا منزلة لدى والده وأهل قريته ، اختاره أهل القرية خليفة في المولد النبوي ، أخذه معه إلى الأزهر .
- ٣ - حسن (الشاعر) : رجل حسن الصوت يحفظ كثيراً من القصص الشعبية يرددها في نغمة على الربابة ليسلي بها أهل القرية وكانت القصص التي يرددها تدور حول البطولات الخيالية التي يقوم بها أبو زيد الهلالي ودياب وخليفة وكانت لقصصه آثار كبيرة في نفس الصبي .
- ٤ - سعيد الأعرابي : يعيش في قرية طه حسين كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء
- ٥ - كوابس : زوجة سعيد الأعرابي تضع في أنفها حلقة كبيرة من الذهب تؤذي الصبي عندما تقبله
- ٦ - سيدنا (شيخ الكتاب) : شيخ يقوم بتحفيظ الأولاد القرآن الكريم ضخم الجثة حريص على المال وله مواقف كثيرة مع الصبي كان يظن أنه من المبصرين . كثير الحلف ولا يبر كثيراً بالقسم
- ٧ - العريف : شاب شديد السواد يساعد سيدنا في تحفيظ بعض سور القرآن الكريم ولم يكن موقفاً في حياته ولما ضاقت به الحياة عمل عريفاً مع سيدنا ويقوم بتحفيظ القرآن وتنظيف الكتاب وفتحه وإغلاقه ويقوم مقام سيدنا في غيابه .
- ٨ - كاتب المحكمة الشرعية : شيخ لم يوفق في الحصول على شهادة العالمية من الأزهر أو شهادة القضاء فرضي بمنصب الكاتب في المحكمة . وكانت المنافسة بينه وبين الفتى الأزهري عنيفة فقد حقد على الفتى حقداً شديداً وبخاصة عندما انتخب الفتى خليفة دونه ولقد أكل الحقد قلبه فحال بينه وبين المنبر والصلاة بالناس يوم الجمعة وكادت الفتنة تقع بين الناس لولا أن نهض الإمام فخطب في الناس وصلّى بهم .
- ٩ - إمام المسجد : شيخ تقى ورع يحبه الناس ويذهبون في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس كما كانوا يتبركون به ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم .
- ١٠ - الحاج الخياط : أحد علماء القرية بخيل ويحتقر العلماء الذين لا يأخذون علمهم عن الشيوخ .

قصة الأيام (ملخص الجزء الثاني)

الأسئلة المتوقعة	ملخص الفقرات	مفتاح
<p>(١) لماذا كان الصبي يستحي أن يسأل عن ذلك الصوت الذى كان يسمعه إذا عاد من الأزهر مصباحاً وممسياً ؟</p> <p>(٢) وما حقيقته ؟</p> <p>(٣) ما شعور الصبي عندما وصل للقاهرة ؟ ولماذا ؟</p> <p>(٤) لماذا لم تكن تستقر قدم السائر أمام القهوة ؟</p> <p>(٥) بم وصف الصبي الطريق الذي يسلكه إلى منزله بعد أن يجتاز المقهى ؟ وكيف كان يجتازه ؟</p> <p>(٦) وازن الصبي بين مجلسه ومجلس أخيه الأزهرى .. وضح تلك الموازنة ذاكراً لدالتهما .</p> <p>(٧) ما الأصوات المختلفة التى كان يسمعاها الصبي ؟ وبم صورها ؟ وما الفكرة التى يشير إليها ؟</p> <p>(٨) كيف كان الصبي يعرف أنه اقترب من سلم مسكنه ؟</p> <p>(٩) بم وصف الصبي سلم مسكنه ؟ ولماذا يظن مستخدمه أنه من طين ؟</p> <p>(١٠) لماذا كان الصبي مغرمًا بإحصاء درج أي سلم ؟ وما مدى تمسكه بذلك في سلم مسكنه ؟</p> <p>(١١) من الذي كان يسكن الطابق الأول في منزل الصبي ؟</p> <p>(١٢) لماذا كان الصبي يشعر بالراحة في الطابق الثاني من منزله ؟</p>	<p>بيت غريب يعيش فيه الصبي في حي شعبي بالقاهرة حيث يسمع أصواتاً غريبة ، ويشم روائح كريهة ، ويسكن في أحد أدوار هذا البيت العمال و الباعة و رجالان فارسيان أحدهما لديه ببغاء لا ينقطع صوتهما .</p> <p>📖 الصبي يسكن في بيت فيه غرفة أشبه بالدلهيز تجمعت فيها جميع مرافق البيت المادية تنتهي بغرفة أخرى واسعة فيها المرافق العقلية للبيت .</p> <p>📖 وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفاً محدوداً . كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم ولكنه قيم . هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل . وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ . * كان الصبي يشعر بالغربة في غرفته في القاهرة ، وكانت خطواته حائرة مضطربة في طريقه إلى الأزهر .</p> <p>كان الصبي يستحي أن يسأل عن ذلك الصوت</p> <p>✳️ لأن الصوت كان غريباً ، ويشعر بالقرب منه بحر خفيف ودخان يداعب خياشيمه و يثير في نفسه العجب ويستحي أن يسأل عنه ، ثم عرف بعد ذلك أنه صوت قرقر الشيشة .</p> <p>كان يشعر بالغربة في بداية حياته بالقاهرة ، لأن كل ما حوله غريب من أماكن وبشر وعادات .</p> <p>لم تكن تستقر قدم السائر أمام القهوة</p> <p>✳️ لكثرة ما كان يصب فيه صاحب القهوة من الماء .</p> <p>الطريق الذي يسلكه إلى منزله بعد أن يجتاز المقهى كان طريقاً ضيقاً قذراً غير مستقيم تنبعث منه روائح غريبة . وكان أخوه ينحرف به ليجنبه العقبات . الروائح المنبعثة كانت هادئة في أول النهار والليل ، وكانت شديدة حين يشتد حر الشمس وكان ينكرها لأنها روائح غريبة كريهة .</p> <p>الأصوات المختلفة التى كان يسمعاها الصبي أصوات النساء يختصمن و الرجال يتنادون في عنف و السقاء يتغنى ببيع الماء و الجوزي يزجر حمارة وعربته . ولقد صور هذه الأصوات بالسحاب الرقيق المتراكم ، وهذا يدل على كثرتها وضيقة بها .</p> <p>✳️ فكرة الكاتب أنه كان يعيش في حي شعبي مزدحم ، وقد اعتمد على التضاد ليوضح ذلك .</p> <p>الصبي يعرف أنه اقترب من سلم مسكنه إذا سمع أحاديث مختلطة تأتيه من باب قد فتح عن شماله .</p> <p>سلم مسكنه متوسط بين السعة والضيق درجه من الحجر . يظن مستخدمه أنه من طين بسبب تراكم التراب عليه .</p> <p>كان الصبي مغرمًا بإحصاء درج أي سلم لكف بصره واحتياجه إلى تحديد خطواته ، لم يخطر للصبى أن يحصى درجات سلم مسكنه لتقاربه ورغبته في اجتيازه بسرعة .</p>	<p><u>وصف</u></p> <p><u>الغرفة</u></p> <p><u>والطريق</u></p>

- ١٢) ما تفسير هـ لصوت الببغاء الذي يسمعه في بيته ؟ وماذا دفعه إلى ذلك التفسير ؟
- ١٤) ما جنسية الرجلين المجاورين للصبي في مسكنه ؟ وبم وصف كلا منهما ؟
- ١٥) كم غرفة احتواها بيت الصبي ؟ وما استخدام كل منها ؟
- ١٦) متى كانت الروائح المنبعثة في طريق الصبي إلى بيته تهدأ وتشتد ؟ وما أثرها عليه ؟
- ١٧) كيف كان الصبي يعرف أنه اقترب من سلم مسكنه ؟
- ١٨) بم وصف الصبي سلم مسكنه ؟ ولماذا يظن مستخدمه أنه من طين ؟
- ١٩) وازن الصبي بين مجلسه ومجلس أخيه الأزهرى .. وضح تلك الموازنة ذاكراً دلالتها .

- ٢٠) ما الأطوار الثلاثة التي ذكرها الكاتب حياة الصبي في القاهرة ؟ وما أحب الأطوار إليه؟ ولماذا؟
- ٢١) قارن الصبي بين أطوار حياته الثلاثة في القاهرة فما أحبها إليه ؟ ولماذا ؟
- ٢٢) ما أثر نسيم الفجر في الأزهر على الصبي ؟ وماذا كان يشبه ذلك النسيم ؟
- ٢٣) ما شعور الصبي وهو في غرفته ؟
- ٢٤) لماذا لم يكن الصبي يشعر بالغربة في بيته الريفي ؟
- ٢٥) لماذا لم يحب الصبي طوره الثاني في طريقه بين البيت والأزهر ؟
- ٢٦) ما شعور الصبي وهو يهم بدخول الأزهر ؟ وما دلالة ذلك ؟

- ✻ كان يسكن الطابق الأول أخلاط من العمال والباعة .
- ✻ الطابق الثاني كان يجد الراحة من الهواء الطلق بعد أن كاد يختنق من هذا السلم القذر .
- ✻ تفسير الصبي لصوت الببغاء الذي يسمعه في بيته أنه يشهد الناس على ظلم صاحبه الفارسي وسجنه في القفص . ودافعه لذلك : أنه مسجون مثله في سجن كف البصر وإحساسه بالظلم .
- ✻ جنسية الرجلين المجاورين للصبي في مسكنه رجلان فارسيين أحدهما شاب شرس غليظ يعتزل الناس ، والآخر عجوز به رقة وتبسط للناس .
- ✻ بيت الصبي حجرتان - الأولى تتجمع فيها المرافق المادية للبيت (الأظعمة والملابس) . الثانية تتجمع فيها المرافق العقلية للبيت وتستخدم للنوم والطعام وللسمر والدرس ، فيها الكتب وأدوات الشاى .
- ✻ مجلسه ومجلس أخيه الأزهرى . كان مجلس الصبي حصير فوقه بساط قديم ، وعند النوم يضع وسادة تحت رأسه ولحاف يلتف به .
- ✻ أما مجلس أخيه كان أرقى منه يتكون من حصير فوقه بساط وفراش من البلد فوقه حشية من القطن وملاءة ووسائد رصت عليها
- ✻ الدلالة : أن الأخ الأزهرى كان يميز نفسه وكان الصبي يشعر بالظلم والمرارة .

- الأطوار الثلاثة التي ذكرها الكاتب حياة الصبي في القاهرة
- الطور الأول حياته في غرفة * الثاني في الطريق من البيت إلى الأزهر حيث اختلاط الأصوات والحركات * الطور الثالث في أروقة الأزهر .
- ✻ كان يعيش فيها غريباً عن الناس وعن الأشياء وضييقاً بذلك الهواء الثقيل الذي لا راحة فيه ولا حياة .
- ✻ لم يشعر الصبي بالغربة لأنه لم يجهل من حجراته ولا ما احتوت عليه شيئاً .
- ✻ لم يحب الصبي هذا الطور الثاني لأنه كان يسير على غير هدى في طريقه ، فقد كان مصروفاً عن نفسه بالأصوات المرتفعة ، وكان يشعر بالخزي لعجزه أن يلائم بين مشيئه الضالة لكف بصره ومشية أخيه الهتدية العنيفة .
- ✻ كان الطور الأزهرى أفضلها عنده وذلك لأنه كان يجد فيه راحة وأمناً .
- ✻ نسيم الفجر في الأزهر على الصبي كان يملأ قلبه أمناً وأملاً وحناناً ويرده إلى الراحة بعد التعب والابتسام بعد العبوس . كان يشبه وقع هذا النسيم قبيلات أمه له عندما كان يقرأ آيات القرآن أو يمتعها بقصة .
- ✻ شعور الصبي وهو بهم بدخول الأزهر كان قلبه يمتلئ خشوعاً ونفسه إكباراً وإجلالاً ، ويدل ذلك على شدة تقديره للأزهر والدراسة فيه .

الأطوار
الثلاثة
وأقربها إلى
نفسه

٢٧ ما الخواطر التي نارت في نفس الصبي حول العلم؟ وما أثرها في نفسه؟

٢٨ ما اللحظة التي كان الصبي يحب الأثر فيها؟ وضح ملامح الأثر في تلك اللحظة؟

٢٩ كان الصبي يوازن بين أصوات الشيوخ في درس الفجر وأصواتهم في درس الظهر... اعرض ملامح تلك الموازنة ذكراً أثرها في نفس الصبي.

٣٠ من الأستاذ الذي درس أصول الفقه لأخي الصبي؟ وما الكتاب الذي كان يدرسه؟ ومن مؤلفه؟

٣١ أصول الفقه - الشيخ راضي - كتاب التحرير - الكمال بن الهمام... ما وقع الكلمات على نفس الصبي؟ وما الذي استنتجه؟

٣٢ لماذا كان إجلال الصبي لمادة أصول الفقه يزداد من يوم لآخر؟ وماذا تمنى؟

٣٣ ما شعور الصبي كلما فشل في فهم شيء من علم أصول الفقه؟

٣٤ ما أثر جملة (والحق هدم الهدم) على الصبي حين سماعها؟

٣٥ متى أحس انه بدأ يشرب من بحر العلم؟

٣٦ ما مدى فهم الصبي لدروس الحديث؟ وما الذي كان ينكره فيها؟ وما الذي تمناه؟

٣٧ ما الذي كان يحدث للصبي بعد انتهاء درس الفجر؟

الخواطر التي نارت في نفس الصبي حول العلم كان يعتقد أن مقولة أبيه وأصحابه (أن العلم بحر لا ساحل له) أمر حقيقي ، وأنه جاء إلى الأثر ليلقى نفسه في بحر العلم .

الأثر : كانت هذه الخواطر تملأ نفسه وتنسيبه الغربية ، والريف ولذاته ويشعر أنه كان محققاً بشوقه إلى الأثر .

اللحظة التي كان الصبي يحب الأثر فيها حين ينصرف المصلون من صلاة الفجر وفي عيونهم النعاس ليسمعوا إلى الأساتذة

وكان الأثر هادئاً من الصخب الغريب الذي كان يملؤه من الشروق إلى العشاء ، وقد كان الطلاب يسمعون في هدوء وفتور يشبهان هدوء الشيخ . .

أصوات الشيوخ الفجر فاترة حلوة ، أما أصوات الظهر قوية عنيفة بعد امتلاء البطون بالفول والمخل ، وكان فيها هجوم على المؤلفين ، وكانت الموازنة تعجب الصبي وتثير في نفسه لذة .

الشيخ راضي وكان الكتاب الذي يدرسه كتاب (التحرير) والمؤلف الكمال بن الهمام .

أصول الفقه - الشيخ راضي - كتاب التحرير - الكمال بن الهمام . .

كان قلبه يمتلئ لها مهابة وإجلالاً يفكر فيها ويسأل عن حقيقتها .

استنتج الصبي أن العلم حقيقة بحر لا ساحل له ومن الخير للرجل الذكي أن يغرق في هذا البحر .

كان إجلاله يزداد يوماً بعد يوم حين كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون درس أصول الفقه ، ويقولون كلاماً غريباً ولكنه حلو الوقع في النفس . ويتمنى أن يكبر ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهمه ويجادل فيه أساتذته مثلهم .

كلما فشل في فهم شيء كان ذلك لا يزيده إلا أكبراً للعلم للعلماء وإصغاراً لنفسه واستعداداً للعمل والجد .

جملة (والحق هدم الهدم) لقد أرقته ، وصرفته عن سماع شيخه إلى التفكير في ما سمع من هؤلاء الشبان وأيقظته هذه الجملة ليله كله .

أحس الصبي انه بدأ يشرب من بحر العلم عندما اقبل على علم أصول الفقه ففهمه وجادل فيه .

دروس الحديث كان يفهمها بوضوح ، ولكن ينكر كثرة (العنينة) ويجد فيها مللاً وكان يتمنى أن يصل الشيخ إلى الحديث مباشرة ليحفظه ويفهمه .

بعد انتهاء درس الفجر يأتي أخوه فيأخذه بيده في غير كلام ويجذبه في غير رفق ، ويمضي إلى مجلس آخر فيضعه فيه كما يضع المتاع وينصرف عنه ، ثم يبقى هو في مكانه لا يتحول عنه حتى يعود إليه صاحبه من سيدنا الحسين حيث كان يسمع درس الفقه فيأخذه بيده في غير كلام ويجذبه في غير رفق ويمضي به حتى يخرج من الأثر .

٣٨ لماذا كان الصبي يعاني من الوحدة المتصلة في حجرته؟

٣٩ أين وكيف كان أخو الصبي وأصدقائه يقضون يومهم؟ وما أثر ذلك على الصبي؟ ولماذا؟

الصبي في غرفته الصبي يعاني من الوحدة المتصلة في حجرته

لأن أخاه كان يتركه وحيداً ، ويذهب إلى أصحابه ولا يعود إلا عند النوم .

أخو الصبي وأصدقائه يقضون يومهم حيث لا يستقر مجلسهم في غرفة بعينها ، ينفقون وقتهم في شئ من الراحة والتندر بالشيوخ والطلاب ، وكانت ضحكاتهم تبلغ الصبي فتبتسم لها شفتاه ويحزن لها قلبه لأنه لا يشاركهم .

وحدة
قاسية

أخو الصبي وأصدقاؤه بعد قضاء حاجتهم إلى الراحة كانوا

✽ يجتمعون حول شاي العصر يستعيدون درس الظهر مجدولين ثم يعيدون درس المساء الذي يليه الأستاذ محمد عبده ، ويستعيدون نوادره ورأيه في الشيوخ ورأي الشيوخ فيه .

✽ وكان الصبي مجباً لذلك وشرب الشاي لكنه حرم ذلك كله .

لم يطلب الصبي مجالستهم رغم حبه ذلك كان يخشى أن يرفض أخوه طلبه وذلك مؤلم له . وقرر أن يكتف حجة عقله إلى العلم وجسمه إلى الشاي . الدرس المستفاد : قوة الإرادة والتحكم في رغبات النفس والاستغناء عما لا نملكه .

كان أخو الصبي يلعب بحجرتيها من حين إلى حين وهو يجالس أصحابه

✽ ليأخذ كتاباً أو طعاماً مع الشاي في غير أوقات الإفطار أو العشاء .

ذكريات الصبي في منزله بالريف التي كان يحب إليها

✽ كان يعود من الكتاب ثم يأكل ويمزح أخواته ويقص على أمه أبناء يومه ، ثم يذهب إلى حانوت الشيخ محمد عبد الواحد ويستمتع بأحاديث المشترين ، أو يجلس على المصطبة لسمع حديث أبيه وأصحابه ، أو يحضر إليه زميل من الكتاب فيقرأ

له كتاب وعظ أو قصة ، كان يذكرها في الريف بحسرة لأنه لم يكن يشعر بما يشعر به الآن من الوحدة والجوع أو الحرمان موازنة بين مؤذن جامع بيبرس ، وبين مؤذن بلده

✽ صوت كلا المؤذنين كان منكراً ، أتاح مؤذن البلدة له أن يصعد المنارة ويشاركه دعاء الأذان ، وكان لا يستحب مؤذن جامع بيبرس ولا يستطيع مشاركته . تألف عشاء الصبي من رغيف وقطع من الجبن الرومي أو قطعة من الحلاوة الطحينية وكان

يصفه بأنه لذيذ . كان موقف الصبي من الطعام وهو مع أخيه مختلفاً عن موقفه وهو وحده

✽ كان الصبي يبيع لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه ، أما إذا أكل منفرداً يأكله كله مخافة أن يبقى منه شيئاً ويعود أخوه فيظن به مرضاً أو حزناً ويثير قلبه .

أثر مغيب الشمس على نفس الصبي مغيب الشمس يجعل الحزن يتسرب إلى نفسه ، وكان يعرف قدوم الليل عندما يسمع صوت مؤذن المغرب يدعو إلى الصلاة . رأي الصبي في ظن المبصرين بعدم حاجة المكفوفين إلى إضاءة المصابيح

✽ يرى الصبي خطأ ذلك الظن لقد كان يفرق بين الظلمة والنور كما كان يجد في المصباح المضاء جليساً له ومؤنساً وكان يجد في الظلمة وحشة . الحجرة التي يسكنها الصبي من حجرات الأوقاف وذلك

✽ لأنها قديمة مليئة بالحشرات التي كانت كأنما وكلت بالصبي إذا أقبل الليل وهو وحده وكانت تأتي بحركات سريعة حيناً وبطيئة حيناً ، مما يملأ قلب الصبي هلعاً ورعباً . ولم يخبر الصبي أخاه بأمر الأصوات والحركات التي يسمعها في الحجرة

✽ خوفاً أن يسفه رأيه وأن يظن بعقله وبشجاعته الضنون فكان يؤثر العافية يكتف خوفه .

أثر صوت مؤذن العشاء في نفس الصبي كان يثير في نفسه أملاً قصيراً يتبعه بأس طويل والسبب أن أخاه سيقبل بعد انتهاء درس الأستاذ الإمام وتنتهي وحدته ، ولكنه يخرج ويتركه إلى أرق متصل وهو يظن أنه نائم .

٤٠. ماذا كان يفعل أخو الصبي وأصدقاؤه بعد قضاء حاجتهم إلى الراحة ؟ وما أثر ذلك في نفس الصبي ؟

٤١. لماذا لم يطلب الصبي مجالستهم رغم حبه ذلك ؟ وما الذي قرره ؟ وماذا تستفيد من ذلك ؟

٤٢. لماذا كان أخو الصبي يلعب بحجرتيها من حين إلى حين وهو يجالس أصحابه ؟

٤٣. ما ذكريات الصبي في منزله بالريف التي كان يحب إليها ؟ ولماذا كان يذكرها بحسرة لأذعة ؟

٤٤. عقد الصبي موازنة بين مؤذن جامع بيبرس ، وبين مؤذن بلده .. وضح ذلك .

٤٥. مم تألف عشاء الصبي ؟ وبم وصفه ؟

٤٦. كان موقف الصبي من الطعام وهو مع أخيه مختلفاً عن موقفه وهو وحده .. وضح وعلل .

٤٧. ما أثر مغيب الشمس على نفس الصبي ؟ وكيف كان يعرف أن الليل قد أقبل ؟

٤٨. ما رأي الصبي في ظن المبصرين بعدم حاجة المكفوفين إلى إضاءة المصابيح ؟ ولماذا ؟

٤٩. ماذا يعني أن الحجرة التي يسكنها الصبي من حجرات الأوقاف ؟ وما كان تأثيرها عليه ؟

٥٠. لماذا لم يخبر الصبي أخاه بأمر الأصوات والحركات التي يسمعها في الحجرة ؟

٥١. ما أثر صوت مؤذن العشاء في نفس الصبي ؟ ولماذا ؟

الصوتان اللذان كانا يوقظان الصبي أحدهما صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضرباً عنيفاً ، والثاني صوت إنسان مضطرب يسبح بحمد الله .

❖ أفقدها النوم وقد أتعب نفسه في البحث عن مصدرهما لكنه لم يعرف . لقد رد صوت المؤذن الأمن والطمأنينة إلى قلبه .
❖ سمع يوم الجمعة الصوتين اللذين يوقظانه بطريقة مختلفة سمعها رقيقين فالعصا تداعب الأرض والصوت رقيق . وكان الصبي يعجب لأنهما يعنفان في الليل عندما يحسن الرفق ويرقان في النهار حينما يتاح للأصوات أن ترتفع .
❖ أفيقوا إلى متى تنامون ؟ !

❖ الصوت للحاج علي كان يوقظ الفتى الأزهري والصبي .

❖ يستنكر عدم أداء صلاة الفجر لوقتها ، واستقبله الفتى ضاحكاً .

❖ الحاج علي ولد بالإسكندرية وكان به قوة وعنف وصراحة وظرف وكان يعمل تاجراً في الأزرق .

❖ امتاز بقوة العقل ومظاهرها مكره وظرفه ولباقته ، وقوة الجسم ومظاهرها اعتدال قامته ونشاطه وعنفه .

❖ مصدر إنفاق الحاج علي بعد توقيفه عن التجارة بيت كان يملكه في القاهرة يدر عليه دخلاً

❖ علاقة الحاج علي بالطلاب كانت المودة بينهما فيها ظرف كثير ورقة وتحفظ ، وقد كان الحاج علي يحب فيهم حبههم للعلم وجدهم ، وكان لا يزورهم إلا يوم الجمعة حتى لا يشغلهم عن دروسهم .

❖ الطلاب والحاج علي يمضون يوم الجمعة كان يوقظهم في عنف وضجيج ثم يقترح عليهم طعام الإفطار والعشاء ، ثم يفارقهم ليصلي الجمعة ثم يصحبهم حتى إذا وجبت صلاة العصر فارقهم ثم يعود فيشاركهم طعام العشاء ثم يفارقهم ليعيدوا دروس الغد

❖ وصف الصبي الحاج علي بتناقض الشخصية كان يتكلم التقوى والورع فهو يقيم الصلاة مجاهراً حتى يسمعه أهل الربيع ، أما مع أصحابه فهو طويل اللسان ظريف النكتة وكان الطلاب يحبون ذلك ويفتح لهم باباً من اللهو ولكنهم ما كانوا يعيدون لفضلة نابية من كلماته

❖ امتاز طلاب الربيع بكظم الشهوات ، والجد في الدرس ، ووصف هذا الامتياز بالإعجاب والرحمة معاً .

❖ أثر سلوك كل من الحاج علي وطلاب الربيع على الصبي كان يتعجب ويسأل نفسه كيف يجتمع الجد في طلب العلم مع الهزل وعاهد نفسه أنه لن يفعل مثلهم ولن يتهالك على العبث .

❖ كان يوم الجمعة يوم البطون في حياة الطلاب وفي حياة الحاج علي ففي الصباح يجتمعون إلى إفطار بالفول والبيض ثم الشاي . كل ذلك وهم يتضحكون ولا يذكرون آباءهم وأمهاتهم وما يحتملون من كد وما ذرفن من دموع .

❖ كان يدبرون عشاءهم أثناء الدورة الثانية والثالثة من الشاي يجددون حصّة كل منهم ويخرجون الشيخ من الغرامة ويذهب أحدهم للشراء ويقوم أحدهم بإنضاج الطعام وهم يعبثون أو يدرسون .

❖ كان يسعدون بعشاء لذيذ ، أما العمال والناس في الربيع (الحي) فكانوا يجدون في هذه الراحة التي تملأ الربيع لذة مؤلمة لجرمانهم .

٥٢ ما الصوتان اللذان كانا يوقظان الصبي كل يوم ؟ وما أثرهما في نفسه ؟ وما أثر صوت مؤذن الفجر عليه ؟

٥٣ سمع الصبي يوم الجمعة الصوتين اللذين يوقظانه بطريقة مختلفة . وضح ذلك .

٥٤ أفيقوا إلى متى تنامون ؟ ! من المتحدث ؟ وما المناسبة ؟

٥٥ أين ولد الحاج علي ؟ وما الصفات التي اكتسبها من موطن نشأته ؟ وماذا كان يعمل ؟

٥٦ لقد وصف الصبي الحاج علي بالقوة رغم كبر سنه .. فما نوع تلك القوة ؟ وما مظاهرها ؟

٥٧ ما مصدر إنفاق الحاج علي بعد التجارة ؟

٥٨ كيف كانت علاقة الحاج علي بالطلاب ؟ وما أحبه فيهم ؟ وما أثر ذلك على لقائه بهم ؟

٥٩ كيف كان الطلاب والحاج علي يمضون الجمعة ؟

٦٠ وصف الصبي الحاج علي بتناقض الشخصية .. ما مظاهر ذلك ؟ وما موقف طلاب الربيع من ذلك ؟

٦١ بم امتاز طلاب الربيع عن زملائهم وأقرانهم في رأي الصبي ؟ وبم وصف الامتياز ؟

٦٢ ما أثر سلوك الحاج علي وطلاب الربيع على الصبي ؟ وعلام عاهد الصبي نفسه ؟

٦٣ كان يوم الجمعة يوم البطون . وضح ذاكراً ما كان يذكره الصبي حينئذ .

٦٤ كان الحاج علي وأصدقائه الطلاب يدبرون أمر عشاءهم .. وضح كيف كان ذلك .

٦٥ ما أثر طعام عشاء الحاج علي وأصدقائه على طلاب الربيع وعماله المحرومين منه ؟

٦٦ كان طعام عشاء طلاب الربيع والحاج على بمثابة معركة ضاحكة لأنهم يقبلون على الطعام في نشاط يشبه الجدل الهازل والشيخ يقسم الطعام بينهم ، ويقول ضاحكا أنه يخدع نفسه عن قطعة البطاطس بقطعة لحم .

٦٧ لماذا كان تدبير الحاج على والطلاب طعام العشاء يقبض نفس الصبي ويملؤه خجلاً ؟

٦٨ كيف كان الصبي يذكر معركة العشاء بعد أن يخلو إلى نفسه ؟

٦٩ إلام انتهت علاقة الحاج على بطلاب الربيع ؟ وما أثر موته عليهم ؟ وما آخر كلماته ؟

٧٠ كيف كان الصبي يرى الحاج على في حياته وبعد مماته ؟

كان طعام عشاء طلاب الربيع والحاج على بمثابة معركة ضاحكة لأنهم يقبلون على الطعام في نشاط يشبه الجدل الهازل والشيخ يقسم الطعام بينهم ، ويقول ضاحكا أنه يخدع نفسه عن قطعة البطاطس بقطعة لحم .

طعام العشاء يقبض نفس الصبي ويملؤه خجلاً كان مضطرب النفس واليد ، يخيل إليه أن عيون القوم جميعاً تلحظه وخاصة عين الشيخ وربما كانوا في شغل عنه والدليل أنهم يجثون على الطعام أو يقدمون له ما لا تبلغه يده فيزداد اضطراباً .

كان الصبي يذكر معركة العشاء بعد أن يخلو إلى نفسه فيجد في ذلك سروراً وتسلياً .

✽ ترك الطلاب الربيع واستقروا في أطراف متباعدة وقات زيارتهم للشيخ ثم انقطعت - ثم حمل لهم النعي خبر موته فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم وآخر كلمة نطق بها الشيخ كانت الدعاء لأخي الصبي .

✽ انتهاء علاقة الحاج على بطلاب الربيع و أثر موته عليهم و آخر كلماته .:

✽ ترك الطلاب الربيع واستقروا في أطراف متباعدة وقات زيارتهم للشيخ ثم انقطعت - ثم حمل لهم النعي خبر موته فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم وآخر كلمة نطق بها الشيخ كانت الدعاء لأخي الصبي .

✽ كان ظل الحاج علي الرزاز على الصبي ثقبلاً في حياته أما بعد مماته فقد كان ذكره يملأ قلبه بعد ذلك رحمة وحناناً

٧١ من الشباب الفكاهي (ساكن الغرفة)؟ وما صفاته؟

٧٢ ما الدروس التي كان يشارك أصحابه فيها؟ ولماذا كان يتخلف عن دروس الفقه؟

٧٣ ما موقف الشباب وكتب ومناهج الأزهر؟

٧٤ ما موقف الطلاب من الكتب التي يدلهم عليها الأستاذ محمد عبده؟

٧٥ ما موقف الشيوخ من آراء الأستاذ محمد عبده في الكتب؟

٧٦ أو انقسم شيوخ الأزهر قسمين حوا آراء محمد عبده وما يشير على الطلاب به من كتب ووضوح.

٧٧ ما مدى حب الشباب للإمام وكتبه؟ وما مدى غرور الشباب؟

٧٨ دليل على صدق حب هؤلاء الطلاب

طلاب

الأزهر

وأساتذتهم

وكتب

الأزهر

الشباب الفكاهي (ساكن الغرفة)

غرفة على شمالك وأنت صاعد السلم شاب مجاور كان مصدر فكاهة ودعابة لهؤلاء الطلاب .

صفات الشباب كان الشباب أكبر منهم قليلاً وأقدم منهم في الأزهر، وكان نحيف الصوت تسمعه فتضحك منه .

وكان قليل الذكاء ضيق العقل بحيث لا يستقر العلم في رأسه ، فلم يستطع أن ينفذ إلى ما وراء ما كان يقرأه في الكتب على اختلافها ورغم ذلك فقد كان واثقاً من نفسه يطمع في مستقبل كبير في غير تكلف

دروس الشباب

يشارك أصحابه الدروس ، يحضر درس الفقه والبلاغة ودروس الأستاذ الشيخ محمد عبده ، ولا يحضر درس أصول الفقه ، لأنه كان يؤثر الراحة ضيقاً بها فلا يذهب للدرس بعد الفجر لتكاسله عن الصلاة

الشباب وكتب ومناهج الأزهر

يضيقون بكتب الأزهر ، متأثرين في ذلك بآراء الأستاذ محمد عبده ، كلما حضروا درسه أو زاروه في بيته يدلهم على أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب .

موقف الطلاب من الكتب التي يدلهم عليها الأستاذ محمد عبده

وكان الطلاب يسرعون إلى شراء ما يذكر من كتب إذا استطاعوا ذلك ، حتى أنهم كانوا يتحملون مشقة بالغة ، وحرماناً شديداً في تدبير ثمن هذه الكتب ، فإذا تعثر عليهم الأمر استعاروا هذه الكتب من مكتبة الأزهر وأقبلوا عليها يدرسونها ويتعاونون على فهمها .

الشيخ وآراء الأستاذ محمد عبده في الكتب

كانت هذه الكتب بغیضة (مكروهة) لكثير من شیوخ الأزهر، لأنهم لم يألفوها، وربما اشتد بغض بعضهم لها لجرد أن الذي نوه بها (رفع من ذكرها وعظمها) هو الأستاذ محمد عبده. ولكن كان هناك من الشیوخ الأعلام (المشهورین) المنافسین للأستاذ محمد عبده من كان يدل طلابه على كتب قيمة أخرى أيضا.

حب وغرور الشباب

تحمل هؤلاء الشباب مشاق شراء هذه الكتب يدفعهم في ذلك حبهم الصادق للأستاذ الإمام ورغبتهم في العلم والاطلاع، وربما دفعهم إلى ذلك غرور الشباب، فقد كانوا يفخرون بين زملائهم أنهم من تلاميذ الأستاذ محمد عبده والشيخ بخيت والشيخ أبي خطوة والشيخ راضي.

بل كانوا يملأون أفواههم فخرا بأنهم ليسوا مجرد تلاميذ لدى هؤلاء الأعلام بل هم من التلاميذ المقربين المصطفين.

دليل على صدق حب هؤلاء الطلاب لأساتذتهم ولعلم.

لم يكتف هؤلاء الطلاب بحضور الدرس في الأزهر لهؤلاء الشیوخ الأعلام، بل كانوا يزورون شیوخهم في بيوتهم، وربما شاركهم في بعض البحث، وربما يستمعون منهم دروسا خاصة في يوم الخميس بعد صلاة الظهر أو بعد صلاة العشاء.

أثر هذا الحب على الطلاب

لقد كان لهذه المعاملة وهذا الاجتهاد من هؤلاء الطلاب أكبر الأثر في وصولهم لشيء من الامتياز بين زملائهم، حتى عرف الأزهر كله أنهم أنجب طلابه وأخلفهم (أجدرهم) بالمستقبل السعيد، ومن أجل ذلك سعى إليهم الأوساط (المتوسطون) ياتمسون بهم وبمصاحبتهم الوسيلة للتقرب من كبار الشیوخ والعلماء والأساتذة.

وكان صاحبنا (ساكن الغرفة) من الطلاب الأوساط، اتصل بهؤلاء الشباب ليقول زملاؤه انه واحد منهم، وليستطيع أن يصحبهم في زياراتهم للأستاذ الإمام أو الشيخ بخيت

أثر هذا الغرور والامتياز على هؤلاء الطلاب

كان غرور الشباب يجيب إلى هذه الجماعة هذا النوع من الامتياز، كما كان يهون عليهم قبول هؤلاء الطفيليين في العلم من ضعاف الطلاب وأوساطهم، كما كان يتيح لهم أن يحصوا (يقدروا) على هؤلاء الطفيليين سخافاتهم وجهالاتهم وأغلاطهم الشنيعة ثم إذا خلوا إلى بعضهم ذكروا هذه السخافات وضحكوا منها.

تعرف صاحبنا صاحب الغرفة على هذه المجموعة من خلال بعض الدروس ثم بدأ يدني نفسه وأعجبه الربيع وجوارهم فاتخذ لنفسه غرفة بجوارهم، وأصبح واحدا منهم يشاركهم في الدرس والشاي والزيارات، ولكنه لم يفتح الله عليه قط فيشاركهم في العلم والفهم والإيضاح والإبانة (الإفصاح).

حال الشاب الطفيلي (صاحبنا) كان هذا الشاب وأكثر منهم مالا، وكان يقتر (يبخل) على نفسه إذا خلا إليها، فإذا اتصل بأصحابه وسع على نفسه وأنفق، وإذا رأى بهم حاجة إلى المال كان يقدم لهم ما يحتاجون من المال في رفق وتلطف.

أساتذتهم ولعلم.

٧٩) ما أثر هذا الحب على الطلاب بين زملائهم؟

دليل على ما تقول.

٨٠) ما أثر هذا الغرور والامتياز على هؤلاء

الطلاب؟

٨١) كيف تعرف صاحبنا ساكن الغرفة على

هذه المجموعة؟

٨٢) ما حال الشاب الطفيلي (صاحبنا) المادي؟

٨٣) كيف قابل هؤلاء الشباب إحسان صاحبنا

ساكن الغرفة؟ وكيف كان يقابل سخريتهم؟

٨٤) ما أجمل ما كانوا يتندرون به على هذا

الشاب؟ وضح مدى جهله بالعروض.

٨٥) ما أثر جهل صاحبنا بالعروض على

الطلاب؟ وكيف كان يلقي ذلك؟

٨٦) لماذا ينس هذا الشاب من الطلاب؟ وماذا

فعل؟

مقابلة هؤلاء الشباب إحصان صاحبنا ساكن الغرفة . ومقابلته سخريتهم

كانوا يشكرون له هذا ولكن لم يكونوا يطيقون جهله ، وربما لم يملكوا أنفسهم فضحكوا من جهله في حضرته وردوا عليه ردا عنيفا فيه كثير من الازدراء (الاحتقار) القاسي ، ولكنه كان يقبل ذلك راضيا مبتسما ، ولم يغضب منهم يوما على كثرة ازدرائهم له والغضب منه (الحط من قدره)

أجمل ما كانوا يتندرون به على هذا الشاب . ومدى جهله بالعروض .

جهله بعلم العروض ، فقد كان يطالع معهم كتابا في النحو وكلما ظهر لهم شاهدا نحويا رد هذا البيت الشاهد إلى أبحر الشعر وكان دائما ما يرد جميع الشواهد إلى بحر البسيط بل كان يسرع إلى تقطيعه ورده إلى بحر البسيط مهما كان وزنه .

أثر جهل صاحبنا بالعروض على الطلاب كان رده لأي بيت إلى بحر البسيط بغض النظر عن كون البيت طويلا أم وافرا أم غير ذلك ، مما كان يقطع على الطلاب درسهم ويدفعهم إلى ضحك متواصل لا يتوقف . هذا الأمر أطمع الطلاب في هذا الشاب حتى إذا ظهر لهم شاهدا يظهر العجز على تقطيع البيت فيسرع في تقطيعه على وزن البسيط ، وهنا يستأنفون الضحك والاستهزاء به ، وهو يلقاهم بوجه باسم رض لا يعرف الغضب أو الغيظ

يأس صاحبنا عاش صاحبنا مع الطلاب سنوات طوال على هذا الحال لا يغضب منهم ولا يغضبون منه ، حتى أحس أنه ليس من تلك الحلبة) ولا يستطيع مجاراتهم ، فأصبح يتخلف عن الدرس ويتكلف المعاذير (الحجج) وأصبح لا يشاركهم إلا الشاي والطعام أحيانا ويشاركهم الزيارات دائما .

عطف صاحبنا على الصبي بعد ان تقدم به السن والدرس بدأ يظهر العطف على هذا الصبي وعرض عليه أن يقرأ معه الكتب وبدأ يبعد عن مشاركة أصحابه إلى مشاركة هذا الغلام الناشئ ، وقرأ الغلام معه كتباً في الحديث والمنطق والتوحيد ، ولكنه لم يجد في هذا الصبي غناء (نفعاً) ولم يكن الغلام فارغا للضحك والتندر ، فهو لا يقدر على ذلك ولا يجبه ، فاحتال (تلمس حيله) صاحبنا في النهاية حتى تخلص من هذا الصبي ومضى لشانه .

الارتقاء الاجتماعي للشباب ظل الشاب محسوبا على الأزهر ، ولكنه ظل مشاركا لأصحابه على الناحية الاجتماعية من حياتهم .

ارتقت حياتهم الاجتماعية بعض الشيء ، نتيجة فضل الله عليهم ثم ذكاؤهم وجهدهم وتفوقهم ورضا الأستاذ الإمام عنهم وتقريبه لهم .

أثر هذا الارتقاء على الطلاب وصاحبنا اتصل الطلاب بأبناء الأثرياء الذين كانوا يدرسون في الأزهر ، فاتصلت الزيارات بينهم وصاحبهم معهم ، ترتقي حياته الاجتماعية ، لكنهم اختلفوا في الشعور بهذا الارتقاء ؛ فالطلاب لم يجسوا بهذا الارتقاء وبالتالي لم يتحدثوا به ولم يتمدحوا به ، بل كانت نظرتهم له على أنه شيء طبيعي ومألوف نتيجة التعب والجهد والتفوق . أما صاحبهم ، فقد رأى في هذا الارتقاء وهذه الزيارات المجد كل المجد وكان يستمد منه الغبطة (تمنى النعمة من غير زوالها من عند صاحبها ويتحدث به دائما .

٨٧ عطف صاحبنا على الصبي . وضح . وماذا

عرض عليه؟ ولماذا وكيف تخلص من الصبي؟

٨٨ وضح إلى أي مدى وصل الارتقاء الاجتماعي

للشباب؟ وإلام يعود ذلك الارتقاء؟

٨٩ ما أثر هذا الارتقاء على الطلاب وصاحبنا؟

٩٠ اختلف الطلاب في الشعور بهذا الارتقاء

وضح . وما تعليلهم؟

٩١ كيف كان فراق الطلاب؟ وما حال صاحبهم

الشاب ؟

٩٢ افتضح أمر ساكن الغرفة صاحب الطلاب .

كيف كان ذلك؟

٩٣ ما أثر كشف حقيقة الرجل (ساكن الغرفة)

عليه؟

فراق الطلاب

افترق الطلاب وأخذ كل منهم طريقه في الحياة، ولكن هذا الرجل (صاحبهم)، فإن كان عجز عن تتبعهم في العمل فليتبهم في شيء آخر، فكان يزورهم ويلقاهم عند أصحاب المنزلة والأثرياء .

فضيحة ساكن الغرفة صاحب الطلاب

خرج الإمام محمد عبده من الأزهر في محنة سياسة معروفة، فاتصل صاحبنا بالأستاذ وشيعته وكذلك اتصل بخصومه وشيعتهم، حتى أخذ الأزهر يضطرب من هذه المحنة ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب واختصمت فيه السلطان، فاتصل صاحبنا بالمضربين وشاركهم في الإضراب، واتصل بخصومهم مشياً أسرارهم، وذات يوم انكشف صاحبنا وعُرف أنه متصل بالمحافضة فتقطعت كل الصلات بينه وبين أصدقائه قطعاً عنيفاً .

ما أثر كشف حقيقة الرجل (ساكن الغرفة) عليه؟

فتقطعت كل الصلات بينه وبين أصدقائه قطعاً عنيفاً فأصبح يرد عن كل بيت ولا يستقبله أحد، حتى قبع في غرفته بالربيع، وقد خسر كل الناس ولم يخسر أحد، حتى أنه قصرت همته عن درجة الأزهر فأنفق حياته خاملاً بأسا وحيداً يتحمل حياته على مريض (ألم) يتكسب حياته بمشقة .

وفاة صاحب الغرفة

وذات يوم جاء أصحابه خبر موته، فلم يأخذهم وجوم (صمت وحزن) ولا مس نفوسهم حزن، وغنما تلوا تلك الآية التي نتلوها دائماً حين ينعى إيلنا الناس (أنا لله وإنا إليه راجعون) كما لم يشغلوا بالهم كيف مات، أمات من علة أم من الحرمان أم من الحسرة؟ لا يعرفون ولم يحاولوا أن يعرفوا .

علوم
الأزهر
وأساتذته

أثر الحياة في الربيع على الصبي اكتسب فيها الكثير من العلم بالحياة والناس وأخلاقهم، وهذا لا يقل قيمة عما تعلمه في الأزهر من علم .

أول أستاذ للصبي في الأزهر ١ - كان مشهوراً بالذكاء والتفوق .

٢ - يعرف بأنه محب لبعض لذاته المادية كثير الأكل يجب اللحم وكان ذلك يكلفه كثيراً .

٣ - كان صوته متهدجاً يقطع الحروف، وكان من يسمعه يغرق في الضحك .

عرف الصبي رجلى الشيخ قبل أن يعرف صوته حينما اصطدم به وهو يسير مهولاً فتعثر بالصبي وكاد يسقط، مست رجلاه اللتان خشن جلدهما يد الصبي فكادت تقطعهما . ضحك الطلاب والأساتذة من الأستاذ الأزهرى عند ارتدائه الفرجية لمسارعتة إلى ارتدائها قبل أن تعرف له في العلم سابقة، والذي زاد ضحكهم أنه كان يلبسها ويمشي حافياً في نعليه (لا يرتدي جورباً) والفرجية لم يكن العلماء يلبسونها إلا بعد العالمية واكتساب الخبرة الطويلة .

نظرة هذا الأستاذ للعلوم الأزهرية كان بارعاً في العلوم الأزهرية ولكنه سخط على طريقة تعليمها متأثراً بتعاليم الإمام محمد عبده . كان الشيوخ ينظرون إليه بالريبة والإشفاق والسبب أنه لم يكن مجدداً خالصاً ولا محافظاً خالصاً .

٩٤ ما أثر وفاة صاحب الغرفة على ملأه

الطلاب؟

٩٥ ما أثر الحياة في الربيع على الصبي ؟

٩٦ ما الذي كان معروفاً ومشهوراً به أول أستاذ

للصبي في الأزهر ؟

٩٧ عرف الصبي رجلى الشيخ قبل أن يعرف

صوته .. وضح .

٩٨ لماذا ضحك الطلاب والأساتذة من الأستاذ

الأزهرى عند ارتدائه الفرجية ؟ وما الذي زاد

ضحكهم ؟

٩٩ ما نظرة هذا الأستاذ للعلوم الأزهرية ؟ وما

موقف الشيوخ منه ؟

- ١٠٠ ما المصادر التي كان يتعلم منها تلاميذ الأزهر الفقه والنحو؟ وما منهج الأستاذ؟
- ١٠١ ما رأي أخى الصبي وجماعته في أستاذ الصبي، وطريقته في التعليم؟
- ١٠٢ كيف استقبل الصبي نبأ امتحانه في حفظ القرآن الكريم؟
- ١٠٣ كيف كان وقع دعوة الممتحن للصبي بقوله "أقبل يا أعمى" على نفسه؟
- ١٠٤ فيم امتحنت لجنة حفظ القرآن الصبي؟ وما رأيه في هذا الامتحان؟ معللاً ذلك.
- ١٠٥ لماذا أدار أحد الفراشين سواراً من الخيط حول معصم الصبي؟ ولماذا لم يبتهج بذلك؟
- ١٠٦ ما شعور الصبي وهو ذاهب إلى الطبيب؟ ولماذا؟
- ١٠٧ ما عمر الصبي كما حدده الطبيب؟ وماذا كان عمره الحقيقي؟ وبم تعلل الفارق بين العمرين؟
- ١٠٨ ماذا كان في نفس الصبي تجاه الممتحنين والطبيب بعد عودته إلى غرفته؟

- ١٠٩ لماذا كانت الحياة شاقة على الصبي؟
- ١١٠ ما موقف الصبي مما كان يقدم إليه من علم؟ وما الذي كان يتمناه عندئذ؟
- ١١١ لماذا كان أمر الصبي يمثل مشقة على أخيه؟
- ١١٢ ما الظروف التي بلغت فيها مشكلة وحدة الصبي أقصاها؟
- ١١٣ كيف عبر الصبي عن إحساسه بالوحدة؟

المصادر التي كان يتعلم منها تلاميذ الأزهر المبتدئين الفقه والنحو هي (كتاب مراقي الفلاح على نور الإيضاح) في الفقه ، وكتاب (شرح الكفراوي) في النحو ولم يستعن الأستاذ بها بل هياهم للنحو وعرفهم الاسم والفعل والحرف فكان درسه سهلاً ممتعاً .

رأى أخى الصبي وجماعته في أستاذ الصبي عندما أعاد الصبي على أخيه وجماعته ما سمع من أستاذه رضيت الجماعة عن منهجه في التعليم .

استقبل الصبي نبأ امتحانه في حفظ القرآن الكريم حيث خفق قلب الصبي خوفاً عندما سمع نبأ الامتحان في القرآن .

وقع دعوة الممتحن للصبي بقوله " أقبل يا أعمى " امتلاً قلبه حسرة وأماً لم ينسها أبداً ، وكان غير مصدق لأن أهله كانوا يترفقون به ويتجنبون ذكر آفته .

امتحنت لجنة حفظ القرآن الصبي في أول سورة الكهف وأول سورة العنكبوت وسر دهشته أن هذا الامتحان لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ .

أدار أحد الفراشين سواراً من الخيط حول معصم الصبي لأن هذا السوار يدل على أنه مرشح للأزهر ، وأنه سيذهب لتوقيع الكشف الطبي ، والذي منعه من الابتهاج انشغاله بدعوة الممتحن له بقوله : أقبل يا أعمى .

شعور الصبي وهو ذاهب إلى الطبيب

✳ ذهب إليه الصبي وفي نفسه شيء من الإشفاق أن يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن .

✳ عمر الصبي كما حدده الطبيب عمره (١٥) سنة وعمره الحقيقي (١٣) سنة والفارق أنه لا بد أن يكون (١٥) سنة حتى ينتسب للأزهر .

ما في نفس الصبي تجاه الممتحنين كان في نفسه شك مؤلم في أمانة الممتحنين وفي صدق الطبيب .

وحدة
قاسية

✳ كانت الحياة شاقة على الصبي بسبب الوحدة التي يعانها بعد درس النحو .

✳ كان الصبي يستقل ما يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى الكثير من الدروس .

أمر الصبي يمثل مشقة على أخيه لأنه يضطر أن يقوده إلى الأزهر وإلى البيت في كل صباح ومساء ، وأيضاً لأنه كان يتركه وحده لأن دراسته تقتضي ذلك

بلغت فيها مشكلة وحدة الصبي أقصاها عندما ذهب للسمر عند صديقه (السوري) وترك أخاه وحيداً كالعادة فعزن

الصبي حزناً شديداً وقد كان ذلك بعد درس الإمام الذي انتهى بعد العشاء .

عبر الصبي عن إحساسه بالوحدة أجهش بالبكاء وحاول كتمه ولكن بكائه وصل إلى أذن أخيه ومع ذلك لم يغير رأيه ومضى في طريقه .

حاول الفتى أن يدخل السرور على أخيه بعدما عاد من سمره قدم إليه في الصباح بعد أن أفطرا ألوانا من الحلوى كان قد اشتراها له وهو عائد من سمره .

تم التغلب على وحدة الصبي القاسية بحضور ابن خالة الفتى طالبا للعلم مشاركا إياه الغرفة

منزلة ابن خالة الصبي في نفسه

* رفيق صباه وصديقه المفضل ، كان يزوره في بلدته ويقضي معه الأشهر يمضيان الوقت في قراءة القصص والسمر أو الخروج للنزهة عند شجيرات التوت ، وكان ابن خالته يعود إلى أمه كئيبا حزينا عندما يفارقه .

خبر قدوم ابن خالة الصبي في نفسه كان خبرا سارا وقضى ليلته مبتهجا ، وقد أرق الصبي ليلته كلها فرحاً متعجلاً للوقت . يقصد بصوت الظلمة يقصد بصوت الظلمة صوت حشرات الغرفة والحيوانات الصغيرة التي كانت تجوب الغرفة ليلاً .
* اختلف أرق هذه الليلة . كان أرق الليالي السابقة مصدره الوحدة القاسية والخوف والفرع ، وصوت الحشرات التي كانت تؤرق الصبي .

* أما أرق هذه الليلة فمحبوب لأن مصدره السرور بقدوم ابن خالته .

الحلم المشترك الذي تعاهد على تحقيقه الصبي وابن خالته

* الحلم هو الذهاب معاً إلى الأزهر ، وكان يغضبان عندما يقولان لهما أن الوقت لم يحن للذهاب إلى القاهرة .

درس الحديث والفقه

* لم يهتم بدرس الحديث ، لأنه كان يفكر في لقاء ابن خالته أما درس الفقه فقد كان مضطراً أن يسمع ويفهم لأن أخاه أوصى به الشيخ .

* عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئاً قلقاً كان الصبي هادئاً حتى لا يظهر عليه تغير وكان قلقاً يتعجل الوقت الذي سيصل فيه القطار إلى محطة القاهرة .

العشاء سيكون دسماً

* لأن ابن خالته سيجمل معه ما أرسلته الأسرة ، وأن الأصدقاء جميعاً سيشاركون فيه ، ولن يخلو إلى ابن خالته إلا بعد ذهابهم إلى درس الإمام .

تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته إلى القاهرة لأن قسوة الوحدة ذهبت إلى غير رجعة ، وذهبت العزلة ، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً .

١١٤) كيف حاول الفتى أن يدخل السرور على أخيه بعدما عاد من سمره ؟

١١٥) كيف تم التغلب على وحدة الصبي القاسية ؟

١١٦) ما منزلة ابن خالة الصبي في نفسه ؟ وما مظاهر تلك المنزلة ؟

١١٧) ما أثر خبر قدوم ابن خالة الصبي في نفسه ؟ وكيف قضى الصبي مساءه وليلته ؟

١١٨) وقد أقبل الليل وملاً الغرفة بظلمته ،

ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتاً ولا حديثاً .. ماذا يقصد بصوت الظلمة ؟

١١٩) اختلف أرق هذه الليلة عن أرق الليالي

السابقة ، وضح ذلك .

١٢٠) ما الحلم المشترك الذي تعاهد على تحقيقه الصبي وابن خالته ؟

١٢١) كيف استمع الصبي إلى درس الحديث والفقه؟ ولماذا اختلفت طريقة استقباله للدرسين ؟

١٢٢) عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئاً قلقاً .. وضح معلاً .

١٢٣)

١٢٤) لماذا تأكد الصبي أن العشاء سيكون دسماً ؟ ومتى سيخلو إلى ابن خالته ؟

١٢٥) لماذا تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته إلى القاهرة ؟

١٢٦) كيف تغيرت حياة الصبي منذ قدوم ابن خالته إلى ؟ وفي أي مكان كان يجد متعته ؟

تغيرت حياة الصبي منذ قدوم ابن خالته فهجر مجلسه من الغرفة وأصبح يقضي يومه في الأزهر ثم يعود فيخرج من غرفته ليجلس أمامها يلهو بالحديث قليلاً وبالقراءة كثيراً وعرف ما يجري في الربيع أكثر مما كان يعرفه فقد عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا .

* أصبح يجد حياته الخصبة الممتعة في الأزهر الذي كان يخرج إليه وقت الدرس مع صاحبه .

١٢٧) ما العادة التي التزمها الصبي منذ أقبل ابن خالته ؟

١٢٨) كان الصبي وابن خالته يجتالان لإمتاع أنفسهما رغم قلة المال .. وضح ذلك . لماذا حرص الصبي على المواظبة على درس شيخه المجدد الحافظ في الفقه والنحو ؟

١٢٩) كيف تيسر للصبي الاستماع إلى غير شيخه المجدد الحافظ كما كان يتمنى ؟

١٣٠) ما الذي كان يغري الصبي ويرغبه في شرح الكفراوي ؟

١٣١) ما الدرس الأول الذي سمعه الصبي من شرح الكفراوي ؟ وما أثره عليه ؟

١٣٢) لماذا حرص الصبي على دقة المواظبة على درس النحو القديم والجديد ؟

١٣٣) بم وصف الكاتب الشيخ " علي " شارح الكفراوي ؟ ولماذا أشفق الطلاب من سؤاله ؟ وما رأيك فيه ؟

١٣٤) كان لكل من الشيخ المجدد الحافظ والشيخ قارئ شرح الكفراوي طريقة مختلفة في الشرح والتناول .. اعرض للطريقتين ذكراً سلبيات وإيجابيات كل منهما كما وضح الكاتب ؟

١٣٥) لماذا لم ير الصبي شيخه الحافظ المجدد بعد انقضاء إجازة الصيف ؟

١٣٦) كيف كان عشاء الصبي وصديقه ؟

١٣٧) بم تعطل - إسراع الصبي وصاحبه إلى درس المنطق بعد المغرب ؟

العادة التي التزمها الصبي قراءة الفاتحة كلما مر بمسجد سيدنا الحسين .

✽ كان الصبي وابن خالته يجتالان لإمتاع أنفسهما رغم قلة كان المصروف قرشاً ، يشتريان البلبيلة وهما في الطريق إلى الأزهر ، وكانت تبعث فيهما النشاط لدرس الفقه ، أما في شارع الحسين ؛ كانا يأخذان التين المرطب ، وقبل العصر أو بعده يأكلان الهريسة أو البسبوسة . وبعد درس الفقه يأخذان جراية أخيه وكانت أربعة أرغفة يأكلان رغيضين في الإفطار ويحفظان رغيضين للعشاء .

حرص الصبي على المواظبة على درس شيخه المجدد الحافظ في الفقه والنحو طاعة لأخيه من جهة وإرضاء لنفسه من جهة أخرى .

تيسر للصبي الاستماع إلى غير شيخه المجدد الحافظ كما كان يتمنى من خلال حضور الدروس التي تلقى في الضحى بعد أن يفرغ الطلاب من إفطارهم .

كان يغري الصبي ويرغبه في شرح الكفراوي

✽ أنه كان يسمع من شيخه الأول ومن أخيه وأصحابه عبثاً كثيراً وسخطاً كثيراً عليه فكان ذلك يرغبه فيه .

الدرس الأول من شرح الكفراوي هو الأوجه التسعة في قراءة بسم الله الرحمن الرحيم وإعرابها فأصبح مفتوناً بهذا اللون من العلم .

حرص الصبي على دقة المواظبة على درس النحو القديم والجديد

✽ لأنه كان يرى أن يتعلم النحو في درسه القديم ويلهو بالنحو في درسه الجديد حيث الإعراب المتصل .

الشيخ " علي " شارح الكفراوي كان غليظ الطبع ، سريع الغضب ، عنيفاً مع طلابه .

✽ خاف الطلاب من سؤاله لأنه لا يكاد يسأل حتى يشتم فإن ألح عليه السائل ضربه بكلمة أو رمية بجذائه .

✽ وأرى أن أسلوب هذا الشيخ غير تربوي فالتعليم ينبغى أن يقوم على الحوار والمناقشة .

طريقة مختلفة في الشرح والتناول كان شارح الكفراوي غليظ الطبع غريب الصوت ، يخاف الطلاب سؤاله وأتم عامه بشرح النحو .

✽ أما الشيخ المجدد الحافظ فكان يسأل ويناقش فضاء وقته ولم يتجاوز بطلاه الأبواب الأولى من النحو .

لم ير الصبي شيخه الحافظ المجدد بعد انقضاء إجازة الصيف لأنه سلك طريق غيره من الأزهريين فانشغل بدروس الفقه . عشاء الصبي وصديقه غالباً كان الجبن والحلوى أو العسل الأسود والأبيض .

إسراع الصبي وصاحبه إلى درس المنطق بعد المغرب ليقولا أنها يدرسان المنطق ، وأنها يذهبان على الأزهر بعد المغرب ويعودان بعد العشاء كما يفعل الكبار .

شيخ الصبي في المنطق يطاول علماء الأزهر ويفيظهم

✽ كان شيخ المنطق يرى نفسه عالماً وإن لم يعطه الأزهر العالمية ، وكان يفيظ علماء الأزهر بأن يجلس إلى أحد الأعمدة بعد صلاة المغرب يقرأ لجماعة من الطلاب كتاباً في المنطق .

كان الصبي صادقاً ومتكلاًفاً معاً عندما جاءت إجازة الصيف وحاول البقاء في القاهرة وشق عليه فراقها ، ومتكلاًفاً لأنه كان يريد أن يصنع مثل أخيه ويبقى في القاهرة للدراسة ، ولم يبق في القاهرة فقد رحل إلى قريته ليقضي الصيف هناك .

١٣٨) لماذا كان شيخ الصبي في المنطق يطاول علماء الأزهر ويغيظهم ؟ وكيف كان ذلك ؟
١٣٩) كان الصبي صادقاً ومتكلاًفاً معاً عندما جاءت إجازة الصيف وحاول البقاء في القاهرة ؟ وضح ذلك .

تمرّد
الصبي

الصبي يمني نفسه قبل الوصول إلى داره كان يمني نفسه بالاستقبال بحفاوة كأخيه ولم يتحقق ذلك لأنهم لم يعلموا بموعده وصوله ، ولكن أمه قبلته وعانقه وأخوته وأبوه .
استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة أنه ما زال ضئيل الشأن لا يستحق عناية فأذى ذلك غروره وأمعن في الصمت والعكوف على نفسه .

١٤٠) بم كان الصبي يمني نفسه قبل الوصول إلى داره ؟ وهل تحقق ما تمناه ؟ موضحاً .
١٤١) ما الذي استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة ؟

استقبال أهل القرية للصبي الشيخ لم يقبل أحد ليسلم على الصبي الشيخ بعد غياب سنة ، قابلوه في فتور وإعراض يسألوه عن أخيه الشيخ فقط فهو بلا قيمة في نظرهم .

١٤٢) تحدث عن استقبال أهل القرية للصبي الشيخ .
١٤٣) كيف كان الصبي يلقي سيدنا ؟

الصبي يلقي سيدنا كان يلقي سيدنا بالتحية مضطراً ، ويقبل يده كما كان يفعل من قبل ويسمع منه كلامه الفارغ الكثير .
حاول الصبي أن يلفت إليه الأنظار لقد تجاوز شذوذ الصبي حدود داره إلى خارجها عندما تمرد على أهل بلده وأنكر ما يقومون به من توسل بالأنبياء والأولياء ، وأنه لا يجوز أن يجعلوا بينهم وبين الله واسطة .

١٤٤) حاول الصبي أن يلفت إليه الأنظار ، فكيف كان ذلك ؟
١٤٥) بما وصف أهل القرية الصبي ؟ ولماذا ؟

وصف أهل القرية الصبي رأيهم أن هذا الفتى ضال مضل ، ذهب إلى القاهرة فسمع الشيخ محمد عبده ثم عاد إلى المدينة ليضل الناس .

١٤٦) ما رأى أهل القرية في الشيخ محمد عبده ؟ ولماذا ؟
١٤٧) ما رأي الصبي في قراءة أبيه دلائل الخيرات ، وزيارة الأولياء ؟ وما أثر ذلك الرأي على والده ؟

رأى أهل القرية في الشيخ محمد عبده كانوا ينكرون أفكاره الدينية المستتيرة ، لأنها تخالف ما تعودوه من جهل ظنوا أنه الحق .

١٤٨) كان الأب قاسياً على الصبي . فماذا كان رد فعل الصبي على هذه القسوة ؟
١٤٩) ما شعور الأب تجاه أحاديث الصبي عن أخيه الأزهرى ؟ وماذا كان يفعل الصبي نتيجة لذلك ؟

رأى الصبي في قراءة أبيه دلائل الخيرات ، وزيارة الأولياء رأي أن ما يفعله أبوه عبث لا يتفق مع الدين ، ولا ينبغي أن يكون بين الله والناس واسطة ، فغضب والده وقال له " احرص ولا تعد إلى ذلك والا ستمنع من الذهاب إلى الأزهر وتبقى في القرية تقرأ القرآن في المآتم " .

رد فعل الصبي على هذه القسوة لم تزد هذه القصة على قسوتها الساخرة صاحبنا إلا عناداً وإصراراً على آرائه .
الحديث الذي كان يقصه أبو الصبي على أصحابه بعض ما كان ابنه يقصه عليه من زيارات الشيخ الفتى للأستاذ الإمام والشيخ بخيت ، ومن اعتراض الشيخ الفتى على أساتذته في أثناء الدرس وإحراجهم عليهم بالعنف .

شعور الأب تجاه أحاديث الصبي عن أخيه الأزهرى كان الأب يجد لذة لهذه الأحاديث ولذلك كان الصبي يخترع منها ما لم يكن ويحفظ ذلك ليقصه على أخيه إذا عاد إلى القاهرة .

موقف الأب مما كان يجهر به الصبي في حواراته مع أهل القرية

١٤٩) ما شعور الأب تجاه أحاديث الصبي عن أخيه الأزهرى ؟ وماذا كان يفعل الصبي نتيجة لذلك ؟

١٥٠ ما موقف الأب مما كان يجهر به الصبي في حواراته مع أهل القرية ؟ ولماذا ؟
 ١٥١ لقد كان لانتقام الصبي لنفسه من إهمال الجميع أثر على مكانته في قريته وأسرتة .. وضع ذلك .
 ١٥٢ انقطع ذلك النذير الذي سمعه الصبي في أول الإجازة .. وضع ذلك .

✽ كان أبو الصبي وأصحابه يعجبون به وكان أبو الصبي أشدهم سروراً رغم عدم تصديقه أن التوسل بالأولياء والأنبياء حرام ، إلا إنه كان يجب أن يرى أبنة ظاهراً على مجاوريه .
 ✽ لقد كان لانتقام الصبي لنفسه من إهمال الجميع أثر على مكانته في قريته وأسرتة فقد تغيرت مكانة الصبي بين أسرتة فلم يهمله أبوه و أمه وإخوته أما في القرية فقد خرج من عزلته وشغل الناس في القرية والمدينة بالحديث عنه
 (١) انقطع ذلك النذير الذي سمعه الصبي في أول الإجازة وهو تحذير أبوه له أن يبقى في القرية ويمنع عن الأزهر . وآية انقطاع ذلك أنه عاد إلى القاهرة والربيع وكان أخوه في انتظاره في محطة القطار .

١٥٣ كيف اتصل الصبي بدراسة الأدب ؟
 ١٥٤ كان لمشايخ الأزهر دور واضح في إقبال الصبي على تعلم الأدب ، وضع ذلك .
 ١٥٥ ما الأسباب الحقيقية التي جعلت الفتى يفضل درس الشيخ سيد المرصفي ؟
 ١٥٦ ما رأى الشنقيطي في قضية صرف عمر ؟ وإلام انتهت تلك القضية ؟
 ١٥٧ لماذا علق هذا البيت بذاكرة الصبي :
 بدوت وأهلي حاضران لأننى * أرى أن داراً
 لست من أهلها ففر ؟
 ١٥٨ ما أسباب إعراض أخي الصبي وأصحابه عن درس الأدب للشيخ سيد المرصفي بعد إقبالهم عليه ؟
 ١٥٩ ما رأى الشيخ سيد المرصفي في أخي الصبي وأصحابه ؟ وماذا كان رأيهم فيه ؟
 ١٦٠ كيف تعرف الصبي على الشيخ سيد المرصفي ؟ وكيف توصلت صلته به ؟
 ١٦١ ما رأى المرصفي في مشايخ الأزهر ومناهجه ؟ وما أثر ذلك في الفتى ؟
 ١٦٢ ما ملامح منهج الشيخ سيد المرصفي ؟ وإلام كان ينتهي هذا المنهج ؟

✽ اتصل الصبي بالأدب بعد أن سمع معلقة امرئ القيس ، ومعلقة طرفة بن العبد ، وحفظ الكثير من كتاب " نهج البلاغة " الذي يجمع خطب الإمام " على " كما حفظ ديوان الحماسة ، واستمع إلى دروس " الشنقيطي والمرصفي " .
 إقبال الصبي على تعلم الأدب لأنه أعجب بالشيخ الشنقيطي الذي كان من المشهورين في حفظ اللغة ورواية الحديث عن ظهر قلب ، وحين سمع شرحه للمعلقات زاد إعجابه به مما جعله يحفظ بعضها . وتأثره بالشيخ " المرصفي " وحفظه لشرح ديوان الحماسة الذي كان يلقبه وقت الضحى في الرواق العباسي .
 ✽ الفتى يفضل درس الشيخ سيد المرصفي إعجابه بالطريقة التي يتبعها في تدريسه عن طريق المناقشة والحوار .
 ✽ الحرية الواسعة التي كانت تمكنه من شرح كل ما يدور حول النص جعلته يؤثر طريقته عن طرق شيوخ الأزهر العقيمة في التدريس الذين لا يسمحون بالحوار
 قضية صرف عمر قرأ على العلماء بيت شعر بتونين عمر فقام أحد الشيوخ فقال ساخراً لقد رأيت الخليل فأنشدني البيت بجره بالفتحة فغضب الشنقيطي ، وضحك المجلس وانصرف دون أن يقضي في أمر صرف عمر .
 علق هذا البيت بذاكرة الصبي لأن أخاه قرأ - داراً لست " دار الست " .
 ✽ سبب إعراضهم عن درس الأدب للشيخ سيد المرصفي لأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر .
 رأى الشيخ سيد المرصفي في أخي الصبي وأصحابه رأيهم فيه
 ✽ رأى أنهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق .
 ✽ أما رأيهم فيه أنه غير متمكن من العلم وإنما هو صاحب شعر ونكت تضحك ولا يبقى منها شيء .
تعرف الصبي على الشيخ سيد المرصفي و توصلت صلته به
 ✽ خصص الشيخ المرصفي يومين لقراءة (المفضل للزمخشري في النحو) فسعى الصبي إليه ولازمه منذ ذلك الوقت . وكان يحفظ كل كلمة يقولها فأحبه الشيخ وكان يدعو بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر .
 رأى المرصفي في مشايخ الأزهر ومناهجه و أثر ذلك في الفتى
 ✽ سوء مناهج التعليم فيه وكان نقده لاذعاً في الأزهر وشيوخه ، وقد أثر في نفس الفتى أبلغ تأثير .

إقبال
الصبي على
الأدب

١٦٣) ما موقف تلاميذ الشيخ سيد المرصفي من الثبات حول أستاذهم ؟ وما موقف الأزهريين منهم ؟

١٦٤) كان الشيخ المرصفي أستاذاً وأديباً فكيف كان يتصرف في مجلسه العلمي ومع خاصته ؟
١٦٥) كيف كان يعيش الشيخ المرصفي ؟ وما تأثيره على تلاميذه ؟

١٦٦) بم تستدل على ولاء طلاب الشيخ المرصفي للإمام محمد عبده ؟
١٦٧) ما مظاهر اندفاع تلاميذ الشيخ المرصفي إلى تحدي البيئة الأزهرية ؟ وما موقف الطلاب منهم ؟

١٦٨) ما الاتهامات التي وجهت للصبي وزميليه في المجلس الذي عقده لهم شيخ الأزهر حسونة ؟ وما موقفهم من تلك الاتهامات ؟ وما عقاب الشيخ حسونة لهم ولأستاذهم المرصفي ؟
١٦٩) ما موقف الشيخ بخيت من تدريس كتاب الكامل للمبرد ؟ ولماذا ؟

١٧٠) ما رأى المرصفي في شيخ الجامع الأزهر " حسونة " ؟ وما رأى الصبي ؟
١٧١) ما الموقف الذي قال فيه الشيخ المرصفي " لأ عاوزين ناكل عيش " ؟ وما أثرها على نفس الصبي ؟

١٧٢) كيف واجه الصبي وزميلاه عقوبة شيخ

ملاحج منهج الشيخ سيد المرصفي كان يقدم نقداً للشاعر والشرح ، ثم يمتحن طلابه في الذوق والتعرف على الجمال في الشعر أو النثر ، وكان ينتهي هذا المنهج وينتهي ذلك بالثورة على الشيوخ في علمهم وذوقهم .

موقف تلاميذ الشيخ سيد المرصفي من الثبات حول أستاذهم
* تفرقوا عنه ولم يثبت إلا ثلاثة منهم الفتى وعرفوا بنقدهم للأزهر وثورتهم على التقاليد موقف الأزهريين منهم فكانوا بغضين إلى الأزهريين .

الشيخ المرصفي في مجلسه العلمي ومع خاصته كان يصطنع وقار العلماء إذا لقي الناس أو جلس للتعليم في الأزهر فإذا خلا إلى أصدقائه عاش معهم عيشة الأدباء فتحدث في حرية مطلقة عن كل إنسان وعن كل موضوع .

* كان الشيخ يعيش عيشة فقيرة ، ومع ذلك كان راضياً مطمئناً رقيقاً مع تلاميذه ، وكان يعلم ابنه تعليماً ممتازاً ويدل ابنه برغم راتبه الضئيل ، وكان مثلاً أعلى لتلاميذه في الصبر على المكروه والرضا بالقليل ، لذلك كان يتخذوه قدوة .
ولاء طلاب الشيخ المرصفي للإمام محمد عبده أنه حين مدح الشيخ الشربيني شيخ الأزهر عرض بالإمام شيئاً في قصيدة سماها ثامنة العلاقات فرده بعض تلاميذه في رفق فحجل واستغفر الله .

اندفاع تلاميذ الشيخ المرصفي إلى تحدي البيئة الأزهرية جهروا بقراءة الكتب القديمة وما فيها من شعر المجون ، وكانوا يقلدون هذا الشعر ، وكان موقف الطلاب منهم أنهم يتربصون بهم الدوائر ، وربما أقبل بعض الطلاب الناشئين يتعلمون منهم الأدب فيزيد الكبار غضباً .

* الاتهامات التي وجهت للصبي وزميليه في المجلس الذي عقده لهم شيخ الأزهر حسونة تقدم أحد الطلاب واتهمهم بالكفر لمقاتلتهم في الحجاج ، وأنهم عابوا في شيوخ الأزهر ، وعاقبهم الشيخ حسونة بأن أمر بمحو أسماء هؤلاء الثلاثة من الأزهر ، وألقى درس الكامل للمرصفي وجعله يقرأ كتاب المغنى ، وحزن الصبي حزناً عميقاً لذلك .
الشيخ بخيت يرى الشيخ بخيت أن دراسة كتاب الكامل للمبرد إنما لأنه كان من المعتزلة .

كان المرصفي يقول عن الشيخ حسونة إنه لم يخلق للعلم وإنما خلق لبيع العسل الأسود في سرياقوس . والحقيقة في نظر الصبي أن الشيخ حسونة كان مهيباً يخافه الشيوخ جميعاً ومنهم المرصفي .

" لأ عاوزين ناكل عيش " قالها الشيخ المرصفي حين هم الفتى أن يقول له بعض الشيء أثناء الشرح فقال له : لأ لأ عاوزين ناكل عيش .. وأثرها أنه حزن وانصرف ومعه صديقه يملأ قلوبهم الحزن .

الصبي وزميلاه وعقوبة شيخ الأزهر لهم أحدهم أثر العافية وفارق صاحبيه والثاني جعل أبوه يسعى في إصلاح أمره أما الفتى فقد عرف أخوه ما حدث ، وحذره من عاقبة ذلك ، وانتهت تلك المحنة بأن عرفوا أن شيخ الأزهر إنما كان يريد تخويفهم لا غير . المقال الذي كتبه الفتى مضمون المقال : هو الهجوم العنيف على الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة والمطالبة بحرية الرأي وكان هدف المقال أن يرفع عنه العقاب ، ورأى " حسن بك صبرى " أنه لو لم يعاقب فهذا المقال وحده كاف لعقابه .

* الذي تمناه الصبي وظفر به هو وهو يتصل بمدير الجريدة أن يتصل ببيئة الطرابيش بعد أن سأم بيئة العمائم .

الأزهر لهم ؟ وعلام انتهت تلك المحنة ؟
١٧٣ ما مضمون المقال الذي كتبه الفتى ونوى
نشره في جريدة "الجريدة" ؟ وماذا كان هدفه منه
؟ وما رأي حسن بك صبري كان مفتش العلوم
الحديثة في الأزهر في هذا المقال ؟
١٧٤ ما الذي تمناه الصبي وظفر به وهو يتصل
بمدير الجريدة ؟

أهم شخصيات الجزء الثاني

- ١ - الشيخ راضي : شيخ من شيوخ الأزهر الذي يدرس أصول الفقه ، وكان الكتاب الذي يدرسه هذا الشيخ كتاب التحرير للكمال بن الهمام . وكان الصبي عندما يسمع ألفاظ هذه المادة من الشيخ يمتلئ قلبه لها رهبة ورغبا ومهابة وإجلالا .
- ٢ - الحاج علي : تاجر ولد في الإسكندرية وشب فيها واحتفظ بما لأهل الإسكندرية من قوة وعنف ، ومن صراحة وظرف . وكان يتجر في الأرز ، ومن أجل ذلك سمي بالحاج علي الرزاز . فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه .
وكان له بيت في القاهرة يغل عليه شيئا من مال ، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع الذي يسكنه المجاورين .
- ٣ - الشاب ساكن الغرفة : كان أكبر من هؤلاء الطلاب وأقدم منهم عهدا بالأزهر ، ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم ، نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته . وكان ضيق العقل لم يأذن الله لولون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه لأن عقله كان محدودا محصورا . وكان قصير الذكاء . وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله . اتخذ غرفة في الربع وأصبح واحدا منهم ، يشاركهم في الدرس ، ويشاركهم في الشاي ، ويشاركهم في الزيارات ويشاركهم في بعض الشهرة ، لكن الله لم يفتح عليه قط بأن يشاركهم في العلم والفهم ، وفي الإبانة والإيضاح .
- ٤ - الإمام محمد عبده : إمام مجدد كان يدعو إلى التجديد ؛ لأن كتب الأزهر ومناهجه شديدة على الطلاب وفيها جمود مما يجعل الطلاب يضيئون بها ضيقا شديدا وهي تحتاج للتغيير .
- ٥ - الشيخ الشنقيطي : كان غريب الأطوار والطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضربا للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سندا ومتنا عن ظهر قلب . وكانوا يتحدثون بحدته وشدته وسرعته إلى الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق من القول . ثم كانوا يذكرون بعد ذلك متضاحكين قصته الكبرى تلك التي شغلته بالناس وشغلت الناس به ، وعرضته لكثير من الشر والألم ، وهي رأيه في أن "عمر" مصروف لا ممنوع من الصرف .
- ٦ - الشيخ سيد المرصفي : كان درسه في الأدب يلقيه في الرواق (سقيفة للدراسة في مسجد أو غيره والجمع أروقة) العباسي في الضحى ، وسمع الطلاب منه ديوان الحماسة ، ثم أهمل الطلاب الكبار هذا الدرس ، وقد حرص الصبي على حضور دروسه في النحو والأدب حتى أحبه الشيخ وجعله من المقربين إليه وكان هذا الشيخ من المجددين الذين يرفضون الجمود في الدراسة الأزهرية .

اجتماعيا : الحياة العادلة القائمة على البر والخير والتعاون داخل الأسرة وفي المجتمع - **روحيا** : حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية وأسقط عن كاهله نير الخرافات - **عقليا** : أخضع له الطبيعة كي يعمل عقله فكره

الإنسان خليفة الله في الأرض فضله **بالعقل** ليسود الطبيعة

اهتم **بكرامة وحرية الفرد** - **فحارب الرق** بعدة طرق فجعله **تكفيرا** عن الذنوب - **حرية الأمة** متى استولتها سيدها - **مكانة** العبد سيده على مبلغ من المال مقابل حريته (**تنافس الصحابة حول تحرير العبيد**)

(**لا إكراه في الدين**)

التسامح الديني - **الجهاد للدفاع** عن الإسلام والدليل **عهد النبي لتنصاري نجران** و**عهد عمر لأهل القدس** وعدم الاعتداء على الأمنين في الحروب (الشيوخ والنساء والأطفال)

نتيجة **التعاليم السمجة** انتشر الإسلام وفتحت البلدان

الكاهل : ما بين كتفي الإنسان والجمع كواهل - نير: خشبة معترضة فوق عنق الثور والجمع أثيرا واستخدام هنا مجازي- مسخر : مذلل - تهوي : تحب - هبأ : أعده - الرشيد: حسن التقدير - سوى : أعد - عدل : جعله معتدل القامة متناسب الخلقة- الخواص : الصفة المميزة والمفرد خاصة - يعتد : يهتم - الاسترقاق : العبودية - انبرى : تصدى- عتقهم : تحريرهم - يكتب مولاة : عقد - المالك مع عبده على تحريره مقابل قدر من المال - الأمة : العبد والجمع إماء - امتشاق الحسام : تقلد السيف استعداداً للحرب - ألوية : أعلام والمفرد لواء - أهل الذمة : أهل الكتاب من اليهود والنصارى - ممارسة : مزاولة - جنحوا : مالوا - الحين : النطاق المحدد - إماما : هادياً - كفل : حفظ - أتباعه : أنصاره .

العلم في الإسلام

العلم في الإسلام	الدليل	شمولية العلم	الشورى قاعدة شرعية	حدود استنباط العقل للعلوم	ما يجب على ولي الأمر
الفهم الخاطي : العلم بإحكام الدين وأدائه فقط الفهم الصحيح : كل ما يدفع الجهل فهو شامل لكل دروب النشاط الإنساني كافة (الحيوات)	أن الإنسان مأمور بأن يعمل عقله لتعمير الكون وكل ما هو مسخر لمنفعته (... لنقوم يعقلون) وهذا تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح (اكتشاف كل ما هو مجهول)	فتح الإسلام الباب واسعا لاستنباط العقل لما لا حصر له من العلوم (كل مظاهر الحياة من سياسة واقتصاد واجتماع ...) - والدليل : (أنتم اعلم بشئون دنياكم) - (وشاورهم في الأمر)	مع أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان أكمل الناس عقلا - جعل الشورى الرسول لتكون سنة متبعة من بعده لأن علوم الكون غير متناهية (ما تشاور قوم قط إلا هادوا لأرشد أمرهم)	لا حد للعلوم التي يمكن للعقل أن يستنبطها - مادامت تتعلق بمتافع الناس	أن يوفر تلك الصناعات والا يأم لتتركها وإيقاع المسلمين في حرج
				فروض الكفاية - لا بد منها	البحث العلمي بمفهومه المعاصر
				اعتبر كثير من الفقهاء العلوم والصناعات التي لا يمكن الاستغناء عنها في قوام أمور الدنيا فروض كفاية كالتطب والحساب و... حتى لا يتسبب حرج للمسلمين	ينحصر في مجالين (العالم الأكبر وهو الكون المادي) (والعالم الأصغر وهو النفس) وكلاهما يؤديان إلى اكتشاف القوانين ومعرفة الخالق

العلم الكوني : العلم الذي يبحث في الكون - العلم المادي : العلم الذي يبحث في المادة - ضروب : أنواع والمفرد ضرب - بمقدوره : باستطاعته - الصد : الإتجاه والمنحى - لا حصر : لانهاية - لاسيما : خاصة - هدوا : أرشدوا ووقفوا - أرشد أمرهم : خير أمورهم- فرض الكفاية: فرض إذا قام به البعض سد عن الآخرين - فرض عين : واجب على كل مسلم ومسلمة - حسبنا : يكفينا - قوام : أساس - الحياكة : الخياطة - من ثم : من هنا - القرون : القرن هو مائة عام

أسماء	مكانة القدس	أكاذيب اليهود	القدس عربية لحما ودماء	عمر	إعمار القدس	تسامح الإسلام	فائدة الحروب	نور الدين وخطته
القدس أورشليم دارالسلام مدينة العدل ييوس إيلياء	القدس مجتلي عين موسى و مهوى قلب عيسى و مسرى و معراج نبينا محمد صلى الله عليه و سلم و قبلة الإسلام الأولى و رمز وحدة دين الله	أنهم شيدوا مدينة القدس من ثلاثة آلاف عام . و أخذوا يقيمون الاحتفالات لمرور ثلاثة آلاف عام على إنشائها لها	١- أنشأها العرب الكنعانيون منذ أربعة آلاف سنة ٢- كلمة كنعان تعنى خشونة الأرض و من ثم صلابة أهلها ٣- تضرع عن الكنعانيين بطون (العموريين - اليوبوسيين - الأراميين - الفينيقيين)	رفض الصلاة داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون مسجدا (العهد العمري و نصها) - العنصر الغالب في القدس	الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان خصص خراج مصر سبع سنوات لبناء المسجد الأقصى	عدم توقف رحلات الحجاج المسيحيين للقدس مع وجود الإسلام . غير المسلمين عاشوا في أمن و سلام مع المسلمين لقرون	لأنها أحييت فكرة الجهاد الإسلامي للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام	وسائله : ١- توحيد الجبهة الإسلامية . ٢- القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية . ٣- إعادة مصر للخلافة العباسية

القدس

دور صلاح الدين الأيوبي في تحرير بلاد الشام و القدس

- ١- **انتصر على الصليبيين في حطين سنة ١١٧٨م . فتح المدن الصليبية واحدة بعد الأخرى . اتجه إلى المدن الساحلية** قبل القدس ليحرم الصليبيين من الإمدادات التي تأتيهم من أوروبا .
 - ٢- في يوم الجمعة الرابع من شعبان سنة ٥٨٣ هـ دخل القدس وصلى في المسجد الأقصى . وكان خطيب الجمعة (محي بن زكي الدين) و تضمنت خطبته الإشادة بالمسجد الأقصى و مكانته و بالجنود الأبطال الذين حققوا النصر
- القدس : الطهر . مجتلي : مكان نظر - مهوى : مكان أحبه - مسرى : السير ليلاً- المعراج : وسيلة صعود - درة : لؤلؤة ج (درر)- المدائن : ج (المدينة) - زيفوا : زوروا - بهتاناً : كذباً وباطلاً - الآونة : الأوقات والمفرد (أوان)- وقد : قدم وجاء - ثم : هنا- بأسهم : شدتهم في الحرب ج (أبؤس) -البطريق : رئيس المُسس جج (البطارق و البطاريق و البطارقة) - أبى : رفض- شرع : بدأ- أنحاء : جهات والمفرد (نحو) - الخراج : ضرائب الأرض والجمع (أخرج وأخرجة) - السارية : العمود ج (سوارى) - محاريب : جمع محراب وهو مقام الإمام في المسجد - استشرت : اشتدت- الشيعة : أتباع علي- الرحي : آلة للطحن والجمع (أرحاء وأرحية وأرح ورحى) - العبقورية : التميز والتفرد - الرحال : جمع رحل وهو ما يوضع على ظهر الجمال- تعقد الخناصر عليه : يهتم به مفردها (خنصر) - الوقعات : المعارك والمفرد وقعة - طوبى : حسن وخير المذكر أطيب - - مهراق : المسفوكة - أتاكم : كافاكم - الخانات : الفنادق والمفرد خانة -القيان : العبيد والمفرد القين أو القينة - الأسبلة - : جمع سبيل

<p>معنى الإرادة وتحقيق الهدف</p> <p>الإرادة هي العمل أو الفعل (التنفيذ) الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه .</p> <p>وشرط تحققها : أن يكون الهدف من هذا العمل هو هدفك أنت ، وإلا ستكون آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر</p>	<p>الإرادة الفعل</p> <p>هما مرتبطان فلا إرادة بلا فعل ، ولا فعل بلا إرادة . مثل الوالد والولد وهذه المتضابفات (تضاف لبعضها البعض) لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر .</p>	<p>أهمية الفعل بالنسبة للتغيير</p> <p>– الأدلة التي تدل على أن الفعل يؤدي إلى التغيير : ١- الحجر ----- الجدار .</p> <p>٢- الماء ----- أنابيب المنازل .</p> <p>٣- المداد (الحبر) ----- انتثر</p> <p>٤- الأرض يبأبا ----- فزرعت .</p> <p>٥- الحديد ----- قضباناً ، وهذا يثبت أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغيير .</p>	<p>حرية الفرد وحرية المجموع وأمثلة ذلك</p> <p>علاقة بين الفرد والمجموع :</p> <p>علاقة تلازمية ، وتلك العلاقة تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف . بمعنى أن يكون الفرد منخرطاً (ملتحقاً) في جهد جماعي يسير فيه مواظبه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . وبالتالي فلا تعارض بين مصلحة الفرد والمجموع . ولا يكون هناك تعارض فهو يسير في الإطار (الشكل) الذي حدده المجموع - مع حرية في خطوات السير)</p> <p>١- المثال الأول : القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب . ٢- المثال الثاني : قواعد اللغة والمنطق يلتزم بها ال كاتب ولا يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتب من نثر أو شعر متمثلاً الطريقة التي يفضلها (اللغة والتصوير والوزن والقافية...)</p>
--	---	--	--

<p>- النتائج من تلك المقدمات :</p> <p>نحدد ونسأل عن الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره (ولا نركز في ذلك على التفاصيل الجزئية التي يراد تغييرها . بل يكون التركيز على مبادئ محدودة العدد تندرج الجزئيات تحتها ، ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم أو المعايير التي عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة . و إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها تغيراً للأفضل .</p>	<p>- الإنسان ذو وحدة عضوية هادفة</p> <p>أنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .</p>	<p>تكون لإرادة التغيير قيمة في حياتنا :</p> <p>عندما نوحده في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان . فيجب توحيد العناية الواجبة بالابن كالعناية الواجبة بالمواطن البعيد . و العناية بتنظيف الدار من الداخل كالعناية بتنظيف الطرق .</p>	<p>تحقق إرادة التغيير وعلاقة ذلك بالزهو في حياتنا</p> <p>- لا تتحقق إرادة التغيير إذا لم يتخلص المرء من الزهو بنفسه إلى موضع الزهو الحقيقي ؛ لأنه يعتقد أنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء ويكون الزهو الحقيقي يمدى الخضوع والتنفيذ للقوانين ، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير موضع الزهو الحقيقي ؛ عندما يقنع بالخضوع للقانون في كل أحواله كما يخضع له عامة الناس</p>	<p>التغيير تبديل</p> <p>خلاصة المقال : يريد الكاتب أن يصل إلى أن الإرادة هي الفعل ولا توجد إرادة فعل إلا وتؤدي إلى التغيير العام المرتكز على القيم والمعايير ، والتغيير لا بد له من جهد فردي وجماعي مع ملاحظة أنه لا يوجد تعارض بين الفرد والمجموع ومن أجل ذلك التغيير لا بد من توحيد مفهومنا حول العام والخاص وبالتالي سنتغير الحياة إلى الأفضل .</p>
---	--	--	--	--

الإرادة : العزيمة ، التصميم × التخاذل - يزيل : يحو × يثبّت - يحول : يمنع × يسمح - تحقيقه : تنفيذه - شريطة : شرّط ج شرائط - مسخرة : مذلة ، مهينة -- متضابفات : متكاملات - شقها : نصف ، شطر ، جزء - ضئيلاً : صغيراً × ضخماً ج ضئال ، ضوئلاً - جسيماً : عظيماً ج جسام × هيناً - خلاء : فراغ ، فضاء - الجدار: الحائط ج جُدُر ، جدران - الماء ج مياه ، أمواه - المداد : الحبر ج أمدة - جوف : داخل - انتثر : تفرق × تجمّع - يبأبا : خراباً × عمراناً - خامات : مواد أولية - بابرأز : توضيح ، إظهار × إخفاء - تمهيداً : توطئة ، تهينة - تضمن : تكفل - التعارض : الاختلاف ، التباين × الاتفاق - منخرطاً : ملتحقاً ، منتظماً - يسائر : يجاري ، يمشي ، يواكب - التماس : طلب - ملائماً : مناسباً - تعارض : اختلاف ، تباين × توافق ، انسجام - فرقنا : أي ميزنا - الإطار : النطاق ج أطر - حرمان : منع - وفق : حسب - أسلوبه : طريقته - يخطها : يكتبها ، يسطرها - يقيد : يحبس ، يمنع × يطلق - صياغتها : تشكيلها ، تكوينها - فضلاً : زيادة - مبادئ المنطق : المرتب - يجيز : يسمح × يمنع - تكلفتها : سعرها - ملتزماً : مرتبطاً - طائفة : مجموعة ج طوائف - مناشطه : أنشطته م منشط - نستنتج : نستنبط ، نستخرج - أطلقت : أخرجت - غيره : نبذله × نثبته - ألف فرسخ : مقياس للأطوال البحرية ، والمقصود : بُعد المسافة - التفصيلات : التفريعات - تحصى : تحدد - يكتسوا : يغطوا ، يرتدوا - تباد : تهك ، تفنى × تحيا - تندرج : تنتظم - يسمى : يدعى - بالقيم : المبادئ - المعايير : المقاييس م المعيار - يقاس : يقدر - بأسرها : بجميعها - قيد : قدر ، مقدار - أنملة : بنانة ، رأس الإصبع - قيد أنملة : مقدار أو مسافة - نوحده : نجمّع - الخاص × العام - أولى : أحق ، أجدر - بثها : نشرها × كتمانها ، إخفائها - ترسيخها : تثبيتها × زعزعتها ، قلقها - تقليد : إعادة ج تقاليد - أحرص : أشد تمسكاً - العناية : الاهتمام × الإهمال - يستغلها : ينتفع بها ، يهتمها ، يستثمرها - تعنيان : تشملا : تضما ، تجمعا - أوهامنا : خيالنا - الأشباح : م شبح ، وهو : الخيال أو الظل - يؤذيها : يضرها ، يؤلمها × ينفعها - الزهو : الكبر ، الفخر ، التيه - الخضوع : الانقياد × الإباء ، الامتناع - أغلب الأشخاص - علانية : جهراً × سراً - الملأ : الجماعة ، السراة ج أملاء - نعلي : نرفع - مكانة : منزلة ، قدر - تسير : جاه - قدر ، منزلة - وسعه : طاقته ، قدرته - الإفلات : التخلص ، التحرر × التقيد - قيود : أغلال ، أصفاد م قيد ، والمقصود : عوائق - معياراً : مقياساً ج معايير - استنارة : وعي وثقافة .

<p>١- نشأة الحضارة العربية</p> <p>بين القارات الثلاثة منذ نيف وأربعين قرناً كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي النهرين وبادية الشام ومغاني النبط في شمال الحجاز.</p>	<p>٢- تأثير العرب</p> <p>تأثير العرب في حضارة العالم يتسع أمامنا غاية اتساعه المشروع ويكاد يشمل الكرة الأرضية بغير استثناء .</p>	<p>٣- وجود العرب قبل الاسم</p> <p>ولم يكن لها اسمها الحديث ؛ لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول . و أصح اعتبار يجب أن نلاحظه أن للعرب نصيباً مميزاً من حضارة العالم على مر التاريخ .</p>	<p>٤-و العرب تميّزوا</p> <p>بأصولهم العريقة ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم (الأمة العربية) وبين الأمر التي تجاورهم ؛ لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء .</p>	<p>٥- العرب والتقويم</p> <p>والدليل على ذلك : أيام الأسبوع من وحي الحضارة العربية - الكلمات العربية تدخل في نسيج اللغات الأوربية - الأرقام من عندنا - الطب والكيمياء عريان - الاقتباس من أدبنا العربي . كان العرب الأقدمون يقولونها حين يسمون " الأربعمائة " بيوم " عطارد " ويوم " الخميس " بيوم " المشتري " ويسمون يوم " الجمعة " بيوم " الزهرة " ويوم " السبت " بيوم " زحل " ويجعلونه نهاية المطاف .</p>
<p>٦- العربية تدخل الأوروبية</p> <p>دليل آخر : الكثير من الكلمات التي أخذت من العرب بحروفها مثل كلمة " القميص " وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموصل والحرير الفزي بأسماء دمشق والموصل وغزة</p>	<p>٧- رأي الباحثين في أوائل الأبجدية :</p> <p>١- لا خلاف بينهم على الرجوع بأوائل الأبجدية إلى حجر (سيناء) المشهور . ٢- سريان الأبجدية إلى بلاد النبط في الشمال وبلاد اليمن في الجنوب ثم سريانها إلى أهم الشرق والغرب من هذين الطريقين . ٣- الأمر الذي لا شبهة فيه أن الـ (ABC) هي أبجد بعينها . ٤- حرف الجيم في الأبجدية مخطوطة على شكل رقبة الجمل وهو على هذه الرقعة من الأرض حيوان أصيل في البادية العربية ولا يوجد حرف من الأبجدية وحده ما لم يكن مصحوباً بغيره من الحروف .</p>	<p>٨- الأرقام</p> <p>دليل آخر : أن الحروف والأرقام القليلة تغني هنا أيضاً فوق غناء الأسفار والشروح ؛ لأن الأبجدية برسومها منقولة إلى الأمر الأخرى وقد اشتهرت بينهم باسم الأرقام العربية ورقم (الصفير) تذلت به صعوبات الرياضيات القديمة جميعها .</p>		
<p>نشأت : ظهرت - الحضارة : التمدن ، التقدم والرقي في كافة الميادين × البداوة - الأقاليم : البلاد اتحدت فيها الأحوال المناخية والنظم الاجتماعية م الإقليم - نَيْفٌ : تدل على عدد من واحد إلى ثلاثة ، ما زاد عن العدد من سنوات - بداءته : نشأته ، أوله ، بدايته - التحقيق : التدقيق - تترحل : تنتقل - بادية : أرض متسعة ج بوايد × حَصْر - مغاني : مواضع ، منازل م مغنى - النبط : قوم كانوا يسكنون بين العراق والأردن ج الأنباط ، النبط - الخصوص : الناحية - العريقة : الأصيلة ، الكريمة المحتد ، قديمة الجذور ج العراق ، العُرْق × الحديثة - أمزجتهم : طباعهم م مَزَاج - أطوارهم : مراحلهم م - المصطلح عليه : المتعارف عليه ، المتفق عليه - يشمل : يضم - من جملة أطرافها : من جميع جوانبها - المعمورة : المسكونة ، المأهولة × المهجورة - بغير استثناء : أي بلا تمييز - وحي : إلهام ج وُحى - حاجة : غَوْز × استغناء ج حوائج ، مادتها (ح و ج) - الإحصاء : الحَصْر ، العد - الأسانيد : الأدلة م سند ، إسناد - التقويم : أي النتيجة ج التقاويم - المدار : المسار - المطاف : الدوران ، التجوال - ساهمت : شاركت - بنصيب : حظ ، مقدار ج أنصبة ، أنصباء - أوفى : أكمل × أنقص - الإسهاب : التطويل ، التوسع × الإيجاز والاختصار - نستغني : نكتفي × نحتاج - دلالتها : علامتها ، إرشادها - تغلغل : دخول ، اختلاط ، انتشار ، تعمق × انحسار - تلازم : تصاحب ، ترافق × تفارق - المرء : الإنسان ج الرجال على غير اللفظ - بلغ : وصل - شيوع : انتشار × انحسار - النقارة : الطبلية - الرابطة : آلة موسيقية - الإقليد : المفتاح ج الأقاليد - المصحفة : المحرفة - لغة لصاد : كناية عن اللغة العربية - لا ريب : لا شك - شيوع : انتشار - الكساء : الملابس ، الثوب ج أكسية - أفانين : أغصان ملتفة م أفنون ، والمقصود : أنواع وأساليب وضروب - أمد : زمن ج آماد - أشواط : مراحل م شوط - غَنَاء : اكتفاء ، نفع - الأسفار : م السَّفَر ، وهو الكتاب الكبير - تذلت : تيسرت ، سهلت - سريان : انتشار - مخطوطة : مكتوبة بخط اليد × مطبوعة - الرقعة : القطعة ، المساحة ج رقاع ، رُقْع - مرجع : مصدر ، كتاب يُرجع إليه - العقاقير : الأدوية م عَقَار - أوفى : أتم ، أكمل - صحوا : صوبوا ، عدلوا الأخطاء وأزالوها - الفضة : لُجْنُ ج فضض ، فضاظ - تحضير : تجهيز ، إعداد - خاطر : البال ، الفكر ج الخواطر - الاقتباس : النقل ، الأخذ × الإبداع - الشعبة : الفرع ج شُعب - العبرة : العظة ج عِبْر - الخواتيم : النهايات م الخاتمة - التحقيق : التدقيق والتحميمص - العجالة : الاستعجال والسرعة - نصيب : حظ ، حصة ج أنصبة ، أنصباء ، نُصْب - لا تعدو : لا تتجاوز - مجملاً : مختصراً × مسهباً ، مطولاً - المستفيض : المتوسع × الموجز ، المختصر - الذي لا يحاط به : لا يلم بكل جوانبه - المجلدات : الكتب المغلفة - الضخام : الكبيرة م الضخم - نبغيه : نطلبه - الموجز : المختصر ، المجمل ، المقترض × المسهب ، المطول - نلم : نحيط - إنصاف : عدل × ظلم ، حيف ، جور - الرفيع : السامي ، السامق × المتدني - تتبواه : تعتليه - المنزلة : المكانة - حيز : نطاق ، مجال - المكان : الموضوع ج أُمْكِنَة ، أُمْكُن جج أماكن - محجماً : أي مخفياً .</p>				

<p>١ - فضل و آراء حوثة</p>	<p>٢ - فضل وانكار</p>	<p>٣ - الأمة العربية منارة العلم</p>	<p>٤ - مكانة وعصر</p>	<p>٥ - حياة البيروني العلمية :</p>	<p>٦ - رحلة الهند</p>	<p>٧ - الهدية التي أهداها البيروني للسلطان المسعودي :</p>	<p>٨ - الرسائل والكتب التي كتبها</p>
<p>١- البيروني أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ . قال عنه أحد المستشرقين : ” إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وأنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور .</p>	<p>قلة من المؤرخين أنصفت العلماء العرب واعترفت بفضلهم ، أما الأغلبية أعماها الحقد والتعصب . رأى الدكتور ” سيجريد هونكه ” : ” إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب .</p>	<p>العوامل أنها نهلت وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ولا تنقل أمة علوم أمة أخرى دون التقدم العلمي والحضاري الذي يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله .</p>	<p>يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم وهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني . منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس</p>	<p>كانت حافلة بالبحث والتأليف والدراسة فالف في العلوم الطبيعية والرياضية والتاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.</p>	<p>زار الهند في حياته (صغره) ، وأمضى بها أربعين عاماً . وله كتابه المشهور عن الهند : ” تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة ” واستقصى حواش الهند وأخبارها وأساطيرها</p>	<p>أهدى إلى السلطان المسعودي رسالة ألفها في علم الفلك عنوانها : ” القانون المسعودي في الهيئة والنجوم ” ، ورفض هديته الثمينة قائلاً : ” إنه إنما يخدم العلم للعلم ويبدل ذلك على عظمة البيروني وخلقه الطيب .</p>	<p>١ - رسالة في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها ” التفهيم لأوائل صناعة التنجيم ” . ٢ - كتاب في المادة الطبية عنوانه ” كتاب الصيدلة ” . ٣ - كتاب في الجواهر عنوانه ” الجماهر في معرفة الجواهر ” ٤ - رسالة في المعادن .</p>
<p>بتميز : بتفرد - الحضارة : التمدن × البداوة - المستشرقين : المهتمون الأوروبيون بالدراسات الشرقية - أبرز : أظهر ، أوضح ، أهم - موكب : ركب ، جماعة ج موكب - الأفق : منتهى مد البصر ، الفضاء ج أفق - واسع الأفق : أي واسع الفكر × ضيفي ، جامدي الفكر - تزدان : تتجمل ، تنزين ، تتحلى × تفح - تحوى : تضم ، تجمع ، تتضمن - الإقرار : الاعتراف × الإنكار - بمساهمة : بمشراكة-التعصب : التشدد ، التزمّت × التسامح - فضل : جميل ، معروف ، إحسان ، صنع ج فضول - وانتهت : ساحت لها ، جاءت - نهلت : شربت حتى ارتوت ، والمقصود : أخذت - يؤهلها : يهيئها ، يُعدّها ، - استيعاب : إدراك ، فهم ، إحاطة- عنيت : اهتمت × اغفلت ، أهملت - الزاهي : الباهي ، المزدهر ، المشرق - يزدهي : يفترخ ، يتباهى × يحترق - أن : وقت ، حين ج أو أن - سطعوا : أشرفوا - الأعلى كعباً : الأعظم علماً - الأرسخ قدماً : الأثبت في موضعه × المقلقل ، المهتز - الحقبة : مدة أو فترة من الدهر لا وقت لها ج حقب ، حقوب - عثر : عاش طويلاً - حافلة : مليئة × خالية - حدثته : صغره × كبره - أمضى : قضى - استقصى : تحرى ، دقق ، تفحص- أساطير : قصص خرافية، أباطيل م أسطورة- إفاضة : توسع ، إسهاب ، تطويل × إجاز ، إقتضاب ، اختصار - مردولة : مقبولة × مستحسنة - يكافئه : يبيئه × يعاقبه - تنوع : تنقل ، تروح ، تميل × تخف - أمالها : أنقلها م حفل - الجواهر : الأحجار النفيسة الكريمة م الجوهرة - الجماهر : الضخم م الجمهرة- حلق : مهر فيها- القرون الخالية : السابقة × اللاحقة- متباينة : مختلفة ، متغايرة - عقبرية : براعة ، نبوغ - حصدت : حددت ، أحصيت - جملة طبية: أ مجموعة كبيرة - الجروم : النجوم، الأجسام السماوية م جزم - فذة : منفردة - نادر : قليل الوجود × شائع متوقّد الذهن: حاضر البديهة ، متوهج ، نابه صبر: جلد ، قوة تحمل × جزع - مصابرة : ملازمة الصبر والتحمل - مثابرة : مواظبة ، مداومة × انقطاع - جلد : صبر ، تحمل × جزع - نظير - مثل ، شبيه ج نظراء - الاستقراء : التخصّص - زهد : عزوف ، إعراض ، انصراف عن × رغبة ، إقبال على - الصغانر : توافه الأمور × العظام - التقيد : الارتباط - الإقتباسات : م اقتباس : مقتطف- أخذ ، نقل - مجلداً : كتاباً مغلفاً - تذكاريًا : أي للذكرى .</p>	<p>٩- المستشرق سخاوا نشر له :</p>	<p>١ - كتابه عن الهند ” تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة ” . ٢- كتابه العظيم ” الآثار الباقية عن القرون الخالية</p>	<p>١٠- البيروني عبقرية نادرة المثال : هو في ” التاريخ ” مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع . في ” الجيولوجيا ” جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين . في الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين . في الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين . لقد حصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة - وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعا في الكتابة باللغة الفارسية كذلك</p>	<p>١١- مضمون رسالة البيروني في الأبعاد والجرم : هذه الرسالة يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعده القمر من الأرض ، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل إلخ.</p>	<p>١٢- كرم الاتحاد السوفيتي والهند البيروني : ١ - أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكاريًا بعنوان ” البيروني ” نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده . ٢ - كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيروني . - وذلك احتفاءً بذكراه واعترافاً بفضله العظيم على العلم والإنسانية</p>		

(خصائص لكل المدارس الرومانسية) (١) الاتجاه إلى الوحدة العضوية

(٢) الاهتمام بالصورة الكلية بجانب الجزئية (٣) التحرر من الوزن والقافية وإتباع الشعر المرسل (٤) الميل إلى العز و التشاؤم والامتزاج بالطبيعة (٥) الميل إلى الرمز واستخدام اللغة القريبة من الحياة

الكلاسيكية امتحانات الثانوية وإجاباتها

امتحان الدور الأول ١٩٩٧ م

أرسى البارودي دعائم مدرسة الإحياء والبعث . وضح ثلاثاً من خصائص هذه المدرسة .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٢ م

لقد خطأ التلاميذ " البارودي " بالشعر خطوة نحو التطور . اذكر جانبين من جوانب التجديد التي اتجه إليها " شوقي " .

امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م

وأم تلاميذ البارودي بين اتجاهين . ما هما ؟

امتحان الدور الثاني ٢٠١٠ م

ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث؟

امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م نظام قديم

اتجه شوقي بالشعر اتجاهات جديدة . اذكرها .

إجابات امتحانات مدرسة الإحياء والبعث

إجابة امتحان الدور الأول ١٩٩٧ م

- من خصائص مدرسة الإحياء والبعث : ١ - مجازاة القدماء في تقاليد القصيدة بانتقالها من غرض إلى آخر ، والافتتاح بالنسيب وما يمر به الشاعر . ٢ - قيام القصيدة على وحدة البيت . ٣ - العناية بالأسلوب وبلاغته وروعة التراكيب ، وجمال الصياغة الشعرية وجمالها . ٤ - متابعة القدماء في موضوعاتهم من مدح وثناء وغزل وفخر وغير ذلك . ٥ - اقتباس المعاني والأخيلة والصور والموسيقى من فحول الشعراء .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٢ م

- من جوانب التجديد التي اتجه إليها (شوقي) : ١ - عدوله عن المديح إلى التاريخ ، كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) . ٢ - اتجاهه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا . ٣ - اتجاهه نحو المنجزات العصرية ، والمخترعات الحديثة . ٤ - تجديده في بدء بعض قصائده ، منصرفاً عن حديث الناقاة إلى الحديث عن الضلك .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م

١ - وأم تلاميذ البارودي بين اتجاهين هما : * الأخذ من التراث . (نصف درجة) . * الالتفات إلى ثقافة العصر مما زادهم اقترباً من الجماهير . (نصف درجة) .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٠ م

(أ) - العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث : (درجة واحدة) . جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية - درس الحقوق - اطلع على الآداب الفرنسية - شاهد المسارح الأوروبية - جالس شعراء الغرب - قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه

الاتجاه الوجداني

امتحانات الثانوية وإجاباتها

امتحان الدور الأول ١٩٩٨ م

تطورت القصيدة العربية على يد خليل مطران ، اذكر ثلاثاً من خطوات هذا التطور .

امتحان الدور الثاني ١٩٩٩ م

يعتبر بعض النقاد : أن طريقة مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية . وضح ذلك .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٢ م

" لقد كان صنيع البارودي مع الشعر صنيع من أعاد الحياة لمن سلبها ، ورد النبض لمن فقده ، كما كان للشاعر خليل مطران تأثير كبير في تطوير القصيدة " .

- ما دور خليل مطران في تطوير القصيدة . اذكر مظهرين لهذا التطوير

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٤ م

تطورت القصيدة على يد خليل مطران . اكتب أربعة من ملامح هذا التطوير .

إجابات امتحانات أدب مطران

إجابة امتحان الدور الأول ١٩٩٨ م

(أ) - خطوات تطور القصيدة العربية على يد خليل مطران :

- ١ - أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين مشاعر قائلها والمستمعين إليها ، أو قارئها .
- ٢ - القصيدة كل متماسكة ، ترتبط أجزاءها ارتباطاً يتمثل في وحدة عضوية فنية لا في وحدة البيت .
- ٣ - للخيال دوره في التصوير . ٤ - ينبغي أن تكون اللغة ، حية نابضة رقيقة تنأى عن الغريب .
- ٥ - الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .

إجابة امتحان الدور الثاني ١٩٩٩ م

(أ) - قام جيل الإحياء والبعث بدوره ، وتبعه جيل طور رسالته ونماها ، تمثل في الكلاسيكية الجديدة ، نظر جيل جديد ، فوجد الشعر على يد سابقه قد أكثر من الالتفات إلى التقديم ومحاكاته ومعارضاته ، واهتم بالصياغة على حساب المعنى . وكان الشعر العربي في حاجة إلى مزيد من التطور وقد تمثل ذلك في شعر خليل مطران الذي كان قد أطلع على الشعر الرومانسي ، حيث نجد في شعره حرارة العاطفة ، وتحليل العواطف الإنسانية وصدق التجربة ، والاتصال بالطبيعة ، وحب الجمال ، القصيدة تجربة ذاتية ، متماسكة ، ترتبط أجزاءها ، وكان للخيال دوره في التصوير ، هذا على الرغم من تمسك مطران بالوزن والقافية ، وجودة الصياغة وأصالة العبارة ، وقوة الأسلوب .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠٠٣ م

من مظاهر تطوير القصيدة على يد " خليل مطران " :

- ١ - أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين مشاعر قائلها والمستمعين إليها أو القارئ لها .
- ٢ - القصيدة كل متماسك ترتبط أجزاءها ارتباطا يتمثل في وحدة عضوية فنية لا في وحدة البيت .
- ٣ - للخيال دوره في التصوير . ٤ - اللغة الحية النابضة الرقيقة البعيدة عن الغريب .
- ٥ - الارتباط بوحدة الوزن والقافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٤ م

(أ) - تطورت القصيدة على يد خليل مطران وظهر ذلك في :

- ١ - القصيدة نتاج تجربة شعورية تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي . (نصف درجة) .
- ٢ - القصيدة كل متماسك ترتبط أجزاءها ارتباطا يتمثل في وحدة عضوية فنية لا في وحدة البيت . (نصف درجة) .
- ٣ - الاعتماد على الخيال في التصوير . (نصف درجة) . ٤ - اختيار اللغة الحية النابضة والبعد عن الغريب . (نصف درجة) . ٥ - الارتباط بوحدة القافية ، والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها (نصف درجة) (يكتفى بأربع)

الديوان : امتحانات الثانوية وإجاباتها

إجابة امتحان الدور الثاني ١٩٩٧ م

تولدت موضوعات جديدة لدى مدرسة الديوان ، انطلاقا من مفهومهم الخاص للشعر . وضح ذلك .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠٠١ م

كان لجماعة الديوان عدة مآخذ على مدرسة الإحياء والبعث . وضح مأخذين منها .

إجابة امتحان الثاني ٢٠٠٣ م

اذكر مأخذين من المآخذ التي وجهها أعضاء جماعة الديوان إلى الإحيائيين .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨ م

فيم اتفق شعراء المهاجر وفيم اختلفوا مع مدرسة الديوان ؟

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ م

١ - ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟ ٢ - بين مأخذين من مآخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٣ م

علل : غلبة الذهنية في شعر الديوانيين .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠١٤ م

علل : هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٤ م نظام قديم

علل : غلبة الذهنية على شعراء جماعة الديوان .

إجابة امتحان الدور الثاني ١٩٩٧ م

(أ) - مفهوم الشعر عند أصحاب مدرسة الديوان في أنه تعبير عن النفس الإنسانية ، وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظريات الفلسفية ، لذلك استحدثوا موضوعات جديدة تناسب مفهوم الشعر عندهم ولم تكن مألوفا من قبل مثل : (رثاء المازني نفسه) ، ورجل المرور والكواء للعقاد .. الخ .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠٠١ م

(أ) - المآخذ هي : ١ - اتخاذ النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم في شعرهم ، وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة . ٢ - الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل ، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية ، وإن كتب " العقاد " أخيرا في المدح معللا ذلك بأن المدح الصادق ليس عيبا . ٣ - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ، دون التعمق في داخلها . ٤ - عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحا تاما ، وبخاصة في معارضتهم الشعر القديم . ٥ - عدم مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم ، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة . ٦ - مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٣ م

١ - المآخذ التي وجهها أعضاء جماعة الديوان إلى الإحيائيين :

- طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة - لم يرضوا منهم الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها - عدم وضوح شخصياتهم الشعرية - المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم - عدم مراعاة الوحدة العضوية . (يأخذ الطالب مأخذين فقط) .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨ م

١ - اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا في الذهنية ، بل جعلوه محلقا مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحررا وانطلاقا في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه . (درجة) .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ م

(أ) - ١ - مفهوم الشعر عند شعراء الديوان : الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والفلسفية . ص ٣٠ (درجة) . ٢ - من المآخذ على مدرسة الإحياء والبعث : استلهام الإحيائيين النماذج البيانية القديمة ، والاهتمام بشعر المناسبات ، وعدم وضوح شخصياتهم في شعرهم ، وعدم مراعاة الوحدة العضوية والمبالغة . يكتفى باثنين ص ٧٥ (درجة) .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٣ م

- لاهتمامهم بالجانب الفكري في شعرهم وطفيان العقلانية على عاطفتهم .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠١٤ م

- لأن تصادم آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض جعلهم في عالم من صنع خيالهم ، كاللجوء للطبيعة (درجة ونصف) ص ٧٣ .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٤ م نظام قديم

غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان لوضوح الجانب الفكري في شعرهم ولأن الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية ، وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية .

امتحانات مدرسة المهاجر

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٠ م علل لما يلي " ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهاجر " .

الإجابات : نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية في المجتمعات الغربية ، مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة ، ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة والتسامح .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٢ م لماذا أقبل القراء في الوطن العربي على شعر " أدباء المهجر " ؟ * فيم اتفق هؤلاء الأدباء مع " مدرسة أبولو " ، وفيم اختلفوا ؟

الإجابات : (أ) - أقبل القراء في الوطن العربي على شعر (أدباء المهجر) ؛ لأنهم وجدوه معبرا عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه .

- من جوانب الاتفاق بين مدرسة (المهجر) ومدرسة (أبولو) ما يلي :

١ - حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها . ٢ - الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .

- ومن جوانب الاختلاف بينهما ما يلي : * في مدرسة المهجر :

١ - التعبير عن موقف الإنسان ، والدعوة إلى تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، وجعل الحب وسيلة السلام للفرد والوجود . ٢ - الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب .

* في مدرسة أبولو : ١ - التشاؤم والاستسلام للأحزان ، وتصوير البؤس . ٢ - استعمال اللغة

استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والصور . (يكتفي بذكر جانب مما اتفقا فيه ، وآخر مما اختلفت به مدرسة " المهجر " ، وثالثا مما اختلفت به مدرسة " أبولو " ويقبل ما يذكره الطالب من جوانب أخرى تكون في حيز المطلوب) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٤ م تناول بايجاز أربعة عوامل أثرت في شعراء المهاجر .

الإجابات : العوامل التي أثرت في شعراء المهجر :

١ - شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد جعلهم يتغنون بها ، ويعزفون على قيثارة الشعر .

٢ - تأثرهم اجتماعيا وحضاريا بالبيئة الجديدة ظهر في شعرهم النزعة الروحانية .

٣ - امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافة الغربية جعل لثقافتهم سمات خاصة تختلف عن إخوانهم في المشرق العربي

٤ - شعورهم بالغربة والحنين إلى الوطن ومواطن ذكرياتهم جعلهم يشعرون بقلق وحيرة والميل إلى النزعة الإنسانية والتأمل .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٧ م لم غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

الإجابات : غالى الشعراء (الرابطة القلمية) في تجديدهم للفن الشعري ؛ لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة ، واندفاعهم نحو التجديد . وترتب على ذلك تساهلهم في اللغة مما أدى إلى ركافة الأسلوب ووقوعهم في العثرات اللفوية والسقطات العروضية لدى بعض الشعراء . (درجتان) .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨ م - من المدارس الشعرية الحديثة : مدرسة المهاجر :

١ - فيم اتفق شعراء المهاجر وفيهم اختلفوا مع الديوان ؟ ٢ - كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في صورهم ؟

الإجابات : ١ - اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا في الذهنية ، بل جعلوه محلقا مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحررا وانطلاقا في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه . (درجة) ٢ - استخدم شعراء المهاجر الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز في تكوين صورة كلية ، وأبدع شعراؤهم في أن يرسموا بحروفهم وكلماتهم صورا تضاهي أو تفوق ما يرسمه الرسام ، ويشكله المثال ، ويعزفه الموسيقي . (درجة) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٩ م أثرت البيئة الجديدة في إظهارها الاجتماعي والحضاري في شعر أدباء المهجر . وضح مع ذكر مثال .

الإجابات : (أ) - لقد ضغطت عليهم الحياة الصناعية حتى كاد الغرب بماديته يرهق أنفاس الشرقي الحالم بروحانيته ، وأرهقهم ما لمسوه من تعصب عرقي ، ولوني ، وطبقي بين البشر كما أصابهم التقدم الحضاري عن بلدهم (لبنان) بما يشبه الدوار . (درجة واحدة) .

- وفي ذلك يقول إيليا أبو ماضي نسي الطين ساعة أنه طين حقيير فصال تيتها وعربد وكسا الخز جسمه فتباهاى وحوى المال كيسه فتمرد (درجة واحدة) .

امتحان الدور الأول ٢٠١١م ” تكوّن من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان ” . ما هما ؟ ومن أبرز شعرائهما ؟

الإجابات :

(أ) - الجماعتان الأدبيتان : ١- الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية : (نصف درجة) وأشهر شعرائها : جبران خليل جبران ، نسيب عريضة ، عبد المسيح الحداد ، ميخائيل نعيمة ، إيليا أبو ماضي . (يكتفي باثننين) . (نصف) ٢- العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية : (نصف درجة) وأشهر شعرائها : رشيد الخوري ، شكر الله الجر ، حليم الخوري ، فوزي المعلوف وشقيقاه (شفيق ورياض المعلوف) إلياس فرحات ونعمة قازان . (يكتفي بذكر اثنين) . (نصف درجة) . [تعديل في نموذج التصحيح يكتفى بذكر شاعر واحد فقط لكل جماعة أدبية] .

امتحان الدور الأول ٢٠١٢م علل : اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير .

الإجابات :

- اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير ؛ لأنها وسيلتهم إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتسارعها . [ص : ١١٩] (درجة) .

امتحان الدور الأول ٢٠١٤م علل لما يلي : ” آمن شعراء المهجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني في الحياة . ” وضح ذلك الدور .

الإجابات : - آمن شعراء المهجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني في الحياة وهو : تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم

امتحانات الثانوية وإجاباتها (مدرسة أبوللو)

امتحان الدور الأول ١٩٩٦م

اتخذ شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو منحى تجديديا . اذكر ثلاثة من مظاهر هذا التجديد .

امتحان الدور الثاني ١٩٩٨م

يعتبر التجديد في شكل القصيدة من سمات مدرسة أبوللو ، اذكر مظهرين لذلك التجديد .

امتحان الدور الأول ١٩٩٩م

كان لجماعة أبوللو سمات فنية . وضحها

امتحان الدور الأول ٢٠٠٠م

كانت مدرسة أبوللو أحد روافد الرومانتيكية ، وضح ثلاثة من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لديها

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٢م

تناول سمتين من السمات الفنية لمدرسة ” أبوللو ” مع الاستشهاد لكل منهما .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٠م

استخدم شعراء مدرسة (أبوللو) اللغة استخداما جديدا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور ، مثل لذلك .

امتحان الدور الأول ٢٠١٢م

- يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو .

١ - بين المقصود بذاتية التجربة . ٢ - شعراء مدرسة أبوللو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً . وضح ذلك .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٤م

- علل : اتجاه شعراء جماعة أبوللو للتجديد والعاطفة الجياشة .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٤م نظام قديم

- من سماتها الفنية الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات . انسب إلى المدرسة الشعرية .

إجابات امتحانات مدرسة أبوللو

إجابة امتحان الدور الأول ١٩٩٦م

(أ) - من مظاهر التجديد في شكل القصيدة في مدرسة أبوللو :

١ - الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك بتعدد القوافي في قصيدة الواحدة ، وتنوع عدد التفاعيل في الشطر الواحد . ٢ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

٣ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .

٤ - استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ، والذي يستعمل أكثر من بحر .

٥ - التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في معظم أشعارهم .

إجابة امتحان الدور الثاني ١٩٩٨م

(أ) - مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو :

١ - الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وتنوع عدد التفاعيل في الشطر الواحد .

٢ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة ، وذلك بكتابة القصائد المجزوءات في بحور الرمل

والخفيف . ٣ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، تتعدد قوافيها ، وأوزانها ، متأثرين بشعر الموشحات

الأندلسية . ٤ - استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ، والذي يستعمل أكثر من بحر .

٥ - التزامهم بالوحدة العضوية في معظم أشعارهم شأن الرومانتيكيين جميعاً ، مثل ” الأطلال ”

لإبراهيم ناجي .

إجابة امتحان الدور الأول ١٩٩٩م

(أ) - السمات الفنية لجماعة أبولو :

- ١- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، والحنين إلى مواطن الذكريات .
- ٢- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالة الألفاظ والمجازات والصور فهم يقولون " العطر القمري " ، " الأريج الناعم " ، " شاطئ الأعراف " ، " وراء الغمام " ، " أغاني الكوخ " ، " الشفق البالي " . ويميلون في تصويرهم إلى التجريد أو تحويل المعنويات إلى المحسوسات . ٣- حب الطبيعة ، والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها .
- ٤- النظرة التشاؤمية والاستسلام للألام والأحزان والتأمل .
- ٥- تعدد موضوعاتهم الشعرية ، بين المرأة ومعاناة الحياة والاهتمام بالطبيعة والشكوى

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠٠٠م

(أ) - من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة "أبولو" :

- ١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك لتحرير القوافي في القصيدة الواحدة .
- ٢- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة . ٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها
- ٤- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلزم قافية والذي يستعمل أكثر من بحر .
- ٥- التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في معظم أشعارهم .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٣م

- ٢- من السمات الفنية لمدرسة "أبولو" : - الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات مثل قول " إبراهيم ناجي" : " رفرف القلب بجنبني كالذبيح *** وأنا أهتف يا قلب اتند - استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور مثل قولهم " العطر القمري - الأريج الناعم - شاطئ الأعراف " .
- حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها ومخاطبتها مثل : " أطياف الربيع - أشعة وظلال " .
- التشاؤم والاستسلام للأحزان والألام والتأمل واليأس مثل : أين المفر ؟
- تعدد موضوعاتهم الشعرية : بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها مثل قول " الهمشري " مصورا عودته إلى قريته : رجعت إليك اليوم من بعد غربتي *** وفي النفس آلام تفيض ثوائر

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٠م

استخدم شعراء مدرسة (أبولو) اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور ، فيقولون : العطر القمري ، والأريج الناعم ، وشاطئ الأعراف ، والملاح التائه ، ويكثر من كلمات : الحقل - النور . (درجة واحدة)

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠١٢م

- ١- المقصود بذاتية التجربة : هي التي يتعايش معها الشاعر وينفعل بها ويتمثلها بفكره ووجدانه . ص ٩٠ (درجة)
- ٢- شعراء أبولو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات مثل : العطر القمري والأريج الناعم وأغاني الكوخ والشفق الباكي ، والملاح التائه... إلخ . ص ٩٠ (درجة) .

إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٤م

مدرسة أبولو

اتجاه شعراء جماعة أبولو للتجديد والعاطفة الجياشة بسبب التأثر بخليل مطران والصراع الأدبي بين اتجاهي الإحيائيين وجماعة الديوان وما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانسي مؤلف ومترجم ومقالات وكتب نقدية . (درجتان) ص ٨٨

امتحانات الثانوية وإجاباتها (الواقعية)

امتحان الدور الثاني ١٩٩٦م مجاب

كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية . اذكر ثلاثاً من هذه السمات .

امتحان الدور الثاني ١٩٩٩م مجاب

كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية . اذكر ثلاثاً من هذه السمات .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٥م مجاب

اكتب - بإيجاز - سمتين من سمات التجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٨م مجاب

كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟

امتحان الدور الأول ٢٠١٣م مجاب

علل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة .

إجابات امتحانات مدرسة الواقعية

إجابة امتحان الدور الثاني ١٩٩٦م

من سمات المدرسة الواقعية :

- ١- استخدام اللغة الحية التي تتردد في كلام الناس .
- ٢- الاهتمام بالصورة ، وتوظيف الرمز والأسطورة .
- ٣- بناء القصيدة على أساس الوحدة الموضوعية . ٤- اعتماد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة ، دون ارتباط بعدد محدد في كل شطر شعري .
- ٥- التخلي عن التقيد بالقافية الواحدة . [يُكتفى بثلاث سمات]

المسرحية

امتحان الدور الأول ١٩٩٩م

من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) . فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

الإجابات

المقصود بالشخصيات في المسرحية : هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها وعلى أسسها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ، ومن الشخصيات التي لقيت ذيوها في مسرحنا المعاصر شخصية " كليبواترا " في مسرحية كليبواترا ، وشخصية " العباسة " في مسرحية عزيز أباطة . أنواع الشخصية : * محورية : بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث ، كشخصية الفتاة (مبروكة) في مسرحية الصفة لتوفيق الحكيم . * ثانوية : لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ، والمعاونة للشخصية المحورية ، وقد تكون الشخصية ثابتة في صورة لا تتغير ، أو متطورة نامية ، ولكل شخصية جوانبها الشكلية ، والكاتب المبدع الذي يستطيع أن يرسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٠م

وضح المقصود بالصراع المسرحي ، واذكر أنواعه .

الإجابات

المقصود بالصراع المسرحي : اجتماع شخصيات المسرحية إزاء موقف أو فكرة ، تتصارع فيما بينها حول هذا الموقف أو تلك الفكرة ، وتتخذ منها مواقف أو مختلفة تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك وقد يكون الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً مثل مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٠م

تحدث عن الفكرة باعتبارها أساساً من أسس بناء المسرحية .

الإجابات

تنهض كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها اجتماعية أو سياسية أو أخلاقية ، وفي كل الحالات ينبغي أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً يحقق المتعة والفائدة معا ، كما ينبغي ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨م

من الفنون النثرية الحديثة : المسرحية . كيف يتناول الكاتب المسرحي شخصياته فيها ؟

إجابة امتحان الدور الثاني ١٩٩٩م

التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية :

- ١ - استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس . ترى ذلك في اختيار عناوين دواوينهم ، مثل : "الناس في بلادي" ، لصالح عبد الصبور ، استخدام الكلمات مثل : " إلى اللقاء ، كان ياما كان ، أنام على حجر أمي " .
- ٢ - الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز ، والأسطورة ، والتشخيص ، والتجسيد .
- ٣ - أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناء متطور يستدعي من القارئ يقظة وتنبها لتابعته واستيعابه .
- ٤ - أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر الذي يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر ، هي التفعيلة ، دون الارتباط بكرم محدد بعدد من التفعيلات في كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت ، ودون شرط التساوي بين الأبيات .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠٠٥م

السمات الفنية للتجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد هي :

- ١ - اتجه شعراء الشعر الجديد إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم وآمالهم ، وتطلعاتهم .
- ٢ - كان فهمهم الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثم تعبير عنه بوجوه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح ويأس بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم ، وغير ذلك من متناقضات الحياة .
- ٣ - لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب . بل جمعت إلى ذلك أموراً متعددة : من موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن قضايا الوطن ، ومن إحياء التراث .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠٠٨م

- (أ) - التكوين الموسيقي للقصيدة لدى شعراء المدرسة الواقعية يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر ، هي التفعيلة دون ارتباط بكرم محدد لعددتها في كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت كالشعر التقليدي ، بل قد يتكون البيت الشعري لديهم من تفعيلة واحدة أو أكثر ، دون شرط التساوي بين سائر الأبيات ، أو التقييد بعددها ، ولهذا سمي : السطر الشعري وليس البيت الشعري .
- وتبعاً لذلك تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها (طولا وقصراً) ، والمرجع في ذلك هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود لهذا تخلص شعراء هذه المدرسة عن التقييد بالقافية الواحدة ، حتى يتفادوا الرتابة والافتعال .

إجابة امتحان الدور الأول ٢٠١٣م

- سبب تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة ؛ لأنهم يفهمون الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثم تعبير عنه بوجوه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح ويأس بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية ، العدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة . (درجة) .

الإجابات :

يتناول الكاتب المسرحي شخصياته فتأتي الشخصية محورية وذلك بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث . وقد تأتي ثانوية إذ لا يتعدى دورها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ، ومعاونة الشخصيات المحورية وفي كلتا الحالتين قد تكون الشخصية ثابتة تلزم صورة لا تتغير . كما قد تكون شخصية متطورة نامية ، ولكل شخصية مع ذلك جوانبها الشكلية والاجتماعية والنفسية (درجة) .

- الحوار عنصر أساسي في المسرحية ؛ لأنه هو المظهر الحسي لها ، والصراع هو قوامها الفكري الذي تعلق قيمة الحوار به كلما كان قادرا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تتفق بين الأشخاص في المسرحية . (درجة) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٩م

- إلى أي فنون النثر تنتمي الأعمال الأدبية الآتية ؟ : "سيد قرارك" ، "أرخص ليالي" ، "أهل الكهف" .

الإجابات

- هذه الأعمال تنتمي إلى : (سيد قرارك) : المقال القصير أو الخاطرة . (نصف درجة) . (أرخص ليالي) : القصة القصيرة . (نصف درجة) . (أهل الكهف) : المسرحية . (نصف درجة) .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٩م

من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) فما المقصود بها ؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعا في مسرحنا المعاصر .

الإجابات

المقصود بـ (الشخصيات) : وهي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها ، وعلى أسستها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها . (درجة) .
- ثلاث شخصيات لقيت ذيوعا في مسرحنا المعاصر : (كليوباترا) في مسرحية شوقي (مصراع كليوباترا) . وشخصية (العباسة) في مسرحية عزيز أباظة ، وشخصية (مهران) في مسرحية شوقي (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشرقاوي . (درجة) .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٠م

إلى أي فنون النثر تنتمي : (اليوم خمرة) - (زقاق المدق) ؟

الإجابات :

- (اليوم خمرة) : فن مسرحي . (نصف درجة) . - (زقاق المدق) : فن الرواية . (نصف درجة) .

امتحان الدور الأول ٢٠١٢م

- علل لما يلي : - المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام .

الإجابات

المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام ؛ لأن هيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء : العرض وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها . والتعقيد وفيه تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية ، والحل الذي يتوج خاتمة المسرحية ويكشف تلك العقدة التي تتابعت من خلال الأحداث . ص ١٨٥ (درجة) .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٢م

وضح المقصود بـ (الجملة المسرحية) .

الإجابات :

المقصود بـ (الجملة المسرحية) : العبارة التي تنطلقها الشخصية في الموقف الواحد وتختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، وتتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها . ص ١٨٨ (درجة) .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٤م

علل : لم يعرف تراثنا العربي المسرح

الإجابات :

لم يعرف تراثنا العربي المسرح بسبب حياة الترحال وعدم الاستقرار - الشعر أشبع حاجتهم الفنية - عقيدة التوحيد عند العرب المسلمين رفضت الطابع الوثني في المسرح الإغريقي . (درجتان) ص ١٠٨

طريقة إجابة سؤال البلاغة

السؤال الأول : ١- وضح الترابط الفكري الوجداني في الأبيات .

١- أو يمتزج كل من الفكر والوجدان ليعبرا عن أحاسيس الشاعر . وضح ذلك

١- الكلمة وعاء لفكر الشاعر وعاطفته وضح ذلك .

الإجابة : " لقد امتزج الفكر والوجدان في هذه الأبيات ، والفكر هو الذى يضمن لها عنصر الدقة ويساعد على تنسيق الخواطر والصور وإحكام الروابط بين أجزائها فى خلق عمل فنى متكامل فإذا غلب على التجربة جانب الفكر فقدت الأبيات روح الشعر وحرارته وخرجت عن نطاقه وقد جاءت فكرة الشاعر (يستنبطها الطالب من الأبيات) ويتضح ذلك فى الأبيات حيث يقول (يشرح الطالب الأبيات شرحاً موجزاً) **ولأن الوجدان** هو الذى يعطيها ذاتيتها وروحها ، فقد أحس الشاعر وعبر عن عاطفته وهى (يذكر الطالب عاطفة الشاعر أو إحساسه أو انفعاله) . (يستنبطها الطالب من الأبيات)

السؤال الثاني : ٢- الخيال الجيد " ما امتزج فيه الفكر والعاطفة " وضح .

٢- أو للخيال دور فى إظهار الفكر والعاطفة معا وضح .

٢- أو يستحسن التصوير إذا كان منسقا مع غرض الشاعر وضح .

الإجابة : نقول : سيطر على الشاعر عاطفة (... نذكر العاطفة ..) من (شرح الأبيات) وجاءت الصور موحية بذلك منها : وقد جاءت الصور كلها متلائمة مع غرض الشاعر (فكره وعاطفته)

السؤال الثالث : * وضح فكرة الشاعر فى الأبيات . أو وضح العنصر الفكرى فى الأبيات

الإجابة : " يشرح الطالب الأبيات شرحاً موجزاً .

السؤال الرابع : * فى الأبيات ترابط فكرى وضحه .

ما مدى الترابط الفكري فى الأبيات ؟ أو وضح تسلسل الأفكار . أو بين فكر الشاعر وترابطه .

ج- طريقة الحل : نذكر الأفكار الجزئية (شرح الأبيات بإيجاز) وهى متسلسلة مترابطة فلا يمكن تقديم بيت على الآخر وقد جاءت الأبيات تدور حول فكرة عامة (.....) ثم نبين العلاقة بين الأبيات والمتمثلة فى واحدة من (إجمال- تفصيل- نتيجة- تعليل- ترتيب) وبهذا نرى أن الأفكار مترابطة فلا يمكن تقديم بيت على آخر أو حذف

السؤال الخامس : كان لصدق عاطفة الشاعر تأثيراً على الصور التعبيرية . وضح ذلك

- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر وما أثرها فى ألفاظه (تعبيره)

- أو للوجدان دور هام فى التجربة الشعرية ، وضح

- أو تحدث عن مشاعر الشاعر فى الأبيات . وتأثيرها على الصور التعبيرية .

- " كان الشاعر صادقاً فى تجربته الشعرية وعاطفته هى ويتضح ذلك من خلال:

الألفاظ : جاءت الألفاظ نابعة من صدق العاطفة مثل:.... (يذكر الطالب بعض الألفاظ التى تدل على صدق عاطفته)

- **الخيال :** حيث جاءت الصور الخيالية مرآة صادقة لعاطفته

(يذكر الطالب تشبيهاً أو استعارة أو كناية أو مجازاً دالاً على صدق العاطفة)

- **الموسيقى :** حيث جاءت نابعة من صدق العاطفة وهى نوعان:.....

أولاً : الموسيقى الخارجية : وتتمثل فى وحدة الوزن والقافية (يكتب الطالب البيت الأول إذا اتحد فى الوزن والقافية) مما يعطى جرساً موسيقياً محبباً للنفس ومريحاً للأذن .

ثانياً الموسيقى الداخلية : وتنقسم بدورها إلى نوعان :

- **موسيقى ظاهرية :** وتتمثل فى المحسنات البديعية (حسن التقسيم - التصريح - الجناس)

- **موسيقى خفية :** تدركها النفس من خلال التجربة مصرها تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة واتساقها فى وحدة نغمية لها أثرها فى النفس .

السؤال السادس : * اذكر شروط جودة القافية من خلال فهمك للأبيات .

الإجابة : " شروط جودة القافية : ١- أن تكون نابعة من معنى البيت والموضوع .

٢- أن تتلاءم مع الجو النفسى . ٣- أن تكون مستقرة فى مكانها ليست مجلوبة للقافية .

السؤال السابع : * رسم الشاعر بالكلمات لوحة فنية (كلية) متكاملة الأجزاء

والعناصر وضح ذلك . الإجابة : - لقد رسم الشاعر لوحة فنية متكاملة الأجزاء والعناصر . وتتمثل

الأجزاء والعناصر الحسية فى (كل ما يرى ويحس) مثل : (مع شرح مبسط)

- و (الخطوط الفنية) : تلحظ فيها

* الصوت مثل يأتى الطالب بالكلمات الدالة على الصوت .

* اللون مثل يأتى الطالب بالكلمات التى تدل على اللون .

* الحركة مثل يأتى الطالب بالكلمات التى تدل على حركة .

وبذلك يكون الشاعر قد أبدع فى رسم لوحة فنية متكاملة الأجزاء والعناصر .

السؤال الثامن :

* إلى أى مدى تحققت الوحدة الفنية (العضوية) فى الأبيات ؟

* أو هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) فى الأبيات ، وض ذلك .
الإجابة :

- نعم تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات من خلال :

١- وحدة الموضوع : حيث يتحدث الشاعر عن موضوع

٢- وحدة الجو النفسى : حيث برزت عاطفته فى الأبيات وهى

وذلك من خلال الألفاظ مثل والصور البيانية مثل

٣- تسلسل هذه الأفكار والصور فى ظل الوحدة الفكرية والشعورية وترابطها وتكاملها بحيث أدت كل فكرة أو صورة وظيفتها الحيوية فى بناء التجربة . (يفضل شرح موجز للأفكار)
وقد لا تتحقق : ويتم نفي كل ما سبق وشواهد على هذا النفي

السؤال التاسع : فى الأبيات تقديم وتأخير اذكره : غالبا ما يكون التقديم والتأخير تقديم (شبه الجملة)

الترتيب الأصلي : مبتدأ..... + شبه الجملة ، فعل..... + شبه الجملة .

فإن حدث تقديم لشبه الجملة فهو تقديم يفيد القصر

وعلى السماء غلالته : على السماء شبه جملة متقدمة للتوكيد .

السؤال العاشر اللفظ وليد لعاطفة الشاعر . وض

ج (العاطفة المسيطرة على الشاعر هى وقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة مثل : - - - - - ،
يأتى الطالب ببعض الألفاظ المعبرة عن العاطفة.

السؤال الحادي عشر الخيال الجيد ما جاء معبرا عن عاطفة صادقة . وض

ج (العاطفة المسيطرة على الشاعر هى وقد جاء الخيال معبرا عن هذه العاطفة كالاتى:

صورة	بيانية	شرحها	-	سر	جمالها	توحى	بـ
صورة	بيانية	شرحها	-	سر	جمالها	توحى	بـ
صورة	بيانية	شرحها	-	سر	جمالها	توحى	بـ

السؤال الثاني عشر الشعر موسيقى ذات أفكار . وض

ج (العاطفة المسيطرة على الشاعر هى وقد أثرت هذه العاطفة على الموسيقى بنوعيتها الظاهر والخفى . وقد اتسقت هذه الموسيقى وتلائمت مع أفكار الشاعر وهى (شرح مبسط) فالموسيقى الظاهرة مصدرها الوزن والقافية . فقافية الأبيات حرف (-) وجاء هذا الحرف نابعا من معنى البيت ملانما للعاطفة والموسيقى . أما الموسيقى الخفية فمصدرها الاتساق بين الألفاظ والعبارات . فقوله:

لفظ	يوحى	بـ	_____
لفظ	يوحى	بـ	_____
لفظ	يوحى	بـ	_____
لفظ	يوحى	بـ	_____

السؤال : الثالث عشر وض ما فى الأبيات من موسيقى وما فيها من جمال

وإبداع ؟

أنواع الموسيقى : ١- ظاهرة (خارجية: الوزن والقافية) (داخلية : المحسنات البديعية)

٢- خفية (ترابط الأفكار وتسلسلها- جمال الألفاظ وقوة إيحاءها- جمال الخيال وروعه) وطبقها على الأبيات

كيفية استخراج العاطفة :

تدور أبيات البلاغة حول هذه الموضوعات

١ - (الوطنية - العروبة - الشرق - الدين - النيل - القدس - الرسول - الشباب

- الأب - الأم - العلم - المعلم):

فتكون العاطفة فى هذه الحالة الحب والإعجاب مع الفخر والاعتزاز ممزوجة بالأمل والتفاؤل والاعتراف بالفصل أو التضحية والفداء . وأحيانا فخر واعتزاز بالماضى مع الحزن والألم لما أصاب الوطن أو العروبة فى الحاضر ممزوجة بالأمل والتفاؤل فى المستقبل.

٢- وقد تكون حول (الطبيعة الجميلة - الربيع - الطيور - الرياض والحدائق -

الأزهار - الشمس - القمر): فتكون العاطفة الحب والإعجاب مع الفرحة والسعادة ممزوجة بالأمل والتفاؤل .

٣ - وقد تدور الأبيات حول التجارب الذاتية : فتختلف العاطفة بحسب الحالة

النفسية فقد تكون العاطفة :

الحزن والألم اليأس والتشاؤم ممزوجة بالضعف والاستسلام

أسئلة تساعدك على إجابة سؤال البلاغة

أنواع الأسلوب في الآيات

- استخراج أسلوبا إنشائيا أو جبريا مبينا سر استخدام الأديب للتعبير بكل منهما ؟

الغرض	تفصيله	مثال عليه
<u>الدعاء</u> :	إذا كان الأمر أو النهي من العبد إلى الله تعالى	(اسقني - لا تأتل)
<u>الالتماس</u> :	إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة	(تقصيا نظريكما)
<u>التعجيز والتحدي</u>	إذا كان الأمر لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه أو إظهار عدم الخوف منه والغرض التحدي	(قل هاتوا برهانكم - اشروا الهول وصبوا ناركم)
<u>النصح والإرشاد</u> :	إذا كان الأمر لا الزام فيه وفيه فائدة للمخاطب	فلتكن حرا - اجعل غايتك
<u>التقرير</u> :	إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالاثبات (بلى)	(أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت ..)
<u>النفي</u> :	إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي	(ومن يغفر الذنوب إلا الله - فأي مكان بعدها لي شأنق)
<u>التعظيم</u> :	إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة	يا أيها النبي - يا أعدل الناس
<u>التعجب والاستنكار</u> :	إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله	(فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب...)
<u>الإنكار</u> :	إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه	(أغير الله تدعون)
<u>التحسر</u> :	إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته	(بم التعلل لا أهل ولا ..)
<u>التمني</u> :	إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه ويتمناه الشاعر والأمر إذا كان بشيء يتمناه الشاعر	(هل تذكرون غريبا - هل أجالس أقواما) (فجودا فقد أودي نظيركما عندي-ألا أيها الليل ألا انجلي

١- الأمر	٢- النهي	٣- الاستفهام
(لِتَكُنْ-لِتَخْلَصْ-اجْتَهِدْ)	(لَا تَهْمَلْ دَرُوسَكَ)	(مَنْ-مَا-مَتَى-أَيْنَ-كَيْفَ-هَلْ-أُ)
النصح والإرشاد : (فيه فائدة للمخاطب) : ذاكر	* التحذير	* التعجب والاستنكار أمر مستغرب (أألد وأنا عجوز؟)
* الالتماس : (الأمر بين مساويين) يا صاحبي تأملا	* الرجاء	* النفي : هل من خالق غير الله ؟ ج - لا
* التمني * : (الأمر لغير العاقل) يا عين جودي بالدموع	* الالتماس	* التقرير : (بعد الاستفهام المنفي) ألم يأتكم نذير؟ بلى
* الدعاء : (لله عزوجل) (رب اغفر لي ولوالدي)	* التمني * النصح	* التمني : (بعد شئ مستحيل حدوثه) هل من شفعا ؟
٤- النداء	يا- أيأ- أي- هيا- الهمزة	(أغراضه) *التعظيم يا أميرالمؤمنين* أو التنبية : يارجل
٥- التمني	(هل- لو)	وغرضه دائما التمني : لوكان الشباب يشتري أو يرجع

الأسلوب الخبري

وهو ما يحتمل الصدق والكذب ويستثنى من هذا :
القرآن الكريم - الحديث - الحقائق العلمية

س- لماذا أثار الكاتب الأسلوب الخبري ؟

ج : لأنه أقدر على تقرير الفكرة وترسيخها في الأذهان فهو يعرض حقائق ثابتة ويفيد إظهار عاطفة الشاعر وهذا له تأثيره في العقل وعموما فغرضه حسب معنى التعبير : فمن أغرضه أيضا :

١ - **الاسترحام**، نحو: (إلهي عبدك العاصي أتاك..).

٢ - **إغراء المخاطب** بشيء، نحو: (وليس سوا عالم وجهول).

٣ - **إظهار الضعف والخشوع**، كقوله تعالى : (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي)

٤ - **إظهار التحسر** على شيء محبوب، كقوله تعالى :

(قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى)

٥ - **إظهار الفرح**، كقوله تعالى (جاء الحق..).

٦ - **التوبيخ**، كقولك: (أنا أعلم فيم أنت!).

٧ - **التحذير**، نحو (أبغض الحلال الطلاق).

٨ - **الفخر**، نحو: (أنا سيد ولد آدم ولا فخر).

٩ - **المدح**، نحو: (فإنك شمس والملوك كواكب..).

١٠ - **النصح والإرشاد** :

فديدرك المتأنى بعض حاجته وقديكون مع المستعجل الزلل

لأنه أقدر على إظهار العاطفة والتشويق وجذب الانتباه وإثارة الذهن ومشاركة القارئ والإقناع

إنشائية

لتجديد الانتباه ومشاركة القارئ للشاعر أحاسيسه وأفكاره .
إزالة الملل

- التنويع بين
الأسلوبين

وذلك إذا كان الأسلوب الغرض منه الدعاء وليس الإخبار
مثل : (جزاك ربك عن محبيها - فلا نزل القطر - رحمه الله)

الخبري لفظ
إنشائي معنى

وسائل التوكيد

إن - أن

إن العروبة دم يجري في عروقنا
"فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين" "إن مع العسر يسرا"

القسم

"والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون"

لام الابتداء

" **ليوسف** وأخوه أحب إلى أبينا" - "إن لكم في الأنعام لعبرة"
إن الحياة **لثوب** سوف نخلعه ** وكل ثوب إذا رث ينخلع

قد ولقد

" ربنا انك من تدخل النار **فقد** أخزيتة" (**لقد** قلت صدقا)

نون التوكيد

هي التي تلحق بالقسم خفيفة كانت أم ثقيلة - والله **لينتصرن** الحق

ألفاظ التوكيد

(نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع)
شباب نزلنا حومة المجد **كلنا** ** الأمر **كله** لله

المعنوي

التوكيد اللفظي

شكرا **شكرا** - أنت أنت **الحبيب**- "فان مع العسر يسرا ، **إن مع العسر يسرا**"

المفعول المطلق

أنا مستعد للمعركة استعدادا ولن أهدأ حتى أسحق الأعداء سحقا

الترادف

الشباب حصن الأمة ودعامة الدولة

ألفاظ توكيد

حقا - صدقا - يقينا - لا رين - لاشك - لابد (حقا ويقينا لا أمل إلا في الله)

الأحرف الزائدة

مثل حروف الجر الزائدة (من - الباء - الكاف) لابد أن تسبق بنفي ويمكن الاستغناء عنها " أليس الله يقادر على كل شيء"
" وما **من** دابة إلا على الله رزقها "

أسلوب القصر

- ١- **النفي الاستثناء (أداة نفي+إلا)**
- "وما محمد إلا رسول" ٢- **إنما**- "إنما يخشى الله من عباده العلماء" -
- ٣- **العطف (لا- لكن- بل)** - هو شاعر لا كاتب- ما كنت كاذبا لكن صادقاً-
- ٤- **التقديم والتأخير**- على الله أتوكل- لله الأمر
- ٥- **تعريف طرفي الجملة الاسمية**الله الملك - أنت الحكم - هو الله

هو تخصيص
وتوكيد شيء
بطريقة من طرق
القصر وهي:

الإيجاز (كلمات قليلة تحمل معاني كثيرة)

إيجاز بالقصر

- ١- احفظ الله يحفظك
٢- (ولكم في القصاص حياة) ٣- لا ضرر و لا ضرار

إيجاز بالحذف

- ٣- وإنى لأخفى منك أضعاف ما أبدى × (أحزاني)
٤- فليت أنا بقدر الحب- نقتسم × (محبتة)
٥- (كلوا× واشربوا×) (أى حلالات)

الإطناب : هو أداء المعنى بأكثر من عبارة

إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام : للتبنيه على فضل الخاص
- (تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص : لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
- (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

- وصل أبي - و الحمد لله - **حفظه الله** - من السفر سالماً .

إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس :

(الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ)

إطناب للرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب : كقوله تعالى: (وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى * قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي ...)

إطناب عن طريق التعليل :

- كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)

إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

- كقول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ }

إطناب عن طريق الترادف :

- مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً

إطناب عن طريق التكرار :-

كقوله تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

إطناب عن طريق التذييل : و يأتي بعد تمام المعنى

مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، **والعدل أساس الملك**) .

(الألوان الخيالية ، البيانية ، البلاغية ، الخيال ، البيان ، اللون ، الصورة ، الصورة الجزئية)

وهي (التشبيه - الاستعارة - المجاز - الكناية)

(١) **التشبيه المفصل** (إذا اكتمل وجه الشبه) القائد كالأسد في الشجاعة .

(٢) **التشبيه المجمل** (إذا حذفنا وجه الشبه) القائد كالأسد .

(٣) **التشبيه البليغ** (إذا حذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه) (القائد أسد) .

(٤) **التشبيه الضمني** (تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغفلها المهر

* **سر جمال التشبيه / توضيح الفكرة برسم صورة لها أو تجسيمها** .

✳ **الاستعارة التصريحية** : يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به (النارين جوانحي) الشوق

✳ **الاستعارة الكنية :-** يحذف المشبه به ويأتي بصفة من صفاته (وتبنى المجد)

* **سر جمال الاستعارة** : * **التشخيص** لو كان المشبه به إنسانا * **التجسيم** لو كان المشبه

معنويا والمشبه به ماديا * **التوضيح** لو كان المشبه والمشبه به متمثلان .

✳ الكناية وأنواعها -

١ **كناية عن صفة** - ما ذكر فيه الموصوف وفهمت الصفة (هذا الرجل باباه مفتوح للجميع)

كناية عن صفة الكرم .

٢ **كناية عن موصوف** - تذكر الصفة ويفهم الموصوف (الذهب الأسود عماد الصناعة)

كناية عن موصوف البترول .

٣ **كناية عن نسبة** - تصريح بالصفة ولكن بعد نسبتها لشي يتصل بصاحب تلك الصفة

(النصر في ركاب صاحب الحق) .

✳ **سر جمال الكناية** (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

✳ **المجاز المرسل** : مثل : (**يد**) مجاز مرسل علاقته **السببية** * (**صدر**) مجاز مرسل علاقته

المحلية * **سر جمال المجاز الإيجاز والدقة والمبالغة المقبولة في اختيار العلاقة** .

أنواع العلاقات بين الجمل	
ما علاقة الجملة الأولى بالثانية ؟ أو ما علاقة هذه الجملة بما قبلها ؟	
تفصيل بعد إجمال	إذا تضمنت الجملة بيانا تفصيليا للجملة السابقة
مثال : ونفس الشريف لها غايتان <u>ورود المنايا ونيل المنى</u>	
إجمال بعده تفصيل :	وذلك عندما يذكر الأمر جملة ثم يقوم بتفصيله وبيان أجزائه .
مثال : أخرجت هذا العقل من ظلماته <u>وهديته النور المبين سبيلا(١)</u> أرسلت بالتوراة موسى مرشدا <u>وابن البتول فعلم الانجيلا(٢)</u> وفجرت ينبوع البيان محمدا <u>فسقى الحديث وناول التنزيلا(٢)</u>	
التعليل	عندما تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التي قبلها
أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا <u>فمصر هي المحراب والجنة الكبرى</u> فتهلل وترنم <u>فالفتى العابس صخرة</u> أيها الطفل لا تخف عنت الدهر <u>ولا تخش عاديات الليالي</u> قيض الله للضعيف نفوسا <u>تعشق البر من ذوات الحجال</u>	
علاقة النتيجة	أن تكون الجملة الثانية جوابا لشرط يسبقها .
إذا نشر الغـرب أثوابه <u>وأطلق في النفس ما أطلقا</u> نقول هل الشمس قد خضبت <u>وخلت به دمهـا المهرقا</u>	
أو : تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة عن الجملة الأولى :	
أنت لا تستطيع فصل غد عن <u>أمس فاجمع بين ماض وآت</u>	
علاقة التقابل	يكون بين الجملتين أو البيتين تقابل في المعنى
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها <u>وأخلفت الآمال ما كان من وعد</u>	

علاقة التذييل	
(و): وهو عبارة عن جملة تعقب جملة مستوفاة المعنى تماما، وجملة التذييل لابد إن تشتمل المعنى ذاته الذي تضمنته الجملة السابقة وجملة التذييل غرضها توكيد المعنى وتقريره :	
تزور فتى يعطى على الحمد ماله <u>ومن يعط أثمان المحامد يحمده</u>	
علاقة الترادف	يعنى أن هناك جملتين بمعنى واحد بغرض التوكيد والتوضيح
أعطني حريتي أطلق يدي <u>إننى أعطيت ما استبقيت شيئا</u> وما الدهر إلا من رواة قصائدي <u>إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا</u>	

ومعظم العلاقات السابقة (إطناب)

أى التعبيرين أدق ؟ ولماذا ؟

لك الفضل	أم	الفضل لك
إياك نعبد	أم	نعبد إياك
بالله أستعين	أم	أستعين بالله
ما محمد إلا رسول	أم	محمد رسول

١- علينا أن نختار الأسلوب الذي يدل على القصر لما فيه من تخصيص وتوكيد سواء أكان بالتقديم أو التأخير أو بالنفي والاستثناء .

مصر للاجئين أم مصر للاجئين قوة

٢- التعبير الذي فيه تصوير بخاصة إضفاء عنصر التشخيص لما فيه من تحويل الجماد إلى إنسان فالتعبير الأول أجمل صور مصر بالألم مما يضيف عليها جميع صفات الأمومة من حب وحنان وعطف وشفقة وحماية ورعاية

قضى الله بالنصر أم قضى الحظ بالنصر

- ٣- إسناد الفعل لله سبحانه وتعالى دائما هو الأدق لما فيه من العناصر الآتية: (القداسة ، التحقق ، عدم القدرة على رد هذا الفعل أو مواجهته بأى سبيل)
- ٤- التعبير بالمضارع : يفيد الاستمرار والتجدد والنشاط واستحضار الصورة في ذهن القارئ أو السامع .
- ٥- التعبير بالفعل الماضي : يفيد التحقق والتوكيد والثبات والاستمرار .
- ٦- التعبير بفعل الأمر : يفيد الحيوية والإثارة والمشاركة وقوة التفاعل
- ٧- التعبير بالجملة الاسمية : يفيد الثبات والتحقق .

١١- منابع الرينة اللفظية أو الجرس الموسيقى :

الموسيقى الظاهرة المتمثلة فى :

- وحدة الوزن والقافية . - الجناس السجع . - التصريع
- - حسن التقسيم . - الازدواج .

الموسيقى الخفية المتمثلة فى :

انسجام الكلمات - روعة الخيال - إحياءات الألفاظ - صدق العاطفة - جودة الأفكار وعمقها وترابطها.

١٢- لابد من التفريق بين سر الجمال والقيمة الفنية : (في الصورة)

*سر الجمال ١- التشخيص : وفيه المشبه به إنسان - القمر يبتسم - تصوير القمر فتاة تبتسم .

٢- التجسيم : وفيه يكون المشبه به جسما ولكنه ليس إنسانا - يذوق المنى - تصوير المنى طعاما له مذاق .

٣- التوضيح : وفيه الطرفان ماديان أو مغنويان - العلم نور - البرج كالهرم = توضيح

القيمة الفنية : توضيح الفكرة أو المعنى برسم صورة حسية ملموسة وتوحى بـ(.....) فالمقصود بالقيمة (الإيحاء) ونستمددا دائما من عاطفة الشاعر وفكره لأنها تأتي من وحيها وتأكيدا لهما وتعبيرا عنهما

ما قيمة هذا اللفظ؟ ما رأيك في استخدام الشاعر لفظ كذا ؟

الإجابة : إن هذا اللفظ يؤكد ما قبله بل ويضيف معنى جديدا إلى الفكرة فلكل كلمة معناها الخاص . مع اشتراكها في معنى عام مشترك

- ما فائدة عطف كلمة على كلمة أو جملة على جملة ؟

الإجابة : التنويع (المعنى مختلف) أو تأكيد المعنى وتقريره (في حالة الترادف) في نفس القارئ

٢٠١٠ م **الدور الثاني** : يقول أحمد شوقي في وصف الشمس :

تهز الوجود تباشيرها ❖ ❖ ❖ كما هُز من والديه الوليد
أتتنا من الماء مهتزة ❖ ❖ ❖ منورة تعلى للوجود
وتصعد من غير ما سلم ❖ ❖ ❖ فيا للمصور من هذا الصعود
هي الشمس كانت كما شاءها ❖ ❖ ❖ ممت القدير حياة الجديد

[تباشيرها : أوائلها]

(أ) - بين نوع التجربة في الأبيات السابقة . وعلام تدل ؟

(ب) - ١ - وضح الخيال في : (وتصعد من غير ما سلم) .

٢ - اذكر المحسن البديعي في البيت الرابع . ووضح أثره .

الإجابة : (أ) - نوع التجربة في الأبيات السابقة : تجربة عامة . (درجة) .

- تدل على إعجاب الشاعر بالشمس وجمالها ومائها من فوائده . (درجة) .

(ب) ١ - الخيال في : (وتصعد من غير ما سلم) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشمس

بإنسان وحذف المشبه به وفيها تشخيص وتوحى بقيمة الشمس وآثارها . (درجة) ٢٠ -

المحسن البديعي في البيت الرابع : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه .

٢٠١١ م **الدور الأول** : قال أحمد شوقي :

لَقِيتَ الَّذِي لَمْ يَلِقْ قَلْبٌ مِنَ الْهَوَىٰ ❖ ❖ ❖ لَكَ اللَّهُ يَا قَلْبِي أَنْتَ حَدِيدٌ ؟
وَلَمْ أَحَلْ مِنْ وَجَدَ عَلَيْكَ وَرْقَةً ❖ ❖ ❖ إِذَا حَلَّ غَيْدٌ أَوْ تَرَحَّلَ غَيْدٌ
وَرَوْضٌ كَمَا شَاءَ الْمُجْبُونُ ، ظَلُّهُ ❖ ❖ ❖ لَهُمْ وَلِأَسْرَارِ الْغَرَامِ - مَدِيدٌ
تُظَلِّلُنَا - وَالطَّيْرَ فِي جَنَابَتِهِ - ❖ ❖ ❖ غُصُونٌ قِيَامٌ لِلنَّسِيمِ سُجُودٌ

(أ) - هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول .

(ب) - ١ - ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

٢ - " لَكَ اللَّهُ " - " اللَّهُ لَكَ " . أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

الإجابة : (أ) - لم تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات . (نصف درجة) .

- لاختلاف الموضوع ؛ ففي البيتين الأولين شكوى وحزن ، أما البيتان الأخيران ففيهما

مرح وامتداد ظلال الروض والغصون والنسيم والطير . (درجة واحدة) .

- اختلاف الجو النفسي . (نصف درجة) .

تعديل في نموذج التصحيح أصبح من حق الطالب الدرجة الكاملة إذا قال تحققت

الوحدة العضوية أو لم تتحقق .

(ب) ١ - مصادر الموسيقى في الأبيات اثنان : - لون ظاهر : يعتمد على وحدة الوزن

والقفافية وكل ما له جرس صوتي تحسه الأذن . (نصف درجة) .

- ولون خفي : متمثل في جمال الألفاظ والعبارات وتفاعلها ، والصور والأخيلة واتساقها
في وحدة نغمية لها أثرها في النفس . (نصف درجة) .

تعديل في نموذج التصحيح لو ذكر الطالب أن مصادر الموسيقى في الأبيات اثنان
خارجية وداخلية مع التوضيح يحصل على الدرجة كاملة .

٢ - لك الله : أجمل ؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ويفيد التخصيص
والتوكيد . (درجة واحدة) .

٢٠١١ م **الدور الثاني** : يقول نزار قباني :

إني لأزهى بالفتى وأحبه ❖ ❖ ❖ يهوى الحياة مشقة وصعابا

ويضوح عطراً كلما شد الأسى ❖ ❖ ❖ بيديه يعرك قلبه الوثابا

وإذا تقوض جرح أمالي بني ❖ ❖ ❖ أملاً جديداً من رجاء خابا

(أ) - الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان . وضح ذلك من خلال

الأبيات السابقة .

(ب) - ١ - (يهوى الحياة مشقة وصعابا) . ماذا أفاد هذا التعبير؟

٢ - " بنى أملاً جديداً " . ما نوع الخيال في العبارة السابقة ؟ وما سر

جماله ؟

الإجابة : (أ) - تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب بالفتى الطموح ، والفكر يدور

حول افتخاره بالفتى الطموح الذي يعشق الحياة بما فيها من تعب وألم ويقدم المنفعة

وووجه الخير لغيره رغم ما يعتريه من صعاب ، فهو قد انتكس في موقف اتخذ منه أملاً

جديداً دون يأس أو ممل ، من هنا كان الفكر وليد عاطفة الشاعر مما يدل على الامتزاج

الشديد بينهما ، وهذا يدل على أن الشاعر يفكر بوجدانه . (درجتان) .

(ب) ١ - " يهوى الحياة مشقة وصعابا " تعبير يدل على إصرار الشاعر على التحدي .

(درجة واحدة) ٢ - " بنى أملاً جديداً " استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الأمل

بالشيء المادي الذي يبني ، وسر جماله : التجسيم .

أَيُّ شَبَابِ النَّيْلِ لَا تَتَعَدُّ بِكُمْ ❖ ❖ ❖ عَن خَطِيرِ الْمَجْدِ أخطارُ السَّفَرِ
إِنَّ مَنْ يَعشَقُ أسبابَ العَلا ❖ ❖ ❖ يَطْرَحُ الإِجْهَامَ عَنهُ وَالْحَدْرَ
فَأَطْلُبُوا العِلْمَ وَلَوْ جَشَمَكُمْ ❖ ❖ ❖ فَوْقَ مَا تَحْمِلُ أَطْوَأُ البَشَرِ

(أ) - التجربة الشعرية هي نتاج الوجدان والفكر معاً . وضح ذلك مستنداً من الأبيات .

(ب) - بم يوحى النداء في قوله " أي شباب النيل " ؟

(ج) - ما القيمة الفنية للخبر في البيت الثاني ؟

📖 الإجابة : (أ) - يدور حديث الشاعر إلى شباب مصر على أن الطموح إلى المعالي يستلزم الابتعاد عن الحذر فالمغامرة ضرورة أمام الأخطار والطريق إلى تحقيق المعالي لن يكون إلا عن طريق العلم لذا وجب أن يتكلفوا أخطاره ومشاقه . (درجة) .
- وقد امتزج هذا الفكر بالوجدان المتمثل في حب الشاعر للوطن وحبه للشباب وتقديره لمستقبلهم ، فكانت تجربة جيدة امتزج فيها الوجدان بالفكر . (درجة) .
(ب) ١- النداء في قوله (أي شباب النيل) يوحى بحب الشاعر للشباب وقربهم من قلبه وتقديره لدورهم في بناء الوطن . (درجة) ٢ - القيمة الفنية للخبر في البيت الثاني توجيه النص من خلال تقرير وتأكيد الحكمة التي عبر بها الشاعر .

نَشَاءُ مِصْرَ نَبِيئُوا مِصْرًا بِكُمْ ❖ ❖ ❖ تَشْتَرُونَ الْمَقْصِدَ الْأَسْمَى بِكُمْ
بِنِضَالِ يَصْقَلُ الْعَزْمُ بِهِ ❖ ❖ ❖ وَسُـهَادٍ فِي الْعَلَا حُلُ الْأَلَمِ
فَالْفَتَى - كُلُّ الْفَتَى - مَنْ لَوْرَأَى ❖ ❖ ❖ فِي اقْتِحَامِ النَّارِ عَزًّا لَأَقْتَحِمَ

(أ) - الصدق الشعوري أساس التجربة الشعرية . وضح ذلك مبيناً مدى امتزاجه بالفكر في الأبيات السابقة .

(ب) - ما نوع الصورة في قوله (اقتحام النار) ؟ وما قيمتها الفنية ؟

📖 الإجابة : (أ) - الصدق الشعوري هو الذي يعطى التجربة حرارتها وصدقه هو

أساسها . (درجة) (أو ما يعبر عنه الطالب بأسلوبه)

- وقد جاء هذا الشعور من خلال فكرة سامية وهي تدور حول رسالة يوجهها إلى شباب مصر يدفعهم فيها إلى طلب المعالي بنضالهم القوي وسهرهم في سبيل تحقيق المجد فالفتى الحقيقي هو الذي يقتحم الأخطار فالشاعر محب بصدق لشباب مصر ولذلك اجتمع الفكر بالصدق الشعوري ودل عليه . (درجة) .
(ب) - نوع الصورة في قوله (اقتحام النار) : كناية (درجة) وهي تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم وتوحي بالعزيمة والإصرار والجرأة في اقتحام الفتى للصعوبات . (درجة) .

على شاطئ فوق الحياة تمددت ❖ ❖ ❖ على رمله الأحلام صاحبة سكرى
تنامين يا أحلام نفسي كأنما ❖ ❖ ❖ سقتك غيوب الله من كأسها خمرا
تنامين حتى يقضى الله أمره ❖ ❖ ❖ فيبديل عسر العيش في عالمي يسرا
فأحيا وتحيا بعد موتي حقيقتي ❖ ❖ ❖ وأبعث من قلبي إلى خالقي الشكرا

(أ) - ١ - بين إلى أي مدى جاء عنوان " البعث " معبراً عن خواطر الشاعر في الأبيات . ٢ - اتسقت ألفاظ الشاعر مع وجدانه . وضح ذلك مستشهداً (ب) - ١ - بم يوحى استخدام كلمة " تمددت " في موضعها ؟ - وما القيمة الفنية لكلمة " سكرى " بعد " صاحبة " ؟

٢ - وضح الخيال في قوله : " تنامين " ، وبين سر جماله .

📖 الإجابة : (أ) ١ - لقد جاء عنوان " البعث " معبراً عن خواطر الشاعر الذي يعاني قسوة الحياة ومتاعبها فيعيش حائراً في عالم من الأحلام النائمة كأنها شربت من غيوب الله خمرا ، فهي يقظة منتظرة قضاء الله الذي يغير حال عيشها من العسر إلى اليسر فيحيا على ذلك وتحيا حقيقته ويبعث إلى الله شكره . (درجة) .

٢ - يتجلى وجدان الشاعر في حيرة نفسه المعذبة من المعاناة في الدنيا وعدم التقدير أملاً في جزاء الله له في الآخرة ومعرفة حقيقته بعد موته ، وقد كان لهذا الوجدان أثره في اختيار الألفاظ التي جاءت متسقة معه مثل : " تمددت - صاحبة سكرى - تنامين - سقتك خمرا - يسرا - الشكرا ... " . (درجة) .

(ب) ١ - توحى كلمة " تمددت " بمحاولة الاسترخاء بحثاً عن الراحة والاطمئنان . (نصف درجة) - القيمة الفنية لكلمة " سكرى " بعد " صاحبة " بيان مدى الحيرة والمعاناة التي يعاني منها الشاعر ، أو توضيح المعنى وتوكيده بالتضاد (الطباق) بين الكلمتين . (نصف درجة) ٢ - " تنامين " استعارة مكنية حيث شبه الأحلام إنساناً ينام . (نصف درجة) ، وسر جمالها : التشخيص .

٢٠١٣ م الدور الثاني : قال أبو العتاهية (٧٤٧ - ٨٢٦ م) :

بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْعِ عَيْنِي *** فَلَمْ يُغْنِ البُكَاءُ وَلَا النَّحِيبُ
فِيأَ أَسْفَا أَسْفَا عَلَى شَبَابٍ *** نَعَاهُ الشَّيْبُ وَالرَّأْسُ الخَضِيبُ
عَرَيْتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًّا *** كَمَا يَعْرِى مِنَ الوَرَقِ القَضِيبُ
فِيأَ لَيْتَ الشَّبَابِ يَعودُ يَومًا *** فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ المَشِيبُ

(أ) - يَجمَلُ التَّصوِيرُ إِذَا اتَّسَقَ وَوَجَدَانِ الشَّاعِرِ . وَضَحَ ذَلِكَ مَعْلَلًا مِنَ البَيْتِ الثَّانِي .

(ب) ١ - نَوَّعَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الأَسَالِيبِ الخَبْرِيَّةِ وَالإِنْشَائِيَّةِ . أَذْكَرُ مِثَالًا لِكُلِّ مَنهُمَا مُوضِحًا الغَرَضُ ٢ . - عَيْنٌ مِنَ الأَبْيَاتِ تَشْبِيهُهَا ، وَوَضَحَهُ مَبِينًا أَثَرَهُ ، وَمَحْسِنًا بَدِيعِيًّا . وَبَيْنَ نَوْعِهِ وَأَثَرِهِ فِي المَعْنَى .

الإجابة : (أ) - كَانَ الشَّاعِرُ مَتَحَسِّرًا مَتَأَمًّا عَلَى شَبَابِهِ الَّذِي رَاحَ مَعَ مَرُورِ الزَّمَنِ وَكَانَ لِذَلِكَ أَثَرُهُ عَلَى التَّصْوِيرِ الَّذِي أَظْهَرَ الحَزْنَ وَالتَّحَسُّرَ مِثْلَ " نَعَاهُ المَشِيبُ " اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً فِيهَا تَشْخِيسٌ وَإِيحَاءٌ بِالحَزَنِ وَالأَسَى وَالحَسْرَةِ وَمِثْلَهَا " نَعَاهُ الرَّأْسُ الخَضِيبُ " . (درجۃ) . (ب) ١ - نَوَّعَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الأَسَالِيبِ الإِنْشَائِيَّةِ وَالخَبْرِيَّةِ ، فَمِنَ الأَسَالِيبِ الخَبْرِيَّةِ : " بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ ... أَوْ - عَرَيْتُ مِنَ الشَّبَابِ ... " وَغَرَضُهَا إِظْهَارُ الأَسَى وَالحَزَنِ وَالحَسْرَةِ عَلَى الشَّبَابِ الَّذِي فَاتَ وَانْتَهَى . (نصف درجۃ) . - وَمِنَ الأَسَالِيبِ الإِنْشَائِيَّةِ : " فِيأَ أَسْفَا ... " وَهُوَ أَسْلُوبُ نَدَاءٍ لِلتَّحَسُّرِ وَالحَزَنِ ، أَوْ " فِيأَ لَيْتَ الشَّبَابِ " وَهُوَ نَدَاءٌ لِلتَّمَنِّيِّ وَالتَّحَسُّرِ . (نصف درجۃ)

٢ - التَّشْبِيهُ فِي البَيْتِ الثَّالِثِ حَيْثُ شَبِهَ نَفْسَهُ وَقَدْ مَضَى زَمَنُ شَبَابِهِ بِمَا فِيهِ مِنَ حَيَوِيَّةِ وَقُوَّةِ بالقَضِيبِ (الغصن) الَّذِي عَرَى مِنَ الوَرَقِ وَهُوَ تَشْبِيهُهُ يُوْحَى بِالحَزَنِ وَالأَسَى . (درجۃ) . - المَحْسِنُ البَدِيعِي : (الشباب - المشيب) طَبَاقٌ يَبْرُزُ المَعْنَى وَيُوضِحُهُ . (درجۃ) . وَيَقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ جِنَاسَ الاِشْتِقَاقِ بَيْنَ " فِيأَ أَسْفَا - أَسْفَتُ " وَهُوَ يُعْطَى جَرَسًا مُوسِيقِيًّا .

٢٠١٤ م الدور الأول : قال الشاعر عبد العليم القباني مخاطباً الشباب :

قَمْرُودِ عَنكَ التَّرَاخِي *** وَالكَسَلُ وَاغْتَنَمَ صَبْحًا مَلِينًا بِالأَمَلِ
لَيْسَتْ الدُّنْيَا نَعِيمًا دَائِمًا *** لَا وَلَيْسَتْ نَهْرًا مِنْ عَسَلِ
إِنَّمَا الدُّنْيَا كِبْحَرٌ مَائِجٌ *** مَن تَحَدَّى مَوجَهُ العَالِي وَصَلَ

(أ) - ١ - إِلامٌ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ ؟

٢ - وَضَحَ الخَيَالُ فِي قَوْلِهِ " الدُّنْيَا كِبْحَرٌ مَائِجٌ " . وَبَيْنَ قِيَمَتِهِ الفَنِيَّةِ

(ب) - ١ - فِي الأَبْيَاتِ مُوسِيقِي ظَاهِرَةٌ . وَضَحَ مَصْدَرُهَا .

٢ - مَا قِيَمَةٌ وَصَفَ " مَوجَهُ " بِالعَالِي ؟ وَمَا الغَرَضُ البَلَاغِي مِنَ

الإِنْشَاءِ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ؟ **الإجابة :** (أ) - ١ - يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ إِلَى تَرْكِ

الكَسَلِ وَالإِهْمَالِ وَالسَّعْيِ نَحْوَ تَحْقِيقِ الأَمَالِ بِالعَمَلِ الجَادِ وَنَحْمَلِ الصَّعَابَ وَالمَشَاقَ لِأَنَّ

الحَيَاةَ لَيْسَتْ نَعِيمًا دَائِمًا وَلَكِنِهَا تَحْمَلُ الكَثِيرَ مِنَ التَّحْدِيَّاتِ وَالعَقَبَاتِ . (درجۃ) ٢ -

الخَيَالُ فِي قَوْلِهِ " الدُّنْيَا كِبْحَرٌ مَائِجٌ " : تَشْبِيهُهُ حَيْثُ شَبِهَ الدُّنْيَا بِالبَحْرِ العَالِيَةِ أَمَواجِهِ .

(درجۃ) ، وَقِيَمَتُهُ الفَنِيَّةُ تَوْضِيحُ المَعْنَى وَبَيَانُ صَعُوبَةِ الوُصُولِ لِلهَدَفِ وَسَطِّ صَعُوبَاتِ

الحَيَاةِ . (درجۃ) (ب) ١ - المُوسِيقِي ظَاهِرَةٌ فِي التَّصْرِيحِ فِي نَهَايَةِ شَطْرِي البَيْتِ

الأَوَّلِ (الكسل - الأمل) وَفِي وَحْدَةِ الوِزْنِ وَالقَافِيَةِ المَتَمَثِّلَةِ فِي حَرْفِ اللَّامِ فِي الكَلِمَاتِ (

الأمل - عسل - وصل) . (درجۃ) ٢ - قِيَمَةٌ وَصَفَ " مَوجَهُ " بِالعَالِي : بَيَانُ شِدَّةِ

الصَّعَابِ وَقُوَّةِ التَّحْدِي . (درجۃ) - الغَرَضُ البَلَاغِي مِنَ الإِنْشَاءِ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ : النِّصْحُ

وَالحِثُّ

📖 ٢٠١٤ م الدور الأول نظام قديم : قال الشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل

يا واهب الخلد للزمان *** يا ساقى الشعر والأغانى

هات اسقني ، اسقني ، ودعني *** أهيم كالطير في الجنان

يا ليتني موجة ... فأحكي *** إلى لياليك ما شجاني

- (أ) - ١ - بين مدى ترابط الدلالات الشعرية في الأبيات .
٢ - للعاطفة والوجدان أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك . (ب)
١ - بين نوع الصورة في قوله : " أحكي إلى لياليك " . وما سر جمالها
٢ - ما الأفضل في التعبير : "أهيم " أم " أطير " ؟ ولماذا ؟

📖 الإجابة : (أ) ١ - ترابطت الدلالات التي عبر الشاعر بها عن قيمة النيل الذي يهب الحياة للجميع ، ويتغذى منه الشعراء فيتأثرون به ويكتبون الكلمات الجميلة . وهو لذلك يطلب من النيل أن يزيده ارتواء حتى تطير روحه بين الحقائق وكذلك يستطيع أن يمتزج بأواجه ويحاكيه . ٢ - سيطر على الشاعر عاطفة جياشة بحب الحياة والإقبال عليها من خلال حبه للنيل - وتبرز هذه العاطفة من خلال ألفاظ وعبارات جميلة حرص الشاعر على اختيارها مثل : (واهب الخلد - ساقى الشعر - اسقني - أهيم) وكلها توحى بعاطفة الشاعر بسعادته وإقباله على الحياة . (ب) ١ - نوع الصورة في قوله : " أحكي إلى لياليك " : استعارة مكنية ؛ حيث شبه الليالي بشخص ممكن التحدث إليه ، وفيها تشخيص لإبراز المعنى وتوضيحه .

٢ - الأفضل في التعبير : " أهيم " ففيها الانطلاق بالخيال والشعور بالمتعة .

📖 ٢٠١٤ م الدور الثاني : قال الشاعر مخاطباً الواشي الحاقد :

فلن تستطيع الدهر تفريق بيننا *** وإن جرّ قوم بالسعاية ما جرّوا

إذا ما دعت مصر ابنها نهض ابنها *** لنجدتها سيان مرقس أو عمرو

ألم ترنا في كل عيد وموسم *** حليفٍ ولاءٍ لا جفاء ولا هجر

(أ) - كلما صدق الإحساس قويت الفكرة . طبق على الأبيات .

(ب) - وضح الخيال في قوله : " دعت مصر " . وبين قيمته الفنية .

(ج) - ما قيمة عطف " عمرو " على " مرقس " ؟

📖 الإجابة : (أ) - نبعت أفكار الشاعر من إحساس صادق متمثل في تقديره وحبه للوحدة الوطنية بين عنصري الأمة حيث وجه حديثه للواشي الحاقد وقال له متحدياً : إنك لن تستطيع طوال الدهر التفريق بين عنصري الأمة بأي شكل ؛ لأننا نسيج واحد في وقت الأزمات نهب جميعاً لنجدة مصر وحمائتها . (درجتان)
(ب) - استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يدعو ابنه وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه وهو النداء . (درجة)
- وقيمتها الفنية في التشخيص الذي يوضح مدى حب مصر لأبنائها واستجابتهم لها . (درجة)
(ج) - العطف أفاد التأكيد على الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين . (٢)

📖 ٢٠١٤ م الدور الثاني نظام قديم : قال الشاعر إيليا أبي ماضي :

قال الليالي جرّعتني علقماً *** قلت ابتسم ولنن جرعت العلقما

فلعل غيرك إن رآك مرئماً *** طرح الكأبة جانباً وترئماً

أتراك تغنم بالتبرم درهما *** أم أنت نخسر بالبشاشة مغنماً ؟

فاضحك فإن الشهب تضحك والدّجى *** متلاطم ولذا نحب الأنجماً !

(أ) - ١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه ؟
٢ - ما القيمة الفنية لقوله " البشاشة " بعد " التبرم " ؟

(ب) - ١ - ما الصورة البيانية في قوله : (الليالي جرعتني) ؟ وما سر جمالها ؟
٢ - ما نوع الأسلوب في صدر البيت الرابع ؟ وما غرضه البلاغي ؟

📖 الإجابة : (أ) ١ - عاطفة التفاؤل وترك اليأس والتشاؤم - جاءت الألفاظ موحية ودالة على كل ما يدعو إلى التفاؤل والأمل في المستقبل مثل : (ابتسم ، اضحك ، تضحك ...) . ٢ - توضيح المعنى وتوكيده بالطباق بين الكلمتين . (ب) ١ - (الليالي جرعتني) : استعارة مكنية - سر جمالها : التشخيص . ٢ - نوع الأسلوب في صدر البيت الرابع : أمر غرضه البلاغي : النصح والتوجيه بالدعوة إلى التفاؤل .

٢٠١٥ م الدور الأول : يقول الشاعر د. جمال مرسي مخاطباً مصر :

أنت فوق الجميع ، أنت شموخٌ * * * * * وسـتبتقن قبلة القصاد
نيلك الحر أفتديه بروحي * * * * * وسيمضي على الخطى أولادي
فأرفعي رأسك الأبى وسيري * * * * * في طريق البناء درب الرشد

(أ) - امتزج فكر الشاعر بوجدانه ، فصدقت تجربته . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .
٢ - ما نوع الخيال في " سيري " ؟ وبين قيمته الفنية .
(ب) - ١ - ما الغرض من الخبر في البيت الأول ؟ ٢ - هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟ دلل على ما تقول .

الإجابة : (أ) - ١ - امتزج فكر الشاعر بوجدانه فصدقت تجربته حيث جاءت أفكاره متلائمة مع إحساسه وتدور أفكار الشاعر حول خطابه لمصر فيقول لها أنت في مكانة عالية فوق الجميع وأنت شامخة يقصدك كل الناس إعجاباً حيث نيلك العظيم الذي أفتديه بروحي أنا وأولادي من بعدى . واختار لهذا الفكر وجداناً صادقاً متمثلاً في حب مصر والفخر بها . (درجان) (تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب) .
٢ - استعارة مكنية (درجة) وقيمتها الفنية حب الشاعر الخير لمصر وفيها تشخيص . (درجة) . (ب) ١ - غرضه تقرير وتأكيده لمصر وفخره بها . (درجة) .
٢ - نعم تحققت الوحدة العضوية (نصف درجة) والدليل على ذلك وحدة الموضوع (حديثه عن مصر) كما تحققت وحدة الجو النفسي (حبه لمصر والفخر بها) والأبيات مترابطة ومتماسكة . (نصف)

٢٠١٥ م الدور الأول نظام قديم : قال الشاعر عن وطنه :

وطني مقر هناءتي * * * * * في ظل القلوب اطمأن
وأراه عند كآبتي * * * * * أما حنوننا بل أحن
فنسيمه يشفي العليل * * * * * وحسنه يقصي الحزن

(أ) - ١ - كيف وصف الشاعر وطنه في هذه الأبيات ؟

٢ - ما نوع الصورة في البيت الثاني ؟ وبين قيمتها الفنية .

(ب) - ١ - وضح مظاهر الموسيقى في البيت الثالث .

٢ - لم فضل الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟ وبين العلاقة بين

البيتين الثاني والثالث ؟

الم أشر على نموذج الإجابة الرسمي أجب أنت

٢٠١٥ م الدور الثاني : يقول حافظ إبراهيم :

قمر يا ابن مصر فأنت حر وأستعد * * * * * مجد الجدود ولا تعد لمراح
شمر وكافح في الحياة فهذه * * * * * دنياك دار تناحر وكفاح
وحض الحياة وإن تلاطم موجها * * * * * حوض البحار رياضة السباح

(أ) - نبعت أفكار الشاعر من عاطفة صادقة . عبر عن ذلك بأسلوبك .

(ب) - وضح الخيال في " وأستعد مجد الجدود " ، وبين قيمته الفنية .

(ج) - ما الغرض من الإنشاء في قوله " حُض الحياة " ؟

(د) - ما قيمة عطف " كافح " على " شمر " ؟

الإجابة :

(أ) - لقد نبعت أفكار الشاعر المتمثلة في دعوته لابن مصر بأن يعمل من أجل تحقيق

مجد بلاده وأن يقود الحياة بشجاعة وجد واختار لها عاطفة قوية وصادقة وهي حب مصر

وأبنائها ، فلم نشعر بجفاف المعنى ولا بإسهاب في العاطفة .

(ب) - الخيال في " وأستعد مجد الجدود " : استعارة مكنية حيث صور مجد الجدود

بشيء مادي ، وتوحي بتجسيم المعنى والفخر به .

(ج) - الغرض من الإنشاء في قوله " حُض الحياة " هو : الحث والنصح .

(د) - قيمة عطف " كافح " على " شمر " : نتيجة وحسن ترتيب ، حيث أن الكفاح لا بد

أن يسبقه استعداد المأخوذ من كلمة " شمر " .

٢٠١٥ م الدور الثاني نظام قديم: قال الشاعر جمال حمدان في "حب مصر" :

قَارَنْتُ مِصْرَ بغيرِهَا ، فَتَدَلَّتْ *** وَعَجَزْتُ أَنْ أَحْظِيَ لَهَا بِمَثِيلٍ
رَفَعَ إِلَهِهَ مَقَامَهَا ، وَأَجَلَّهُ *** فِي الذِّكْرِ ، وَالتَّوْرَةِ ، وَالْإِنْجِيلِ
بُورَكَتْ مِصْرُ ، فَلَا أَرَانِي بِأَلْفًا *** حَقَّ الْمَدِيحِ ، وَإِنْ جَهَدْتُ سَبِيلِي !
يَا مِصْرُ : يِرْعَاكُ إِلَهِهَ كَمَا رَعَى *** تَنْزِيلَهُ مِنْ عَابِثٍ وَدَخِيلٍ !!

(أ) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟ (ب) - ما نوع الخيال في قوله : (يرعاك الإله كما رعى تنزيله ...) ؟ وبين قيمته الفنية ؟ (ج) - هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وكيف ؟

الإجابة : (أ) - تسيطر على الشاعر عاطفة الحب الشديد لمصر الغالية ، والإعجاب بمقامها العظيم والدعاء لها . (ويقبل من الطالب الإجابة المناسبة لهذا المعنى) .

- وقد كان لهذه العاطفة أثرها الواضح في اختيار الشاعر للألفاظ الموحية بمشاعر الحب والإعجاب . مثل : تدللت ومقامها وأجله ... وبوركنت مصر ... يا مصر ... يرعاك الإله . (وتقبل الألفاظ التي يأتي بها الطالب والتي توحى بهذه العاطفة) . (ب) - نوع الخيال في قوله : (يرعاك الإله كما رعى تنزيله ...) : تشبيه . - وقيمه الفنية : التوضيح للفكرة بتقديم دليل عليها ... (وتقبل إجابة الطالب المناسبة ...) . (ج) - نعم تحققت الوحدة الفنية عن طريق :

١ - وحدة الموضوع : فموضوع الأبيات واحد يدور حول إشادة الشاعر بمصر الغالية ومكانتها العظيمة التي لا يوجد مثلها والدعاء لها .

٢ - وحدة الجو النفسي : حيث سيطرت عليه عاطفة الحب والإعجاب والدعاء لها

٣ - ترابط الأفكار : حيث جاءت الأفكار متسلسلة ومترابطة لا يمكن تقديم أو تأخير بيت . (وتقبل إجابة الطالب بأسلوبه طالما اتفقت مع الإجابة الصحيحة) .

٢٠١٦ م الدور الأول: قال الشاعر مخاطباً مصر :

أَيَا مِصْرَ .. أَنْتِ الْمَنَى وَالْوَطْرُ *** وَأَنْتِ جَمِيلُ الْهَوَى .. وَالْقَدْرُ
تَبَارَكَ وَجْهَكَ نَبْعُ الضِّيَاءِ *** وَوَحْيُ الْخِيَالِ وَأَنْسُ السَّهْرِ
لَأَنْتِ لِرُوحِي شَرِيانَهَا *** وَأَنْتِ لِعَيْنِ فُوَادِي النَّظَرِ

(أ) - " صدق الإحساس يسمو بالفكر " . وضح ذلك من خلال الأبيات .
(ب) - ١ - وضح الخيال في : " لَأَنْتِ شَرِيانُ " ، وبين قيمته الفنية .

٢ - ما الأفضل : " أَنْتِ لِعَيْنِ فُوَادِي النَّظَرِ " أم " أَنْتِ النَّظَرِ لِعَيْنِ فُوَادِي " ؟ ولماذا ؟

الإجابة : (أ) - ١ - يتضح عند الشاعر صدق الإحساس النابع من حبه العظيم لمصر ، فسمت فكره ، فمصر هي الأمل والذكريات الجميلة والحب ، وهي أجمل ما في الوجود بكل ما فيها من الحسن والجمال ، وهي مصدر الحياة له ، وكل ما يتمناه من الحياة (درجتان) . (تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب) .

٢ - تشبيهه حيث شبه الشاعر مصر بالشريان . (درجة) ويوحى بأهمية مصر لحياة الشاعر . (درجة) (ب) - الأفضل قول الشاعر : " أَنْتِ لِعَيْنِ فُوَادِي النَّظَرِ " ، (درجة) لأن تقديم الجار والمجرور جاء للأهمية والتأكيد على المقدم (درجة) أو أسلوب قصر يفيد التخصيص والتأكيد .

٢٠١٦ م الدور الأول نظام قديم : قال البحثري في وصف الربيع :

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً *** من الحسن ؛ حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النيروز في غسق الدجى *** أوائل ورد ، كن بالأمس نوما
يفتقها برد الندى ، فكانه *** يبث حديثاً كان قبل مكتما
فمن شجر رد الربيع لباسه *** عليه ، كما نشرت وشياً منمنما
(غسق الدجى : ظلمة الليل - وشياً : نقشاً - منمنماً : مزخرفاً)

(أ) - التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالعاطفة . وضح ذلك من خلال هذه الأبيات .

(ب) - وضح الصورة البيانية في قوله : " أتاك الربيع " ، وبين سر جمالها .

(ج) - " تحققت الوحدة الفنية في الأبيات " . وضح ذلك .

الإجابة : (أ) - تمثل الأبيات تجربة شعرية صادقة ؛ لأن فكرة جمال الربيع وتميزه بين فصول العام قد امتزجت بعاطفة الشاعر الجياشة ، انبهاراً بجماله وبهجته ، فجعله إنساناً ضاحكاً مختالاً ... إلخ . (درجة ونصف) (يقبل من الطالب الإجابة المناسبة لهذا المعنى) . (ب) - استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الربيع بالإنسان وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته " أتاك " (نصف درجة) ، وسر جمالها : التشخيص . (نصف درجة)

(ج) - تحققت الوحدة الفنية عن طريق : وحدة الموضوع فالأبيات تدور حول جمال

قدوم الربيع (نصف درجة) ، ووحدة الشعور والعاطفة المسيطرة على الشاعر ، وهي

الإعجاب بجمال الشجر والورود في فصل الربيع (نصف درجة) ، وترابط الأفكار

وتسلسلها . (نصف درجة) .

٢٠١٦م الدور الثاني : قال الشاعر د. جمال مرسي :

إِنَّهَا مِصْرٌ فِي رِيَاضِ هَمَّوَاهَا *** يَنْبُتُ اللَّحْنُ فَوْقَ ثَغْرِ الشَّادِي
كَيْفَ تَدْعُو فَلَا نُجِيبُ نِدَاهَا ؟ *** كَيْفَ تَبْكِي وَدَمْعُهَا مِنْ فُؤَادِي ؟!
كَيْفَ تَسْبِي يَدَ الظَّلَامِ ضِيَاهَا *** ثُمَّ تَرْضَى عَيْوُنَنَا بِالرُّقَادِ ؟

- (أ) - الدلالة الشعرية في الأبيات انعكاس لعاطفة الشاعر . وضح ذلك .
(ب) - ١ - وضح نوع الخيال في: " ينبت اللحن " مبيناً سر جماله .
٢ - ما القيمة الفنية لكلمة "ضياها" بعد كلمة "الظلام" ؟ .

الإجابة :

- (أ) - جاءت عاطفة الشاعر جياشة بحب مصر ، وقد انعكس ذلك على ما تحمله الأبيات من دلالات فمصر هي رياض الحب ، وهي ملهمة الألمان ، يفنديها الشاعر ويدافع عنها ويأبى الرقاد إذا مسها السوء . (درجتان)
(ب) - ١ - نوع الخيال في: " ينبت اللحن " استعارة مكنية حيث شبه الشاعر اللحن بنبات ينبت (درجة) ، وسر جمالها : التجسيم . (درجة) .
٢ - القيمة الفنية لكلمة " ضياها " بعد كلمة " الظلام " : تأكيد المعنى وتوضيحه بالتضاد بين الكلمتين .

٢٠١٦م الدور الثاني نظام قديم : يقول الشاعر مخاطباً مصر :

يَمَمْتُ وَجْهِي كِي أَلْقَاكَ يَا وَطَنِي *** بَعْدَ اغْتِرَابِي عَنْ عَيْنَيْكَ أَرْمَانَا
وَوَدَعْتُ صَجْبِي وَاسْتَحْضَرْتُ أُخْيَلْتِي *** رَسَمْتُ أَجْمَلَ مَا فِي الْكُونِ أَوْطَانَا
نَيْلُ كَقَلْبِكَ فِي طُـ هَرُ وُوَلِّهِ *** إِلَى الْكِنَانَةِ سَاقِ النَّبْضِ تَحْنَانَا

- (أ) - لعاطفة الشاعر أثر واضح في الدلالة الشعرية للأبيات . وضح ذلك .
(ب) - ١ - ما نوع الخيال في: " ألقاك " ؟ وما سر جماله ؟
٢ - علل : أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات .

الإجابة :

- (أ) - جاءت عاطفة الشاعر جياشة بحب مصر وشوقه إليها ، وقد انعكس ذلك على ما تحمله الأبيات من دلالات ، فالوطن مصر هو قلبه يتجه إليه وهو في غربته ، فيه أهله وأصحابه والنيل الطاهر الذي يغمر وطنه بالحياة . (درجة ونصف) . (ب) -
١ - نوع الخيال في: " ألقاك " : استعارة مكنية (درجة) ، وسر جمالها : التشخيص (نصف درجة) .
٢ - أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات : لتقرير الفكرة ووصف حب الشاعر وشوقه لمصر .

٢٠١٥م امتحان المتفوقين : قال الشاعر :

لِي فَتَاةٌ مَلَأَتْ صَدْرِي جَوَى *** ذَابَ فِيهَا الْقَلْبُ شَوْقًا وَاحْتَرَقَ
كُلُّ يَوْمٍ لِي مِنْهَا مَوْعِدٌ *** فِي صَبَاحٍ فِي مَسَاءٍ فِي غَسَقِ
لَا تَظُنُونِي أَثِيمًا فِي الْهَوَى *** فَفَتَاتِي ، مِنْ مَسَادِدِ وُورِقِ

- (أ) - وضح الدلالة الشعرية بمعانيها السامية في الأبيات السابقة .
(ب) -
١ - وضح الصورة الخيالية في قوله : " ذاب .. القلب شوقاً " .
٢ - علل : يُعد قول الشاعر " ذاب .. القلب شوقاً " صورة ابتكارية .

ألم أعر على نموذج الإجابة الرسمي . أجب أنت

٢٠١٦م امتحان المتفوقين : قال : " الأخطل الصغير " في قصيدته " أرق الحسن " :

يَبْكِي وَيَضْحَكُ لَا حُزْنَ وَلَا فَرَحًا *** كَعَاشِقٍ خَطَّ سَطْرًا فِي الْهَوَى وَمَحَا
مِنْ بَسْمَةِ النَّجْمِ هَمْسٌ فِي قِصَائِهِ *** وَمِنْ مَخَالَسَةِ الظُّبْيِ الَّذِي سَنَحَا
قَلْبٌ تَمَرَسَ بِاللَّدَاتِ وَهَوْفَتِي *** كَبُرَّعْمٍ لِمَسْتِهِ الرِّيحُ فَاَنْفَتَحَا

- (أ) " امتزج فكر الشاعر بوجدانه ، فأبدع وأجاد " . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .
(ب) - ١ - ما الأفضل في التعبير : " بسمة النجم " أم " صورة النجم " ؟ ولماذا ؟
٢ - وضح التشبيه ، ونوعه في البيت الثالث ، وبين قيمته الفنية .

ألم أعر على نموذج الإجابة الرسمي . أجب أنت

النصوص ١ - غربة وحنين إلى الوطن أحمد شوقي.

توحي بـ	سر جمالها	الاستعارة التصريحية
شدة الاضطراب	التوضيح	١. نفس
صلاح المصريين وأحقيتهم	التوضيح	٢. بلابله
كثرة الخير	التوضيح	٣. الدوح
اغتناب الاستعمار لغير حقه	التوضيح	٤. الطير
شدة الشوق	التوضيح	٥. ظمأ

التشبيه	نوعه	الكناية	كناية عن
(نفسى مرجل)	(تشبيهه بليغ) .	راهب في الضلوع ..(كله)	(صفة) مراقبة القلب للسفن
(قلبى شرع)	(تشبيهه بليغ)	ابنة اليم	(موصوف) السفينة
(راهب)	تشبيهه بليغ	أبوك	(موصوف) البحر
(عصفت كالصبا للعب)		نازعتي إليه (كله)	(صفة) شدة الحب

المجاز المرسل	جفوني (الجزئية العيون)	الأساليب	نوعها	غرضها	المحسنات البديعية
يا ابنة اليم	نداء	يا ابنة اليم	نداء	الاستعطاف	١. (ينسى - أنسى) تصريح
سلا	أمر	سلا	أمر	التنبيه	٢. (النهار - الليل) (ينسى - أذكر)
سيري - اجعلي	أمر	سيري - اجعلي	أمر	التحقير	(أسى - جرحه) (رق - نفس)
أذكرا	أمر	أذكرا	أمر	الالتماس	(حرام - حلال) طباق
هل سلا؟	استفهام	هل سلا؟	استفهام	الحث	٣. (صورت - تصورات) جناس ناقص
ما له مولعا؟!	استفهام	ما له مولعا؟!	استفهام	الاستنكار والتوبيخ	٤. (سلا - سلا) جناس تام
أحرام؟!	استفهام	أحرام؟!	استفهام	التعجب والتمني	٥. (السواد من عين شمس) تورية

مظاهر التقديم	مظاهر التجديد
١. الالتزام بوحدة الوزن والقافية	١. الاتجاه إلى وحدة الموضوع
٢. الألفاظ تراثية (حلاوة - صبا)	٢. الموضوع جديد (شعر وطني)
٣. الإكثار من الحكم	٣. التحرر من المحسنات المتكلفة
٤. الخيال جزئي متأثر بالقديم	٤. اختيار عنوان للنص

الاستعارة المكنية	سر جمالها	توحي بـ
١. الصبا للعب	التشخيص	لطف النسيم وخفته
٢. سنة حلو - لذة خلس (خيال مركب)	التجسيم	جمال فترة الشباب ومتمته
٣. سلا مصر	التشخيص	قوة العلاقة
٤. سلا القلب عنها	التشخيص	حبه لمصر
٥. أسا الزمان	التشخيص	قدرة الزمن على إخفاء الذكريات
٦. الليالي تقسي	التشخيص	قسوة الليالي
٧. مستطار	التوضيح	شدة الاضطراب
٨. البواخر رنت	التشخيص	أثر السفن عليه وأمله الكبير فيها
٩. عوت	التوضيح	شدة الفزع والحزن والحسرة لانقطاع أمله في العودة
١٠. للسفن فطن	التشخيص	يقظة القلب وشوقه لمصر
١١. ثرن	التوضيح	قسوة الفراق عليه
١٢. شاعهن بنقس	التشخيص	الأم والحسرة
١٣. يا ابنة اليم	التشخيص	قوة الصلة بين السفينة والبحر
١٤. خبيث من المذاهب	التجسيم	حقارة مذهب الاستعمار
١٥. في الدموع سيري	التوضيح	شدة الاضطراب والشوق
١٦. اجعلي وجهك	التشخيص	الرغبة في تحديد الهدف
١٧. يد الثغر	التشخيص	الترحيب وحسن الاستقبال
١٨. نازعتني نفسي	التشخيص	قوة حبه وشوقه للوطن
١٩. هفا بالفؤاد ظمأ	التشخيص	شدة الشوق للوطن
٢٠. شخصه	التشخيص	حبه للوطن وتمثله له

القصيدة من أندلسيات شوقي قالها شوقي وهو في منفاه وهي من الوطنيات
(مهتم بالتاريخ والإسلام) في الأندلس حينما إلى مصر وسخطا على
الاستعمار وذكرنا لأجد المسلمين بالأندلس يعارض فيها سينية البحترى

١- غربة وحنين

بناء هذه القصيدة يقوم على أسس الكلاسيكية
الجديدة . وضح .

س : الأبيات من " ١- ٣ " يتضح فيها تأثير شوقي بالتراث . وضح .

ج : يتضح تأثير شوقي بالتراث فيما يلي:

- ١- خطابه لصاحبيه المتخيلين مجارةً للسابقين في قوله "اذكرا ، صفا "
- ٢- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل "الصبا - ملاوة " وهذا يدل على تأثير شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بالأدب القديم والبيئة القديمة.

س: برع شوقي في وصف صوت السفن في البيت السادس تبعا لحالته النفسية ..

وضح

برع شوقي في هذا الترتيب الملائم بين " رنت " و " عوت " فقد عبر ب " رنت " عن صوت
البواخر القادمة وهي تدخل الميناء أول الليل، مما يبعث الأمل في أن تأخذه معها، ثم بالفعل "
عوت " عند رحيل البواخر من الميناء و العواء مخيف مفرع ؛ لأنه يبعث الوحشة ويقطع الأمل
في العودة إلى الوطن، وهذا ملائم للحالة النفسية للشاعر

س لبعض النقاد رأي في البيت الثالث عشر..... وضحه واذكر رأيك.

ج: يرى بعض النقاد بأن معنى البيت فاسد ؛ لأنه حين يكون الإنسان في جنة الخلد تكون الدنيا قد
انتهت ، فلا يكون هناك وطن يشاقق إليه ، أو لأن ذلك مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل
مكان.

- ويمكن الرد على ذلك النقد بأنها مبالغة مقبولة لأنها في حب الوطن الذي يشبه كثيرًا بالجنة و
المبالغة نابعة من خيال شاعر ، وقد خففها الشاعر باستعمال (لو) التي هي حرف امتناع الجواب
لامتناع الشرط .

س: ما رأي النقاد في توظيف الشاعر للمرجل والشراع في البيت ١١ ؟

يرى بعض النقاد أن الجمع بينهما فيه تناقض فالشاعر جعل السفينة بخارية مرةً
وشراعيةً مرة أخرى ويمكن الرد على ذلك التناقض بأنه لا مانع أن يكون للسفينة
البخارية شراع أيضا يستخدم حين يتعطل محرك السفينة، كما أن هذا أسلوب أدبي
للتعبير العاطفي لا لعرض الحقائق العلمية

س: تحت أي غرض يندرج هذا النص ؟ وما أثر العصر فيه؟

الحنين إلى الوطن ومن خصائص هذا الغرض تمتزج فيه الأفكار بعاطفة الحنين إلى
الوطن ، والدفاع عنه ، ومقاومة المستعمرين ، والتنديد بهم ، مع روعة في التصوير
، وجمال في التعبير

س للنقاد رأي في استخدام شوقي لكلمة عصفت . وضح

يرى البعض أن كلمة [عصفت] توحى بالعنف و السرعة، و هذا لا يتناسب مع [الصبا للعب]
التي توحى بالهدوء و الرقة و الأفضل منها [مرت].

ملاحم المحافظة على

القديم في النص:

التزام الوزن ووحدة القافية.
الحرص على اللفظ العربي
الأصيل
التأثر بالخيال القديم.
معارضة الشعراء
القدامى

حيث نجد في هذه القصيدة :

- تعدد الفكر في القصيدة الواحدة
- تلتزم القصيدة وحدة الوزن و القافية .
- تحدث شوقي عن الباخرة ، وهي الوسيلة
التي تصل به إلى هدفه ومبتغاه مصر ،
كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي
تصل به إلى هدفه سواء وهو بذلك يحافظ
على تقاليد القصيدة العربية
- يمضى شوقي مع القدماء في بعض
الألفاظ مثل (الصبا - ملاوة) . ولكنه
يتخذ من القديم منطلقا للتجديد في استعمال
اللغة .- يتسم أسلوب القصيدة بالبيانية أي
الاعتماد على التصوير البياني .

الخصائص الفنية لأسلوب شوقي :

- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر.
- جزالة العبارات وإحكام صياغتها
- روعة التصوير والإكثار من الصور التي
تخدم المعاني.
- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة
- وضوح الأفكار وترابطها وتحليلها وتعميقها.

نقاط هامة مع التعليق

تفوق	- تفوق شوقي على البحري لأنه تذكر الوطن وجاء بالحكمة ومزج بين التجربة الذاتية والعامّة واتفق الاثنان في روعة التصوير والحزن والألم بينما كان البحري يطلب العطاء من الكرماء														
البحر	البحر الشعري بحر الخفيف (فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن) في كل شطر														
الجانب البياني	- يلاحظ غلبة الجانب البياني (التصوير)، وهذا من خصائص مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكية)،														
صور المركبة	واستعمال الصور المركبة يعكس التجديد في الخيال عند شوقي.														
يعاب	يعاب عليه (عصف - منع وحبس - رجس - مرجل وشرع - البيت الثالث عشر)														
خلل	في ترتيب الأبيات فالبيتان (٩-١٠) مكانهما الأمثل قبل الثامن لأن الأبيات (٨...١٢) تتحدث عن السفينة والبيتان (٩-١٠) حكمتان تسبقان هذا الخطاب														
لا يوجد تناقض	- لا يوجد تناقض في المعنى بين البيت الخامس والبيت الأول، فالبيت الأول يمثل دور الأيام والليالي في النسيان عند أغلب الناس، بينما البيت الخامس خاص بالشاعر المغترب الذي تفرغ قلبه لمتابعة حركة السفن ذهاباً وإياباً؛ لأنها الصلة بينه وبين وطنه.														
إحياءات ودقة	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">(النهار والليل ينسي)</td> <td>بدأ بالنهار قبل الليل لأنه الأقدر علي أن ينسي الإنسان</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">لو شغلت</td> <td>(لو شغلت) أجمل من (انشغلت) لأن بناء الفعل للمجهول يؤكد أن الانشغال لم يكن بإرادته</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">رنت</td> <td>كلمة (رنت) ملائمة للجو النفسي للشاعر؛ فالرنين مقبول؛ لأن فيه آمال في العودة إلى مصر؛</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">عوت</td> <td>(عوت) ملائمة - كذلك - لدلالاتها على الفزع؛ لانقطاع الأمل في العودة.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(نفسى) مع (مرجل)؛</td> <td>تبدو الدقة في استعمال (نفسى) مع (مرجل)؛ فصدر الشاعر امتلاً بأنفاس حارة تشبه المرجل الذي يساعد السفينة على الحركة والسير.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(قلبي) مع (شرع)؛</td> <td>تبدو الدقة في استعمال (قلبي) مع (شرع)؛ لبيان شدة الرغبة في الوصول إلى مصر بالتضحية بقلبه الذي سيصير شرعاً للسفينة.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(الدموع) مع (سيرى)؛</td> <td>تبدو دقة الشاعر في استعمال (الدموع) مع (سيرى)؛ فدموع الشاعر غزيرة بمثابة الماء الذي تبحر فيه السفينة مما يجسد المعاناة.</td> </tr> </table>	(النهار والليل ينسي)	بدأ بالنهار قبل الليل لأنه الأقدر علي أن ينسي الإنسان	لو شغلت	(لو شغلت) أجمل من (انشغلت) لأن بناء الفعل للمجهول يؤكد أن الانشغال لم يكن بإرادته	رنت	كلمة (رنت) ملائمة للجو النفسي للشاعر؛ فالرنين مقبول؛ لأن فيه آمال في العودة إلى مصر؛	عوت	(عوت) ملائمة - كذلك - لدلالاتها على الفزع؛ لانقطاع الأمل في العودة.	(نفسى) مع (مرجل)؛	تبدو الدقة في استعمال (نفسى) مع (مرجل)؛ فصدر الشاعر امتلاً بأنفاس حارة تشبه المرجل الذي يساعد السفينة على الحركة والسير.	(قلبي) مع (شرع)؛	تبدو الدقة في استعمال (قلبي) مع (شرع)؛ لبيان شدة الرغبة في الوصول إلى مصر بالتضحية بقلبه الذي سيصير شرعاً للسفينة.	(الدموع) مع (سيرى)؛	تبدو دقة الشاعر في استعمال (الدموع) مع (سيرى)؛ فدموع الشاعر غزيرة بمثابة الماء الذي تبحر فيه السفينة مما يجسد المعاناة.
(النهار والليل ينسي)	بدأ بالنهار قبل الليل لأنه الأقدر علي أن ينسي الإنسان														
لو شغلت	(لو شغلت) أجمل من (انشغلت) لأن بناء الفعل للمجهول يؤكد أن الانشغال لم يكن بإرادته														
رنت	كلمة (رنت) ملائمة للجو النفسي للشاعر؛ فالرنين مقبول؛ لأن فيه آمال في العودة إلى مصر؛														
عوت	(عوت) ملائمة - كذلك - لدلالاتها على الفزع؛ لانقطاع الأمل في العودة.														
(نفسى) مع (مرجل)؛	تبدو الدقة في استعمال (نفسى) مع (مرجل)؛ فصدر الشاعر امتلاً بأنفاس حارة تشبه المرجل الذي يساعد السفينة على الحركة والسير.														
(قلبي) مع (شرع)؛	تبدو الدقة في استعمال (قلبي) مع (شرع)؛ لبيان شدة الرغبة في الوصول إلى مصر بالتضحية بقلبه الذي سيصير شرعاً للسفينة.														
(الدموع) مع (سيرى)؛	تبدو دقة الشاعر في استعمال (الدموع) مع (سيرى)؛ فدموع الشاعر غزيرة بمثابة الماء الذي تبحر فيه السفينة مما يجسد المعاناة.														

المأخذ (ما عابه النقاد)

عصفت كالصبا	لأنه يوحى بالشدة وهذا لا يتلاءم مع رقة الصبا (الريح الخفيفة)	أنها تتلاءم مع عنفوان الشباب وحيويته
(المرجل) و(الشرع)	التناقض حين جمع بينهما	ويمكن الرد عليهم بأن الشرع ضروري إذا تعطل المرجل، ونفذ الوقود، ولشوقي في ذلك عذره المتمثل في اضطرابه النفسي الناجم عن مرارة الغربة.
منع وحبس	الحبس لم تضاف معنى جديداً	العطف أفاد التوكيد والتنويع فالمنع مادي والحبس معنوي
وطني لو شغلت بالخلد	لأن الإنسان حين يكون في الجنة لن يكون هناك وطن	الشاعر استخدم أداة الشرط التي تفيد الامتناع وهي مبالغة مقبولة

٢ - المساء

يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث
وصاحب التيار الوجداني فيه .. إلي أي مدى تظهر في
القصيدة هذه الريادة ؟

يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث ، وصاحب
التيار الوجداني فيه ؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب ،
وقصيدته (المساء) نموذج لهذا الاتجاه ؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة وبث
فيها الحياة ، واتخذ من صورها ما يتعادل مع أحاسيسه وانعكس ذلك
على نظرتة للطبيعة ، فجعلها حزينه تشاركه حزنه وتصور له نهايته
مع قدوم المساء ، فكأنه يرى في المرأة صورة لمساء عمره ونهايته .

س : بم يتميز الخيال عند الرومانسيين

يتميز الخيال عند الرومانسيين بأنه كلي ، يشمل أجزاء الطبيعة
وخطوط الصوت واللون والحركة ، وفيه امتداد وتركيب يدل على
العمق ، ويؤثر في النفس ، ويميل إلى الحزن ، ويوحى بالغرابة وشدة
الألم

رسم الشاعر في الأبيات لوحة كلية تجسم مشاعره الحزينة
أجزاؤها : الشاعر و مشاهد من البحر والصخر والموج .
خطوطها الفنية " أطرافها "

(صوت) (لون)

نسمعه في (شاك - يجيني) نراه في(زرقة البحر وسواد الصخر)
نحسها في (حركة) (اضطراب - الهوجاء - يبتابها - يفتها)

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء و
تألفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة و تنقل الإحساس .

س:ماذا يرى النقاد في (أحشائي) في البيت التاسع؟
يرون أن استخدامها غير دقيق ومجربة للقافية لأن
الهموم لا تكون إلا في النفس

يعاب عليه تكرار حرفي السين والشين في البيت الخامس
عشر مما أعطي ثقلا في النطق

س **يعيب النقاد على الشاعر استخدام كلمة (ماتم)
في البيت ١٢ لماذا؟**

لأنها تستخدم للفرح و الحزن معاً ، ويرون أن كلمة
(جنائز) أفضل منها ؛ لأنها تفيد الحزن فقط .

س ما رأي النقاد في كلمة [إزائي] في البيت ١٤ ؟
كلمة متكلفة لتكملة القافية، لأنها لا تضيف شيئاً بعد
قوله (تجاه نواظري).

س ما رأي النقاد في كلمة [المترائي] في البيت ١٥ ؟
كلمة متكلفة لتكملة القافية، لأن الشعاع ظاهر بالفعل،
ولا يحتاج لأن يوصف بالمترائي

س ما رأيك في الجمع بين [نضار - عقيق] في البيت
١٦ ؟

يخالف الجو النفسي الحزين ؛ لأن " الذهب ،
والعقيق " يوحيان بالسعادة

س ما غرض النص؟ وما أثر العصر فيه؟
الوصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبيراً
عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة
وتشخيص لها.

س : لم اختار الشاعر البحر لبيته شكواه ؟

ج : اختار الشاعر البحر لبيته شكواه ؛ لأن هذا من
طبع الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة ، وقد
اختار البحر لأنه مشابه له في اضطرابه ، كما أن
البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر و آلامه

س : وضح ما في الأبيات (١-٤) من ترابط فكري وشعوري.

ج : الترابط الفكري واضح في الانتقال من فكرة إلى أخرى حيث أكد في
البيت الأول إقامته في الغربة طلباً للشفاء المزعوم وفي البيت الثاني يشكك
في هذا الشفاء ؛ لأن طيب الهواء قد يشفى الجسم لكنه يشعل نيران الحب .
وفي البيت الثالث يؤكد أن هذا الطواف في البلاد عبث وزيادة في المرض .
وفي البيت الرابع كانت النتيجة لذلك وهي التفرد بالصباية والكآبة والعناء .
وهذه الأبيات مترابطة في الفكر والشعور ، فكل بيت يسلمك إلى ما بعده ،
والعاطفة الحزينة تظهر في اختيار الألفاظ الدالة على الحزن مثل (غربة -
النيران - عبث - علة - في علة - منفاي - صبابتي - عناني - متفرد)

س : لم قدم الشاعر الصباية على الكآبة في البيت الرابع ؟

ج : قدم الشاعر الصباية على الكآبة ؛ لأن الصباية هي التي تؤدي إلى الكآبة

س : التشخيص هو إضفاء صفة الحياة على الجماد .. بين إلى أي مدى
نجح مطران في ذلك

ج : شخص مطران عناصر الطبيعة وأجرى معها الحوار ، وبثها شكواه ،
وبعث فيها الحياة ، فكان ما في الطبيعة صدى لما في نفسه وكأنه يتوحد معها
ونجح في ذلك كقوله : "استخرج أي استعارات من الأبيات تفيد التشخيص
وما أكثرها"

س : رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضح ذلك من خلال فهمك
للأبيات (٩-١١)

ج : اجتمعت على الشاعر آلامه النفسية العاطفية، وآلامه الجسمية، فأشاع
ذلك في نفسه الحزن، فلم ير في الطبيعة جمالها، وإنما رآها من خلال نفسه،
فالكون كله مغطى بالسواد، حتى الأفق رآه مظلماً، وكأنه شخص مقرح
الأحجان، ومنظر الغروب البديع رأى فيه معاني مختلفة، فهو للعاشق مبعث
حزن ودموع، وللمتأمل مصدر عظات بالغة .

التعليق :

بحر الشعر	بحر الشعر : الكامل تفعيلاته (متفاعلن متفاعلن متفاعلن) في الشطر
يبدو في القصيدة	١ - يبدو في القصيدة وجدان الشاعر ويصور الطبيعة حية ناطقة ممتزجة بنفسه فالقصيدية صورة كلية تعبر عن مشاعر الشاعر وتحتوي على صورة جزئية
النزعة الرومانسية	٢ - تمثل القصيدة النزعة الرومانسية التي قادها مطران بما فيها من حب الطبيعة وقوة العاطفة والتشاؤم
مرحلة انتقالية	٣ - يعد مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية لأنه لم يتخلص من آثار القديم
دقة وتوفيق	(<u>عبث طوافي</u>) - وفق الشاعر في استخدام (<u>عبث طوافي</u>) ولم يقل (<u>لعب طوافي</u>) لان العبث حدوث الفعل بلا فائدة وهو ما يتفق مع يأس الشاعر أما اللعب فقد يكون فيه منفعة
	يجيبني برياحه أجمل من يجيبني بمياهه لأن المياه بلا رياح تحركها تكون في صمت وركود وهو لا يتفق مع يجيب التي ترد علي شاك
	(<u>خفاق الجوانب</u>) (خفاق الجوانب) أجمل من (خفاق الشواطئ) لأن الموج خاص بالجوانب أما الشواطئ فهي الرمل دون الماء فلا خفق فيها
	(<u>ضائق كمدا</u>) (ضائق كمدا) أجمل من (ضائق حزنا) لأنه يعبر عن الحزن وأثره وما في معني الكمد من تغير اللون
	(<u>عبرة</u>) -تبدو دقة الشاعر في استعمال (عبرة) مع(المستهام)؛ لأن مشهد الغروب فيه تذكرة بلحظة الوداع للمحب، وهذا يؤدي بدوره إلى البكاء. -و (عبرة)مع(الرائي)؛ لأن في منظر الغروب رمزا لنهاية اليوم، والمتأمل يستنتج أن لكل شيء نهاية، فتكون العظة والعبرة.
	(<u>النهار مودع</u>) - (النهار مودع) أفضل من (الليل قادم)، فالرحيل حزن وألم والإقبال فرح وأمل .

ملامح المحافظة على القديم

- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
- أصالة اللغة ودقتها.
- انتزاع بعض الصور من التراث القديم
- الموضوع قديم وإن جددته الشاعر
- بعض مظاهر البيئة القديمة (صخر -
غمرات)
- قوة الأسلوب وامتانتته

ملامح التجديد

- اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار.
- رسم الصور الكلية.
- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
- التشخيص ومزج النفس بالطبيعة..
- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي.
- التحرر من المحسنات المتكلفة

الخصائص الفنية لأسلوب مطران :

- وضوح الألفاظ ، مع التمسك بالفصاحة وإحكام الصياغة والزهد في المحسنات .
- والتنويع بين الخبر والإنشاء . - عمق المعاني والابتكار فيها ورسم الصور الكلية .
- صدق التجربة والوحدة العضوية. - الجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد

التشبيه	نوعه	سر جماله	يوحى بـ
١ . غربة تكون دوائى	(بليغ)	التجسيم	الألم
٢ . قلبا كهزي الصخرة	(مجمل)	التوضيح	كثرة الألم
٣ . كموج مكارهي	(مجمل)	التوضيح	كثرة الأحران
٤ . موج كموج	(مجمل)	التوضيح	كثرة الآلام (خيال مركب)
٥ . يفتها كالتقسيم	(مجمل)	التوضيح	كثرة الآلام وشدتها
٦ . البحر .. كصدري	(مجمل)	التوضيح	عطف الشاعر على البحر وتجاوب البحر
٧ . مآثم الأضواء	(بليغ)	التشخيص	الحزن والكآبة
٨ . خواطري كدامية ...	(مجمل)	التجسيم	الألم والحسرة (خيال مركب)
٩ . نضارة	(بليغ)	التوضيح	تجاوب الطبيعة
١٠ . مرت خلال (كله)	(تمثيلي)	التوضيح	حزن الشاعر
الكناية	الكناية عن	وسر الجمال تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم	
١ . كأنها سعدت إلى عيني	صفة (شدة الحزن)		
٢ . الدمع من جفني يسيل	صفة (كثرة الدموع)		
٣ . فكان آخر دموعه (كله)	صفة (إحساس الشاعر بقرب نهايته)		
٤ . أنست يومي زائلها	صفة (تشاومه وقرب نهايته)		

المجاز المرسل	المراد	علاقته
١ . أحشائي	القلب	(الكلية)
٢ . جفني	العين	(الجزئية)
٣ . يومي	العمر	(الجزئية)

الاستعارة المكنية	سر جمالها	توحى بـ
يشف طيب هوائها	التوضيح	شكه في أثر هواء الإسكندرية
شاك إلى البحر فيجيبني	التشخيص	حب الشاعر للطبيعة وأحزانه
البحر خفق الجوانب	التشخيص	توضيح للصورة السابقة
تغشي البرية كدره	التوضيح	عطف الشاعر على البحر واضطرابه
الأفق معتكر	التوضيح	انقباض النفس
قريح جفنه	التوضيح	شدة الحزن
نزعا للنهار	التشخيص	قلق - واضطراب الشاعر
صرعة للشمس	التشخيص	الانقباض والتشاوم
النهار مودع	التشخيص	الحزن والكآبة
خواطري تبدو	التجسيم	الحزن
خواطري كلمي	التجسيم	الألم
دامية السحاب	التوضيح	التمزق النفسي
شفق يسيل	التوضيح	حزن الشاعر
آخر دموعه للكون	التوضيح	الاستمرارية
	التشخيص	مشاركة الكون وتجاوبه
الاستعارة التصريحية	سر جمالها	توحى بـ
١ . النيران	التجسيم	قسوة الشوق والحب
٢ . العقيق	التوضيح	القيمة
٣ . المرأة	التوضيح	انعكاس أحزانه
٤ . مسائي	التوضيح	حزن الشاعر وكآبته

المأخذ	السبب	السر
١. أحشائي	لأنها أسفل البطن فليست مكانا للآلام وأتى بها للقافية	الشاعر قصد بها القلب وهو من الأحشاء فهي مجاز مرسل (جزئية).
٢. إزائي	لم تضاف معنى جديد وأتى بها للقافية	
٣. نضار عقيق	غير ملائمين للجو النفسي فكلا منهما يستعمل في الزينة. والجو النفسي في الأبيات الحزن	

النسور (محمد إبراهيم أبو سنة)

التشبيه	نوعه	سر جماله	يوحى بـ
١. النسور تحلق مثل الشموس	مجل	التوضيح	الوضوح والمعان
٢ - الأرانب ... في العشب مثل الآل	مجل	التوضيح	قيل تشبيهه معيب (الجو النفسي) وأرى أنه ليس كذلك فبالرغم من إغراءات الحياة لا ينظر إليها المجدون الطامحون ولو مثل الآلى

الحسنات البديعية		
(أقمت - غربة) (عله - استشفاء) (شاك - يجيبني) (مهابة - رجاء) (طباق متفرد بصبايني - بكأبتي - بعناني) (عبرة - عبرة) (حسن تقسيم جناس ناقص)		
الأسايب الإنشائية	نوعه	غرضه
١. أيلطف النيران	استفهام	النفي والاستبعاد
٢. ليت لي	تمني	الحسرة والألم
٣. يا للغروب	نداء	التعجب والدهشة
٤. أو ليس نزعا	استفهام	التقرير

الاستعارة المكنية	سر جمالها	توحى بـ
١. المصير المدجج بالموت	التشخيص - التجسيم	الضعف والاستسلام
٢. قابعة في انتظار المصير	التشخيص	الضعف والاستسلام
٣. تأكل أعشابها بالفرار	التجسيم	الحرص على الحياة
٤. النسور تعزف	التشخيص	اليقظة
٥. ترفع هاماتها	التشخيص	العظمة
٦. تحقق بالزهو	التجسيم	الثقة بالنفس
٧. النسور لا تتذكر	التشخيص	الثقة والسمو
٨. تتعقب حلم الكمال	التجسيم	القوة والصبر
الاستعارة التصريحية	سر جمالها	توحى بـ
١. النسور	التوضيح	القوة والسمو
٢. الأرانب	التوضيح	الضعف والجبن
٣. النصال	التجسيم	القوة والحدق
٤. ورد	التجسيم	سمو الهدف

الكناية عن	الكناية
صفة (ضيق الحياة)	١. في المضيق العميق
صفة (كثرة الحاقدين)	٢. النصال التي (كله)
علاقته	المجاز المرسل
المراقبون (جزئية)	العيون
المحسنات البديعية	
١. (النسور - الأرناب) (قابعة - الفرار) طباق	
٢. (مناراتها - مداراتها) جناس ناقص	

النص من ديوان (رماد الأسنة الخضراء)

٣- النسور

س: ما المنهج الجديد الذي تمثله القصيدة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي ؟

س: من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني أو الإيحاء بها .. وضح إلى أي حد نجح الشاعر في ذلك

منهج شعر التفعيلة أو الشعر الجديد يعتمد على اتخاذ (التفعيلة) وحدة القصيدة بدون التزام بعدد معين منها-
فترى السطر الشعري بديلا عن البيت الشعري ولا يلتزم بالقافية لكنه لا يتخلى عنها كلية فيضع قوافي داخلية
متنوعة وفق إيقاع يراه الشاعر
أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد متساو في كل سطر وفي كل بيت فيتكون البحر- كما أن القافية في
الشعر التقليدي تضبط الإيقاع وتزيد التأثير الموسيقي

-نجح الشاعر في ذلك بصورة رائعة :
- النص كله يرمز إلى معنيين متصلين بالموقف الإنساني في حياتنا فجعل
"النسور" رمزا للطموح والحرية والكبرياء والإصرار ، و"الأرانب" رمزا
للخمول والضعف والحرص على الحياة .
- وتعددت الألفاظ الرمزية كثيرا في النص مثل : " الجبال - والشموس -
والنجوم " وكلها ترمز إلى الطموح والصمود ، في مقابل رموز " السهول
- المضيق - الفرار... " ، وكلها ترمز للضعف والجبن والاستجابة للغرائز

س: اذكر ملامح التقليد (القديم) في النص ولامح التجديد فيه

س : تميزت القصيدة بكثرة التكرار للكلمات والجمل ، اذكر
أمثلة لهذا التكرار مبينا الغرض البلاغي لكل منهما .

(ملامح التقليد - القديم)

- ١ - بعض الألفاظ العربية مثل (اللأل) .
- ٢ - بعض الصور الخيالية .
- ٣ - التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم . مثل " ترجف بالخوف " ،
و" النصال التي تتعاقب خلف النصال"

(ملامح التجديد)

- ١ - وضع عنوان للنص .
- ٢ - الموضوع الجديد المختار من حياة الإنسان المعاصر .
- ٣ - الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري دون التزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الواحد. ٤ - عدم الالتزام بقافية موحدة ، وإن كان هناك بعضها قد تكرر في عدد من السطور بدون نظام مثل: "هاماتها- خيراتها". ٥ - استخدام الرمز الواضح.
- ٦ - تقسيم النص إلى مقاطع.
- ٧ - رسم الصور الكلية - والاعتماد على الوحدة العضوية.

كرر الشاعر كلمات بعينها استمرارا لتأكيد المعنى الذي يرمي إليه
مثل تكرار كلمة "النسور" أربع مرات ، المرة الأولى في العنوان ،
لما فيه من صلة بالمضمون ، وثلاث مرات في جعلها محاور البدء
فكرة جديدة ليستمر ارتباط المقطع بالعنوان ، ويظل المتلقي متابعاً
للموضوع ، وكلمة " الأرانب " جاءت مرتين ، وكلمة " السهول"
ثلاث مرات ، و" الأفق" ثلاث مرات ، و" الفضاء" مرتين ، و"
النصال " مرتين . وذلك للتوكيد وربط أجزاء النص .

س: رسم الشاعر في المقطع الأول صورة كلية ولوحة فنية وضحاها

س: وازن بين قول الشاعر: [النصال التي تتعاقب خلف النصال] وبين قول المتنبي:

(وكنت إذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال) ..

ج: الشاعر متأثر بقول المتنبي ولكن بيت المتنبي أجمل ؛ لأنه جعل النصال تنهال بكثرة على جسمه فلم يعد فيه
مكان خال بدون نصل، أما هنا فالنصال تتعاقب خلف بعضها فالصورة أضعف

س: لم اختار الشاعر كلمة "النسور" عنه أنا للنص ؟ ولم يكن لها ؟

رسم الشاعر صورة توضح الفرق بين حياة النسور والأرانب
عناصر الصورة: (النسور - الأرانب - الجبال - النجوم - الشمس - العشب ...)
خطوط الصورة :

صوت نسور في : لون نسور في : حركة

مظاهر التجديد	مظاهر القديم
١. الاتجاه إلى وحدة الموضوع ٢. رسم الصورة الكلية ٣. التحرر من المحسنات المتكلفة ٤. اختيار عنوان للنص	١. التأثر بالقديم في بعض الألفاظ ٢. الاقتباس من القرآن الكريم ٣. تقليد القدماء في بعض الصور الخيالية

٤- التكافل الاجتماعي الجماليات: أولا التصوير

		الإيحاء	سر الجمال	الاستعارة الكنية
يشيع الونام:	التوضيح		(التجسيم)	أركان الإسلام :
وتوحى بانتشار المحبة			(التجسيم)	تمزيق العلاقات :
وتوحى بانتشار السعادة	(التجسيم)		(التجسيم)	قلم أظفار الفقر:
وتوحى بفضاعة الفقر وانتشار الأمن	استعارة	<u>يذهب خوف الغنى:</u>	وتوحى بأثر الإسلام على الحياة	الفقر إذا نهزم - هزيمته:
وتوحى بسيطرة الكرم على الإنسان	التشخيص	<u>استفاد لأريحية طبعه:</u>	وتوحى بقوة تعاليم الإسلام	قمع جرائم البؤس:
وتوحى بانتشار الخير	(التجسيم)	<u>ظلال الرخاء:</u>	وتوحى بأثر الإسلام على الحياة	عالج الإسلام الفقر:
وتوحى بانتشار السعادة	التشخيص	<u>سعادة الأرض:</u>	وتوحى بقوة تعاليم الإسلام	أشج البلاد طبيعة:
		<u>التصريحية</u>	تشخيص	كفاح الفقر:
	(التجسيم)	<u>الأشلاء الدامية:</u>	تشخيص	ليصرعه في أمنح حصونه وأوسع ميادينه:
<u>وتوحى بتدنى الحياة</u>	التوضيح	<u>الداء الأزلي:</u>	تشخيص	يجنيه الفقر:
<u>وتوحى بشدة قدم الفقر</u>	(التجسيم)	<u>أركان:</u>	تشخيص	تضرية الغرائز:
<u>وتوحى بالقوة التماسك</u>	(توضيح)	<u>داء:</u>	تشخيص	ألف بين القلوب:
<u>توحي بالضعف</u>		<u>التشبيهات</u>	تشخيص	النظم الفاسدة:
		<u>علاج الإسلام الفقر علاج من --- علاج</u>	تشخيص	ينقذ البشرية:
	تمثيلي	<u>رسالة الإسلام</u>	تشخيص	جرائر الجوع:
	بليغ	<u>أنه أصل ..</u>	تشخيص	معاناة الغزو:
	بليغ	<u>غوائل الفقر</u>	تشخيص	أكل السحت:
		<u>الكنيات</u>	تشخيص	القتل الجرام:
	بليغ	<u>تطفيف الكيل</u>	تشخيص	طهر الأموال:
	بليغ	<u>الكتاب المحكم</u>	تشخيص	المذاهب التي قوضت بناء المجتمع:
	بليغ	<u>دستور</u>	تشخيص	عصم النفوس:
	بليغ	<u>أوشك ... بعد توحيد الله</u>	تشخيص	عالج ... الفقر علاج من ..
	بليغ	<u>تنقصي ... الصدقات والبر</u>	تشخيص	بنى عليها الإسلام:
	بليغ	<u>رسالة الإسلام</u>	تشخيص	يقر السلام في الأرض:
	بليغ	<u>شمول رسالة الإسلام الجميع</u>	تشخيص	
	بليغ	<u>سورة الطموح:</u>	تشخيص	
	بليغ	<u>رسالة الإسلام لم يبعث بها الله</u>	تشخيص	
	بليغ	<u>محمدا ... الإنسانية</u>	تشخيص	

تربو على الخمسين؛	كناية عن اهتمام الإسلام بالزكاة
فتهدأ ضلوع الحاقد؛	كناية عن الراحة والرضا
ترقا دموع البأس؛	كناية عن السعادة
ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه؛	حكمة الإسلام في مواجهة الفقر
ثانيا المسنات	
الحسن	نوعه
سر الجمال	
أصل كل داء ومصدر كل شر : (الكسر من حدة الشهوة - الكف من سورة الطموح -الغض من إشراف الطمع) ومثل(فرغب الغنى في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف) وغوائل الفقر - وجرائر الجوع: أشح البلاد طبيعة - وأشد الأمم فقرا: وأكثر أوامره ذكرا وأوفر مقاصده عناية: غوائل الفقر وجرائر الجوع: تضرية الغرائز وتمزيق العلائق: ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان: قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس:	يظرب الأذن ويثير الذهن ويجذب الانتباه
علاج علاج	جناس اشتقافي - وتوكيد بالمفعول المطلق
أشح- أشد و فقر وقفار : مالك - ملكه:	جناس ناقص ومراعاة نظير
علاج - داء (كسر - حدة) ؛ (الغنى- الفقير)؛ (فضل- قلة) الغنى والفقير:	طباق
.... ليكون أظهر لقوته كما اختاره أميا ليكون أبلغ لحجته:	يوضح المعنى ويبرزه ويقويه
سجع يعطى الأثر الموسيقي.....س: هل الجميلتان السابقتان بينهما ازدواج؟	
ثالثا الأساليب والتعبيرات والمعاني:	
كلها خبرية للتقرير - قد.....لحسبت ... أن ... إنها : أساليب توكيد	على اهتمام الإسلام بقضية الفقر وقد أثر الكاتب الأسلوب الخبري لأنه يتحدث عن حقائق ثابتة يريد تأكيدها وتوضيحها
كل داء- كل شر - ما:	نكرة للشمول والعموم للتأكيد على المعرفة الكاملة
(أرفع - أكثر- أوفر) أشح- أشد- أمنع-أوسع- أسرع- أسهل-أظهر-أبلغ)	أسماء تفضيل تدل على كثرة وزيادة اهتمام الإسلام وريادته لعلاج لقضية الفقر
لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية:	أسلوب قصر بالنفي والاستثناء للتأكيد والتخصيص والاهتمام

ليصرعه - ليكون	الإطناب بالتعليل في:
إطناب للاحتراس	بعد توحيد الله :
نتيجة	كانت هزيمته :
إطناب بالترادف للتأكيد	أريحية طبيعه- كرم نفسه:
للتوكيد للثبوت والتحقق شرط للتحقيق - للتراخي	إن : والماضي: اختار - وإذا : وثم :
إطناب بعطف العام على الخاص للتأكيد على أهمية الخاص وإفادة الشمول والعموم	الصدقات والبر:
العطف للتنوع و(حصون- ميادين) جمع للكثرة	أمنع حصونه وأوسع ميادينه: فقرا: نكرة للتحويل
العطف للتنوع والثانية نتيجة للأولى	- سعادة الأرض ونعيم السماء:
تعليل لما قبله	لينقذ :
جمع يفيد كثرة مصائب الفقر وجنباياته	غوائل- جرائر:
جمع للكثرة	جرائر وغوائل :
ترادف للتأكيد	الكسر- الكف- الغض:
لثبات والتحقق	الأفعال الماضية
للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة	الأفعال المضارعة
رابعا الألفاظ والتعبيرات:	
محزنا:	توحي بشدة سوء حال البلاد في ذلك الوقت
رسوله:	الإضافة للتشريف والتعظيم
أمضت :	توحي بشدة التعب والألم
الجموع (الغرائز- العلائق- الأولاد- الكبراء- الأغنياء...)	للدلالة على أهمية هذه القضية في حياة البشر جميعا
الدرك الأسفل :	توحي بسوء حياة الإنسان
الأشلاء الدامية :	توحي بانتشار الفساد
فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة:	تكرار النفي لبيان أهمية الزكاة في الإسلام
الداء الأزلى نفسه:	الوصف للدلالة على قدم مشكلة الفقر وسيطرتها على الحياة وأسلوب مؤكد
بالهدى ودين الحق	العطف لبيان عظمة الدين الإسلامي
الكتاب المحكم:	الوصف ليدل على قوة القرآن وعظمته
استخدام الأفعال الماضية	لثبات والتحقق
ألف بين القلوب وأخي بين الناس:	إطناب بالترادف للتأكيد
إنما جعل للفقير لا...إلا	قصر بإنما والنفي والاستثناء للتأكيد والتخصيص والاهتمام بالاهتمام

هذا النص مقال اجتماعي كتب بأسلوب أدبي

٤- التكافل الاجتماعي فم، الإسلام

س: ما المذهب الأدبي الذي يمثله الكاتب؟

يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامين:

- ١ - الإفادة من آثار الفكر الغربي .
- ٢ - العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والذي يتسم بالإيجاز ورصانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

س: بم يتميز أسلوب الزيات على مستوى التعبير؟

- ينتم بالميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات على نسق تركيبى واحد أو قريب منه مما يضيف على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير.
- استخدام الألفاظ المعبرة في مواضعها
- استخدام الصور الموحية والتشبيهات المبتكرة مثل " غوائل الفقر "
- استخدام الازدواج والفواصل الجميلة والسجع في عباراته دون تكلف مما يعطى المقال جرساً موسيقياً هادئاً تطرب له الأذان
- مثل " تضرية الغرائز وتمزيق العلائق " - " معاناة الغزو ومكابدة الحرمان
- ربط الأسباب بمسبباتها لإقناع القارئ

س: بم يتميز السجع والازدواج عند الزيات؟

ج: يتميز بأنه جميل وغير متكلف

س: لماذا استخدام الكاتب الأسلوب الخبرى في النص؟

ج: لأنه يعرض حقائق واقعة عن ضرورة التكافل للقضاء على الفقر، ولتقرير المعنى وتوضيحه لدى القارئ كما أن الموضوع الذي يقدمه الكاتب يلائمه الأسلوب الخبرى القائم على سوق الأدلة والإقناع

س: ما أنواع المقال؟

يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر

س: بم يمتاز الخيال عند الزيات؟

ج: يمتاز الخيال عند الزيات بالعذوبة والجمال وقوة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله: [غوائل الفقر - جرائر الجوع]، ويظهر في صورته أثر الثقافة الدينية الواضحة مثل قوله: (هذا الكتاب المحكم)، (الدرك الأسفل)

هذا المقال من كتاب " وحي الرسالة " الذى جمعت فيه مقالات الزيات التى كان يفتتح بها مجلة الرسالة

س: إلى أي المدارس النثرية ينتمي هذا النص؟ وما الخصائص الفنية لهذه المدرسة؟

ينتمي هذا النص إلى مدرسة المحافظين وأهم خصائصها:
١ - المحافظة على سلامة الأداء وقوته . ٢ - إحياء التراث .
٣ - التأثر بأساليب القدماء ، وتمجيدهم الماضى وتخفيفهم به .

س: ما الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب؟ وما وسائله لتأكيداتها؟

الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب هي : علاج الإسلام للفقر .

- وقد حرص الكاتب على تأكيدها بأكثر من وسيلة لغوية منها :

١ - الإكثار من صيغ التفضيل مثل : " أرفع - أكثر - أوفر " .

٢ - الإكثار من الجمل والألفاظ المتردفة .

٣ - الإكثار من أساليب التوكيد . ٤ - الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث .

٥ - اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة . ٦ - الميل إلى الازدواج (السجع المتوازن) الناتج من تنسيق المفردات والجمل والعبارات .

س: ما الخصائص الفنية لكتابات الزيات؟

١ - فكره واضحة وسامية . ٢ - يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة .

٣ - الاعتماد على التصوير لإبراز فكره، وله تشبيهات مبتكرة .

٤ - يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إحياءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه . ٥ - يستخدم أحاسيسه، ويصور نفسه في كتاباته .

٦ - له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بالسجع أو التكلف اللفظي

٧ - عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى فهي محررة اللفظ دقيقة الاختيار

٨ - الاعتماد على الموسيقى النابعة من الازدواج بتقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً ،

وإستخدام السجع غير المتكلف .

المقال	المقال بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة
مقال	النص مقال اجتماعي ؛ لأنه يتناول ظاهرة اجتماعية ويمتاز الأدب الاجتماعي بـ: وضوح الفكرة ٢- الإحساس بآلام الجماعة ٣- التأثير النفسي والوجداني ٤- تناول الموضوعات الاجتماعية
يتناول	يتناول النص الفكر التالية : * بعض الأهداف السامية لرسالة الإسلام -*أسباب اختيار جزيرة العرب لكفاح الفقر *بوادر الإصلاح الإلهي -*سبل علاج الفقر
أسلوب النص	أسلوب النص أدبي وخصائصه: ١- ترتيب الأفكار ووضوحها ٢- الصور الخيالية الرائعة ٣- العاطفة القوية ٤- الجمل الموسيقية ٥- الألفاظ الموحية
أسلوب الكاتب	يتسم أسلوب الكاتب بالميل إلى تنسيق المفردات و الجملة والعبارات عامة وتوازنها
أسلوب الكاتب	على مستوى التعبير فالمفرد يقابله المفرد والجملة تليها الجملة فالمفرد يقابله المفرد و الجملة تليها الجملة على نسق تركيبى واحد قد يصل عدد الجمل المتوالية إلى ثلاث أو أكثر مما يضيف على الأسلوب نوعا من جمال الإيقاع و حسن التأثير: أشح البلاد طبيعة و أشد الأمم فقرا و " فأنف بين القلوب و أخى بين الناس و ساوى بين الأجناس"
أسلوب الكاتب	وهذا يعد من السجع و هذا التنسيق والتوازن يعد من السجع و لكنه سجع صادر في الأعم الأغلب عن طبع الكاتب و حسه المرهف و موهبته البيانية الكبيرة
أسلوب الكاتب	قد ينطوى على البديع كالجناس وقد ينطوى على بعض ألوان البديع الأخرى مثل الجناس (الناس والأجناس)
أسلوب الكاتب	ألفاظ الكاتب معبرة و صورة موحية كالفنان هكذا جاءت ألفاظ الكاتب معبرة و صورته موحية . حتى لنراه يخط بكلماته ما يبدهه الفنان بريشته فصور كفاح الإسلام للفقر بكفاح المجاهدين للأعداء حيث يلاحقونهم أينما وجدوا ، و ذلك فى قوله كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة و أشد الأمم فقرا ، ليصرعه"
أسلوب الكاتب	لجأ الكاتب إلى الصور الجزئية كذلك لجأ الكاتب إلى الصور الجزئية : (راجع الصور ممثلا لها)
أسلوب الكاتب	لجأ الكاتب إلى الموسيقى الهادئة كما لجأ إلى الموسيقى الهادئة التي رسمتها الفواصل الجميلة غير المفتعلة مثل الإزدواج فى قوله (تضرية الغرائز و تمزيق العلائق) و قوله (و معاناة الغزو ومكابدة الحرمان)
أسلوب الكاتب	ووصولاً إلى إقناع القارئ ربط الأسباب بمسبباتها *كأنما اختار... ليصرعه فى أمنع حصونه (*فإن الفقر إذا انهزم ... كانت هزيمته * (ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أبلغ حجته)

هـ- في رثاء هي الألوان البيانية:

الكناية (سر الجمال تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم)

إضافات	كناية عن	موضع الكناية
	الثقة في مكانتها	ولها من فضلها ألف ثواب
	المنزلة العالية	مرفوع الجنب
	شدة المصيبة والألم	أه من هذا التراب:
متأثر بقوله تعالى (وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب)	الفصاحة ورجاحة العقل	عودتنا ها هنا فصل الخطاب
	الأسى والحزن	أين في المحفل مي يا صاحب؟
	بقاء أعمالها وأمجادها	مجد مي خالص من قبضتكم
	بقاء أعمالها الأدبية	مجد مي غير موكول إليك
	الخسارة	ضاع عليك
	جمال مي	الجبين الحر والوجه السني
	شدة التأثير في السامعين	اللحن الشجي
	عظمة وشهرة صفاتها وجمال وعضوية تلك الصفات	شيم غر - شيم عذاب
	رجاحة العقل والفتنة والذكاء	حجا ينفذ بالرأي الصواب
	الموت	كل هذا في التراب
	كناية عن الجمال الرائع الطاهر الذي لا يعاب	جمال قدسي
	كناية عظيمة العظمة وسمو المنزلة	عرشها المنبر مرفوع الجنب

التشبيهاات	موضع التشبيه	النوع	سر الجمال والإيحاء
	عرشها المنبر مرفوع الجنب	تشبيه مجمل	وسر جمالها التوضيح ويوحى بمنزلتها العالية بين الأدياء
	ذكاء ألمعي كالشهاب	تشبيه مفصل	(التجسيم). ويوحى برجاحة العقل

الاستعارة المكنية

أضيع الآمال	جمال قدسي	الحديث الحلو	ذكاء ألمعي	شيم عذاب	شيم غر	مرفوع الجنب	والوجه السني	ينفذ بالرأي الصواب	الجبين الحر	خالص من قبضتكم	كل هذا في التراب	ما ضاع عليك	مجد مي غير موكول إليك	ويك ما أنت براد ما لديك	يدعى - مستجيب - مستجاب	مجد مي خالص	
صور الآمال بكنز يضيع	توحي بظهر وشدة الجمال الخلفي	عذوبة ورقة الكلام	اتقاد الذهن وشدة الذكاء	رقي مي و جمال صفاتها	وتوحي بوضوح وشهرة مي	منزلتها العالية	جمال وبهاء مي الخلفي	رجاحة العقل والقدرة الفصاحة	يدل على رفعتها ومكانتها	ضياع أمل الموت في النيل من صفاتها	بالأسى والتحسر	ضياع أمل الموت في النيل من صفاتها	ضياع أمل الموت في النيل من صفاتها	الاستسلام للموت والقدر	اللطف والتقدير و المرونة في الحديث	ضياع أمل الموت في النيل من صفاتها	التوضيح

الاستعارة التصريحية

موضع الاستعارة	سر الجمال	الإيحاء والقيمة الفنية (توحي بـ)
ولى كوكباه	توضيح	المنزلة العالية
عرشها	توضيح	المنزلة العالية التمكن
المجاز المرسل	علاقته	سر الجمال
الجبين	الجزئية	الإيجاز والدقة في حسن اختيار العلاقة
المنبر	المحلية (الفصاحة)	
التراب	علاقته الكلية (القبر)	
قبضتكم	السببية(قوة وسلطة القبر)	

المحسنات البديعية:

(اللفظية: وسر جمالها أنها تعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ويسعد النفس ويدفع الملل)

شيم غر رضيات عذاب-	
حسن تقسيم	(الحديث الحلو - اللحن الشجي) (الجبين الحر - الوجه السني)
جناس ناقص	عذاب - يعاب (أضيع - ضاع) (حلو - لحن) (خطاب - جناب) (مستجيب - مستجاب)
المعنوية: توضح المعنى (الطباق) وتلفت الانتباه (مراعاة النظير)	
الطباق	(راد - ضاع) (موكول - خالص) <u>قدسي - يعاب</u> (مستجيب - يدعى) (مستجاب - يدعى) (مستجيب - مستجاب)
مراعاة النظير	(الخطاب - المنبر) (جبين - وجه) <u>حجي - رأي</u>

الأساليب:	نوعه الأسلوب	غرضه
(أين مي؟)	الاستفهام	للحسرة
كل هذا في التراب؟	استفهام	غرضه إظهار الصدمة والتعجب والإنكار والألم والحسرة
أه من هذا التراب:	أسلوب خبري	للتحسر والأسى
عرشها المنبر:	أسلوب قصر بتقديم الخبر (عرشها)	لبيان فضلها ومنزلتها
عودتنا ها هنا فصل ..	أسلوب قصر (بتقديم الظرف (ش جملة) التوكيد والتقرير	والعظمة والوقار
لها ... ألف ثواب	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور	للتخصيص والتوكيد.
في المحفل مي	أسلوب قصر حيث قدم الجار والمجرور	التوكيد والتقرير
مجد مي غير موكول إليك / مجد مي خالص	إطناب الترادف	للتوكيد.
حين يدعى	إطناب بالاحتراس	فكلام مي حسب المطلوب ولم تكن ثرثرة (دفع الخطأ)

للتوكيد	إطناب بالترادف	قدسي - لا يعاب:
للتوكيد	إطناب بالتفصيل بعد الإجمال	الحديث الحلو اللحن الشجي الجبين الحر والوجه السني
للتوكيد	إطناب بالترار	أين في المحفل مي ...
يفيد شدة الفاجعة والتحسر	إنشائي (نداء ندبة)	كوكباه (فيه خلاف)
التحسر واللوعة والصدمة	إنشائي استفهام	أين في المحفل مي؟
(التماس)	إنشائي أمر للتحسر والألم	سألوا النخبة:
التنبية	إنشائي نداء	يا صحاب؟
للتحسر والألم على فقد مي بين ولي وغاب للتوكيد.	إنشائي استفهام وإطناب بالترادف	أين ولي كوكباه أين غاب؟
للتحسر والألم على فقد مي	إنشائي استفهام	أين مي؟ هل علمتم ...؟
(أكل هذا؟) (إشارة الذهن)	إيجاز بحذف أداة الاستفهام	كل هذا في التراب؟:
للعوم والشمول فكل من رآها لا يعيب جمالها	إيجاز بحذف الفاعل (الفعل م للمجهول)	لا يعاب :
إشارة الذهن والاهتمام بالخبر	إيجاز بحذف المبتدأ (نكاؤها) - (جمالها)	وذكاء المعني وجمال قدسي
إشارة الذهن وجذب الانتباه والاهتمام بالخبر	إيجاز بحذف المبتدأ (هي)	الحديث الحلو اللحن الشجي الجبين الحر والوجه السني
إشارة الذهن وجذب الانتباه والاهتمام بالخبر	إيجاز بحذف المبتدأ (هي)	حجا ينفذ
إشارة الذهن وجذب الانتباه والاهتمام بالخبر	إيجاز بحذف المبتدأ (شيمها - أخلاقها) أو إيجاز بحذف الخبر (لها) والتقدير لها شيم	شيم غر رضيات عذاب
يوحي برجاحة عقلها وصواب رأيها وقوة شخصيتها		(حجاها) وينفذ

الألفاظ والتعبيرات

ويك	يفيد الإنكار والتعجب والغضب
أين مي	يوحي بحسرة الشاعر وصدمة، وكأنما يسأل عن مكانها.
وذكر مي	دون ألقاب دليل على قوة العلاقات بين الأدباء وبين مي
صحاب :	نكرة للتعظيم والعموم
في المحفل	تقديم لبيان قيمة المحفل الأدبي لمي ومنزلتها فيه.
عودتنا :	توحي بالثبوت والتحقق والعطاء الكثير المستمر
ها هنا :	هاء التنبيه مع الظرف لتعظيم الصالون الثقافي لمي
فصل الخطاب :	توحي بدقة مي وفصاحتها ورجاحة عقلها
مرفوع الجنب	استخدام اسم المفعول (مرفوع) للتجدد والاستمرار وبيان كثرة المقدرين لمكانتها.
حين يدعى	توحي بسرعة الاستجابة والقدرة والفتنة
يدعى :	مبني للمجهول للعلم بالفاعل
مستجيب / مستجاب	الجمع بين اسم الفاعل واسم المفعول يوحي بتبادل النفع وبدأ باسم الفاعل ليدل على براعتها التي دفعت الأدباء للاستجابة لبلاغتها وحكمتها(وهو ما دل عليه اسم الباء حرف جر زائد للتوكيد
براد	
ما لديك – ما ضاع	ما الموصولة للعموم والشمول <u>وبينهما تضاد يوضح المعنى</u>
الآمال	جمع للكثرة ومعرفة للتعظيم
خالص	اسم الفاعل يدل على أن <u>عظم أمجاد مي</u> أعجزت القبر عن القضاء عليها.
قبضتيك	استخدام التثنية للدلالة على قوة سلطان القبر وسطوته وبرغم ذلك عجز عن إخفاء وحجب مجد مي فهي فوق سلطانه وقدرته
من فضلها	من سببية تعليلية أي بسبب فضلها
التراب :	معرفة للتحويل وتكراره لتوكيد الإنكار والعجب والصدمة من موت مي.

أضيع الآمال ما ضاع عليك

أضيع :	حكمة صادقة فأضيع الآمال والأمنيات ما كان في قبضتك وقرب تحقيقه ثم يضيع
النخبة :	اسم تفضيل يوحي بشدة الضياع والخسارة.
من	توحي بالتفرد والتميز
رهط	حرف جر بيانية وقد تكون تبعيضية (كما ذهبت بعض الكتب – لدلالة خصوصية البعض لدى مي فليس الجميع سواء عندها بل البعض)
الحديث ... واللحن .. والجبين .. والوجه ..	العطف يفيد تنوع صفاتها
ولى وغاب بعد أين	الفعالن يوحيان بإقراره وتسليمه بحقيقة موتها
سألوا	هو أجمل من أسألوا <u>لان فيه كثرة ومشاركة</u>
النخبة أجمل من الناس أو الجماعة	<u>النخبة تحمل صفات جيدة</u>
وشيم :غر – رضيات - عذاب	جمع للكثرة <u>(والكلمات: نكرات للتعظيم)</u>
رضيات (صيغة مبالغة)	تدل على كثرة الرضا والقبول
كل	وللعموم والشمول ولكل صفاتها
وهذا	اسم إشارة للتعظيم لصفات مي
أه :	اسم فعل للتوجع والشكوى وفيه تحد للموت ثم استسلام للقدر

حكمة صادقة فأضيع الآمال والأمنيات ما كان في قبضتك وقرب تحقيقه ثم يضيع

اسم تفضيل يوحي بشدة الضياع والخسارة.

توحي بالتفرد والتميز

حرف جر بيانية وقد تكون تبعيضية (كما ذهبت بعض الكتب – لدلالة خصوصية البعض لدى مي فليس الجميع سواء عندها بل البعض)

توحي بقلّة الصفة المعتمدة عليهم مي وتؤثرهم بمودتها

الحديث ... واللحن .. والجبين .. والوجه ..
العطف يفيد تنوع صفاتها

الفعالن يوحيان بإقراره وتسليمه بحقيقة موتها

هو أجمل من أسألوا لان فيه كثرة ومشاركة

النخبة تحمل صفات جيدة

جمع للكثرة (والكلمات: نكرات للتعظيم)

تدل على كثرة الرضا والقبول

وللعموم والشمول ولكل صفاتها

اسم إشارة للتعظيم لصفات مي

اسم فعل للتوجع والشكوى وفيه تحد للموت ثم استسلام للقدر

التعليق على النص (ملخص كتاب الوزارة)

تماسك

عناصر البناء

الفني

أ) المستوى

اللفظي

المقطوعات تتماسك بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي

المستوى اللفظي : الأساليب وبخاصة الإنشائية تجعل النص متماسك الأجزاء
الاستفهام " أين " " هل " و **أما الأمر** " سائلوا النخبة من رهط الندى ... فلا يفصل عن الاستفهام: أين مي ..؟ هل علمتم أين مي؟

ب) المستوى

المعنوي

المستوى المعنوي : النص متماسك تسلم بدايته إلى نهايته في البداية فمواضع **الاستفهام** المتتابعة " أين ...؟ أين ...؟ المتكررة أربع مرات " ... تعبر عن **صدمة** الشاعر ثم يتطور **الاستفهام** إلى شبه **التسليم بغيابها** (أين ولي كوكباه أين غاب . !)

ثم **التساؤل التعجبي الإنكاري** الراض " كل هذا في التراب " - ثم يأتي **الإقرار والتسليم بالحقيقة** الصادمة (آه من هذا التراب) و يحمل - في الوقت ذاته - **شكوى** من هذه الحقيقة " (آه - صيحة الشكوى و التوجع - تصور الضعف و الإقرار بالهزيمة و تحمل روح من المقاومة و الثورة و يتطور الموقف في " وي " للتعجب والجزر و التهديد " ويك .. ما أنت براد ما لديك ؟) ناسيا أن مجد مي (غير موكول إليه) ، و لا هو مما يستطيع أن يغيبه أو يحجبه

الدلالات

الدلالات الشعرية هنا متدرجة من **صدمة المفاجأة** بالفقد إلى **التحسر** على الفقد و **التوجع** لخسارتها إلى **الثورة** على

الشعرية

= والترابط

= الصور

الموت ، ثم **تحديه** و التأكيد على الخلود الأدبية الكبيرة .

جاءت الصور لتعكس مدى الألم لفقدان مي / من خلال ذكر

محاسنها و منزلتها فمن الصور

" عرشها المنبر و الذي يوحى بما كانت عليه من مكانة ، و

ذكاء كاشهاب و الذي يوحى بما كانت عليه من ذكاء ، و

شيم غر : و رضيات عذاب " و جمال قدسي " و كل هذا التراب

نلاحظ أن الصور جاءت في موضعها غير متكلفة تعكس حسرة

المشاعر وألمه

مكونات

الصورة الأدبية

اهتم بالمزج بين الصورة الكلية بما توحيه من فقد و حسرة

والصورة الجزئية (التشبيه والاستعارة والكناية والجاز المرسل) في ترابط تام جمع أركان القصيد وأطرافها في وحدة كلية .

= قافية

القصيدة

و قد نوع العقاد في قافية القصيدة و هو مظهر من مظاهر

التطوير في موسيقاها فقد اختار قافيته ملاءمة للحالة النفسية

= الترابط

و يتضح لنا الترابط الواضح و البنية المتماسكة و الناجمة عن

وحدة الفكر و وحدة الشعور و الجو النفسي الحزين مما حقق

للقصيدة الوحدة الفنية

موضوع النص

وغرضه

موضوع النص وغرضه : غرض وموضوع القصيدة: **الرتاء** وهو ذكر

محاسن الموتى والمدح وهو من **الموضوعات القديمة** التي كان **يعترض**

عليها في بداية حياته ثم في نهاية حياته غير ذلك واعتبر أنها إذا كانت

صادقة المشاعر فلا بأس بها. وقد جدد فيه الشاعر حيث : **القصيد**

والاعتدال في إظهار الحزن الذي يختلف عن الرثاء القديم الذي يلجأ إلى

التهويل والمبالغة ، وقد دار الشاعر حول **الصفات العقلية للمرثية** .

<u>المدرسة</u>	المدرسة التي ينتمي إليها الشاعر: مدرسة الديوان ، والتي كان من أقطابها ، ومن مؤسسيها
<u>خصائص المدرسة</u>	خصائص المدرسة في النص: تبنت ملامح المدرسة في النص فيما يلي : (الوحدة العضوية ، والاهتمام بالصورة الكلية كما في المقطع الأول والثاني ، ووضوح الجانب الفكري في النص ، والصدق في التعبير والبعد عن المبالغة في الوصف ..)
<u>خالف هنا خصيصة</u>	ولكنه خالف هنا الخصيصة الأساسية الجفاف العاطفي للديوان، حيث فاضت القصيدة بعواطف الألم والحزن والحسرة وصدمة فقدته لي زيادة.
<u>خصيصة أخرى</u>	وحقق خصيصة أخرى هامة وهي التأمل في الموت والحياة والحديث عن الموت الذي يفقد الإنسان أعز ما يملك .
<u>الخصائص الأسلوبية</u>	(دقة استخدام الألفاظ في مواضعها - استخدام العبارات الموحية - القصد والإيجاز في التعبير - التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية)

<u>الموسيقا الخارجية:</u>	<u>بحر الخفيف</u>
	○ قسم العقاد قصيدته إلى أربعة مقاطع كل مقطع ينتهي بقافية واحدة وهي الباء الساكنة
	○ اعتمد التفعيلة الواحدة والسطر الشعري بدلا من البيت المقسم إلى شطرين . من أربع تفعيلات مثل :
	○ اعتمد على القافية المتنوعة (الباء - الياء - الكاف) مبتعدا على القافية الموحدة الرتيبة المملة .
	○ اعتمد التفعيلة الواحدة والسطر الشعري بدلا من البيت المقسم إلى شطرين . من أربع تفعيلات مثل :
	(كل هذا في التراب ! آه من التراب)
	○ وقد جاءت قوافيه نابغة من معنى الأسطر الشعرية وملائمة للحالة النفسية الحزينة .

<u>الموسيقا الداخلية</u>	<u>الداخلية الظاهرة:</u> في <u>المحسنات البديعية</u> غير المتكلفة من جناس وحسن تقسيم
	<u>الداخلية الخفية:</u> في ترتيب <u>الأفكار والمعاني وحسن اختيار الكلمات</u> الموحية
	<u>والصور:</u> جاءت متنوعة موحية
	تعكس مدى الألم لفقدان مي من خلال ذكر محاسنها ومنزلتها . مثل (عرشها المنبر) يوحى بمكانتها . و(ذكاء أوعي) يوحى بذكائها وفطنتها و (شيم غر ورضيات ، وكل هذا في التراب . وكلها صور في موضعها غير متكلفة .
	<u>الأساليب:</u> تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء وإن شاع الإنشاء في قاطع القصيدة . حتى يثير في القارئ الحزن على مي ، ويقرر ما لها من صفات ومحاسن فقدتها الناس .
<u>التجديد:</u>	وضع عنوان للقصيدة - التجديد في الرثاء - تقسيم القصيدة إلى مقطوعات - عدم الالتزام بالوزن والقافية
<u>القديم:</u>	○ متابعته القدماء في الغرض الشعري المتمثل في فن الرثاء وهو غرض قديم اعترض عليه ثم نظم فيه . ○ استخدام بعض الألفاظ القديمة مثل : (ويك) ○ استخدم بعض الصور التقليدية مثل : (ذكاء أوعي كاشهاب) و(شيم غر رضيات عذاب) .
<u>سمات البيئة</u>	○ : ظهر في النص ملامح لتلك البيئة التي عاش فيها الشاعر من حيث : ○ (مشاركة المرأة في الحياة الثقافية، وكثرة المحافل والمنديات الثقافية، والاهتمام بصفات الفصاحة والبيان وقوة الحجّة

كيف وظف الشاعر الصور الخيالية في النص؟

هـ - في رثاء مى

س: يلاحظ أن المقطوعات الأربع تتماسك بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي . وضح ذلك.

عكست الصور الخيالية مدى الألم والحزن لفقدان مى من خلال ذكر محاسنها ومنزلتها ، فمن الصور التي تؤكد تميزها " : عرشها المنبر " والذي يوحي بما كانت عليه من مكانة ، و "ذكاء كالشهاب " والذي يوحي بما كانت عليه من ذكاء حاد وتوقد ذهن ، و "شيم غر " و "رضيات عذاب " و "جمال قدسي " و "كل هذا في التراب " ونلاحظ أن هذه الصور جاءت في موضعها غير متكلفة وتعكس حسرة الشاعر وألمه

على المستوى اللفظي يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية (استفهام - نداء - أمر) على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه على المستوى المعنوي جاء النص متماسكاً تسلم بدايته إلى الانتقالات التي عبّر خلالها إلى نهايته

س : ما مظاهر التطوير في موسيقا القصيدة ؟

نوع العقاد في قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها وقد اختار قافيته ملاءمة للحالة النفسية

س: مانصيب الوحدة العضوية في القصيدة ؟

تحققت الوحدة العضوية في القصيدة من خلال الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين

س : جاءت الأفكار في القصيدة متدرجة مترابطة . وضح .

تدرجت بنية الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسر على الفقيدة والتوجع لخسارتها إلى الثورة على الموت ، ثم تحديه والتأكيد على خلود الأديبة الكبيرة .

س : حمل استخدام اسم الفعل " وى " دلالات ومعاني متعددة . في المقطوعة الأخيرة

وضح .

حمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والجزر والتهديد ، وكلها معان موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب النفوس والأعمار

س: ما قيمة ولالات كلمة " آه " في موقعها ؟

جاءت كلمة " آه " في ختام المقطوعة الثالثة لتعبر عن الشكوى والتوجع من أمر مؤلم فظيع وهو الموت الذي يأتي على كل فصورت الضعف والإقرار بالهزيمة وتحمل في ثناياها روح المقاومة والثورة

س: بم توحى الاستفهامات المتكررة في المقطوعات الثلاث الأولى ؟

- تتابع الاستفهامات لتعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأديبة فيتساءل و كأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب أن تُخلف عادتها في احتلال صدر المجلس في منتداها و التحدث إلى رواده

- فيأتى السؤال في البداية بـ (أين مى) و كأنه لا يتصور موتها و إنما يسأل عن مكانها

- ثم يتغير التابع بعد " أين " (أين ولى كوكباه أين غاب . !) بمعنى . أين ولت و أين غابت ليتحول الإستفهام من السؤال عن غياب مطلق إلى سؤال عن رحيل إلى نهاية حزينة محتومة لم تعصمها منها

كل صفاتها الحميدة ليصبح الشاعر متسائلا في الظاهر و مؤكدا في الواقع هذه النهاية المؤلمة بصيحة التساؤل التعجبي الإنكارى (كل هذا التراب) ث

م يتبع هذه الصيحة بصيحة أخرى تحمل إقرارا و تسليما بالحقيقة الصادمة و تحمل في الوقت ذاته شكوى من هذه الحقيقة (أه من هذا التراب)

	والحب ... تجدده	تجسيم
	السحر فيك ...	تجسيم
	وبموجك ... نجرقه	تجسيم
	نغمته تعطرني	تجسيم
	النغم لا يعطر وهذا من سمات الرومانسية المسماة تراسل الجواس (فالجاسة تقوم بدور حاسة أخرى)	
	لما أوقدت مصباحها	تشخيص
	تمادى الليل	التشخيص
	نحصده	التجسيم
	نبده	التجسيم
	ونرد فجرك	تجسيم
	يد المحن	تشخيص
	التشبيه	
	يا كل شدة من خطأ الرعيان (مركبة)	(للتوضيح)
	أنت هواي	بليغ
	... مثل النار	تجسيم
	كالرؤيا نبده	تجسيم
	ورياح الدهر	تجسيم
	ورباك مورده	تجسيم
	لشمس علاك	تجسيم
	متألقا كالشمس	تجسيم

٦- أهواك يا وطني (محمود حسن إسماعيل)		
الاستعارة المكنية		
أهواك يا وطني = ٢	التشخيص	وتوحي بالحب الشديد للوطن
شفة الهوى	تشخيص	
يا صخرة	تشخيص	
يعزفني	توضيح	
صخرة لم تهن	تشخيص	
صفق ... اسمعه	تشخيص	
يناغمني ... ويطربني	تشخيص	
وهنت رياح الدهر	تشخيص	
خطو يغرس الآمال	تشخيص + تجسيم	
خافقة تجدده	تجسيم	
أمام خطاك	تشخيص	
أعشقه	تشخيص	
نشيدي الغالي	" تجسيم "	
ورباك مورده	تجسيم	
استبد الليل	" تشخيص "	
نبده	تجسيم "	
يطل معبده	تشخيص	
السحر ينشده	تشخيص "	
شدة يسحرني	تجسيم	
بهواك ، بالشيطان نحصد	تجسيم "	

الهلال - يهل	جناس ناقص يعطي نغمة موسيقية
وهنت - وهي	جناس يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن
بهواك ، بالشطآن ، بالأزهار بالأعمار مثل النار تحصده	حسن تقسيم يعطي نغمة موسيقية تطرب الأذن
بنسيمك الهائي نمزقه .. وبموجك الصاي نحرّقه	حسن تقسيم يعطي نغمة موسيقية تطرب لها الأذن
وهنت - لم تهن	طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه
لحن و عزف + شذو	مراعاة نظير
صفق - أسمعده	مراعاة نظير لإثارة الذهن ولفت الانتباه
الهلال - مسجده	مراعاة نظير للإثارة والتنبيه
الصليب - معبده	مراعاة نظير للإثارة والتنبيه
أوقدت - مصباحها - قبسا	مراعاة نظير يثير الذهن
بزغارد الأعراس بالكفن	مقابلة توضح المعنى تفيد العموم والشمول

الأساليب والمعاني

الأساليب في معظم الأبيات : خبرية لتقرير معاني الحب والتعظيم للوطن	
يا وطني	نداء للتعظيم
هواي	إضافة الياء التخصيص والاعتزاز
أهواك	المضارع للتجدد والاستمرار البيت (١) مجمع القصيدة فقد عبرت عن مراد الشاعر
ياكل ...	أسلوب إنشائي نداء للتعظيم ، وكل تفيد العموم والشمول وتكرارها للتوكيد
والحب فيك بكل خافقة تجدده	قصر بتقديم شبه الجملة (فيك يفيد التخصيص) - وإيجاز بحذف الموصوف (قلوب خافقة)

التصريحية	
والليل	تجسيم
ورياح	تجسيم
فجرک	تجسيم
المجاز	
ولهاة الطير	الجزئية - الآلية
الكنایات	
زغارد	الفرح
شذو يسحرني	شدة التأثير
الهلال	الإسلام
الصليب	المسيحية
ونشيدي ... أردده	حبه
من للهلال	روح التسامح
ورباك	تأصل الجمال
والحب تجدده	استمرار وتمكن الحب

البدیع

أرضك وسماك - الليل و الفجر - موج (مياه) ونحرق	(تضاد يوضح المعنى) - طباق إيجابي
وأعزفه - يعزفني	جناس اشتقائي
استبد ونبدده	جناس ناقص
الهائي والصاي	جناس ناقص

قصر للتخصيص والتوكيد والكاف لاستحضار الصورة والاعتزاز بالوطن	<u>بنسيمك الهاي في نمزقه</u>
قصر للتخصيص والتوكيد والكاف لاستحضار الصورة والاعتزاز بالوطن	<u>وبموجك الصاي في نحرقه</u>
(إطناب بالاعتراض للتنبيه)	<u>— مثل النار- بالحب — مهما تمادى الليل</u>
إيجاز بحذف الموصوف والتقدير حديقة لف	<u>بكل لف</u>
تفيد العموم والشمول وتكرار كل للتوكيد	<u>كل - طير</u>
قصر للتخصيص والتوكيد	<u>بالحب نغمته تعطرني</u>
قصر للتخصيص والتوكيد	<u>وبكل غضبتنا .. نبدده</u>
(بك نبدده — بهواك نحصده — بنسيمك ... -بموجك نحرقه — بكل طير ... بالكفن نحصده — بكل غضبتنا نبدده) تقديم أشباه الجمل (للتخصيص والتوكيد) .	<u>من القصر</u>

لعموم	كل
تقديم شبه الجملة به : للاهتمام والتوكيد	تروي به شفة ...
أفادت العموم والشمول	وما الموصولة
مضارعة للتجدد والاستمرار	تروي — أعزفه ويعزفني — أسمعها ويناغمني
نكرات للتعظيم	لحن وشدو
أسلوب إنشائي نداء للتعظيم	يا كل صفق - يا كل شدو
	يا كل ما تروي - يا كل لحن
	يا صخرة
إطناب بالترادف يفيد التوكيد	يناعمني ويطريني
طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه	وهنت - لم تهن
إطناب بالاعتراض (للتوضيح والتوكيد)	وهي - الدهر - لم تهن
تكرار حرف الهاء في البيت الأخير أحدث <u>ثقلا</u> في النطق مما أضعف البيت	مأخذ
○ أسلوب قصر بتعريف المبتدأ والخبر	أنت هواي :
○ أسلوب إنشائي استفهام ويفيد التعظيم والنفى (لا أحد غيرك يا وطني)	من للهلال ؟
● أسلوب إنشائي للاستفهام ويفيد التعظيم والنفى (لا أحد غيرك يا وطني)	من للصليب ؟
● أسلوب إنشائي للاستفهام ويفيد التعظيم (لا أحد غيرك يا وطني)	من للجمال ؟
● الإضافة لاستحضار الصورة ، وتقديم للتخصيص والتوكيد	فيك
● توكيد لفظي والكاف لاستحضار الصورة	بك أنت
● ○ أحدث ثقلا في النطق مما أضعف المعنى	وتكرار حرف الهاء

-
-
-
-
-
-

-
-

٦- أهواك يا وطني

س: برزت شخصية الشاعر الشاعرية منذ وقت مبكر... وضح

أسهم في التنوع في أوزان الشعر وموسيقاه تتميز صورته الشعرية بالأبعاد في المجاز وتراكب الاستعارات و غرابتها في كثير من الأحيان وإن خفف من أثر هذا الأسلوب قوة إحساسه وحرارة عاطفته

س: يلاحظ قارئ النص أنه يدور حول محورين رئيسيين ما هما ؟

المحوران هما : محور حب الوطن & محور الفداء و التضحية في سبيله

س: نوع الشاعر في موسيقا القصيدة وقافيتها . فما نتيجة ذلك ؟

جاءت الموسيقى ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب و السعادة و التفاؤل كذلك القافية و ما تنشره من عبق الحب و الأمل لهذا الوطن .

س: تحققت الوحدة الفنية في القصيدة . وضح ذلك .

- تحققت الوحدة الفنية للقصيدة وحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن و ذكرياته الجميلة و وحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب .

س: علل: يعتبر البيت الأول مجمع النص...، ومنطلق المعنى فيه (مع دلالات كلمة كل)

- يعتبر البيت الأول هو مجمع النص . ، فوطنه هو كل شيء يتمناه في الوطن الجمال بكل ألوانه وفيه " السحر والحب " فهو منبع السحر و مصدر الحب الذي تخفق به كل قلوب أبنائه و فيه التسامح " المسجد إلى جوار الكنيسة " و أبناء الوطن الواحد يجمعهم حب الوطن و الإستعداد لحمايته مهما تكن

التحديات و الصعاب و مهما تشد المحن و قد عبر عنها بكلمة " الليل مع وعد بتبديده "

الليل " مهما تكن قوته و بطشه فلا بد من كشفه و إزاحته بكل إمكانيات الوطن و كل

ما حوته أرضه و جوه من هواء و أزهار بل و بأعمار أهله ... الجميع يصير - عند

التحدى - نارا تأتي على هذه الشدة الليل - و كأنها حلم مزعج يجب الخلاص- أو الإفافة

- منه و الانتصار بكل وسيلة و بأية وسيلة.....

س: مادلالة كلمة "كل" تسبقها أداة النداء "يا" وتتبعها مفردات تشير إلى مسميات

أصوات في المقطوعة الأولى؟

عند النظر إلى كلمة " كل " تسبقها أداة النداء و تتلوها مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات "

لحن ، صفق ، شدو) ونجدها تحمل دلالات سارة فاللحن صادر عن لهوات الطير

و الصفق صادر عن الأمواج و الشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب .. ونلاحظ ذلك البعد الكمي

الذي أضفته كلمة " كل " على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر إنه يتحدث عن (كل لحن

(و (كل صفق) و كل شدو - هذا العموم يفوقه أضعافا ما تحمله الكلمة نفسها

س: للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في النص قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن

الحديث عنها . وضح

الوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة و نبض الكائنات

س: يزخر النص بالكثير من الصور التي تتابع في كثافة عالية . وضح .

أو

يقال أن محمود حسن إسماعيل يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز و الإبعاد فيه. وضح ذلك من خلال النص .

يزخر النص بالكثير من الصور التي تتابع في كثافة عالية تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز و الإبعاد فيه فجاءت صورته كثيفة و متداخلة على سبيل التمثيل نجد عنده في هذا النص

" شفة الهوى التي تروى فتن الشاعر و تشبع أشواقه

" اللحن الذي يعزف الشاعر " و يعزفه الشاعر

و صفق الموج الذي يطرب الشاعر و يناغمه

و بينما يشبه التحديات التي يتعرض لها الوطن بالرياح العاصفة "

يشبه الوطن بـ " الصخرة " التي لم تهن و لم تتأثر - بهذه الرياح

و يشبه عزيمة أبناء الوطن بالنار التي تكشف الليل " المحن "

<p>وسائل المقاومة</p>	<p>و وسائل المقاومة أو الرفض ليست مقصورة - كما قد يتصور البعض - <u>على السلاح</u></p>	<p>- بل بكل وسيلة .. باختصار سيقاوم الليل - أو المحن التي تحاصر الوطن - كل ما حملته أرضه أو أظلمته سماؤه .. البشر - فى كل حالاتهم ... أفرأهم وأتراهم ... بداياتهم ونهاياتهم الأنفاس التي تتردد فى صدورهم</p>
<p>قوة الوطن</p>	<p>فبكل ذلك تعظم قوة الوطن و يشق طريقه نحو مستقبله و ينتزع حقه فى وجود حر عزيز</p>	<p>- أو كما يقول الشاعر - ينتزع " فجره " المتألق من يد الليل مهما امتدت ظلمته و طال أمده</p>
<p>النص يدور حول محورين رئيسيين</p>	<p>هما محور الحب (حب الوطن)</p>	<p>فى إطار الحب يأتى الحديث طبيعة الريف : غناء الطيور و صوت الموج و شدو الرعاة و يأتى الحديث عن جمال الوطن و سحره الفائق ،</p>
<p></p>	<p>كما يأتى الحديث عن تآلف أهله و طبيبتهم و يفصح الشاعر عن هذا الحب بدءا</p>	<p>من الكلمات الأولى التي تحمل الإعتراف صريحا بهذا الحب " أهواك يا وطنى) و هى الجملة التي تكررت فى النص بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها مع شيء من التنويع يزيد من عمق هذا الحب</p>
<p></p>	<p>وهنا يأتى المحور الثاني وهو محور الفداء و <u>التضحية فى سبيل الوطن و من أجله</u> ويبدأ بتحديات تبوء جميعها بالفشل</p>	<p>و فى غمرة حديث الحب - و فى القلب منه - يلتفت الشاعر إلى ما يتعرض له الوطن من تحديات يقف فى مواجهتها صامدا فتبوء جميعها بالفشل والصمود يا صخرة وهنت رياح الدهر و هى - - - - - الدهر - لم تهن و هنا يجيء حديث العهد بالفداء و التضحية فى سبيله (مهما استبد الليل يا وطنى ... نبدده) ليتحول كل ما فى الوطن : أرضه و سمائه و ما بينهما من مخلوقات - بشر - و غير بشر - ماء و هواء و نبات و غيرها ثمنا لحرية الوطن و الحفاظ على كرامته</p>
<p>يزخر النص - بكثير من شعر " محمود حسن إسماعيل - بالكثير من الصور التي تتابع فى كثافة</p>	<p>فجاءت صورته فى غير قليل من المواضع <u>الكثيفة و متداخلة على سبيل التمثيل</u> نجد عنده فى هذا النص</p>	<p>" شفة الهوى التي تروى فتن الشاعر و تشبع أشواقه - <u>الحن الذى يعزف الشاعر</u> " و يعزفه الشاعر - و <u>صفق الموج الذى يطرب الشاعر و يناغمه - و صوت خطا الرعيان فوق العب يصبح شدو يسحر الشاعر وكذلك فى الصور التالية</u></p>

و بينما تشبه التحديات التي يتعرض لها الوطن بالرياح العاصفة " ريار الدهر يشبه الوطن بـ " الصخرة " التي لم تهن - اى لم تضعف و لم تتأثر - بهذه الرياح و جاء التعبير عن الإسلام برمز الهلال و جاء التعبير عن المسيحية برمز الصليب و عنده استعارة " الليل " للمحن و الشدائد و التحديات التي تهدد الوطن ثم وصف الليل بـ (الاستبداد) و وصفه بأنه يمزق و يحرق و يشبه عزيمة ابناء الوطن بالنار التي تكشف ظلمة الليل

و نعمة الطير " تعطر الشاعر " تلذذ حاسة السمع بما تلذذ حاسة الشم .
و جعل الوطن كأننا حيا يحرك و الأمال نبتا يغرس و يغرس هذه الأمال و وصف الليل بأنها كائن " يتمادى و " يحصد و يبدد و التحديات بـ، " فجر الوطن "

(يستخدم لغة خاصة) تحفل
بالإفراط في التجوز و الإبعاد
فيه

كما نوع الشاعر في موسيقا القصيدة فجاءت ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب و السعادة و التفاؤل كذلك القافية و ما تنشره من عبق الحب و الأمل لهذا الوطن

كما نوع الشاعر في موسيقا
القصيدة

للقصيدة وحدة الموضوع إذ يدور حول الشاعر للوطن و ذكرياته الجميلة و وحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب تدور حول محورين هما : (حب الوطن و التضحية و الفداء له)

كما تحققت الوحدة الفنية

تجربة الشاعر

الفخر و الاعتزاز بالوطن الفن الشعري : من الشعر الغنائي اللون الأدبي : الشعر الوطني

غرض النص

التحرر من الوزن و القافية - تقسيم القصيدة لمقاطع - الوحدة العضوية و الاهتمام بالصورة الكلية استعمال اللغة استعمالا جديدا - استخدام الرمز

خصائص مدرسة أبوللو في

النص

غلب على النص استخدام الأساليب الخبرية لتقرير و تأكيد فكرة إعلاء الوطن و التضحية بالغالي في سبيل تحرره

الأساليب

وطني و موهوب و محب للطبيعة و عاشق للحرية

ملامح شخصية الشاعر

٧- الكنيسة نورت

تشخيص	مبنى شبه مخفف وراء الأشجار
تشخيص	تضاء نوافذه النحيلة
تشخيص	تزيين الحارة
تشخيص	يفادر مخبأه
توحي بالارتباط بالذكريات	أكثر صورتك الأيام التصاقاً بذاكرتي
توحي بالترقب والشوق	انتظارنا مدفع الإفطار

المجاز المرسل	
عيوننا	مجاز مرسل علاقته الألية
الأساليب والألفاظ	
ولا يفطرون إلا مع الأذان	قصر للتوكيد والتخصيص
لا يوجد بها إلا كنيسة :	قصر للتوكيد والتخصيص
لم أعد أراها .. حجبها	إطناب بالترادف للتوكيد
تجاورنا .. البيت .. الشاطئ	تعدد العطف يدل على تعدد وتنوع مظاهر التواصل والترابط
جميعا :	تدل على شمول الفرحة
الفروع والأغصان	إطناب عن طريق عطف العام على الخاص للتوكيد
غناء موقع	تدل وتوحي بجمال الغناء الذي يؤثر فيهم
معلقة :	توحي بالترقب
النحيلة	توحي بالضعف
المتباعدة	توحي بالاتساع
الكنيسة نورت :	تكرار يفيد التوكيد على الفرحة
يروح ويسرح	مضارعان للتجدد والاستمرار
المحسنات	
(الجوارى ، والأوانى) - (يلعبون ، يتسامرون)	سجع يعطي نغمة موسيقية تطرب الأذن
يفادرون .. ويعودون	طباق يوضح المعنى ويقويه

الكنائيات (سر جمالها : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم)	
كان النهر مكشوقا للعيان	كناية عن قلة المباني على النيل
كان أهالي	كناية عن الوحدة والترابط والهدف الواحد
يجمعون حوائجهم	الاستعداد للرحيل
ولا يفطرون إلا مع الأذان	كناية عن مراعاة مشاعر المسلمين
نتبادل حملها	التعاون
عائلة العم منصور ...	التسامح الديني
نهلل	كناية عن الفرحة
ويكون النهر طافحا	كناية عن كثرة المياه
مثقلا بطميه الفوار	كثرة الطمي مع الفيضان
لم أعد أراها	ارتفاع المباني حديثا
كانت عيوننا مصوبة ...	التتبع والترقب الشوق
نميل بأجسادنا:	كناية عن التطلع والانتباه
التي كان يمكن	كناية عن الوضوح

الاستعارة المكنية	
الشاطئ ينتهي بانحناءة	تشخيص
مدفع رمضان الرابض	توضيح
عيوننا مصوبة	توضيح
	توحي بالاهتمام والترقب والشوق

٧- الكنيسة نورت

س: مامدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها؟
او ما الذى تؤكد عليه هذه القصة؟

س: من المحرك الأساسى للأحداث فى القصة ؟
ج: الراوى

س: بم تميزت قصة " الكنيسة نورت " من حيث الشخصيات والتعبير؟

ج: تميزت ب محدودية الشخصيات ، والتعبير غاية فى الإيجاز

س: ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ دلل

ترتبط القصة ارتباطاً وثيقاً بقيم المجتمع وأعرافه حيث تسلط الضوء على قيم المجتمع الوطنية والاجتماعية من خلال إبراز حميمية العلاقة بين عنصرى الأمة والتي تظهر فى الاحتفاء بقدم شهر رمضان وإسهام الإخوة المسيحيين المسلمين فى مظاهر هذا الشهر

س: فى النص كم حركى ركزت عليه عدسة الكاتب وضح ذلك

من خلال مصرية ابن البلد و قدرته على التصوير ارتسمت أبعاد اللوحة القصصية التى ركز افيتها الكاتب عدسته الفنية على أهالى إمبابية و شواطئ النيل الممتدة و مغادرة الحوارى و حمل الحصر - والأوانى ولعب الأولاد وساعات السمر و شرب الشاي و جمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت

س: من سمات القصة القصيرة التكتيف . كيف تحقق ذلك المبدأ فى هذه القصة؟

فى مقابل الكم الحركى من مشاهد الفرحة بقدم شهر رمضان يأتى تكتيف مواز لنفس الصور من خلال عائلة العم منصور المسيحي من إسهام الإخوة المسيحيين شبابا و أطفالا فى تزيين الحارة و إصرارهم على الإفطار مع الأذان و تبادل ألواح الصاج التى يرص عليها الكعك و البسكويت

س : تشير كلمة (زمان) إلى مبدأ من مبادئ القصة القصيرة . وضح .

كلمة (زمان) تشير إلى مبدأ التكتيف والتركيز فى القصة القصيرة ، حيث إنها تحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضى والحاضر والشخصيات قديماً والآن

ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟

القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء والقصر

- محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث

- قصيرة المدى الزمني غالباً

- التعبير فيها يتسم بالإيجاز

هذه القصة بعنوان من كلمتين " الكنيسة نورت " تحمل رسالة القاص فى إيجاز ارتباط مضمون القصة بالعنوان فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية بين عنصرى الوطن من حيث المشاركة الوجدانية والتواصل فى كل المناسبات والأحداث و عبر الكاتب عن هذه المشاركة بإنارة الكنيسة لأضوائها فى موعد ضرب مدفع الإفطار فى رمضان

سمات أسلوب الكاتب

التحرر من المحسنات البيديعية

- وضوح الأفكار - سهولة الألفاظ - رشاقة العبارة

- الميل إلى الإيجاز والتركيز

- استخدام بعض الألفاظ العصرية

<p>فالتقط الكاتب خيوطها ليسرد حولها قصته القصيرة التي اتخذ فيها بؤرة رؤيته من فكرة وحدة الشعب المصري فلا تعرف التفرقة بين مسلم أو مسيحي تتجانس كل الأجيال في حب مصر (شرح)</p>	<p>واستمر الرباط الوطني بين أبنائها بنفس القوة</p>
<p>من خلال شخصه وصديقه إدوار الخراط وكلاهما خبير بطقوس دينه عارف بعباداته وشعائره</p>	<p>يقارن بين الأجيال</p>
<p>تكون الشخصيات فيه محدودة التعبير غاية في الإيجاز وكل عبارة لها دلالتها</p>	<p>القصة القصيرة عمل فني يتميز ياحكام البناء (التكثيف والإيجاز)</p>
<p>فهذه القصة بعنوان من كلمتين "الكنيسة نورت" تجمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ تاركة انطبعا لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية في الاحتفال برمضان ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طبيعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التي تجمع بين المصريين جميعا ون النظر إلى أية إعتبرات</p>	<p>وتتميز بأن لكل عبارة دلالتها</p>
<p>فالحرك الأساسي للأحداث هو الراوى وتظهر في نهاية القصة شخصية صديقة</p>	<p>وتتميزت بمحدودية الشخصيات والأحداث</p>
<p>كان النهر مكشوفاً وهي توحى بالفراغ الممتد قبل الزحام وقبل التعدي على النهر " يكون النهر طافجا " وتوحى بموسم الفيضان</p>	<p>الصور أسهمت بدورها في إبراز فكرة القاص</p>
<p>توحى بالدخول في الصيف بهدى تائير الذكريات في نفسه</p>	<p>البلح الأحمر طالع "</p>
<p>توحى بالترقب والاهتمام</p>	<p>عيوننا مصوبة " عيوننا معلقة " أكثر الصور التصاقاً بذاكرتي</p>

<p>الدراسة التعليق</p>	
<p>عراقة الوحدة الوطنية</p>	<p>شركاء الأرض واللغة والفكر والحوار والرؤى والمستقبل والأمل</p>
<p>استطاع الكاتب رصد " الحالة الوطنية "</p>	<p>تداخل فيها النسيج الإسلامي المسيحي مع قدوم رمضان ومن خلال مصرية ابن البلد وقدرته على التصوير ارتسمت أبعاد اللوحة القصصية التي ركز فيها الكاتب عدسته الفنية على</p>
<p>تكثيف</p>	<p>تكثيف مواز لنفس الصور من خلال عائلة العم منصور المسيحي بحكم الجوار في البيت أو جلسة الشاطيء وإسهام الإخوة المسيحيين شبابا وأطفالا في تزيين الحارة والمشاركة بقروشهم في شراء أدوات الزينة ...</p>
<p>يجل الكاتب جماليات الرؤية و الذكريات</p>	<p>فكرة المشترك الإنساني بين الأديان السماوية التي ضرب فيها المصريون بسهم وافر منذ مجيء الفتح الإسلامي مصر</p>
<p>فرکز الكاتب في سطور قصته التي جمع من خلالها</p>	<p>متداخلا بين مسلميها ومسيحييها وكأنها تحيي ذكرى " العهدة العمرية " في تكامل وطني رصين تطالب بالحرية خلال ثورة ١٩</p>
<p>عاشت مصر نسيجا بهلالها وصلبيها</p>	

من أنت يانفس؟ ميخائيل نعيمة

الاستعارة المكنية

رَأَيْتَ (في النص كله) - تَرْقُبِي - سَمَعْتَ تَحْطِفِي - تَرْصُدِي - مَاضِيكَ -
أَنْتِ أَنْادِيكَ - قَاصِيَهُ - أَنْتِ يَطْفِي - تَرْقُبِينَ فَاحْبِرِينِي - تَبْقِي - بِاشْتِيَاقٍ
صَاعِيَهُ - هَلْ مِنْ الرِّيحِ وُلِدْتَ؟ سَمَعْتَ الرِّيحِ - تَهْجِينُ

تَشْخِص	يَطْفِي الْمَوْجُ فِيهِ وَيُنُورُ
تَشْخِص	الْبَحْرُ يَبْكِي

التشخيص	غنا البلبل بعيد:
التشخيص	البلبل الصداح
تجسيم للألحان	يسكب الألحان
توضيح	في قلوب العاشقين
تشخيص	تلنظي حزنًا و شوقًا
تشخيص	الهوى عنك بعيد
تشخيص + تجسيم	يعيد ذكر ماضيك إليك
تجسيم	الأنفصالت - الحدرت
تجسيم	الرياح تعوي
تشخيص	جبة الليل
استعارة مكنية (امتداد للصورة السابقة)	يوشي جبة الليل الموكي بالرُسوم :
تشخيص	ابنهالًا صاعداً منك إليه
تشخيص	يسمع الفجر

تشخيص	أقدام الصُحُور
تشخيص	يجس المَوجُ هَديرَهُ
تشخيص	تتاجي البَحرَ، يَسْمَعُ البَحرُ رَفيرَهُ
توضيح	طيات الغمام
توضيح	البرقُ يَفرِي سَيفُهُ
تشخيص	البرقُ ... مِنْهُ لَظَاهُ
تشخيص وتجسيم	تاركاً فيك صَداهُ

تشخيص	بِخُضُوعٍ جَائِيَهُ
تجسيم	مِنَ الفَجْرِ ابْتَهَتْ
تشخيص (للشمس)	الشمسُ فِي حُضْنِ المِياهِ الرَّاخِرَةِ - تَهْجَعُ الشَّمْسُ - مَضْجَعُ الشَّمْسِ
تشخيص (للشمس) خيال ممتد	ترمق الأرض
تشخيص (وتوحي بالرجاء والتمني)	قلبي يشتهي
تشخيص	تنام الأرض
تجسيم	من الشمس هبطت

التصريحية

توضيح	سيفه
توضيح (يقصد ظلام)	جبة
المجاز المرسل	
مجاز مرسل علاقته : المحلية	الأرض

الأساليب والمعاني وإيحاءات الألفاظ	
إطناب بالترادف يؤكد المعنى	يطغى ويثور
وتقديم شبه الجملة (من الأمواج) قصر للتوكيد والتخصيص	من الأمواج
سبب وتعليل لما قبلها	إلى أن يجس الموح هديره
..... ترقبي : شرط ونتيجته	إن رأيت
والكاف لاستحضار الصورة	منك إليه
أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه الحيرة والتشويق ،	هل من الأمواج جئت؟
قصر للتوكيد والتخصيص ،	فيه :
إطناب بالترادف للتأكيد ومضارع للتجدد والاستمرار	يطغى - يثور :
حتى حرف يفيد الغاية والهدف	حتى يسمع البحر :
أسلوب إنشائي استفهام للحيرة والتشويق	هل من البرق .. أم مع ...؟
قصر للتوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم	تاركا فيك صداه - تحطفي منه لظاه
جوابه تبقى للتقرير وتبقي نتيجة لما قبلها	الشرط (إن رأيت)
قصر للتوكيد والتخصيص	عني
حرف للاستدراك ومنع الفهم الخاطئ ، ويوحى بالمفاجأة	لكن
: قصر للتوكيد والتخصيص	باشتيق
أسلوب إنشائي استفهام للحيرة والتشويق	هل من الرياح ولدت ؟
توحي بالخداع وانتهاز الفرصة	خلسة
نكرة للتعظيم	نبي
إطناب يفيد التوكيد	هبط الوحي عليه
أسلوب إنشائي استفهام للحيرة والتشويق	هل من الفجر أثبتت؟
جوان الشرط في (إن رأيت) ونتيجة له	يسمع وتخري
إطناب بالترادف يقوي المعنى	تخري وجائية
للتمني	لو:
: توحى بالكثرة - ترمق توحى بالتأمل	الذاخرة
موصولة تفيد الشمول	ما ،
أسلوب إنشائي استفهام للحيرة والتشويق	هل من الشمس هبطت؟ :

الكنيات	
كناية عن الامتزاج بين البحر والنفس	راجعا منك إليه . . هل من الأمواج جئت؟
: كناية عن التأثر "	يكف الرعد لكن تاركا فيك صداه
وكنيتان عن تأثر النفس وتأثير الرعد والبرق فيها .	(تخطفي منه لظاه - تاركا فيك صداه)
الاستسلام والخشوع واندماج النفس في الروحانيات	تخري كني هبط الوحي عليه
قوة فعل الرياح	الريح تدري التلج
: كناية عن جمال الفجر واقتراب الشروق	يوشي جبة الليل
كناية عن الغروب	مضجع الشمس
هدوء البحر أمواجه	يجس الموج هديره
كناية عن اضطراب البحر	يطغى الموح فيه ويثور
كناية عن الألم والحسرة	الهوى عنك بعيد

التشبيهات	
تشبيهه بليغ شبه الظلام جيشا أو	جيش الظلام
تشخيص	تخري كني هبط الوحي عليه :
تشبيهات بليغة للنفس وفيها	أنت ريح ^{٢٠} ، ونسيم ^{٢١} ، أنت موج ^{٢٢} ، أنت بحر ^{٢٣} ، أنت برق ^{٢٤} ، أنت رعد ^{٢٥} ، أنت ليل ^{٢٦} ، أنت فجر ^{٢٧} ، أنت لحن ^{٢٨} أنت فيض ^{٢٩} من إله ^{٣٠} !
تجسيم	يسكب الألحان نارا

مأخذ: تنام: المفروض جزمه فهو معطوف على تهجع جواب الشرط (لكن الشاعر رفعه حتى لا ينكسر الوزن)

تابع: الأساليب والمعاني وإيحاءات الألفاظ

الصداح	توحي بالرداء وكثرة الغناء وعدم انقطاعه
بين الياسمين	توحي بالجمال والياسمين أجمل هدايا الحب العشق
تنكير نارا	للتحويل
والكاف	لاستحضار الصورة
حزنا وشوقا	سبب وتعليل للالتقاء
وَقَعَتْكَ يَدُ خَلْقٍ بَدِيعِ نَا أَرَاهُ ؛ نَا أَرَاهُ ؛	توحي بالاضطراب العقائدي عند شعراء المهجر
أَنْتَ فَيُضُّ مِنْ إله	إجمال بعد التفصيل
والهوى - عنك - بعيد	- اعتراضية - توحي بالحسرة والألم - وتقديم عنك للتخصيص والتوكيد
هَلْ مِنَ الْأَلْحَانِ أَنْتَ	أسلوب إنشائي استفهام للحيرة والتشويق
فَاخْبِرْنِي هَلْ غَنَا الْبَلْبَلُ فِي اللَّيْلِ يُعِيدُ ؛ فَاخْبِرْنِي	أسلوب إنشائي أمر للالتماس و التمني
هَلْ غَنَا الْبَلْبَلُ فِي اللَّيْلِ يُعِيدُ ؛	أسلوب إنشائي استفهام للحيرة والتشويق
مِنَ الْأَلْحَانِ	قصر للتوكيد والتخصيص
إِيهِ نَفْسِي ؛	أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني ،

نَفْسِي	أسلوب إنشائي نوعه نداء وحذفت الأداة للقرب
قَدْ رَنَّ صَدَاهُ	أسلوب مؤكد بقدر رَنَّ . . صَدَاهُ مراعاة نظير تثير الذهن

البديع

مَنْكَ إِلِيهِ ؛	طباق يوضح المعنى ويقويه ، والكاف لاستحضار الصورة
سَمِعْتِ - الرَّعْدُ ؛	مراعاة نظير تثير الذهن
الرَّعْدُ - صَدَاهُ	مراعاة نظير تثير الذهن
والرعد والبرق	مراعاة نظير
الْبَرْقُ - الظَّلَامُ ؛	طباق يبرز المعنى ويوضحه
سَيْفُهُ - جَيْشٍ	مراعاة نظير تثير الذهن
منك . . إليه ؛	طباق يبرز المعنى ويوضحه
نبي . . الوحي	مراعاة نظير لإثارة الذهن
أَنْتَ رِيحٌ ، وَ نَسِيمٌ ، أَنْتَ مَوْجٌ ، أَنْتَ بَحْرٌ ، أَنْتَ بَرْقٌ ، أَنْتَ رَعْدٌ ، أَنْتَ لَيْلٌ ، أَنْتَ فَجْرٌ ، أَنْتَ فَيُضُّ مِنْ إله ؛	حسن تقسيم : يطرب الأذن ويسعد النفس - وريح وفيض و نكرات للتعظيم -

س : القصيدة جديدة فى المضمون و الشكل... وضح .

جديدة من حيث المضمون: فهى تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين
جديدة من حيث الشكل والقالب: فهى جاءت على نظام المقطوعات

س : ما أهم سمات مدرسة المهاجر التي ظهرت في هذه القصيدة؟

- ١ - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت .
- ٢ - النزعة الإنسانية .
- ٣ - النزعة الروحية الفلسفية
- ٤ - استبطان الشاعر لنفسه وتعمقه في فهم أسرارها .
- ٥ - تشخيص الطبيعة ومزجها بالنفس الإنسانية .
- ٦ - التمسك بالوحدة العضوية.
- ٧ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
- ٨ - التحرر من قيود الوزن والقافية

٨- من أنت يانفس؟

س : لعب الخيال دوره في القصيدة .
وضح هذا الدور.

- لعب الخيال في القصيدة دوره فأسهم في إبراز الفكر والشعور وإظهار حالة القلق والحيرة عند الشاعر فمن التشبيهات : (جيش الظلام - أنت برق - أنت رعد - أنت ليل - أنت فجر - أنت فيض) .
- ومن التصوير الاستعاري : (البحر يبكي - أقدام الصخور - يسمع البحر زفيره - الريح تعوي - الفجر يمشي - تنام الأرض) ،
ومن الصور المركبة " يسكب الأبحان ناراً " .

س: لهذه القصيدة فى سياقها التاريخى أهمية كبرى..وضح

فقد نظمها الشاعر فى عام ١٩١٧ فى تلك الفترة التى ترددت فيها أصوات الدعاة من النقاد والشعراء العرب إلى التجديد فى الشعر وقد كان واحداً من أبرزهم فى المهاجر ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضاً منه على الأقل و ذلك واضح فى مضمونها وشكلها

س:يرتكز البناء اللغوي فى مقاطع القصيدة على نمط ثابت ... وضح

- ١- يرتكز البناء اللغوي فى المقاطع الستة الأولى على أسلوب شرط أداته و جزؤه الأول فعلان متعاطفان هما " رأيت و" " سمعت "
- ٢- كما يرتكز على إنتهائها جميعاً بأسلوب استفهام ذى أداة واحدة هي " هل "

س : هل تحققت الوحدة العضوية (الفنية) فى الأبيات ؟

ج : نعم لقد تحققت فى القصيدة كل مقومات الوحدة العضوية من :

- ١- وحدة الموضوع الذى يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس
- ٢- وحدة الجو النفسى الذى تغلفه الحيرة الشديدة والقلق فى البداية ثم الانتهاء فى النهاية
- ٣ - ترتيب الأفكار و ترابطها جاءت أفكاره مرتبة و مترابطة و فيها تسلسل جميل .

س : احتفظ النص بشاعريته رغم موضوعه الذى يدنو من الفلسفة . علل .

لأن نعيمة نجح فى تقديم الصورة الأساسية فى كل مقطع تقديماً حسياً يحفظ لعمله طبيعته الشعرية فى تحريك الوجدان بالإضافة إلى عنصر الموسيقى الشعرية.

س : ما الغرض الشعري لهذا النص ؟

- الدعوة إلى التأمل فى النفس والكون .

س:المقطع السابع يؤدي فى موضعه دور لحظة

التنوير فى القصة القصيرة . وضح /

س: يجمع الشاعر فى المقطع السابع الخيوط التى

نثرها فى المقاطع السابقة وضح

فى هذا المقطع يعود الشاعر ليجمع الخيوط التى نثرها فى المقاطع السابقة فهذا المقطع يؤدي دور لحظة التنوير فى القصة القصيرة فيضيف فيه لمسات منطقية فى إحكام فيلتفت إلى نفسه مخاطباً إياها بصيغة تفيد معنى الاستزادة وكأنما يقول لها : هات ما لديك لقد اكتشفت السر فأنت الريح والنسيم أنت كل ذلك ؛ لأنك فيض الإله الذى فاضت عنه الحياة فى سائر مظاهرها وأشكالها .

نوع التجربة ذاتية تحولت لعامة العاطفة الحيرة والقلق اللون الأدبي الإنساني الوجداني	
غرض النص	الدعوة للتأمل في النفس البشرية
سمات أسلوبه	السهولة و اللغة الواضحة - الاهتمام بالفكرة ووضوح العبارة - الاعتماد على الحوار - استعمال الرمز - الإغراق في العاطفة - النزعة الإنسانية
ملامح شخصية	يميل للتأمل لكي يصل لحقيقة النفس - عاشق للطبيعة - ذو مشاعر صادقة - البعد عن التعصب المذهبي
عنوان القصيدة مدخل جيد إلى تحليلها:	أو س: ما الذي يحمله تتابع الاستفهامات في القصيدة ؟ فقد جاء بأسلوب الاستفهام ليبين (حيرة الشاعر إزاء الوجود الإنساني) الذي يثير الانتباه ويدعو إلى ترقب الجواب
	وهذه الحيرة كانت قاسما مشتركا بين شعراء المهاجر أو بين عدد منهم على الأقل ولكن حيرة نعيمة قد انقضت وزالت وسكنت نفسه
و القصيدة مثال على منطقية التصميم و إحكامه	فقد توزعت حيرته وبحثه عن الجواب على ستة عناصر من الطبيعة يرى نفسه تتجاوب مع كل منها بما يتفق مع طبيعته وهذه العناصر هي كل عنصر متصل في بقية المقاطع بتجانس أجزاء الموقف ووحدة التشكيل الشعري . فهي أشبه بموجات متوالية تتلاحق و لا تتداخل و تعزز بعضها بعضا حتى تنتهي إلى مصب أي إجابة واهتداء (البيت السابع - أنت كل ذلك - أنت فيض من إله)
ويرتكز البناء المغوى على	أسلوب شرط في المقاطع الستة حيث تنتهي جميعا بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي " هل "
تاريخيا	تحمل القصيدة ملامح التجديد من حيث المضمون تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان وهو لون من جديد التجارب لم يكن شائعا بين الشعراء العرب في ذلك الحين ومن حيث القالب (الشكل): تتألف من سبعة مقاطع وكل منها يتكون من ستة أبيات تتساوى الأربعة الأولى منها في عدد تفعيلاتها لكل بيتين متوالين قافية واحدة أما المقطع السابع فهو يتكون من خمسة أبيات فحسب . ومع ما يبدو من التزام الشاعر بوزن واحد فإن هذا الإلتزام لم يكن التزاما تاما فقد تجرر منها وأحدث شيئا من التغيير في التفعيلة الأخيرة في بعض الأبيات

على الرغم من فلسفية التجربة	نجح في تقديم الصورة تقديمًا حسيًا يحرك الوجدان فأموج البحر في المقطع الأول.... تجعل نفسه ترقب ما يجري و تندمج فيه و يتردد الزفير بين الطرفين فهي تحن إليه و تناجيه ونفسه تتواصل مع الرعد و البرق و يطبع كل منهما أثرا قويا في حناياها و الرياح تهب هبوبا عنيفا و حين يناديها الشاعر تبعد عنه لأنها ذابت مع الرياح ويتجسد الفجر في صورة إنسانوالذي يخص النفس في هذه الصورة الخشوع و الايتهال فانبثاق الفجر فرصة للعتق من أسر المادة الأرضية و بلوغ مرحلة الصفاء و صورة الشمس وأثرها فنفسه لا تسكن بل تظل معلقة بمغرب الشمس و الألحان و الأنغام تثير في النفس حنينًا و شوقًا إلى ماضيها البعيد
وهكذا يمضي الشاعر مع العناصر السابقة	مصورا تفاعل نفسه مع كل منها و اتحادها به على نحو يجعل من السؤال الذي يطرحه في خاتمة المقطع نهاية طبيعية
المقاطع أشبه بخيوط	نثرها ثم عاد ليجمعها و يمسك بأطرافها في المقطع السابع و الأخير و هو مثل لحظة التنوير في القصة القصيرة .
لمسة أخرى من اللمسات المنطقية	يضيف امسة منطقية فيه في التصميم و إحكام البناء فالشاعر يلتفت إلى نفسه مخاطبا إياها بصيغة تفيد معنى الأمر لها بالاستزادة فقد اكتشفت السر و عثرت على الجواب فأنت نضرة بديع فهي من الرياح و النسيم و الموج والبحر و البرق والرعد و الليل و الفجر أنت كل ذلك لأنك فيض الإله الذي فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها و أشكالها

٩- لمحات من حيات العقاد نعمات فؤاد

الاستعارة المكنية

لم يتحرك إلا الزمن	تجسيم	وقصر وتوكيد
ملتقى الحياتين	تشخيص	
تلتقى أحداث صور	تشخيص	يوحي بمكانة أسوان
يلتقي الماضي بالحاضر	تشخيص	يوحي برسوخ الأصالة
ولم يتحرك إلا الزمن	تشخيص	أسلوب قصر
إلا أنه قد أسه	تجسيم	توحي بقوة تأثير البيئة
النفيس ملأ عليه إحساسه	للتجسيم	استعارتان
فقد منح وطبعه بسطة في الأفق	صورة ممتدة	أسلوب مؤكد بقدر و تعليل
الأفق	تصريحية	
سعة الحياة	تجسيم	وكناية عن صور الحياة

يوشي بشعور بالرهبة	التجسيم	ولا شك أن الأمر هاله
يوحي بالشجاعة	تشخيص	واجه الموقف
يوحي بالدقة والجمال	التجسيم	كان العقاد ينظم الشعر
إيحاء باتساع مجالات المقالة	التجسيم	لم يؤثر عنه في باب المقالة
	تجسيم	تصل و تنكشف على جلاء
	التجسيم	كانت استقالة رابحة
وتوحيان بالتعلق والحب	مكنية التشخيص	خلا للأدب والعلم مخلصا لهما
		فقد خلا للقراءة و التأليف
ونفس نكرة للتعظيم و تعدد الصفات يؤكد على عظمة العقاد	تشخيص	وللعقاد نفس طليعة ولوع بالمعرفة الإنسانية
	تشخيص أو تجسيم (حسب شريك)	لا يمل صاحبها ولا تملها
	التجسيم	يهدع إليها من مظانها
	استعارة مكنية امتداد للتصوير (تجسيم)	يزيدها الصقل والتجربة والطموح تألقاً ومضاء
	التجسيم	وتشربه لها
	التشخيص	إنه ليستعين بها
	التجسيم	يعتمد على المقدمات ...
	التجسيم	يستهو به السجع
وكناية توحي بالآثر الجميل للسجع	مكنية التشخيص	السجع ينبه الذهن
	التشخيص	ولم تجن الصحافة
	تشخيص	رفيقه كتاب هو صاحب و خدين

فضل أسوان	التشخيص	
صوامع الفكر	التشخيص	وتشبيهه
مزيجاً من الصحافة والوظيفة	تجسيم	
يزحزح كل القوى	تجسيم	توحي بالصبر والصمود والإرادة
القوى المعرقة	التشخيص	
عرف مرارة الجبن والجحود	تجسيم	فيها إيحاء بالألم النفسي
الكفاح بكل ألوانه	تجسيم	إجمال وما بعده تفصيل له
صارع الزمن والأحداث	تشخيص	توحي بقوة الصبر والصمود
يتبدى فضل مدينة أسوان	استعارتان (تجسيم - تشخيص)	
وسعته الطاقة	التجسيم	توحي ببذل الجهد والاجتهاد

ولم تجن الصحافة	و فيها كناية عن قوة أسلوب العقاد ورسوخه
واجه الموقف	كناية عن قوته وحكمته
وهي دءوب	كناية عن النشاط
فتح عينيه فوجد... ووجد	التنوع الثقافي والحضاري
فالحياة هي .. الزمن ...	الأصالة و العراقة
فقد صارع الرجل الـ....	تحمل وصبر و قوة عزمته و عدم استسلامه
استطاع يزحزح كل القوى...	كناية عن قوة عزمته والصبر و التصميم
كان يقضي... والجبن....	شدة الصبر والتصميم على طلب العلم
يقراً على ذبالة مصباح؛	حبه للقراءة وتفانيه فيها
ياؤى بها إلى صومعة...	حب النشء للقراءة
كان سرعان ما يضيق بها	نفوره من الوظائف الحكومية الرتيبة
يندس	رغبته وحرصه على التعلم
خلا للأدب والعلم مخلصاً له	حبه للعلم والأدب إخلاصه لهما
أمهات الكتب : نفس	موصوف وهي الكتب الجامعة والمراجع الكبرى
ولكنهم لم ينالوا منه شيئاً	كناية عن الفضل
غير آبه....	صموده وصلابته
لم يلبث أن استقال لسمة...	اعتداد العقاد بنفسه و ترفعه و كبريائه
فقد خلا للقراءة و التأليف	حبه للقراءة و التأليف
لم يكن راضياً كل الرضا؛	ضيقه بالوظائف الرتيبة
عاش بسن قلمه، ومن سن قلمه	كفاحه اعتماده على نفسه
يقلب فيها وجوه النظر :	كناية عن التفكير و التدبر وحسن النظر إلى الأمور
طابعه الذي لا يتغير؛	كناية عن ثبات و رسوخ أسلوبه

الاستعارة التصريحية		
صومعة	للتوضيح (تصوير لأسوان)	القدسية والانقطاع للعلم
التشبيه		
صوامع الفكر	للتجسيم	القدسية والانقطاع للعلم
وحياة العقاد سلسلة	التجسيم	إيجاء بتواصل الكفاح
كأنه اللحن	للتوضيح	
بسلاح الفطرة والموهبة	التجسيم	
المجاز		
ذبالة؛	السببية	
قلم السكرتارية	علاقته الآلية	
المجالس؛	المحلية	

الكنايات	
كلاهما غنى لصاحبه	كناية عن الملازمة
ربوا أنفسهم؛	اعتماد العقاد على نفسه
قراءته الإنجليزية وتشربه	كناية عن تمكنه
غصت بالمكتبات	كناية عن كثرة المكتبات و انتشارها في أسوان
اضطهدته .. أودعته السجن	المبالغة في الظلم و فيها إيجاء بالقسوة و العنف .
رفيقه كتاب ... و خدين .	تعلقه بالكتاب و حبه له)
فعاش منفرداً معتداً بنفسه ..	كناية عن العزلة مع التحلي بالكبرياء

الأساليب

تفصيل بعد الإجمال للتوضيح	كان فيه "المويحي أحمد..."
تعليلاً لما قبلها والأسلوب مؤكداً بقدر	فقد خلا للقراءة والتأليف:
صيغ المبالغة للدلالة على الكثرة والمبالغة	دعوب ولوع حريصة
أسلوب مؤكداً بقدر للتوكيد	فقد كانت أمه
إيجاز يحذف الفاعل للعلم به لإثارة الذهن	ولد العقاد
تعبير عن الملازمة	كلاهما غنى لصاحبه وكفاء
توكيد باللام وحتى للغاية	حتى لتغلب
توكيد بمؤكدتين اللام وأن	حتى لتحس أن
أسلوب مؤكداً بقدر	فقد ظل أسلوب العقاد
إطناب بالاعتراض للتنبيه	على رزانة - خاصة في الشتاء
<u>إطناب</u> بالاعتراض للتوضيح	-حيث نشأ العقاد -
تأكيد للجمل الأولى	كل شيء ثابت... ولم يتحرك إلا...
<u>البيوت</u> : توكيد بالقصر (النفى والاستثناء)	لا في المتاحف وحدها بل في
توكيد وقصر	فالحياة هي الحياة - والوسائل هي الوسائل
عطف العام (العلم) على الخاص (الأدب) للاهتمام التخصيص	الأدب والعلم
تقديم شبه الجملة (عليه) للتخصيص والتوكيد	ملاً عليه إحساسه
تقديم شبه الجملة (في ملتقى) قصر للتخصيص والتوكيد والاهتمام بالمقدم	وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد
توكيد بقدر	فقد منحه بسطة في الأفق:
بل تفيد الإضراب وفيها <u>أسلوب قصر</u> عن طريق بل العاطفة يفيد التخصيص والتوكيد.	فلما كانت مدينة سياحية بل مشتهراً عالمياً
تقديم شبه الجملة (على المرء) على الفاعل (أن يعرف) للتخصيص والتوكيد	ليعجز على المرء أن

البديع :

لاحظ/ الأزواج والجناس يعطي جرماً موسيقياً يثير الذهن ويلفت الانتباه	
ازدواج	بجب العزلة وطول الصمت:
ازدواج	وطبعه على .. وعدم الإحساس...
تورية : فلم يقصد الجبن كطعام مر ولكنه قصد صفة الجبن	الجبن
جناس اشتقائي	وتعقبه في أعقاب
جناس اشتقائي	صفحة الأدب بصحيفة
جناس ناقص	وتعقبه - أعقاب:
طباق يبرز المعنى ويقويه	الليل والنهار
طباق يبرز المعنى ويقويه	الليل والنهار
طباق يبرز المعنى ويقويه	أحدث - العريق
طباق يبرز المعنى ويقويه	المقدمات والنتائج - البدء والختام
طباق يبرز المعنى ويقويه ويؤكد و يفيد العموم والشمول	جالاً ونساءً
مقابلة توضح المعنى	يلتقي الماضي السحيق بالحاضر :
مقابلة توضح المعنى	تلتقي أحدث صور ... بأثار الماضي العريق
مراعاة نظير لتوكيد المعنى	يسمع ويقراً

توكيد يان - <u>في نظره وتقديره</u> :ترادف يقوي المعنى	أنه لم يلبث أن استقال لسمه من سمات الكرامة:
تعليل لما قبلها	لسمه:
فيها إحياء بتواصل الكفاح	وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح:
تفصيل للتوضيح والإقناع <u>لاحظ (تعرب بدلا)</u>	من الكفاح: الكفاح الأدبي والسياسي
تعقبه و أعقاب جناس ناقص يعطي جرساً له أثر موسيقي يطرَب النفس	وتعقبه في أعقاب:
: أسلوب قصر عن طريق النفي والاستثناء للتوكيد و التخصيص	لم ينالوا منه شيئاً غير أنهم أخرجوه من بلده أسوان
<u>إيجاز بحذف (منها)</u>	إما أن يستزيد وإما أن يزيد
: أسلوب قصر بالنفي و الاستثناء للتوكيد والتخصيص، صاحب و خدين: إطناب بالترادف للتوكيد .	فليس غيره على الحالين
خبري للتوكيد	الأسلوب في الفقرة
أسلوب مؤكد يان و اللام لتوكيد المعنى	إنه ليستعين بها على فهم الإيطالية
توكيد بالمفعول المطلق : و جناس اشتقائي يعطي جرسا	يجيد إجادة :
تقديم عليه (شبه الجملة) للتخصيص والتوكيد	مالم تغلب عليه طبيعة الموضوع
إطناب بالترادف للتوكيد	حشو أو فضول:
أسلوب مؤكد يان	فإن السجع ينبه الذهن إلى المعانى

توكيد بالقصر (نفي واستثناء) - وأن وقد	لم يعط هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد
خبري للتقرير و هو يناسب طبيعة السرد الذي تقوم به الكاتبة لوصف حياة العقاد	الأسلوب :
طباق يبرز المعنى ويقويه و يؤكد و يفيد العموم و الشمول	جالا ونساء :
إطناب بالتفصيل يؤكد المعنى ويوضحه	الأجانب رجالا ونساء:
كناية عن كثرة الكتب والثقافة والعلم	عامرة بكتب:
العطف يدل على تعدد و تنوع الكتب و مصادر الثقافة في أسوان مما يوحي بتعدد الروافد الثقافية للعقاد	وهي بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات:
أسلوب مؤكد بقدر و التعبير بغصت	قد مكن - فقد غصت بالمكتبات:
يوحي بنهم العقاد وإقباله الشديد على العلم و المعرفة، كلمة يتردد توحى بكثرة الإقبال على المكتبات،	و التعبير ب (يعب)
<u>تعليل لما قبلها</u>	ميمرن على الكلام بالإنجليزية
إيجاز بحذف المنعوت (اللغة الإنجليزية	بالإنجليزية
	ولا شك أن : توكيد بأن
: (-) بالطبع - و - ممن يزور .. و - في حادثة ..) وهو للتنبه	من الإطناب بالاعتراض
أسلوب مؤكد يان	إن فضل أسوان عليه
والاعتراض لتوضيح مدى تنوع تلك الأفضال على العقاد	، - مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً - فضل لا يجحد:
أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (الباء)	و ما هو بغافل عنه:
تفيد العموم و الشمول	كل:
عن طريق النفي بلم و الاستثناء بغير يفيد التوكيد و التخصيص	لم يؤثر عنه في باب المقالة غير القليل فيها (أسلوب قصر)
العطف ب (أو) أفاد التعدد و التنوع	أو موضوعات
تعليل لما قبله و جمع الوظائف للدلالة على الكثرة	إذ إن الوظائف الحكومية التي تولاها

		سمات أسلوب المقال : وخصائصه	التعليق على النص	
<p>١- المقال له مقدمة و موضوع و خاتمة حيث بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى شخصية العقاد و ختم بطبيعة أسلوب العقاد</p> <p>٢- تظهر ذاتية الكاتبة و عاطفتها</p> <p>٣- النثرية ٤- القصر فهو مقطوعة ادبية لا تتجاوز بضع صفحات</p> <p>٦- الإقناع عن طريق سلامة الأفكار و دقتها ووضوحها</p> <p>٧- الإمتاع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ</p> <p>٨- قوة الأسلوب و جماله ووضوحه</p>		النص مقال أدبي	يوضح جوانب شخصية من شخصيات الفكر و الأدب في العصر الحديث	
<p>عمق الرؤية و سعة الثقافة و القدرة على التحليل و التعليل و دقة الملاحظة و عدم الوقوف عند مجرد رصد الجوانب الشخصية</p>	كما تعكس من شخصية الكاتبة	سمات المقال الأدبي	انتقاء الألفاظ - هندسة العبارة - ظهور العاطفة القوية - الاستعانة بالصور و المحسنات البديعية	
<p>سهولة الألفاظ ووضوح الأفكار - التسلسل المنطقي - قلة المحسنات البديعية - الاعتماد على الأسلوب الخبري وحده للتأكيد الأفكار - ربط الفكرة بالأدلة المنطقية - الأسلوب المرسل</p>	سمات أسلوب الكاتبة	النص ينتمي إلى مدرسة المجددين والتي تتميز بـ :	رشاقة اللفظ والبعد عن التكلف و الحشو و الإسهاب قاصداً الكشف عن أبعاد الشخصية وجوانب تميزها و الأسباب المنطقية، وتحليل جوانبها	
<p>جاء أسلوبه في الكتابة كاشفاً عن قوة الشخصية و التمكن اللغوي و الوعى الحضارى فكان منطقي التفكير فلسفي الرؤية علمي النزعة دقيق الأسلوب ، يتكئ على الإستقراء و الإستقصاء و الإستنتاج و المقدمات و النتائج ليصل إلى عقل قرائه و متلقيه قبل الوصول إلى و جادتهم و مع هذا كله سجل دوره ناقداً و شاعراً له غبار</p>	قياساً على تفرده و تميزه	تحقق التكوين الفني	فالمقال له مقدمة و موضوع و خاتمة حيث بدأت بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقلت إلى شخصية العقاد و ختمت مقالها بطبيعة أسلوب العقاد الذي عرف به انتقلت بينها في سلاسة معتمداً على التحليل و العرض و التعليل . و لم يقف عند مجرد رصد جوانب الشخصية و سيرتها	
		تتميز لغة المقال بالوضوح و السلاسة و الدقة في اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها	تتميز لغة المقال بالوضوح	
		أجادت الدكتورة نعمات أحمد فؤاد	في عرض بعض الملحاحات المضيئة من حياة الفكر و الأديب العملاق العقاد على أرض نيل مصر الطيبة السخية و في جنوب واديها الأخضر كانت نشأة الكاتب بين جبل عمالقة الفكر و الفن و الدب ظهر صوت العقاد قوياً ألبيا شامخاً	
		كشف العقاد عن خلاصة نظريته في الشعر في كتاب " الديوان	" حيث أخذ موقفاً حاداً من مدرسة الإحياء التي أسسها البارودي و نماها ورعاها شوقي و حافظ	
		و تجلى إبداع العقاد	في تأليف عبقرياته منذ كتب " عبقرية محمد " ثم عبقرية الصديق " و عبقرية عمر و عبقرية خالد فكان صاحب منهج جديد في سرد سيرة لكل شخصية " مفتاح الشخصية "	
		هكذا عاش العقاد	بين الكتاب و الكتابة بين القراءة و الإطلاع الموسوعي بين الإستعداد الطبرى لإكتساب المعارف و بين إستدعاء تجاربه المتنوعة الثرية مع درايته و إلمامه باللغات الأجنبية من الإنجليزية و الفرنسية إلى جانب بعض معرفته بالإيطالية و الإسبانية	

كيف تعرب؟ (ثابت) (أ) الجملة الفعلية

الأجزاء

الفعل هو حدث في زمن

الفعل (من)

الماضي
مبني دائما

أعلى الفتح
(كُتِبَ - كُتِبَا - كُتِبَتْ)
ب) على الضم : كُتِبُوا
ج) على السكون
(كُتِبْنَ - كُتِبَتْ - كُتِبْنَا)

الفعل التام

ليس من كان وأخواتها
أو من كاد وأخواتها

هو من قام بالفعل
حقيقة (جاء الرجل)
أو مجازا - مات المريض)

والمعرف بالإضافة بعد نعم
وبئس : نعم عمل الخير
التصدق . (فاعل)

رفعه
الضممة

(يكتب - يرضى - يدعو)

ثبوت النون

(يكتبان - يكتبون - تكتبين)

الفعل الناقص

يحتاج اسما وخبرا
من كان وأخواتها
أو من كاد وأخواتها

بعد (إذا) :
(إذا السماء انشقت)

فعل + " واو الجماعة / ألف الاثنين / تاء الفاعل /
نون النسوة / نا الفاعلين / ياء المخاطبة " ←
ضمير في محل رفع فاعل، مثال : هم فهموا الدرس .
فهما ، فهمن ،

نصبه

الفتحة : (ظاهرة)

(يكتب - يقضي - يدعو)

(مقدرة) : يرضى

حذف النون

(يكتبا - يكتبوا - تكتبي)

(حروف النصب - أن - لن - كي - حتى - لام
التعليل - لام الجحود - فاء السببية - واو
المعية)

المضارع يبنى مع نون التوكيد (مبني على الفتح) (لأكتبن)

ومع نون النسوة (مبني على السكون) (البنات تكتبن)

و معرب (مرفوع - منصوب - مجزوم) في غير ذلك

جزمه

السكون : صحيح الآخر (يسكن)

حذف النون : (يسكنا - يسكنوا - تسكني)

حذف حرف العلة (يرض - يقض - يدع)

بأداة (لا الناهية - لام الأمر - لئ - لم)

الشرط (يجزم الفعل والجواب) الطلب (يجزم الجواب)

المجرد والمزيد الكشف الميزان

فيما بعد مع الصرف والأسئلة الخاصة

الأمر

مبني دائما

على (ما يجزم به مضارعه) :

السكون : صحيح الآخر (اسكن)

حذف النون :

(اسكنا - اسكنوا - اسكني)

حذف حرف العلة

(ارض - اقض - ادع)

توكيد المضارع بالنون

ما ومن بعد نعم وبئس

(نعم ما تفعله التعاون -

وبئس من حضر النمام) (فاعل)

(ذا) في حبذا - لا حبذا

(حبذا الزهر) ولا حبذا الشوك

(ذا اسم إشارة فاعل)

وبعد أفعل بـ أكرم بالجد

(الجد - فاعل مجرور لفظا)

فعل + " ياء المتكلم " + اسم ← فاعل مرفوع ، مثال : سرني عمك .
إذا كان الفعل مبني للمجهول يعرب ما بعده نائب فاعل
(وإذا الأرض مدت) (هي)
الكسالى ضربوا أمس . (نائب فاعل - الفعل مبني للمجهول)

<p>٣ نائب الفاعل</p>	<p>ما <u>ينوب</u> عن <u>الفاعل</u> بعد حذفه ويأخذ حكمه : (الرفع ... أو في محل رفع)</p>	<p>تغييرات الماضي نضم أوله ونكسر ما قبل آخره (كُتِبَ - يُكْتَبُ - يُقَالُ - يُسْتَعَانُ...) قبل آخره (كُتِبَ - قيل - أُسْعِنُ...)</p>	<p>تغييرات المضارع نضم أوله وفتح ما قبل آخره (يُكْتَبُ - يُقَالُ - يُسْتَعَانُ...)</p>	<p>نائب الفاعل يأخذ حكم الفاعل من حيث الإعراب : أمثلة على نائب الفاعل مرفوع مرفوع مرفوع كُتِبَ <u>الدرسان</u> أُهِنَ <u>الكسول</u> يُقَالُ <u>الحق</u></p>	<p>علامة رفعه الألف وعلامة رفعه الضمة وعلامة رفعه الضمة</p>
<p>٤) المفعول به (ما - ماذا)</p>	<p>ما يقع عليه <u>الفعل</u> بعد المتعدي لمفعول أكرم <u>الغني</u> <u>الفقير</u></p>	<p>المغرى به بعد ما أفعل ما أجمل <u>النيل</u>!</p>	<p>المحذر منه بعد خاصة وخصوصا أحب <u>العمل</u> خاصة <u>التدريس</u></p>	<p>رأى "القلبية" مثال : رأيت العلم <u>نافعا</u> مفعول به ٢ البصرية : رأيت <u>العصفور</u> <u>طائرا</u> (حال)</p>	<p>بعد المتعدي لمفعولين <u>ظننتك رجلا</u> الأفعال التي تنصب مفعولين (في تصريفاته هي : ظن - علم - وجد - رأى - جعل - حسب - زعم - ألبس - أعطى - كسا - منح - منع - وهب - سأل)</p>
<p>٥) المطلق</p>	<p>اسم مشتق من لفظ <u>الفعل</u> وهو منصوب</p>	<p>ضربته ضربا ضربته ضربا مبرحا ضربته ضربتين</p>	<p>ما <u>ينوب</u> عن <u>المفعول المطلق</u> وأشهر حالاته وهو منصوب (في محل نصب)</p>	<p>صفته (أحبك كثيرا) اضافته لـ (كل - بعض - أفضل - جميع - نفس وغيرها) ويعرب كل ما سبق نائبا عن <u>المفعول المطلق</u> منصوب ويعرب <u>المفعول المطلق</u> بعدها (مضافا إليه) أحبه كل <u>الحب</u></p>	<p>الإشارة إليه : ويعرب اسم الإشارة نائبا عن <u>المفعول المطلق</u> أكرمته هذا <u>الإكرام</u> وم المطلق بعده يعرب بدلا</p>
<p>٦) م لأجله (لماذا)؟</p>	<p>يبين سبب حدوث الفعل وهو منصوب</p>	<p>جئت إلى المدرسة <u>رغبة</u> في العلم - <u>حبا</u> للعلم <u>استمتعا</u> بالعلم - <u>طاعة</u> لله</p>	<p>حضرت <u>والكتاب</u> - <u>استمتعت</u> <u>وضوء</u> القمر - <u>سرت</u> <u>والنيل</u> - <u>صحوت</u> <u>وطلوع</u> الشمس</p>		
<p>٧) معه (بعد واو)</p>	<p>بعد واو بمعنى مع ولا تستوجب مشاركة ما قبلها ما بعدها (أي ليست عاطفة)</p>	<p>حضرت <u>والكتاب</u> - <u>استمتعت</u> <u>وضوء</u> القمر - <u>سرت</u> <u>والنيل</u> - <u>صحوت</u> <u>وطلوع</u> الشمس</p>	<p>حضرت <u>والكتاب</u> - <u>استمتعت</u> <u>وضوء</u> القمر - <u>سرت</u> <u>والنيل</u> - <u>صحوت</u> <u>وطلوع</u> الشمس</p>		

٨) الظرف

يحمل معنى (في)

الزمان (متى؟)

المكان: (أين؟)

(صحوت فجراً - ونمت عصراً)

تنزهت بين الأزهار

٩) الحال

نكرة منصوبة - تبين هيئة صاحبها (المعرفة) وتنصب (مفردة) وفي محل نصب (ج أوش ج)

أنواعها: مفردة منصوبة:
جئت نشيطاً
وحضراً نشيطين
وأكلوا متعجلين
أو جملة وشبه جملة
وتكون في محل نصب:
حضرنا في سيارة
ونحن نشطاء نضحك

٢) ما له / ما لك ... + اسم - حال منصوبة،
مثال: ما لك سعيداً؟
٣) ما له / ما لك ... + جملة - حال منصوبة،
مثال: ما لكم تسعدون برأيكم؟
٤) رأى " البصرية " + اسم + نكرة - حال منصوبة،
مثال: رأيت العصفور طائراً

(١) كلمات تعرب حالاً: [جميعاً - معاً - دائماً - كافة - سويّاً - قاطبة - أولاً - ثانياً وثانية و.....
عاشراً - وحده]

تحويلها لنعت

تفرق عن الخبر

بعد العدد والوزن والكيل والمساحة) والنكرة بعد

: نعم ، بئس ، خير ، شر اسم التفضيل

التمييز

اسم [نكرة] يأتي بعد:

١٠) التمييز

خمسين جنيهاً / كيلو عسلاً - مليون مواطن / كيلة تمحاً بئس رجالاً /

خير حافظاً / محمد أفضل علماً (ليس من جنس محمد)

لاحظ محمد أفضل أو خير بشر

بشر (مضاف إليه) هي نكرة

لأن محمد من جنس البشر أو يجوز حذف اسم التفضيل والجملة سليمة)

الفعل اللازم (طاب - ازداد - نقص - امتلأ) (أفعال

الزيادة والنقصان اللازمة)

(٤) بعد فاعل (كفى) كفى بالله وكيلاً

ازداد تفوقاً / امتلأ رغبة / طاب هواً

الفعل اللازم لا يقبل الضمائر (ك ، هـ)

في آخره

الإعراب	حالاته	أمثلة
١١ المضاف إليه الاسم الذي يأتي بعد	(١) كل - بعض - جميع - نفس - غير-سوى - أي - مع - كلا - كلتا - عامة - غاية - ضد - عكس .	كل <u>رجل</u> من عامة <u>الناس</u> ليس ضد <u>أخيه</u> يعاونه سوى <u>رجل</u> يجمع بين <u>كلا المتناقضين</u>
	في حال تنوين بعض هذه الكلمات (ما بعدها حسب موقعه)	كلّ <u>عاملون</u> للمجد (كلّ له فانتون)
	(٢) <u>الظروف</u> : أمام - خلف - وراء - تحت - فوق - مع - ضد - خلاف - عكس - لدى - عند - بين)	أمام <u>الحق</u> نقف تحت <u>طائفة</u> القانون عكس <u>بعض الجاهلين</u>
	(٣) <u>الأسماء الخمسة</u> : أب - أخ - حم - نو - ذو	ذو <u>النورين</u> خليفة <u>خليفة أبي بكر</u>
	(٤) <u>اسم التفضيل</u> + معرفة أو نكرة من جنس المفضل	محمد أحسن <u>الناس</u> - محمد أحسن <u>بشر</u>
	(٥) <u>ضمير متصل</u> باسم	اجعل <u>غايته</u> الإصلاح وهدفك <u>تحقيقه</u>
٦ <u>المضاف المعرفة بعد المعرفة</u> : الصادق <u>الوعد</u> الأمين - (أل) بمعنى الذي في كلمة <u>الصادق</u> (الذي يصدق) ومثلها - والمقيمي <u>الصلاة</u> (مضاف إليه) وحذفت النون للإضافة وأحب المؤمن الثابت <u>القلب</u> القوي <u>النفس</u>		
٧ نكرة + <u>اسم موصول</u> - في محل جر مضاف إليه، مثال : أخذت كتاب <u>الذي</u> حضر . ٨ نكرة + <u>اسم إشارة</u> - في محل جر مضاف إليه، مثال : أخذت كتاب <u>هذا</u> المجتهد		
١٢ ضمير في محل....	في محل نصب اسم الناسخ (إن)	(... <u>إنك</u> لن تخرق الأرض...) (ضع اسما بدلا من الضمير وأعربه ثم أعط الإعراب للضمير في محل...)
	في محل نصب م به (مع المتعدي)	<u>ضربته</u> بالعصى
	في محل رفع اسم الناسخ (كان)	<u>كنا</u> على عهد معكم .
	فاعل - نائب فاعل	<u>كتبوا</u> - <u>شاهدوا</u>
	في محل جر (اسم مجرور) (م إليه)	<u>بك</u> أستجير يا الله - <u>دينك</u> لحملك ودمك
- (الجمل وأشباه الجمل) التي لها محل من الإعراب . - (الجمل وأشباه الجمل) التي ليس لها محل من الإعراب .		

كيف تعرب؟ (ثوابت) (ب)

١٣

المبتدأ

١) اسم **خير** البلاد مصر (متحدث عنه) في بداية الجملة غالباً.
أو ضمير هو - هي - هما - هم - هن - أنت....
- أنتم الأذنون لقلبي هو أنبل الناس خلقاً

٢) الاسم **بعد (لولا - إنما - بخاصة)**
لولا **الدين** لهلكنا. إنما **المؤمنون** إخوة
أحب الفاكهة بخاصة التفاح

٥) شبه جملة + معرفة - مبتدأ مؤخر جوازاً
مثال: في قرينتنا العالم
ش. ج. أول الجملة و تتمم المعنى مع
المعرفة

٤) الاسم **النكرة** الواقع
بعد: (جار ومجرور في
بداية الجملة)
في مصر **رجال** أشداء

٣) الاسم بعد ((**هنا - هناك التي وقعت في بداية الجملة.**) وبعد **ثم - ثمة**)
هنا **العدل** والكرامة. ثمة **رجل** كريم

٦) من + اسم ← خبر المبتدأ مرفوع،
مثال: من **القادم**؟ ومن هنا مبتدأ

١٤

الخبر

المفرد مرفوع	الجملة في محل رفع	شبه الجملة في محل رفع
الطالب مجد الطالبان مجدان المجدون محبوبون	الطالب يجد الطالب جده كبير	المجد في سعادة المجد فوق الجميع

أسماء	جملة	اسم الناسخ	إعرابه
ظل الطالب مجداً أمسى الطالبان يجدان يبيت المجدون ساهرين	ظل الطالب مجداً أمسى الطالبان يجدان يبيت المجدون ساهرين	اسم الناسخ	إعرابه
كرب المجدون يسودون (يكاد زيتها يضيء)	كرب المجدون يسودون (يكاد زيتها يضيء)	اسم الناسخ	إعرابه
أن محمداً لمحسوب ليت البنات محتشمات إن أخاك محترم كان الجنديين أسدان	أن محمداً لمحسوب ليت البنات محتشمات إن أخاك محترم كان الجنديين أسدان	اسم الناسخ	إعرابه

١٥
أسماء
الأنفعال **الناسخة**
(كان وأخواتها)
كاد وأخواتها

١٦
اسم الحرف
الناسخ (إن)
وأخواتها

١٧- اسم لا
النافية للجنس

لا **وطني** مقصر
لا **ذا خلق** مذموم
لا **قائلاً حقاً** ملام

لا **وطني** (مفرد)
ذا (مضاف)
قائلاً (ش بالمضاف)

أنواع الخبر واحدة
منصوب أو في محل نصب مع كان وأخواتها وكاد وأخواتها
(خبر كاد ج فعلية)
ومرفوع أو في محل رفع مع المبتدأ ومع إن وأخواتها

أخوات كان

(كان - أصبح -
أمسى - بات - ظل -
ليس - أضحى - مادام
- ما زال - ما برح - ما
فتى - ما انفك)

أخوات كاد

(كاد - كرب - أوشك -
عسى - حرى - اخلولق
- بدأ - شرع ..)

حذف الخبر

تقديم الخبر واحد مع المبتدأ والنواسخ

الجملة	الخبر	حكم تقديمه	السبب
في التأني السلامة إن في التأني السلامة يظل في التأني السلامة	في التأني	جائز	المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة
في التأني سلامة إن في التأني سلامة يظل في التأني سلامة	في التأني	واجب	المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
للمحسن إحسانه يظل للمحسن إحسانه إن للمحسن إحسانه	للمحسن	واجب	المبتدأ نكرة والخبر ش جملة
أين محمد؟	أين	واجب	له الصدارة (اسم استفهام)

كيف تعرب ج التوابع والأساليب

التابع	نوعه	ملاحظات																
١٩ النعته	<table border="1"> <tr> <td>مفرد</td> <td>مرفوع</td> <td>(الطالب <u>المجد</u> محبوب)</td> <td>لاحظ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>منصوب</td> <td>(رأيت الطالبين <u>المغردين</u>)</td> <td>يتبع المنعوت في النوع والعدد الإعراب والتعريف أو التنكير</td> </tr> <tr> <td></td> <td>مجرور</td> <td>(سعدت بالطلاب <u>المجدين</u>) (سعدت بالطلاب <u>المجتهدة</u> والمقالات <u>الجيدة</u>)</td> <td>(ج المؤنث - التكسير قد يعامل معاملة المفرد المؤنث)</td> </tr> <tr> <td>جملة ش جملة</td> <td>في محل (رفع - نصب - جر...)</td> <td>(أنتم طلاب <u>تجدون</u> أو <u>جهدكم مشكور</u>) هذا عالم <u>في</u> معمله</td> <td>بعد نكرة</td> </tr> </table>	مفرد	مرفوع	(الطالب <u>المجد</u> محبوب)	لاحظ		منصوب	(رأيت الطالبين <u>المغردين</u>)	يتبع المنعوت في النوع والعدد الإعراب والتعريف أو التنكير		مجرور	(سعدت بالطلاب <u>المجدين</u>) (سعدت بالطلاب <u>المجتهدة</u> والمقالات <u>الجيدة</u>)	(ج المؤنث - التكسير قد يعامل معاملة المفرد المؤنث)	جملة ش جملة	في محل (رفع - نصب - جر...)	(أنتم طلاب <u>تجدون</u> أو <u>جهدكم مشكور</u>) هذا عالم <u>في</u> معمله	بعد نكرة	<p>(١) - الاسم بعد (أيها - أيتها): يعرب صفة (نعته) مرفوعة. (الهاء) للتنبيه</p> <p>(٢) - علم + ابن / بنت + علم - نعته ، مثال : عمر بن الخطاب أعدل الناس حكماً . من عمر؟ - عمر ابن الخطاب خبير .</p> <p>(٣) اسم به ضمير + معرفة - نعته ، مثال : أبنائي الأفاضل اجتهدوا .</p> <p>عاقب أبنائي المعلم (فاعل)</p>
مفرد	مرفوع	(الطالب <u>المجد</u> محبوب)	لاحظ															
	منصوب	(رأيت الطالبين <u>المغردين</u>)	يتبع المنعوت في النوع والعدد الإعراب والتعريف أو التنكير															
	مجرور	(سعدت بالطلاب <u>المجدين</u>) (سعدت بالطلاب <u>المجتهدة</u> والمقالات <u>الجيدة</u>)	(ج المؤنث - التكسير قد يعامل معاملة المفرد المؤنث)															
جملة ش جملة	في محل (رفع - نصب - جر...)	(أنتم طلاب <u>تجدون</u> أو <u>جهدكم مشكور</u>) هذا عالم <u>في</u> معمله	بعد نكرة															
٢٠ التوكيد	معنوي (الألفاظ : كلاهما - كليهما - كلاهما - كليهما - كليهما - كليهما - أنفسهم - أنفسهما - عينه - عينها - أعينهما - أعينهم - جميعها - جميعكم - جميعهم - جميعنا - كله - كلها - كلهن - كلهم) شروط أن يلحقها ضمير ويجوز الاستغناء عنها	ولا تسبق بحرف جر (بنفسه ليست توكيداً)																
٢١ العطف	لفظي (تكرار اللفظ - مفرد - فعل - شبه جملة - جملة بنفس الكلمات والحروف والدلالة أنت أنت - محمد محمد - في الثاني في الثاني	(أرغب العمل عمل الخير - ليست توكيداً) لا تدلان على معنى واحد الثانية تفصل الأولى (فهي ٢ بدل انظر البديل)																
٢٢ المخصص بالحكم	و- ثم - ف - أولا - بل - لكن (تعطف الأسماء هنا) - أحب العمل لا الكسل - لا أحب الكسل بل العمل أو لكن العمل	راجع أنواع لا - لكن من أخوات إن																
	<table border="1"> <tr> <td>(١) لقب + علم</td> <td>ذو النورين عثمان ثالث الخلفاء</td> </tr> <tr> <td>(٢) اسم إشارة + معرفة بالـ</td> <td>من ذو النورين؟ ذو النورين عثمان</td> </tr> <tr> <td>(٣) الإجمال + التفصيل</td> <td>لا تقترب من ذلك الأسد .</td> </tr> <tr> <td>(٤) بعد أي التفسيرية</td> <td>أحب شينين: الكرامة والحرية - أحب الكرامة التي....</td> </tr> <tr> <td>(٥) اسم جامد بعد أيها وأيتها</td> <td>أتمنى العسجد أي الذهب</td> </tr> <tr> <td></td> <td>أيها الرجل - أيتها المرأة</td> </tr> </table>	(١) لقب + علم	ذو النورين عثمان ثالث الخلفاء	(٢) اسم إشارة + معرفة بالـ	من ذو النورين؟ ذو النورين عثمان	(٣) الإجمال + التفصيل	لا تقترب من ذلك الأسد .	(٤) بعد أي التفسيرية	أحب شينين: الكرامة والحرية - أحب الكرامة التي....	(٥) اسم جامد بعد أيها و أيتها	أتمنى العسجد أي الذهب		أيها الرجل - أيتها المرأة	<p>بعض من كل أكلت الرغيف نصفه (+ضمير)</p> <p>اشتمال أعجبني الطالب خلقته (+ ضمير)</p>				
(١) لقب + علم	ذو النورين عثمان ثالث الخلفاء																	
(٢) اسم إشارة + معرفة بالـ	من ذو النورين؟ ذو النورين عثمان																	
(٣) الإجمال + التفصيل	لا تقترب من ذلك الأسد .																	
(٤) بعد أي التفسيرية	أحب شينين: الكرامة والحرية - أحب الكرامة التي....																	
(٥) اسم جامد بعد أيها و أيتها	أتمنى العسجد أي الذهب																	
	أيها الرجل - أيتها المرأة																	

الأسلوب	صورته	مثال	إعراب الاسم بعده (أو إعرابه)
الاستثناء	غير ، سوى	ما حضر غير <u>المجد</u>	(<u>مضاف إليه</u> مجرور) وهو مستثنى
	عدا خلا حاشا	حضر الطلاب عدا <u>المهمل</u>	(اسم <u>مجرور</u> بحرف الجر أو <u>مفعولا به</u> منصوب) وهو مستثنى
	ما عدا ما خلا	حضر الطلاب ما عدا <u>المهمل</u>	(<u>مفعولا به</u> منصوب) وهو مستثنى
	إلا	حضر الطلاب إلا <u>محمد</u> (١) ما حضر الطلاب إلا <u>محمد</u> و <u>محمد</u> (٢) ما حضر من الطلاب إلا <u>محمد</u>	<u>مستثنى واجب النصب</u> (الجملة مثبتة تامة)(١) <u>مستثنى جائز النصب</u> أو <u>بدل</u> من المستثنى منه (الجملة منفية تامة)(٢) يعرب <u>حسب موقعه</u> في الجملة (الجملة منفية ناقصة)(٣)
التعجب	ما أفعل	ما أجمل <u>الزهرة!</u>	متعجب منه (<u>مفعولا به</u> منصوب)
	أفعل بـ	أجمل <u>بالزهرة!</u>	متعجب منه (فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)
المدح والذم	نعم ، بئس	نعم الطالب <u>محمد</u> (١) وبئس الطالبة <u>المهملة</u> (٢) نعم طالب العلم <u>المجد</u> (٣) نعم ما تقوله <u>الصدق</u> (٤) نعم من ذاكر <u>المتفوق</u> (٥) نعم عملا الاجتهاد(٦)	مخصوص بالمدح أو الذم <u>مبتدأ مؤخر جوازا</u> أو خبر لمبتدأ محذوف(١-٢-٣-٤-٥) الطالب والطالبة وطالب العلم وما ومن (فاعل) (٦) الفاعل مستتر والنكرة (عملا) تمييز (ونعم دار المتقين) (المخصوص قد يحذف -الجنة -)
	حبذا لا حبذا	حبذا <u>الصدق</u> (١) لا حبذا <u>الخيانة</u> (٢)	مخصوص بالمدح أو الذم(١-٢) <u>مبتدأ مؤخر وجوبا</u> والفاعل ذا
الاختصاص	بعد ضمير - يجوز وضع نخص	نحن - <u>المصريين</u> - أصحاب حضارة	مختص (<u>مفعول به</u> منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا
الإغراء (كلمة محببة - والتحذير كريمة إلى النفس)	مفرد	<u>الصاحب</u> . فهو دليلك للفلاح <u>الكذب</u> . فهو طريق الهاوية	مغرى به ، محذر منه (<u>مفعول به</u> منصوب لفعل محذوف جوازا) يجوز فصله عما بعده ويتم معنى ما بعده
	مكرر	<u>الصدق</u> . (افضل) فهو النجاة	مغرى به، محذر منه (<u>مفعول به</u> منصوب لفعل محذوف وجوبا)+ توكيد منصوب
	معطوف	<u>الكذب و الخيانة</u> (افضل) فهما الهلاك	مغرى به ، محذر منه (<u>مفعول به</u> منصوب لفعل محذوف وجوبا)+ معطوف منصوب
	مباشرة	إياك من الكذب	محذر منه <u>مفعول به</u> منصوب (أحذر)
استخدام (إياك)	بعد الواو	إياك و <u>الكذب</u>	محذر منه <u>مفعول به</u> منصوب + <u>مفعول به</u> لفعل جديد (واحذر)
	غير معطوف	إياك <u>الكذب</u> (أن تكذب)	محذر منه <u>مفعول به</u> أول + م به ثان (النفس الفعل-أحذر)

كلمة أو تركيب	بعده	مثال وإعراب
أيها ، أيتها + اسم ←	اسم ← نعت مرفوع	أيها <u>الرجال</u> اجتهدوا (ويجوز أن تعرب <u>بدلاً</u> ما دام جامداً)
اسم تفضيل + نكرة منصوبة	تمييز منصوب	أنا أفضل منك <u>خلقا</u>
نكرة + نكرة " لا تصف	مضاف إليه	طالب <u>علم</u> مجتهد
معرفا + اسم موصول	الذي / التي ... ← نعت	أحب العلم <u>الذي</u> ينفعني أو خبر : (الله <u>الذي</u> يرسل الرياح (خبر)
ما أفعال + اسم ←	اسم ← مفعول به منصوب	ما أجمل <u>العلم</u> النافع
أفعال + ب + اسم ←	اسم ← فاعل مجرور لفظا ، مرفوع محلا	أجمل <u>بالعلم</u>
أجمل ب اسم ←	اسم ← في محل رفع فاعل	أجمل <u>بأن</u> تعمل <u>الخير</u> المصدر المؤول في محل رفع فاعل
خصوصا / خاصة + اسم	اسم ← مفعول به منصوب	أحب الكتب وخاصة / خصوصا <u>المفيدة</u>
بخاصة + اسم	اسم ← مبتدأ مؤخر	أحب الكتب وبخاصة <u>المفيد</u> منه
جملة + خصوصا / خاصة	حال منصوبة	أحب الكتب الدينية خصوصا / خاصة <u>الفقه</u>
"هنا / هناك" اسم	اسم ← مبتدأ مؤخر	مثال : هنا <u>القاهرة</u>
إنما + اسم	اسم ← مبتدأ	مثال : إنما <u>العلوم</u> مفيدة
ضمير منفصل + اسم	اسم ← خبر مبتدأ	أنت <u>الحاكم</u> العادل
اسم إشارة + نكرة	خبر مبتدأ	مثال : تلك <u>علوم</u> مفيدة .
إلا + فعل مضارع	فعل الشرط مجزوم	إلا <u>تجتهد</u> جيدا تندم
جملة + و + إلا + فعل	فعل جواب الشرط مجزوم	اجتهد وإلا <u>تفشل</u>
ألا + فعل مضارع	فعل منصوب ب(أن)	أحزنتني ألا <u>تجتهد</u>
حيث / حين / إذا / إذ + جملة	في محل جر م إليه	أجلس حيث <u>يجلس</u> على
اسم من الأسماء الخمسة + اسم	اسم ← مضاف إليه	أبو بكر أول <u>الخلفاء</u>
"أن / نن / كي / حتى / لام التعليل" + مضارع	مضارع منصوب	مثال : سرني أن <u>يتفوق</u> المجدد

أداة نفي + جملة + إلا + اسم	اسم ← مستثنى منصوب وبدل	ما حضر الطلاب إلا <u>طالباً</u> / <u>طالبٍ</u> . "إلا" لا تقبل الحذف
ما عدا / ما خلا + اسم	اسم ← مفعول به فقط	حضر الطلاب ما عدا <u>طالباً</u>
عدا - خلا - حاشا + اسم	اسم ← مفعول به واسم مجرور	حضر الطلاب عدا <u>طالباً</u> - طالب
شبه جملة + نكرة (يتم المعنى)	مبتدأ مؤخر وجوبا	في بيتنا <u>عالم</u> واسع الثقافة (العامل في مدرستنا <u>نشيط</u> <u>خبر</u>)
شبه جملة + معرفة (يتم المعنى)	مبتدأ مؤخر جوازا	في بيتنا <u>العالم</u> المثقف
"متى / أين / كيف" + اسم	اسم ← مبتدأ مؤخر وجوبا	<u>متى</u> السفر؟ " اسم الاستفهام في محل رفع خبر مقدم وجوبا
"إن + ضمير + اسم	اسم ← خبر إن مرفوع	إنه <u>محترم</u>
إن + شبه جملة + اسم	اسم ← اسم إن منصوب	إن في مدرستنا <u>مدرسين</u> (إن في جنة <u>الآخرة</u> م إليه) نعيما)
أداة نداء + معرف بالإضافة	منادى منصوب	يا <u>طالب</u> العلم لك الجنة
كان + ضمير + اسم	اسم ← خبر كان منصوب	كونوا <u>طائعين</u> لله
أداة نداء + شبهه بالمتضاف / نكرة غير مقصودة	منادى منصوب،	يا <u>طالباً</u> اجتهد ، يا <u>طالباً</u> للعلم اجتهد
مضارع + واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المخاطبة	فعل من الأفعال الخمسة	مثال : يعملون ، يعملان ، تعملين
مضارع + نون توكيد	مضارع مبنى على الفتح	والله لأعملن لرفعة وطني
مضارع + نون نسوة	مضارع مبنى على السكون،	أنتن تعملن بجد
كيف + فعل	كيف في محل نصب حال	كيف <u>تستفيد</u> من القراءة؟
أين + فعل	أين في محل نصب ظرف مكان	أين <u>تقضى</u> إجازتك هذا العام؟
أين + اسم	أين في محل رفع خبر مقدم	أين <u>محمد</u> ؟ <u>والاسم بعدها مبتدأ مؤخر</u>
متى + فعل	متى في محل نصب ظرف زمان	مثال: متى <u>تسافر</u> ؟
من + اسم	خبر المبتدأ مرفوع	<u>من</u> القادم ؟ ومن هنا مبتدأ
من + فعل	في محل رفع فاعل	<u>من</u> يطرق الباب؟
أى + اسم	اسم ← مضاف إليه	أى <u>طالب</u> يجتهد يتفوق
نكرة + اسم موصول	في محل جر مضاف إليه	أخذت كتاب <u>الذي</u> حضر
جملة + معرفة + فعل	جملة فعلية في محل نصب حال	جاء الطالب <u>يضحك</u>

(أسئلة خاصة) (أساليب وإعراب هـ)

١- كلمة في أسلوب (تعجب - مدح - ذم - إغراء - تحذير...)

(١) **ضع كلمة (السلام) في أسلوب** (الكلمة دالة على شيء حسن)

الخطوات	ضبط الكلمة (إعرابها)	الكلمة في الأسلوب	الأسلوب	السلام
١- ما + أعظم ، أروع ، أجمل + <u>الكلمة المطلوبة منصوبة</u> أعظم ، أروع ، أجمل + بـ + <u>الكلمة المطلوبة مجرورة</u>	(مفعول به منصوب) (فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)	ما أعظم <u>السلام</u> أعظم <u>بالسلام</u>	تعجب	
حبذا + <u>الكلمة المطلوبة مرفوعة</u> نعم + اسم معرف بأل مناسب + <u>الكلمة المطلوبة مرفوعة</u>	(مبتدأ مؤخر لا يجوز تقديمه على فعله) (مبتدأ مؤخر يجوز تقديمه على فعله)	حبذا <u>السلام</u> نعم الدعوة <u>السلام</u>	مدح	
الكلمة المطلوبة <u>منصوبة</u> أول الكلام وبعدها معنى تام	(السلام م. به منصوب)	<u>السلام</u> . لأنه خير	إغراء	
<u>الكلمة المطلوبة مرفوعة</u> + أعظم ، أروع ، أجمل + من + اسم		<u>السلام</u> أعظم من الطعام	تفضيل	

(الحرب) في أسلوب (الكلمة دالة على شيء قبيح)

الخطوات	ضبط الكلمة (إعرابها)	الكلمة في الأسلوب	الأسلوب	الحرب
١- ما + أقبح ، أسوأ + <u>الكلمة المطلوبة منصوبة</u> أقبح ، أسوأ + بـ + <u>الكلمة المطلوبة مجرورة</u>	(مفعول به منصوب) (فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)	- ما أقبح <u>الحرب</u> أقبح <u>بالحرب</u>	تعجب	
لا حبذا + <u>الكلمة المطلوبة</u> بئس + اسم معرف بأل مناسب + <u>الكلمة المطلوبة مرفوعة</u>	(مبتدأ مؤخر لا يجوز تقديمه على فعله) (مبتدأ مؤخر يجوز تقديمه على فعله)	لا حبذا <u>الحرب</u> بئس الدعوة <u>الحرب</u>	ذم	
<u>الكلمة المطلوبة منصوبة</u> مكررة مرتين + المكررة تأكيد	(الحرب م. به منصوب)	<u>الحرب</u> الحرب لأنها ضارة	تحذير	
<u>الكلمة المطلوبة مرفوعة</u> + أقبح ، أسوأ من + اسم		(<u>الحرب</u> أقبح من السم)	تفضيل	

٢ - اسم المكان - اسم الزمان - المصدر الميمي

ضع كلمة (سعى) بحيث تكون اسم مكان ، اسم زمان ، مصدرا ميميا في جمل من تعبيرك

من الفعل الثلاثي (سعى)		
اسم مكان (مفعل)	اسم زمان (مفعل)	مصدر ميمي (مفعل)
الصفاء والمروة <u>مسعى</u> الحجيج	اليوم <u>مسعى</u> الحجيج من عرفات	سعى الرجل اليوم إلى المسجد (<u>مسعى</u>)
(اسم يدل على مكان + <u>المشتق</u> + بقية الجملة)	(اسم يدل على زمان + <u>المشتق</u> + بقية الجملة)	(<u>سعى</u> - <u>مسعى</u>) - (<u>سعى</u> مصدر صريح يجوز وضعه مكان الميمي)
من غير الثلاثي (اجتمع)		
مثل اسم المفعول (ميم مضمومة مع فتح ما قبل الآخر- المفرد المذكر)		
الصفاء <u>مجتمع</u> الناس لبدء السعي	التاسع من ذي الحجة <u>مجتمع</u> الناس على عرفات	اجتمع المعلم بالطلاب في الفصل <u>مجتمعا</u> (<u>اجتماعا</u>)

٣- الممنوع من الصرف: أشهره : - (أفعل - المقصور- المنتهى بألف تأنيث ممدودة - منتهى الجموع)

نوع الممنوع	منتهى الجموع (مبادئ)	أفعل (أقل)	الممدود (صحراء)
الجر بالفتحة	كم من <u>مبادئ</u> تحققت! - لا بد من (معايير) كي نأمن جودة العمل	لست (<u>بأقل</u>) ، بأعقل ، بأعظم ، بأدنى ، بأقصى ، بأحمق ، بأعمق)	سرت في <u>صحراء</u>
الجر بالكسرة	كم من <u>المبادئ</u> تحققت! لا بد من (المعايير - معايير الجودة) كي نأمن جودة العمل	لست <u>بالأقل</u> عقلا مررت <u>بأفضل</u> الرجال - أفكر في <u>الأفضل</u> دائما	سرت في <u>الصحراء</u>
من الممنوع من الصرف ١- علم أعجمي (إسماعيل) ٢- على وزن الفعل ٣- (أحمد - يزيد) ٤- علم مؤنث (فاطمة) ٥- (ان) عثمان ٦- آخر ٧- مثنى وثلاث + أفعل فعلى + ماسبق			

٤- توكيد المضارع بالنون:

الأمر جائز التوكيد دائما اعمل - اعملن	جائز	ممتنع	واجب
	ضع هل هل (تعمل- تعملن) من أجل الوطن؟	ضع سوف والله <u>لسوف</u> <u>أعمل</u> من أجل الوطن	جواب لقسم - متصل باللام مثبت - يدل على الاستقبال والله <u>لأعملن</u> من أجل رقي الوطن
الماضي لا يؤكد بالنون كتب			تحويل الواجب لممتنع ضع سوف واحذف النون والعكس من ممتنع لواجب
عند تأكيد أي فعل بالنون يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (و- ي) في وسطه (قولن الصدق - بيعن) أو آخره (لا تسعين في الشر) ويبني الفعل على الفتح			

٥- المصدر الصناعي: ضع كلمة (الفردية) بحيث تكون مصدرا صناعيا (الفردية أنانية)

اتبع ما يلي : الاسم المطلوب + يَّ + ة - ثم كرر هذا الاسم مرتين في صورة الإغراء أو التحذير

(لا تجعله نعتا) الأعمال الفردية لاتنجز الكثير

٦- هات المشتق واذكر فعله

المشتق	نوعه	مثاله	فعله
اسم فاعل	ثلاثي	ضارب - كاتب - داع - رام - قائل	(ضرب - كتب - دعا - رمى - قال)
اسم فاعل	غير ثلاثي	مُستمع - مُتَحَضِّرَة	يستمع - يتحضر
اسم مفعول	ثلاثي	مُسئول - مصون - معروف - مهدي - مدعو	يُسأل - يُصان - يُعرف - يُهدى - يُدعى
اسم مفعول	غير ثلاثي	مُسْتَمَع - مترقب - مستعان - مستهدى	يُستمع - يُترقب - يُستعان - يُستهدى
صيغة مبالغة	فِعُول (أَكول - أَكَل) - فِعَال (عَلِم - عَلِم) - فِعِيل (سَمِع - سَمِع) - مَفْعَال (مَعْطَاء - أَعْطَى) - فِعْل (فَطِن)		

٧- سؤال يخص المشتقات :

ضع مشتقا مناسباً مكان الفعل وأعربه وما بعده	
هل سامع - سماع الشباب النصيحة ؟ (تعرب مبتدأ) ثانياً : حول الفعل إلى اسم الفاعل أو المبالغة نكرة منون رفعا فقط	أولا : ضع أداة الاستفهام (هل) قبل الجملة : (هل يسمع الشباب النصيحة؟)
هل مستقبل الشباب النصيحة؟ (تعرب مبتدأ) (الشباب فاعل والنصيحة مفعول به لاسم الفاعل أو لصيغة المبالغة)	(هل يستقبل الشباب النصيحة؟)
هل مسموعة النصيحة ؟ (تعرب مبتدأ) يعرب المشتق هنا مبتدأ مرفوع والنصيحة : نائب فاعل	(الفعل مبني للمجهول هات اسم المفعول فقط)
العلم يقدم النفع للناس (الفعل هذه المرة وسط الجملة وهو مبني للمعلوم) أولا : تبقى على صورتها ويحول المشتق منون حسب موقعه ويعرب ما بعده فاعل أو مفعول حسب الجملة - العلم مقدم النفع للناس ثانياً : تبقى الجملة على صورتها ويحول المشتق دون تنوين ويعرب ما بعده مضافا إليه - العلم مقدم النفع للناس	

٨- سؤال خاص بأسلوب الشرط

إذا أعطاك	مثال	الإجابة
جملة تبدأ باسم وطلب جعلها أسلوبا للشرط لاحظ أدوات الشرط الجازمة لفعلين (من - ما - متى - مهما - أين - أيان ...)	(القادرون على تحدي الصعاب يجتازونها بسهولة)	١- حول الاسم في أول الجملة إلى الفعل المضارع ويكون من الأفعال الخمسة إذا دل على مثنى أو جمع ٢- استخدم إداة شرط جازمة مناسبة وغالبا تكون للعاقل وتجزم الأفعال بعدها (يقدر ون على تحدي الصعاب يجتازونها بسهولة) (من يقدر وا على تحدي العاب يجتازوها)
جملة تبدأ باسم موصول وطلب جعلها جملة شرط	مثال : (الذي يسمع للشائعات يندم كثيرا)	المثال : (من يسمع للشائعات يندم كثيرا) ١- ضع مكان اسم الموصول أداة شرط مناسبة (ما ، من) واجزم الأفعال بعدها
احذف السين أو سوف من جواب الشرط (والعكس)	من يطع والديه فسوف ينال (فسينال) رضاهما	من يطع والديه ينال رضاهما (لاحظ أنك لا بد من حذف الفاء مع السين أو سوف ويصبح المضارع بعدها مجزوما)
جملة ليست مرتبة ويطلب منك أن تكون منها أسلوب شرط	(لتشاهد مظاهر القدرة تسعى في الحياة) - رتب الجملة أولا - ثم استخدم الأداة المناسبة	أولا : الترتيب : تسعى في الحياة .. تشاهد مظاهر القدرة ثانياً : الربط بأداة الشرط : متى تسعى في الحياة تشاهد مظاهر القدرة
لاحظ : الفعل يكون مجزوما في جواب الطلب أيضا : ذاكر تنجح - هل تذاكر تنجح ؟ - ذاكر تنجحوا		

٩- حالات اسم التفضيل وحكم مطابقته للمفضل

حاله	مثاله	حكمه
نكرة غير مضاف	العلم أبقي من المال	يلزم أن يكون مفردا مذكرا مهما تغير المفضل
نكرة مضاف إلى نكرة	العلم أبقي شيء	يلزم أن يكون مفردا مذكرا مهما تغير المفضل
معرف بـ(أل)	العالم هو الأكبر ، والبنت هي الكبرى ، والعلمان هما الأبقيان ، والبنتان هما الكبريتان البنات هن الفضليات ، والمجدون هم الأفضلون	يلزم مطابقته المفضل في التذكير والتأنيث
نكرة مضاف لمعرفة	العلم أبقي الأشياء هند هي أكبر و كبرى البنات والعلمان أبقي وأبقياً الأشياء المجدتان هما أفضل و فضليا البنات المجدون هم أفضل و أفضلو الطلاب المجدات هن أفضل و فضليات البنات	يجوز الإفراد والتذكير ويجوز المطابقة

١٠- حالات اسم لا النافية للجنس

نوع الاسم	صورته	حكمه الإعرابي	لاحظ لا المهمة
مفرد	مكون من كلمة - لا رجلين - لا حياة - لا قيمة ...	مبنى على ما ينصب به في محل نصب	تسبق بحرف جر: أحبك بلا شك (شك اسم مجرور) ولا ملغاة
مضاف (تحذف النون عند الإضافة)	مكون من كلمتين لا تتون أبدا : لا طالب علم - لا محققي نصر - لا قائدي ثورة ...	اسم لا منصوب وعلامة نصبه ...	الاسم بعدها ليس نكرة: لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني (ملغاة) القوم مبتدأ (وتكرر - لا)
شبيه بالمضاف لا تحذف النون	مشتق نكرة منون عامل بعده معموله لا دافعا ظلما - لا مروجين شائعات ...	اسم لا منصوب وعلامة نصبه ...	الاسم مفصول عنها: لا بيننا خائن ولا مستغل (ملغاة) بيننا خبر مقدم و خائن مبتدأ مؤخر (وتكرر - لا)

١١- سؤال يخص خاطب بالعبارة المثني والجمع

هذا السؤال غالبا يكون خاصا باسم التفضيل أو المشتقات العاملة على النحو التالي :		
أنت الأعلى منزلة والأعلم بالحق	انظر اسم التفضيل وحالاته في (٩)	
الطالب هو المحقق الخير	(لاحظ هنا المشتق عامل عند التثنية والجمع ويراعى ثبوت النون)	- الطالبان هما المحققان الخير - الطالب هم المحققون الخير

كيف تستخرج؟

أداة استثناء ، وبين نوعها وأعرّب ما بعدها (المستثنى)	الصفحة الأخيرة	ضميرا يقع مفعولا به	انظر كيف تعرب؟
أسلوب اختصاص وأعرّب المختص	انظر الأساليب	فعلا للمدح وعين فاعله	انظر الأساليب
أسلوب إغراء ، وحدد المغرى به وأعرّبه	انظر الأساليب	فعلا مؤكدا بالنون ، وبين حكم توكيده	انظر أسئلة خاصة
أسلوب تحذير وأعرّب المحذر منه	انظر الأساليب	مضارعاً مبنياً ، وأذكر سبب بنائه	انظر كيف تعرب؟
أسلوب تعجب وأعرّب المتعجب منه	انظر الأساليب	مضارعا مجزوماً في جواب الطلب	انظر كيف تعرب؟
أسلوب ذم	انظر الأساليب	مضارعا مجزوماً وبين علامة الجزم	انظر كيف تعرب؟
أسلوباً للمدح ، وعين المخصوص بالمدح	انظر الأساليب	مضارعا مرفوعا ، واجعله مجزوماً في جملة مفيدة	انظر كيف تعرب؟
اسم (لا) النافية للجنس وبين نوعه	انظر اسم لا	مضارعا منصوبا بعد فاء السببية	انظر كيف تعرب؟
اسم تفضيل ، وأذكر فعله	انظر اسم التفضيل	مضارعا منصوبا بعد لام الجحود	انظر كيف تعرب؟

بدا مجرورا	انظر البذل (كيف تعرب ؟)	مضارعا منصوبا وبين سبب النصب وعلامة النصب	انظر كيف تعرب؟
تمييزا وبين علامة إعرابه	انظر كيف تعرب؟	مضارعا واجب التوكيد بالتون	انظر أسئلة خاصة
جواب شرط مقترنا بالفاء وبين سبب اقترانها بها	انظر أسلوب الشرط	نعت جملة فى محل رفع	انظر كيف تعرب؟
خبرا جملة ، وبين نوعها	انظر كيف تعرب؟	نعتا جملة وبين موقعه	انظر كيف تعرب؟
خبرا لحرف ناسخ ، وبين نوع الخبر	انظر كيف تعرب؟	نعتا شبه جملة ، واذكر محله الإعرابى	انظر كيف تعرب؟
اسم مكان اسم زمان واذكر فعله		اسم تفضيل ، وبين حكم مطابقته لما قبله وزنه	
” اسما ممنوعا من الصرف واذكر علامة إعرابه	انظر أسئلة خاصة	مصدرا صناعيا	انظر أسئلة خاصة
مصدرا ميميا ، واذكر وزنه	انظر أسئلة خاصة	اسم فاعل عاملا وأعرب معموله (الاسم بعده) وعين فعله وبين نوعه	انظر أسئلة خاصة (اسم الفاعل – اسم المفعول – صيغ المبالغة)
مصدرا لفعل خماسى	الصفحة الأخيرة	صيغة مبالغة عاملة ، وأعرب معمولها	
مشتقين عاملين عمل الفعل ، وأعرب معمول كل منهما	انظر أسئلة خاصة (اسم الفاعل – اسم المفعول –	اسم فاعل لفعل لثلاثى – لرباعى) اسم فاعل غير ثلاثى واذكر فعله)	
اسم مفعول عاملا وأعرب معموله وبين نوعه واكتب فعله الماضى مضبوطا	انظر أسئلة خاصة (اسم الفاعل – اسم المفعول – صيغ المبالغة)		

بالشكل		
استخرج نائبا عن المفعول المطلق		<p>١- المصدر المرادف لمصدر الفعل مثل: فرحت جذلا- قعدت جلوسا ٢- الإضافة للمصدر مثل : قدرتك حق التقدير – راجعت دروسى كل المراجعة- فهمت منك بعض الفهم- استمعت إلى الدرس أحسن الاستماع.....٣- الضمير العائد على مفعول مطلق سابق مثل: جاملت محمدا مجاملة لم أجاملها أحدا عدد مرات وقوع المصدر مثل قوله تعالى : فأجلدوهم ثمانين جلدة + (انظر كيف تعرب)</p>
		<p>١- من حرف جر زائد بشرطين: (أ) أن تسبق بنفى أو استفهام (ب) أن يكون ما بعدها نكرة مثل: هل من خالق غير الله يرزقكم- ما جاءنا من بشير ٢- الكاف حرف جر زائد إذا دخلت على كلمة (مثل) : ليس كمثله شيء ٣- الباء حرف جر زائد فى الحالات الآتية: • فى خبر ليس مثل: أليس الله بأحكم الحاكمين • فى خبر ما العاملة عمل ليس مثل: وما ربك بظلام للعبيد • فى فاعل كفى مثل: كفى بالله شهيدا • فى أسلوب التعجب صيغة أفعل ب مثل : أجمل بالسماء وعلى العموم لمعرفة حرف الجر الزائد : احذفه فإذا استقام المعنى بدونه فهو زائد وإلا فهو أصلى</p>
استخرج ممنوعا من الصرف وبين سبب المنع	(١١)	<p>١) صيغة منتهى الجموع : مصانع- قناديل ٢) المؤنث آخره ألف التانيث المقصورة أو الممدودة مثل: صحراء- كبرى ٣) الوصف على وزن أفعل : أحسن- أجمل ٤) الوصف على وزن فعلان: عطشان ٥) الوصف على وزن فعل : أول- آخر ٦) العلم الأعجمى الزائد على ثلاثة أحرف مثل: إسماعيل - إبراهيم ٧) العلم على وزن الفعل مثل : أحمد- أكرم- يزيد- يحيى ٨) العلم على وزن فُعَل مثل: عمر- زحل- زفر ٩) العلم المختوم بألف ونون زائدتين مثل : رمضان- عثمان ١٠) العلم على مؤنث زاد على ثلاثة أحرف : فاطمة لاحظ ممنوع من الصرف يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة أما إذا كان مضافا أو معرفا بأل فالممنوع من الصرف يجر بالكسرة</p>
استخرج منادى وأعربه		<p>١- أدوات النداء (الهمزة- يا- أيا- أى- هيا- وا) - المنادى غالبا منصوب إلا فى الحالات الآتية : • إذا كان علما مفردا ؛؛؛ أو نكرة مقصودة ؛؛؛ أو كلمة أيها أو أيتها فى هذه الحالات يبنى على ما يرفع به مثل : يا محمد- يا طالبُ أجب عن السؤال- يا أيها الرجل</p>

استخرج ملحقا بالمشئ وملحقا بالجمع

الملحق بالمشئ: (كلاهما - كلتاها - كليهما - كليهما - اثنتان - اثنتان - اثنتين) الشرط أن تلحق كلا أكلتا بضمير - كلا وكلتا تعربان توكيدا إذا :
١- أن يتصل بهما ضمير ٢- أن تسبق بمؤكد ٣- أن يجوز حذفهما
كلا الطالبين مؤدب (مبتدأ الضمة وليس ملحقا) الطالبان كلاهما مؤدب الطالبان كلاهما مؤدبان
مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة مبتدأ ثان مرفوع بالألف توكيد معنوي مرفوع بالألف
• يلحق بجمع المذكر السالم (أولو بمعنى أصحاب- بنون- أهلون- سنون- عالمون- ألفاظ العقود - عشرون تسعون) وتعربان (ون - ين)
جمع المؤنث السالم ويلحق به : (أولات بمعنى صاحبات- عرفات- أذرع- ما سمي بهذا الجمع مثل سعادات) (الضمة في الرفع - الكسرة في النصب أو الجر)

إلا وألا

حتى يكونا يطلبان منى
الرجال يدعون للسلام -النساء يدعون للسلام ما الفرق بين الفعل(يدعون) فى الجملتين

لكى نجيب عن هذا السؤال يجب أن نعرف

١- عند إسناد الفعل الصحيح للضمانر لا يحدث تغيير

٢- عند إسناد المعتل الوسط إلى نون النسوة يبني الفعل على السكون ويحذف حرف العلة

مثل: (الطالبات يقلن الصدق)

فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير مبني فى محل رفع فاعل

٣- عند إسناد الفعل المعتل الآخر إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة يحذف حرف العلة مثل:

= الرجال يدعون إلى السلام ويسعون إليه

فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ؛ والواو ضمير مبني فى محل رفع فاعل

= أنت تدعين إلى السلام وتسعين إليه

فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والياء ضمير مبني فى محل رفع فاعل

٤- عند إسناد الفعل إلى ألف الاثنتين لا يحدث فيه أى تغيير مثل:

الطالبان يرجوان النجاح ويقولان الحق

فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والألف ضمير مبني

فى محل رفع فاعل

٥- نون النسوة لا تتصل بالفعل إلا إذا سبق بجمع مؤنث

٦- واو الجماعة لا تتصل بالفعل إلا إذا سبق بجمع مذكر

نعود إلى إجابة السؤال السابق:

لجمع المذكر: حتى يكونوا هم يطلبون منى

لجمع المؤنث: حتى يكن هن يطلبن منى

أما السؤال الثانى فالإجابة كالآتى:

= الرجال يدعون

يدعون: مكونة من الفعل يدعو؛ الواو ضمير مبنى فى محل رفع فاعل؛ والنون علامة إعراب؛ الفعل مرفوع بثبوت النون

= النساء يدعون

يدعون: مكونة من الفعل يدعو؛ الواو حرف أصلى (حرف علة)؛ النون ضمير مبنى فى محل رفع فاعل؛ والفعل مضارع مبنى

على السكون لاتصاله بنون النسوة

وردت (لا) فى العبارة مرتين بين نوعها وعملها

للإجابة عن السؤال يجب أن نعرف أنواع (لا) فى اللغة وهى:

- ١- نافية للجنس تعمل عمل إن بشروط (لا + اسم نكرة) مثل: لا سبيل إلى الخلود فى الدنيا
- ٢- نافية مهملة: لا أحب الخائبين- لا محمد موجود ولا عمر- لا المعلم حاضر ولا المدير - لا هذا محترم ولا ذاك- لا النافية المهملة لا تؤثر فيما بعدها حيث يعرب على حسب موقعه
- ٣- ناهية تجزم المضارع تفيد الطلب والمضارع بعدها للمخاطب مثل: لا تهمل واجبك
- ٤- عاطفة بشرط أن تتقدمها جملة مثبتة ويكون الكعطوف والمعطوف عليه متغيرين مثل: أحب الصادق لا الكاذب
- ٥- جوابية تجيب عن استفهام مبدوء ب هل أو الهمزة مثل: أتحب السفر؟ لا

اجعل كلمة (إكرام) مفعولا مطلقا مرة ومفعولا لأجله مرة أخرى فى جملتين من عندك

للإجابة على هذا السؤال يجب أن نعرف أن المفاعيل هى:

- ١- المفعول به: اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل يصلح للإجابة عن سؤال مبدوء بماذا مثل: شرب المريض الدواء- أعطى المحسن الفقير جنيها؛ والأفعال التى تنصب مفعولين هى (ظن- زعم- حسب- خال- وجد- رأى- جعل- أعطى- ألبس- كسا- منح- منع- وهب)
- ٢- المفعول المطلق: مصدر مستق من لفظ الفعل مثل: انتصر الجيش انتصارا(مؤكد للفعل)؛؛؛ انتصر الجيش انتصارا عظيما (مبين للنوع)؛؛؛ انتصر الجيش انتصارين(مبين للعدد)
- ٣- المفعول لأجله: مصدر يدل على سبب حدوث الفعل يصلح للإجابة عن سؤال مبدوء ب (لماذا) مثل: يذكر الطالب رغبة فى العلم
- ٤- المفعول معه: اسم يأتى بعد واو تسمى واو المعية لا تصلح للعطف مثل: ذاكر محمد والمذيع
- ٥- المفعول فيه (ظرف الزمان المكان): اسم جامد منصوب يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل مثل: ينضج العنب صيفا؛؛ تقع مصر شمال السودان

نعود للإجابة عن السؤال السابق:

لجعل كلمة (إكرام) مفعولا مطلقا: أكرم الرجل ضيفه إكراما

لجعلها مفعولا لأجله: تجاوزت عن خطأك إكراما لأبيك

فى الثانوية العامة فاز (١٠) طلاب بالمراكز الأولى وكان التفوق ل(٣) من الطالبات
أعد كتابة العبارة مستبدلا بالرقمين لفظين عربيين

للإجابة عن هذا السؤال يجب أن نعرف الآتى:

١- العددان (٢-١) يوافقان المعدود فى التذكير والتأنيث ولا يأتى بعدهما تمييز مثل :
حضر طالب واحد وطالبتان اثنتان

٢- الأعداد (٣-٩) تخالف المعدود فى التذكير والتأنيث ويكون تمييزها جمعا مجرورا بالإضافة مثل : اشترت ثلاثة كتب وثلاث روايات

٣- العدد (١٠) له حالتان : إذا جاء مفردا يخالف المعدود فى التذكير والتأنيث ويكون تمييزها جمعا مجرورا بالإضافة ؛؛؛؛ أما إذا كان مركبا فإنه يوافق المعدود مثل :
اشترت ثلاثة عشر كتابا عشرة أقلام

٤- الأعداد من (١١-٩٩) تمييزها دائما مفرد منصوب مثل : اشترك اثنا عشر متسابقا وحضر خمسة وتسعون مشاهدا
نعود للإجابة عن السؤال السابق:

فى الثانوية العامة فاز عشرة طلاب بالمراكز الأولى وكان التفوق لثلاث من الطالبات

المحسن يحيى أنفس البائسين- المحسن يحيى البائسين أنفسهم أعرب كلمة أنفس فى المثالين

للإجابة عن هذا السؤال يجب أن نعرف ألفاظ التوكيد المعنوى وهى (نفس- عين- كلا- كلتا- كل- جميع) وهذه الكلمات تعرب توكيدا بشروط ثلاث:
١- أن تتصل بضمير ٢- أن تسبق بمؤكد ٣- أن يجوز حذفها
فإن فقدت شرطا من هذه الشروط تعرب حسب موقعها فى الجملة
نعود للإجابة عن السؤال السابق :

- أنفس فى المثال الأول تعرب مفعول به منصوب بالفتحة

- أنفس فى المثال الثانى تعرب توكيد معنوى منصوب وعلامة النصب الفتحة والضمير فى جر مضاف إليه

لا تتأخر عن الصلاة تدخل الجنة - لا تتأخر عن الصلاة تدخل النار

أعرب الفعل تدخل فى الجملتين

للإجابة عن السؤال يجب أن نعرف شروط جزم المضارع فى جواب الطلب

١- أن يسبق بطلب ٢- أن يكون نتيجة للطلب مترتب عليه

٣- أن يكون أمرا محبوبا للنفس

للإجابة عن السؤال نجد

(تدخل) فى المثال الأول فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب وعلامة الجزم السكون وذلك لتوافر شروط جزم المضارع فى جواب الطلب

تدخل فى الجملة الثانية فعل مضارع مرفوع لأنه فقد الشرط الثالث من شروط جزم المضارع فى جواب الطلب

تسمعان	سمع	س	م	ع	للماضى والمفرد المذكر
يرهيون	رهب	ر	هـ	ب	للماضى والمفرد المذكر
لامعات	لمع	ل	م	ع	للماضى والمفرد المذكر
يستغفرون	غفر	غ	ف	ر	للماضى والمفرد المذكر
يسأمون	سأم	س	أ	م	للماضى والمفرد المذكر
جدّ	جدد	ج	د	د	الشروط وفك التضعيف
جد	وجد	و	ج	د	الشروط ونرد المحذوف
عدّ	عدد	ع	د	د	الشروط وفك التضعيف
عد	وعد	و	ع	د	الشروط ونرد المحذوف
باع	بيع من (يبيع)	ب	ي	ع	الشروط والألف أصلها ياء
قال	قول من (يقول)	ق	و	ل	الشروط والألف أصلها واو
صم	صوم (صام - يصوم)	ص	و	م	الشروط والألف أصلها واو
غم	عوم (عام - يعوم)	ع	و	م	الشروط والألف أصلها واو
تدحرج	دحرج	د	ح	ر ج	الشروط + رباعى

في خانات الملاحظات وجدت الأفعال حوّلت للمفرد المذكر الماضى المجرد مع فك التضعيف أو رد المحذوف والآن فكر معى: كيف نكشف عن الاسم؟ لاحظ كلمة (لامعات) بالجدول ترى أننا طبقنا الشروط عليها. والآن هل تستطيع أن تكشف عن (الاجتهاد - العلم - فم - أب - أم - دم - يد).