نموذج إجابة امتحـان اللغة العربية لعـام ٢٠١٧
الصف الثالث الثانوي

أولا : التعبيـر (١ ، ٢)

ما ينبغي مراعاته في موضوع التعبير للحصول على أعلى الدرجات :

- كتابة الفكر قبل الشروع في الموضوع.
- تقسيم الموضوع إلى فقرات.
- حسن الخط.
- تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.
- مراعاة علامات الترقيم.
- تضمين الموضوع آيات من القرآن الكريم ، وبعضا من أحاديث النبي –صلى الله عليه وسلم- ، وبعض الحكم ، وأبيات من الشعر.

٣- وفاة أخيه.

٤- الوحدة القاسية في غرفته.

٥- (أ) زوجته الوفية حنت عليه ، وبدلته من البؤس نعيمًا ، ومن اليأس أملاً ، ومن الفقر غنى ، ومن الشقاء سعادةوصفوًا.

(ب) كان نسيم الفجر في صحن الأزهر يتلقى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمناً وأملاً ويرده إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وإلى الابتسام بعد العبوس . وكان يشبّهه بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين في أثناء إقامته في الريف حين يقرئها آيات من القرآن أو يمتعها بقصة مما قرأ في الكتب أثناء عبثه في الكتاب.

٦- لأن الأزهر في هذه اللحظة هادئ لا ينعقد فيه ذلك الدوي الذي كان يملؤه منذ أن تطلع الشمس إلى أن تصلى العشاء وإنما كنت تسمع فيه أحاديث يتهامس بها أصحابها وربما سمعت فتى يتلو القرآن في صوت هادئ معتدل ، وربما سمعت أستاذاً هنا أو هناك يبدأ درسه بهذا الصوت الفاتر صوت الذي استيقظ من نومه فأدى صلاته ولم يطعم بعد شيئاً يبعث في جسمه النشاط والقوة.

٧- أن يبقى سنة يقضيها في الاستعداد للأزهر وقد دفع إليه كتابين يحفظ أحدهما وهو ألفية ابن مالك ويتصفح كتاب مجموع المتون ويستظهر بعض فصوله .

٨- (أ) لأنه كان حنفي المذهبولم يكن لأبي حنيفةفي المدينة أتباع . فكان ذلك يغيظه ويحنقه على خصومه العلماء الآخرين الذين كانوا يتبعون الإمام الشافعي أو الإمام مالك ويجدون في أهل المدينة طلابا للفتوى عندهم .

(ب) لأنه كان يريحهم من جد العلم والدرس ، ومع ذلك كانوا ملتزمين لا يبيحون لأنفسهم أن يقولوا ذلك الذي يقوله أو يعيدوه فهم يختلفون عن غيرهم بكظم الشهوات وأخذ النفس بألوان الشدة .

٩- توطئة.

١٠- توافق.

١١- ليبين أنه لا يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون – مع ذلك حرا – في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .

١٢- (أ) **العائق الأول :** أننا أحرص ما يكون على المال الخاص وأشد إهمالاً للمال العام .
العائق الثاني : أننا نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين .
سبب العائقين : ما ورثناه من تقليد اجتماعي .

(ب) **ارتباط قوي** فقولك إرادة الفعل لا يزيد شيئا عن قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل .
والدليل : أنه لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضايفات (تضاف لبعضها البعض) لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف (تضم) إلى شقها الآخر.

١٣- التوكيد.
١٤- التفرقة العنصرية.
١٥- - جعل الإسلام تحرير العبيد تكفيرا للذنوب مهما كبرت.
- أعطى للعبد الحق الكامل أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه.
- حرم الإسلام بيع الأمَة إذا استولدها مولاها حتى إذا مات رُدت إليها حريتها.
- جعل أبناء الإماء أحراراً كآبائهم .

١٦- (أ) دعوة الإسلام إلى تحرير العبيد وترغيبه في ذلك ترغيبا شديدا. إيمانهم العميق بمبادئ وتعاليم الإسلام السمحة التي تدعو إلى الحرية الإنسانية لكل البشر.
(ب) حتى يسترد العبد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه.

١٧- جمعوا بين الثقافتين العربية والغربية فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي بحداثته ، **ولذلك** مالوا في أدبهم إلى الاستقلال ، والصدق في التعبير والتحرر من القيود الصناعية .

١٨- (أ) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة ، رغبتهم الشديدة في التجديد .
(ب) حيث تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

١٩- (أ) إن الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما ، وليس عنصر القصر وعنصر الطول فقط هو المقياس.
(ب) الحكاية هي جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع ، كفكرة البطولة ، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية " ميلاد بطل " لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، وروايتها مجردة ، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج ، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقياً .

٢٠- جاءت فكر الشاعر (والتي تمثلت في فضل النيل على المصريين فعلى ضفافه ترى جمال الطبيعة الساحر ولقد نهل المصريون من مائه العذب والتقى على ضفافه الأحبه يقضون أجمل الأوقات) متعانقة مع وجدانه (الإعجاب بالنيل والاعتزاز به) مما أدى إلى الانسجام التام بين الفكر والوجدان.
٢١- استعارة مكنية شبه النيل بإنسان يغرس ..
٢٢- يوحي بشدة الجمال .

٢٣- آلمت .
٢٤- النعيم.
٢٥- الأدواء.
٢٦- كانت بدايات الإصلاح الإلهي بمحاولة القضاء على الفقر وعلاج جراح الفقراء وإزالة كل أسباب الشقاء الإنساني ، فألف بين القلوب وآخي بين الناس وساوى بينهم لا فرق بين أبيض وأسود وحمى النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا وعالج مشكلة الفقر الأزلية علاجاً جذرياً لو أخذ به ونفذه من يريدون إصلاح أحوال الأمة لحماها من ويلات وشرور الحروب التي أتعبت حياة الناس وأقضت مضاجعهم.

٢٧- استعارة مكنية تصوّر الفقر بوحش له مخالب تقطع ، وهي صورة توحي بالقضاء على خطورة الفقر وإضعافه بشدة .
٢٨- تفصيل بعد إجمال.
٢٩- الازدواج في (قلّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس).
٣٠- (أ) يمتاز الخيال عند الزيات بالعذوبة والجمال وقوة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب ، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله : [غوائل الفقر - جرائر الجوع] ، ويظهر في صوره أثر الثقافة الدينية الواضحة مثل قوله : (هذا الكتاب المحكم) .
(ب) بالميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات عامة واستخدام الألفاظ المعبرة شديدة الدقة المشعة في مواضعها - الصور الموحية والتشبيهات المبتكرة - بجمال الإيقاع وحسن التأثير على مستوى التعبير ويتضح ذلك في حرصه على استخدام الازدواج الجميل (التوازن) في عباراته دون تكلف فالمفرد يقابله المفرد والجملة تليها الجملة على نسق تركيبي واحد أو قريب منه.

٣١- جميع ما سبق
٣٢- دجية.
٣٣- اتجه لعنصر من عناصر الطبيعة الريح ؛ ليدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس الإنسانية فيخاطب نفسه قائلاً : إن رأيتِ الرياح وهي تطيّر الثلوج المتراكمة على قمم الجبال أو سمعتِ الرياح وهي محاصرة بين التلال فتحدث صوتاً مخيفاً مرعباً كأنه عواء الذئب ، في هذه اللحظة أناديكِ ولكنكِ تبتعدين عني ولا أراكِ وكأنكِ ذبت مع الريح واتحدت به فهل أنتِ من الريح وُلدتِ ؟!

٣٤- (أ) عدم تحري الدقة اللغوية ، فالأصح (تذروه) كما وردت في القرآن (وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّماءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا **تَذْرُوهُ** الرِّيَاحُ).
(ب) توحي بالمفاجأة المؤلمة لعدم تجاوب النفس معه.

٣٥- الصدمة والحسرة.
٣٦- ممتد.
٣٧- حيث عاد الشاعر إلى شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفضه مدرسة الديوان ؛ فمفهوم الشعر عند جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وليس منه شعر المناسبات والمجاملات .
٣٨- (أ) بسبب الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين السائد في الأبيات .
(ب) لأن الشاعر قسمها إلى مقطوعات والتزم في كل مقطوعة قافية واحدة ، ولم يلتزم عدد التفعيلات في كل بيت .

٣٩- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٤٠- فعل ماض مبني على الضم.
٤١- توكيد مجرور وعلامة جره الكسرة.
٤٢- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٤٣- تجنبا وزنه : تفعلا. / الاعتماد ، الابتذال : الافتعال .
٤٤- كل الاعتماد (لفظ مضاف لمصدر الفعل)
٤٥- (تحمل رسالة) في محل نصب خبر صار.
٤٦- (تريد لنفسها البقاء) في محل جر.
٤٧- المصري نفسه وثاب للمجد.
٤٨- لا تصاحب الأنذال تصاب بشرورهم.
٤٩- أنتم الأعلون كعبا ، والسامون في مجتمعكم.
أنتن العلييات كعبا في العلم ، والساميات في مجتمعكن.
٥٠- ل غ و .

(انتهـــيت من الإجابة على نموذج الامتحان)

خالص الشكر والتقدير لمؤلفي كتاب الإبداع ، أسأل الله أن ينفع به الطلاب والطالبات وأن يجعله في ميزان حسناتهم

أ/ أحمد محمد راشد
مدرسة برديس الثانوية المشتركة
ت / ٠١٠٩٧٠٨٢٣١٤