


تعليمات :

عزيزي الطالب:

- ١- أقرأ التعليمات جيدا سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو في مقدمة الأسئلة ، وفي ضوءها أجب عن الأسئلة .
 - ٢- أقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدا قبل البدء في إجابته .
 - ٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد :
- عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلا كاملا .

- (أ)
(ب)
(ج)
(د)

- في حالة إذا ما أجبنا إجابة خطأ ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبنا الإجابة الصحيحة ، تُحسب إجابتنا صحيحة.
 - في حالة إذا ما أجبنا إجابة صحيحة ثم قمنا بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبنا إجابة خطأ ، تُحسب إجابتنا خطأ.
 - في حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجاباتنا كلها خطأ.
- ٤- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال .
 - ٥- الأسئلة المقالية الشبيهة بالموضوعية وهي في النصوص تشمل : تحديد نوع الصور الخيالية ، أو المحسنات البديعية ، وسر الجمال فيها ، وكذلك الأساليب وقيمتها البلاغية ، وفي النحو تشمل : الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعجم ، يتم تقدير الإجابة الأولى فقط .
 - ٦- يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست ، وما يكتبه الطالب من فكر أو عناصر كمسودة خاص به.
 - ٧- زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .
 - ٨- الدرجة الكلية للامتحان (٨٠) درجة .
 - ٩- عدد أسئلة الامتحان (٥٠) سؤالاً .
 - ١٠- عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٢) صفحة .
 - ١١- تأكد أن عدد صفحات كراسة الامتحان كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهي مسئوليتك .

٣- عرف الصبي الأحلام المروعة بعد :

- وفاة أخته الصغرى.
- وفاة أخيه .
- خوفه من العفاريت.
- وفاة جده وجدته.

٤- ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك (المشكلة المقصودة)

- نسيانه القرآن.
- تمرده على أهل القرية.
- الوحدة القاسية في غرفته.
- هجومه على الأزهر.

٥- أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) وراء كل رجل عظيم امرأة. دلل على صدق هذه المقولة من خلال أحداث القصة.

(ب) ما أثر نسيم الفجر في الأزهر على الفتى؟ وبماذا كان يشبهه؟

٦- علل : كان الصبي يحب الأزهر في اللحظة التي ينصرف المصلون فيها بعد صلاة الفجر.

٧- بم أشار أخوه الأزهرى عليه أن يفعله خلال السنة التي تأجل فيها سفره للأزهر ؟

٨- أجب عن (أ) أو (ب) :

علل :

(أ) كان كاتب المحكمة الشرعية دائم الحنق والغيط علي العلماء الآخرين.
(ب) كان الشباب يحبون الحاج علي ويقبلون عليه .

من موضوع "إرادة التغيير" اقرأ ثم أجب :
" إن أهم ما نريد أن نقرره هنا -تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حرّيته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون -مع ذلك حراً -في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له "

٩- معنى "تمهيداً" :

- تعديلاً.
- توطئة.
- تذيلاً.
- تطبيقاً.

١٠- مضاد " تعارض " :

- توافق.
- تساوي.
- تشابه.
- تبادل.

١١- بم تفسر : ذكر الكاتب القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها.

١٢- أجب عن (أ) أو (ب) :
(أ) هناك عائقان يمنعان التغيير. وضحهما ، وبين سببهما .
(ب) ما وجه الارتباط بين الإرادة و إرادة الفعل ؟ وما الدليل على ذلك ؟

من موضوع "قيم إنسانية"
" وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد...."

١٣- " قد" في بداية الفقرة تفيد :

- القلة.
- الكثرة.
- التوكيد.
- الاحتمال.

١٤- تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية لا تزال ملامحها قائمة حتى الآن وهي :

- الاستنساخ.
- التفرقة العنصرية.
- حقوق المرأة.
- العولمة.

١٥- فتح الإسلام أبواباً كثيرة يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية والأحرار . وضح ذلك.

١٦- أجب عن (أ) أو (ب) :

علل :

(أ) تنافس الصحابة في شراء العبيد ، وعتقهم.

(ب) أباح الإسلام مكاتبة العبد مولاه.

١٧- ما موقف الديوانيين من الثقافتين العربية والغربية ؟ وما تأثير هذا الموقف على رؤيتهم الأدبية ؟

١٨- أجب عن (أ) أو (ب) :

بم تفسر :

(أ) خروج شعراء المهاجر على قواعد وأصول اللغة.

(ب) عدم انفصال الصورة لدى شعراء الاتجاه الوجداني عن مختلف الفنون.

١٩- أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية ؟

(ب) ما المقصود بالحكاية في المسرحية ؟ ممثلاً.

يقول فاروق جويذة على لسان النيل :

وعلي الضفاف يتيه سحر جناني

ديني.. وعلمي.. نخوتي.. وبياتي

بين الأحبة.. واسألوا شطآنني

وحبيبة رحلت.. وطيف حنان

في كل شبر كنت أغرس نخلة

أهديتكم دربا طويلا للعلا

واخترت أن أبقى رسولا للهوي

في كل ركن عقد فل عاشق

٢٠- تعانقت الفكر والمشاعر في إطار منسجم وملتحم. وضح ذلك من خلال الأبيات.

٢١- وضح الخيال وسر جماله في : " كنت أغرس نخلة".

٢٢- بم يوحى قوله : " سحر جناني"؟

من نص " التكافل الاجتماعي " اقرأ ثم أجب :

" ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائم
البؤس فألف بين القلوب وأخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من
القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ
به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس.."
٢٣- هات مرادف " أمضت " كما تفهما من السياق.

٢٤- هات مقابل " البؤس " كما تفهما من السياق.

٢٥- هات جمع " الداء " .

٢٦- أشار الكاتب إلى بدايات الإصلاح الإلهي في معالجة قضية الفقر، وضح ذلك.

٢٧- وضح الخيال في : " قلم أظفار الفقر " ، وبين قيمته الفنية .

٢٨- ما علاقة " أن قلم أظفار الفقر و.. " بما قبلها؟

٢٩- ما مصادر الموسيقى في الفقرة السابقة ؟

٣٠- أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) بم يمتاز الخيال عند الزيات ؟

(ب) بم يتميز أسلوب الكاتب على مستوى التعبير ؟

من نص "من أنت يا نفسي" اقرأ ثم أجب :

إِنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي التَّلَجَّ عَنْ رُوسِ الْجِبَالِ

أَوْ سَمِعْتَ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدَّجَى بَيْنَ التَّلَالِ

تَسْكُنُ الرِّيحُ وَتَبْقَى بِاشْتِيَاقٍ صَاغِيَهُ

وَأُنَادِيكَ وَلَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَهُ

فِي مُحِيطٍ لَا أَرَاهُ

هَلْ مِنْ الرِّيحِ وُلِدْتَ ؟

٣١- مرادف " تذري " :

○ تطير.

○ تشتت.

○ تفرق.

○ جميع ما سبق.

٣٢- مفرد " الدجى " :

○ داجية.

○ دجية.

○ دوجة.

○ الأولى والثانية.

٣٣- كيف حاول الشاعر أن يدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس

في المقطوعة السابقة ؟

٣٤- أجب عن (أ) أو (ب) :
(أ) ما النقد الموجه للشاعر في كلمة "تذري"؟
(ب) بم توحى (لكن) ولماذا؟

من نص "رثاء مي" اقرأ ، ثم أجب :
شِيمٌ غُرُّ رَضِيَّاتٍ عِذَابُ
وَحِجِّي يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابُ
وَدُكَاءُ الْمَعِيِّ كَالشَّهَابِ
وَجَمَالٌ قَدْ سِيَّ لَا يُعَابُ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ أِه مِنْ هَذَا التُّرَابِ
٣٥- الغرض البلاغي للاستفهام " كل هذا في التراب" هو إظهار :

○ الصدمة والحسرة.

○ التهديد.

○ التقرير.

○ الحيرة والقلق.

٣٦- الخيال في (شيم غر رضيات عذاب) :

○ مركب.

○ ممتد.

○ كلي

○ مبتكر.

٣٧- يقال أن الشاعر خالف مبادئ مدرسة الديوان على الرغم من أنه من أقطابها .
علل.

٣٨- أجب عن (أ) أو (ب) :

علل :

(أ) تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة.

(ب) تمثل القصيدة نموذجاً للتجديد في الشعر وبخاصة شعر الرثاء .

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" إن اللغة هي المعبر الحقيقي للقوة التي تستند إليها أية حضارة تريد لنفسها البقاء ، وهي ظل أصحابها إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت ، وعلي العرب جميعهم أن يعتمدوا في أقوالهم وكتاباتهم على الفصحى كل الاعتماد ، وأن يجتنبوا اللغة الدارجة تجنباً للابتذال ، فقد صارت اللغة تحمل رسالة إنسانية بمفاهيمها وأفكارها، واستطاعت أن تكون لغة حضارة إنسانية واسعة "

٣٩- أعرّب كلمة " اللغة " :

٤٠- أعرّب كلمة " تقدّموا " :

٤١- أعرّب كلمة " جميعهم " :

٤٢- أعرّب كلمة " تجنّبوا " :

٤٣- استخرج من الفقرة السابقة : " مصدرا خماسيا وبين وزنه.

٤٤ - استخراج نائبا عن المفعول المطلق ، وبين نوعه.

٤٥ - استخراج من الفقرة السابقة : خبرا جملة لفاعل ناسخ ، وبين محله الإعرابي.

٤٦ - نعتا جملة وبين محله الإعرابي.

٤٧ - " المصري نفسه وثابة للمجد " اجعل " نفسه " توكيدا معنويا ، وغير ما يلزم.

٤٨ - صوب الخطأ في الجملة التالية ، مع ذكر السبب :

لا تصاحب الأندال تصب بشورهم.

٤٩ - أنت الأعلى كعباً في العلم ، والسامي مكانة في مجتمعك.

اجعل الخطاب للجمع بنوعيه ، وغير ما يلزم.

٥٠ - كيف تكشف في معجمك عن كلمة " اللغة " ؟

مع أطيب التمنيات بالتوفيق ،،،

مسودة

A series of horizontal dotted lines for writing, arranged in 20 rows across the page.

