

تنويه

لم أقم بالإجابة عن السؤال رقم (أ) المرادفات في القصة
وأسنلة شرح النصوص

ثانيا القراءة المجموعة الأولى من كتاب " الأيام " لطفه حسين

السؤال الثاني

ب - المتحدث " الشيخ كاتب المحكمة الشرعية " قالها للإمام في صوت يسمعه الناس والمناسبة عندما أقبل الفتى الأزهرى يريد أن يصعد المنبر ليلقى خطبة الجمعة

ج - كان لا يجد فيهم الإعجاب الذي كان يأخذه عندما يسمع علماء الريف

السؤال الثالث

ب - تغيرت حياة الصبي بقدم ابن خالته فقد هجر مجلسه من الغرفة وأصبح يقضي يومه كله أو أكثره في الأزهر وفيما حوله من المساجد ثم يعود فيخرج من غرفته ليجلس أمامها مع صاحبه يلهوان بالحديث قليلاً وبالقراءة كثيراً وعرف ما يجري في الربع أكثر مما كان يعرفه فقد عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا .
أصبح يجد حياته الخصبه الممتعة في الأزهر الذي كان يخرج إليه وقت الدرس مع صاحبه

ج ١- حرص على حضور درس الفقه والنحو طاعة لأخيه من جهة وإرضاء لنفسه من جهة أخرى
٢- خافوا من سؤاله لأنه كان غليظ الطبع ، سريع الغضب ، عنيفا مع طلابه لا يكاد يُسأل حتى يشتم فإن ألح عليه السائل ضربه بلكمة أو رمية بحذانه

المجموعة الثانية

السؤال الرابع من موضوع " نصيب العرب من الحضارة "

(أ) ١- جمع " نصيب " : " أنصبه " ٢- مضاد " مجملا " : " مفصلا " ٣- مرادف " تعدو " : " تزيد "

(ب) يلم فيه إمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث

(ج) امتازت حضارة العرب بالمنزلة الوسطى في حيز المكان وحيز الزمان على السواء فهذه الحضارة قامت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب و متوسطة في زمانها بين حضارات القرون الأولى وحضارة القرون الحديثة من أواسط القرن التاسع عشر إلى الآن وكان أثر ذلك أنها استطاعت تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجما وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين .

السؤال الخامس من موضوع " العلم في الإسلام "

٢- مرادف " يدفع " : " يزيل "

١- جمع " صحيح " : " صحاح "

٣- مضاد " تعارض " : توافق "

(ب) المفهوم الخطأ عن العلم في الإسلام هو أن العلم في الإسلام يعنى فقط العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن له بالعلم الكونى أو المادى وهذا غير صحيح لأن مجال العلم في الإسلام كل ما يتعلق بعلوم الكون والبحث فى الكون وأسراره ونظرياته وكل ما يتعلق بالعلم فى المادة وتكوينها ونتائجها ، فالإسلام يشمل ضروب النشاط الإنسانى كافة

١- ليقتندى به غيره فى المشاورة ويصير سنة فى أمته

٢- ينحصر البحث العلمى المعاصر فيهما لأن الهدف هو معرفة قوانين الخلق ومعرفة الخالق ، والبحث فى

الأفاق ينتهى إلى اكتشاف قوانين الخلق ، والبحث فى الأنفس ينتهى إلى معرفة الخالق

ثالثا الأدب والبلاغة

السؤال السادس تاريخ الأدب

(أ)

١- اتجه شعراء الديوان إلى الطبيعة فقد هربوا لعالم الخيال بعد أن تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري والفترة الخانقة ففروا من عالم الواقع الكئيب الذى فرضه عليهم الاستعمار إلى عالم من الخيال صنعوه لأنفسهم واتجهوا إلى الطبيعة يبتئونها آمالهم الضائعة والامهم

٢- أقبل القراء العرب على شعر المهجر لأنهم وجدوا شعرهم يعبر عما يدور فى قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه

(ب)

١- من أجل محاكاة الرواية بالواقع على الروائي أن يجعل لغة السرد تتصف بالاسهاب فيتابع بعض الشخصيات ، أو بعض الأشياء ويصفها وصفا شاملا دقيقا
يجعل أحداث الرواية من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش ، ويجعل الشخصيات من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون فى أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة

٢- المفهوم القديم لـ " وحدة المسرحية " يقصد به: - وحدة الزمان - وحدة المكان- وحدة الحدث.
المفهوم الحديث: الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة فى توزيع الاهتمام . ومراعاة التوازن بين الفصول

السؤال السابع البلاغة

- (١) عاطفة الشعر حب مصر واعتزازه وفخره واشرح الأبيات
(ب) ١- (تشبيه بليغ) حيث صور الرخاء بكنوز سر جمالها التجسيم والتوضيح وتوخى بكثرة الخير فى مصر
٢- تكرار " هنا " للتأكيد على وجود الخير فى مصر والأسلوب الخبرى للتقرير

السؤال الثامن من مقال "التكافل الاجتماعى فى الإسلام "

- (أ) ١- جمع " الطمع " : " الأطماع " ٢- مضاد الواجد " : " الفقير "
٣- مرادف " حدة الشهوة " : " قوتها "
(ب) ١- عالجه عن طريق محاربة الشهوات والتطلعات والمطامع الدنيوية فرغب فى الزهد وأمر من يمتلك
بضرورة القناعة ومدح الفقير المتعفف عن السؤال
٢- ينتمى هذا النص إلى مدرسة المحافظين المجددين فى النثر الأدبى وخصائصها الفنية :
١ - المحافظة على سلامة الأداء وقوته .
٢ - إحياء التراث .
٣ - التأثر بأساليب القدماء ، وتمجيدهم الماضى وتغنيهم به .
(ج) استعارة مكنية حيث صور الإسلام بطبيب و صور الفقر بمرضى سر جمالها التشخيص

(د) فلو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله ، ثم استفاد لأريحية طبعه و كرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف
و أثر من قلة لكان ذلك عسياً أن يقر السلام فى الأرض ويشيع الونام فى الناس فتهدأ ضلوع الحاقد و ترقأ دموع
البانس و يسكن جوف الفقير و يذهب خوف الغنى و يتذوق الناس فى ظلال الرخاء سعادة الأرض و نعيم السماء

السؤال التاسع : من نص المساء

- (أ) ١- مضاد " رجاء " : " بأس " ٢- مرادف " المستهام " : " المشتاق "
٣- " أو ليس نزعا " استفهام غرضه " التقرير "

(ب) ١- اجب بنفسك "شرح الأبيات مع عاطفة مطران"
٢- "مهابة" لفظة توحى بالخشوع والخوف الممزوج باحترام، وهذا يدل على نظرة الرومانسيين للمحبوبة على أنها ليست امرأة ذات جسد حي، ولكنها تحمل عندهم معنى التبجيل والاحترام؛ لأنها باعثة الشعر عندهم

(ج) استعارة مكنية صور القلب بإنسان يشعر بالخشوع والخوف سر جمالها التشخيص

(د) ذكرتك "أفضل لأنها تدل على سرعة ذكره للمحبوبة أما تذكرتك فالتاء توحى بصعوبة التذكر

السؤال العاشر من نص "من أنت يانفس"

٢- جمع "البرق": "البروق"

(أ) ١- مفرد "الغمام": "الغمامة"

٣- مضاد انحدرت: "علوت"

(ب) ١- أجب بنفسك (شرح)

٢- غرضه إظهار الحيرة والدهشة والترقب والرغبة الشديدة المتلهفة لمعرفة الإجابة عن حقيقة النفس

(ج) ١- (تشبيهه بليغ) حيث صور الظلام بجيش ثم أضاف المشبه به إلى المشبه، وسر الجمال التوضيح

والتشخيص ويوحى بانتشار الظلام وشدته

(د) أجب بنفسك

خامسا النحو

السؤال الحادي عشر

(أ)

ذا: خبر كن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة

المرء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

العظماء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الوفاء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ب)

١- مصدر لفاعل رباعي "إرادة"، فعله "أراد"

٢- اسم فاعل عامل "الصادقة"، معموله "أهدافها" فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل

مبني في محل جر مضاف إليه

٣- فعل متعدي لمفعولين "تمنح"

٤- فعل مجزوم "تصل" مجزوم في جواب الطلب

٥- نعت جملة "يتغلب"

٦- فعل جامد "بنس"

(ج) حضرت الطالبتان كلتاها

(د) إن تردّ النجاح فاجتهد
(هـ) الأولى : مفعول به لمفعول محذوف تقديره أخص
الثانية منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(و) استمع – استقم – وصف

إهداء إلى
روح أختى الطاهرة (أم رفيدة)
أسألكم الدعاء لها

إعداد
أ/ أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

E-mail: Manoelsaka82@gmail.com

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

?? ? ?