

١- التعبير الوظيفى الإجبارى  
٢- التعبير الإبداعى

٣- لأنه أخذ العلم من مشايخ مختلفين

٤- تقليدا لشباب الأزهر الكبار

٥- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) بعد وفاة الفتاة الصغرى عرفت الأحزان طريقها إلى الأسرة حيث فقد الشيخ أباه الهرم ، وفقدت أم الصبى أمها بعد أشهر قليلة وحلت المصيبة الكبرى بموت ابنها بوباء الكوليرا (درجة)

(ب) أشار بأن يبقى الصبى سنة أخرى ليستعد للأزهر ويحفظ كتاب "ألفية ابن مالك" كاملاً ، ويحفظ بعضاً من كتاب "مجموع المتون" (درجة)

٦- لقد أشفق على مصارحة ابنته بحقيقة ما كان فى طفولته حتى لا تشفق عليه فتحزن وتبكي كما بكت عندما سمعت قصة أوديب ، أو يخاف أن تضحك فى لهو وقسوة ، وهو لا يحب أن يضحك الطفل من أبيه أو يقسو عليه (درجة)

٧- كان أذان العشاء يثير فى نفس الصبى أملاً قصيراً والسبب أن أخاه سيقبل بعد انتهاء درس الأستاذ الإمام فيضئ المصباح ويضع محفظته فى مكانها ويأخذ ما يحتاج من كتاب أو أداة أو طعام ويشيع فى الغرفة أثناء ذلك شيئاً من الأنس ويترد من الغرفة تلك الوحدة المنكرة التى صاحبت الصبى فى غرفته (درجة)

٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) لأنه كان مشغول ذهن بوصول ابن خالته

(ب) لأنه أحب القاهرة وشق عليه فراقها كما كان فى رغبته شئ من التكلف لأنه كان يريد أن يصنع مثل أخيه ويبقى فى القاهرة للدراسة حتى يُظن به ما كان يُظن بأخيه (درجة)

من موضوع "أبو الريحان البيرونى"

٩- معنى "وانتها" : "تهيات لها"

١٠- مضاد "المستحيل" : "الممكن"

(درجة)

(درجة)

١١- بسبب أن الأمة العربية قد وانتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً فى العلم ، نهلت من العلم الإغريقى وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية فقد كانت متوسطة فى مكانها بين الشرق والغرب فاستطاعت بتوسطها أن تنقل من الشرق إلى الغرب (درجة)

١٢- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) تميز البيرونى فى فنون كثيرة متباينة غاية التباين مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال : فهو فى التاريخ مؤرخ محقق مدقق ، واسع الاطلاع ، وفى الجيولوجيا جيولوجى ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين وفى الفلك فلكى ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفى الرياضيات رياضى ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين . (درجة)

( ب ) لقد زار البيروني الهند في حدثه وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضةٍ عجيبةٍ وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة" .

(درجة)

من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية

١٣- الذي شرع في بناء المسجد الأقصى هو : " الخليفة عبد الملك بن مروان "

(درجة)

(درجة)

١٤- " صلاح الدين الأيوبي "

١٥- أعطى الخليفة عمر بن الخطاب أهل القدس أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بالقدس مع النصارى أحد من اليهود

(درجة)

١٦- " يختار الطالب ( أ ) أو ( ب ) "

( أ ) أكدت المصادر التاريخية والأثرية أن القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وسموها " أورسالم " أي مدينة السلام في الألف الرابع قبل الميلاد ، وتفرع عن الكنعانيين عدة بطون ( عموريين ويوبوسيين وأراميين وفينيقيين ) .

(درجة)

( ب ) رفض الخليفة عمر بن الخطاب أن يصلي داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً من بعده

(درجة)

١٧- دفعهم ذلك إلى التجديد في الشعر ومن مظاهر هذا التجديد :

١- معالجة مشكلات المجتمع والتعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

٢- الإكثار من التعبير عن التجارب الذاتية.

٣- زيادة الاهتمام بالجماهير والاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

٤- الاهتمام بالناحية البيانية حتى أنهم تفوقوا على البارودي في هذه الناحية.

٥- واءموا بين الأخذ من اتجاهين .

( أ )- الثقافة العربية الأصيلة . ( ب )- الثقافة الغربية الوافدة

(درجتان)

١٨- " يختار الطالب ( أ ) أو ( ب ) "

( أ ) شعراء الإحياء يعيشون في ظلال القديم وينظرون إلى الخلف أما شعراء الديوان فينظرون إلى الأمام ويعبرون عن مأساة عصرهم

(درجتان)

( ب ) يرجع ذلك إلى أن راند هذه المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) عاش في إنجلترا عشر سنوات يدرس الطب كما أن معظم شعراء هذه المدرسة كانوا يجيدون اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية

(درجتان)

١٩- " يختار الطالب ( أ ) أو ( ب ) "

( أ ) المقصود بمحاكاة الواقع أن :

- الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وتقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال

أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد

- الشخصيات من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص

يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة

- اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية

(درجتان)

( ب ) الشخصية فى المسرحية من حيث الحجم  
 ١- محورية: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) فى مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.  
 ٢- ثانوية: لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة فى الأحداث ومعاونة الشخصيات المحورية مثل شخصية (الصراف وحلاق القرية) (درجتان)

٢٠- أجب بنفسك ( شرح الأبيات التى تدور حول الموت ) (درجتان)

٢١- تشبيهه بليغ شبه الحياة بالقصيدة (درجتان)

٢٢- القصور الشامحات " توحى بالعظمة - " اجتاحت الأيام " توحى بقوة الزمن (درجتان)

من نص "لمحات من حياة العقاد "

٢٣- جمع " سلسلة " : " سلاسل " (درجة)

٢٤- مقابل " صارع " : " سالم و صالح " (درجة)

٢٥- معنى " ذبالة " : " فتيلة " (درجة)

٢٦- اجب بنفسك " شرح الفقرة " (درجة)

٢٧- " استعارة مكنية " فيها تصوير للزمن بعدو يصارعه الكاتب ، سر جمالها التشخيص و فيها إحياء بصبر العقاد و قوة عزيمته و عدم الاستسلام (درجة)

٢٨- تفصيل للتوضيح و الإقناع (درجة)

٢٩- اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبرى فى الفقرة السابقة للتوكيد والتقرير (درجة)

٣٠- " يختار الطالب ( أ ) أو ( ب ) "

( أ ) يمثل هذا المقال مدرسة المجددين والتي تتميز بـ :  
 رشاقة اللفظ والبعد عن التكلف والحشو و الإسهاب قاصداً الكشف عن أبعاد الشخصية وجوانب تميزها و الأسباب المنطقية، وتحليل جوانبها (درجتان)

( ب ) تحقق التكوين الفني حيث بدأت بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقلت إلى شخصية العقاد و ختمت مقالها بطبيعة أسلوب العقاد الذي عرف به فالمقال له مقدمة و موضوع و خاتمة، كذلك الذاتية حيث تظهر ذاتية الكاتبة و عاطفتها و النثرية فالمقال يكتب نثراً و ليس شعراً و القصر فهو مقطوعة ادبية لا تتجاوز بضع صفحات و الإقناع عن طريق سلامة الأفكار و دقتها ووضوحها و الإمتاع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ و كذلك قوة الأسلوب و جمال الأسلوب ووضوح الأسلوب (درجتان)

من نص "فى رثاء مى "

٣١- مرادف " النخبة " : " الصفوة " (درجة)

٣٢- جمع " الحديث " : " الأحاديث " (درجة)

٣٣- أحب بنفسك " شرح الأبيات "

(درجة)

٣٤- " يختار الطالب ( أ ) أو ( ب ) "

(أ) " تشبيهه بـ" حيث صور مى باللحن الشجى ، وسر الجمال التوضيح وتوحى بالحب والإعجاب الشديد بمى وعذوبة صوتها (درجتان)

(ب) " أسلوب إنشائي أمر " غرضه الالتماس ويوحى بالتحسر والألم على فقدها (درجتان)

من نص " من أنت يانفس "

(درجة)

٣٥- " الحيرة والقلق "

(درجة)

٣٦- " استعارة مكنية "

٣٧- يرتكز البناء اللغوى فى المقاطع جميعا على أسلوب شرط أداته و جزؤه الأول فعلان متعاطفان هما " رأيت " و " سمعت " يترددان معا و هو الأغلب أو يقتصر على أحدهما و هو قليل : خاصية أخرى فى البناء اللغوى تشترك فيها المقاطع الستة هى إنتهاؤها جميعا بأسلوب استفهام ذى أداة واحدة هى " هل " : هل من الأمواج جئت ؟ هل من البرق انفصلت ؟ هل من الريح ولدت هل من الفجر انبثقت ؟ هل من الشمس هبطت ؟ هل من الألمان أنت ؟ (درجة)

٣٨- " يختار الطالب ( أ ) أو ( ب ) "

(أ) تحققت بوحدة الموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس من خلال النظر لما حوله فى الطبيعة ، وتحققت بوحدة الجو النفسى الذي تغلفه الحيرة الشديدة والقلق فى البداية ثم الاهتداء فى النهاية ، وجاءت أفكاره مرتبة ومترابطة وفيها تسلسل جميل (درجتان)

(ب) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلا جيدا إلى تحليلها ، فقد جاء بأسلوب الإستفهام الذى يثير الانتباه و يدعو إلى ترقب الجواب و هذا الإستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنسانى التى تورق فكره وشعوره و هى قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة التى تعد نفس الشاعر فردا من أفرادها (درجتان)

٣٩- " سر " خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (درجة)

٤٠- " التعمير " بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة (درجة)

٤١- " لننظر " : اللام جرف جزم مبنى لامحل له من الإعراب / (درجة)

" ننظر " فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون (درجة)

٤٢- " صلاحا " : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (درجة)

٤٣- مصدر لفعل رباعى " الإخلاص / فعله " أخلص " (درجتان)

٤٤- ممنوعا من الصرف " الكبرى " / سبب المنع " اسم منتهى بألف التأنيث المقصورة " (درجتان)

- (درجتان) ٤٥- اسم مكان " مجتمع " / فعله " اجتمع "
- (درجتان) ٤٦- اسم مفعول " المتقن " / نوعه من فعل غير ثلاثى
- (درجتان) ٤٧- المصريان كلاهما مخلصان
- (درجتان) ٤٨- إنما المصريون بناء الوطن  
المصريون : مبتدأ مرفوع بالواو
- (درجتان) ٤٩- علينا أن نخلص للوطن كل الإخلاص
- (درجتان) ٥٠- فى مادة " وجد " باب الواو ، فصل الجيم ، مع مراعاة الدال

إهداء إلى  
روح أختى الطاهرة ( أم رفيده )  
أسألكم الدعاء لها

إعداد

أ/ أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

E-mail: [Manoelsaka82@gmail.com](mailto:Manoelsaka82@gmail.com)

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

? ? ? ? ?

أحمد بيومى السقا