

من كتاب " الأيام "

٤ - نفسه

٥ - نسى القرآن

٦ - بعد أن ظن أنه سيسافر إلى الأزهر و لن يعود إلى الكتاب مرة أخرى و لن يرى الفقيه ولا العريف أطلق لسانه فى الرجلين وأخذ يظهر عيوبهما ولكنه عاد مرة أخرى إلى الكتاب فلامه سيدنا والعريف على ما قاله فقد كان الصبية ينقلون إلى الفقيه والعريف ما يسمعون من الصبي فتعلم الصبي الاحتياط فى اللفظ

٧ - تأجل سفره لأن الفتى مازال صغيرا ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتلمه ، أشار بأن يبقى الصبي سنة أخرى ليستعد للأزهر .

٨ - تغيرت حياة الصبي بقدم ابن خالته إلى القاهرة فقد ذهبت عنه العزلة القاسية حتى رغب فيها أحيانا وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانا أخرى فهجر مجلسه من الغرفة وأصبح يقضى يومه فى الأزهر وعرف ما يجري فى الربع أكثر مما كان يعرفه فقد عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا

٩ - أنكر الصبيان ذلك شيئا وانتهى الأمر بأنه شعر بخيبة الأمل الكبيرة و كتم فى صدره كثيراً من الغيظ .

من موضوع " إرادة التغيير "

١٠ - يتحرر منها

١١ - تبعال

١٢ - وضح الكاتب أنه لا بد أن نفرق بين شينين : الإطار الذى يحدد قواعد السير ثم خطوات السير فى حدود ذلك الإطار ، فهناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها، ومع ذلك فكل لاعب كامل الحرية فى أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد فى حدود قواعد اللعب .

١٣ - المواطن الفرد حر بالنسبة للمبادئ والأهداف التى وضعها المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر فى طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة مما يؤدي إلى تغيير حقيقى فى تقدم المجتمع ورقية

من موضوع " قيم إنسانية "

١٤ - التأكيد والتوضيح

١٥ - بيت المقدس

١٦- الذي فتح البلاد للإسلام مبادئه السامية وعدالته ومساواته بين الناس ، فدخلوا فى الإسلام عن حب وعقيدة لا عن قهر وإكراه قال تعالى : (لا إكراه فى الدين) . أما الفتوحات الإسلامية فكانت دفاعاً عن الدين قال تعالى : (وقاتلوا فى سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين) وقال : (وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله)

١٧- المخدرات والمسكرات تقضى على عقل الإنسان وتشل تفكيره ، وتغيب وعيه الذى كرمه الله به على سائر المخلوقات

١٨- اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب - اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان - مع تنوع الأغراض - ابتكار المعاني - واهتموا بين اتجاهي الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة عصرهم فازدادوا قرباً من الجماهير.

١٩- يعد شوقي رائد المسرح الشعري لم يعرف الشعر المسرحي فى الأدب العربي إلا بعد ظهور شوقي حيث كتب عدداً من المسرحيات { مصرع كليوباترا - مجنون ليلى , قمبوز - عنتره - على بك الكبير - أميرة الأندلس - الست هدى }

٢٠- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على:
- الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة
- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة فى الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان

٢١- العرض ، والتعقيد ، والحل

٢٢- أجب بنفسك " شرح مع عاطفة "

٢٣- تشبيه بليغ صور الليالى ببحر سر جماله التجسيد

٢٤- نداء للتمنى والتعظيم وفيه تشخيص للنيل بانسان

٢٥- استفهام غرضه التقرير ويوحى باصالة النيل وعراقته

من نص التكافل الاجتماعى

٢٦- قص

٢٧- كلم

٢٨- دنس و لوث

٢٩- أجب بنفسك " شرح الفقرة "

٣٠- (طهر الأموال) : استعارة مكنية صور فيها الكاتب الأموال ثياباً تتطهر سر جمالها التوضيح

٣١- ازدواج يعطى جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، وله تأثير جميل فى النفس .

٣٢- محسن بديعي " سجع " يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، وله تأثير جميل في النفس .

٣٣- " أسا " كناية عن المساعدة والمساندة في تخفيف آلام الفقراء وتوحي بعظمة علاج الإسلام لمشكلات البشر
" الفاحش " توحي بقبح الربا

٣٤- " أجب بنفسك " _____

من نص " المساء "

٣٥- خوف

٣٦- كليم

٣٧- المختفى

٣٨- أجب بنفسك " شرح "

٣٩- استعارة مكنية، حيث صور القلب بإنسان يشعر بالخشوع والخوف ، وسر جمالها التشخيص

من نص " النسر "

٤٠- التجدد والاستمرار

٤١- استعارة تصريحية

٤٢- المتنبي

٤٣- النسر رمز القوة والسمو والكبرياء ، واتخذها الشاعر رمزا لأصحاب القيم العليا التي يتمسك بها .
وكررها لأنه جعلها محورا يركز عليها لما فيها من إحياءات متعددة ، فهي توحي بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر
والحلم بالكمال.

٤٤- تمثل هذه القصيدة منهج شعر التفعيلة حيث نرى السطر الشعري وعدم الالتزام بقافية موحدة ، وإن كان هناك
بعضها قد تكرر في عدد من السطور بدون نظام مثل: " هاماتها- خيراتها".

٤٥- " المصريين " : مفعول به منصوب بالياء

٤٦- " حاملا " حال منصوب بالفتحة

٤٧- " الاساسى " نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٤٨- " الحضارة " بدل مجرور بالكسرة

٤٩- مصدر لفعل غير ثلاثى : (الحفاظ ، فعله حافظ - استهلاكنا ، فعله استهلك)

٥٠- صيغة مبالغة (الخلاقة) ، وزنها " الفعالة "

- ٥١- ملحق بجمع المذكر السالم (السنين) مضاف إليه مجرور بالياء
٥٢- فعل مبنى (وهب - بهرت)
٥٣- مصدر مؤول (أن نسأل - أن نرشد)
٥٤- اسم تفضيل (أعظم)
٥٥- الأولى : اسم بدأمر فوع بالضمة الثانية : فاعل مرفوع بالضمة
٥٦- يأتى النيل من منابع كثيرة
٥٧- النيل جار فى أرض مصر جار: خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدره على الياء المحذوفة اسم منقوص نكرة مرفوع تحذف ياءه
٥٨- متى ترشدوا استهلاككم من المياه تجنوا كل الخير

إهداء إلى
روح أختى الطاهرة (أم رفيده)
أسألكم الدعاء لها

إعداد

أ/ أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

E-mail: Manoelsaka82@gmail.com

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

?? ? ?