

من كتاب " الأيام "

٤- كثرة عدد الأسرة

٥- تفشى الجهل والتخلف

٦- توسل بالأنبياء والأولياء

٧- إن أهم ما يميز أسلوب طه حسين أنه كاتب يتحدث إلى كاتبه أكثر مما يكتب إليه فتقوم كتابته على مخاطبة القارئ فتتميز لغته بإيقاع وموسيقى تنتج عن الجمل القصيرة ولا يستخدم ضمير المتكلم وإنما يستخدم ضمير الغائب وكأنه يتحدث عن شخص آخر كما يعتمد على حاسة السمع دون البصر

٨- العلم فى الريف له عظمة وجلال لا يوجد له مثيل فى القاهرة ، والدليل أن علماء الريف يذهبون ويعودون فى مهابة وجلال يقولون فيستمع الناس لهم فى إجلال ، بينما علماء القاهرة لا يهتم بهم أحد ويكثرون القول ويتفنون فيه ولا يلتفت إليهم سوى تلاميذهم .

٩- لأن ابن خالته رفيق صباح وصديقه المفضل ، كان يزوره فى بلدته ويقضى معه الأشهر يمضيان الوقت فى قراءة القصص والسمر أو الخروج للنزهة عند شجيرات التوت كما أنه سينقذه من حياة الوحدة التى يعيشها

١٠- لأنه كان يخرجهم من أطوارهم ويريحهم من جد العلم والدرس ويفتح لهم بابا من اللهو

من موضوع " إرادة التغيير "

١١- جسام

١٢- فضاء

١٣- استدراك على ما قبلها

١٤- الفكرة أنه لا فعل بدون تغيير وقام الكاتب بالتمثيل لها لتوضيح الفكرة وتقريبها إلى الأذهان

١٥- " سيكون الأفراد أكثر حرصا على المجتمع وثرواته مما يؤدي إلى تغيير حقيقى فى تقدم المجتمع ورقية

من موضوع نصيب العرب من الحضارة "

١٦- لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول .

١٧- حتى نتعرف على المكانة الرفيعة الذي تتبوأها حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية فى تاريخها القديم والحديث

- ١٨ - ١ - ثقافته الأوربية والتركية والعربية.
 ٢ - دراسته الحقوق وسفره إلى فرنسا.
 ٣ - مجالسته لشعراء الغرب وإطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه مثل (لامرتين - دي موسيه - فيكتور هوجو).
 ٤ - ارتياده ومشاهدته المسارح الأوربية.
 ٥ - تأثره بالنقاد والجمهور والحركات الوطنية .

١٩ - حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي كما في مطولته (ديوان مجد الإسلام) المعروفة بالإلياذة الإسلامية (درجتان)

٢٠ - يحاكي الرومانتيكية الغربية

٢١ - نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .

٢٢ - المقال هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة

٢٣ - أجب بنفسك " شرح مع عاطفة "

٢٤ - تشبيهه بليغ / استعارة مكنية

٢٥ - اجب بنفسك

٢٦ - اجب بنفسك

من نص التكافل الاجتماعي

٢٧ - حين ، خلال ، أثناء ، وقت

٢٨ - كبت

٢٩ - كبير

٣٠ - أجب بنفسك " شرح الفقرة "

٣١ - (تمزيق العلائق) : استعارة مكنية تصوّر الروابط بأشياء مادية تمزق وتقطع ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي بالأثر السيئ الذي يخلفه الفقر في العلاقات الإنسانية .

٣٢ - ازدواج يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، وله تأثير جميل في النفس .

٣٣ - يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، وله تأثير جميل في النفس .

٣٤ - يدلان على الحرمان القاسي للفقراء و تجبر وتكبر الزعماء هذا من الأثار السيئة للفقر قبل الإسلام

٣٥- " أجب بنفسك "

من نص " غربة وحنين

٣٦- كارها

٣٧- الدوحة

٣٨- فاسد

٣٩- أجب بنفسك " شرح "

٤٠- استعارة تصريحية، حيث شبه المصريين بالبلابل، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها

من نص المساء

٤١- تدل الجمل الفعلية وفعلها المضارع على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة، وتدل الجملة الاسمية على الثبات والتوكيد والاستمرار

٤٢- يرون أنها كلمة متكلفة لتكملة القافية، لأن الشعاع ظاهر بالفعل، ولا يحتاج لأن يوصف بالمترائي

٤٣- صور مطران الطبيعة حية ناطقة ممتزحة بنفسه واتخذ من صورها مايتعادل مع أحاسيسه فتوحد معها فكأن ما فى الطبيعة صدى لما فى نفسه والعكس صحيح

٤٤- " ضاربة " : خبر إن مرفوع بالضممة

٤٥- " مكسورا " : حال منصوب بالفتحة

٤٦- " رمزا " : خبر يظل منصوب بالفتحة

٤٧- " جانبه " نائب فاعل مرفوع بالضممة ، والهاء فى محل جر مضاف إليه

٤٨- مصدر لفاعل غير ثلاثى (الانكسار) فعله انكسر

٤٩- صيغة مبالغة (المعطاء) ، وزنها " المفعال "

٥٠- اسم فاعل لفاعل غير ثلاثى : (مستقرة)

٥١- اسم منقوص (غاز)

٥٢- اسم ممدود (عطاء)

٥٣- اسم تفضيل (أشد - أقوى)

٥٤- يُعطى العالمُ دروساً فى الجلد " نائب الفاعل : العلم

٥٥- هِجْمَةٌ

٥٦- شعب مصر لايقبل الاستسلام للمحن " الاستسلام " الف وصل مصدر سداسى

٥٧- قال المؤرخ إن مصر كنانة الله فى أرضه " همزة إن " مكسورة لأنها وقعت بعد القول

٥٦- فى مادة " حرر " باب الحاء فصل الرء ومايثلثهما

إهداء إلى
روح أختى الطاهرة (أم رفيده)
أسألكم الدعاء لها

إعداد

أ/ أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

E-mail: Manoelsaka82@gmail.com

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

?? ? ?