



٢- إن جهود الحكومة وحدها لا تكفي لتوفير ما نحتاج إليه ، ولا بد معها من وعي الشعب وزيادة الانتاج ، والاقتصاد في الإنفاق .

٣- لا سبيل إلى رقى مصر وتقدمها إلا بالاهتمام بالعلم وتطوره ، مواكبة لروح العصر من أجل حياة سعيدة.

١٤

- ٤ - كل ما سبق  د
- ٥ - قاضياً  ب
- ٦ - فقيه آخر يختلف إلى البيت  ب

٧- دلل على أن الصبي لا يطمئن إلى وعيد الرجال وعهدهم .  
بسبب رجوع والده في قسمه بعدما أقسم بالألا يعود الفتى إلى الكتاب

٨- دلل على أن الصبي يحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً .  
بسبب معاملة أخوته له فعرف بعد ذلك آفته

٩- بم تفسر شعور الصبي بخيبة الظن بعد سماع خطيب الأزهر  
لأنه لا يختلف عن الخطيب في قريته وكان يظن غير ذلك

١٠- بم تفسر الأصوات المختلطة التي يسمعا الفتى في طريقه إلى البيت .

كانت أصوات مختلفة ، أصوات النساء يختصمن والرجال يتنادون .....

٧

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ثم أجب

على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه .

أ) شاركت

ب) نحتاج

أ) المعاش

١٤ - بم ساهمت الحضارة العربية في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ؟  
الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم

١٥ - دلل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية .

القميص والحريز والدمشقي والعود والنقارة والربابة

١٦ - من موضوع " إرادة التغيير "

علل : قولك " إرادة الفعل " لا يزيد شيئا على قولك " الإرادة "  
لأن الإرادة لا تكون بغير فعل كما لا يكون الوالد بغير ولد

١٧ - علل لا تعارض بين حرية الفرد وعمله في جماعة .  
الحرية للفرد في إطار يحدد قواعد السير .. خطوات السير في حدود هذا الإطار والدليل قواعد لعبة الشطرنج

٧

١٨ علل : يعد شوقي رندا للمسرح العربي  
لأنه اتجه إلى المسرح الشعري منذ مسرحيته على بك الكبير إلى مصرع كليوباترا ولذلك لقب بأمير الشعراء

١٩ - علل بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية .  
تراجع أمام تيار الواقعية الجديد

٢٠ - ما المقصود بالشعر المرسل  
الشعر الذي لا يلتزم قافية والذي يستعمل أكثر من بحر

٢١ - ما التجديد في بناء القصيدة عند جماعة أبوللو ؟

التحرر من وحدة القافية ، الميل للموسيقا الهادئة ، تقسيم القصيدة إلى مقاطع

٢٢ - وضح نقاط الاتفاق والاختلاف بين الرواية والقصة القصيرة .

ج: أولاً الرواية :

- ١ - الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخص متعدد وهي حياة أو حيوات تتشابه وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .
- ٢ - الرواية قد يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام . (معلومة : قد يمتد الزمن لمئات السنين مثل رواية جذور (Roots) لأليكس هايلي)
- ٣ - كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات .
- ٤ - تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب (التطويل) فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

ثانياً القصة القصيرة :

- ١ - هي عمل فني يتميز بإحكام البناء .
- ٢ - محدودة الشخصيات .
- ٣ - قليلة الأحداث .
- ٤ - قصيرة المدى الزمني غالباً .
- ٥ - التعبير فيها يتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

٦

قال الشاعر علي الجارم :

أنت يا مصر بسمة في فم الحسن      ودمع الحنان فوق الخدود  
أنت للاجئين أم وورد      لظماء القلوب عذب الورود  
قد حملت السراج للناس والكون      غريق في ظلمة وخمود

٢٣- مزج الشاعر في الأبيات فكره بعاطفته فأبدع وأجاد .. وضح ذلك  
الشاعر يتحدث عن مصر العظيمة التي تفتح قلبها للعالم كله وتنشر العلم والعالم كله في ظلام الجهل من  
خلال عاطفة حبه لمصر

٢٤- وضح الخيال في كل من " أنت للاجئين أم " " ظمأ القلوب " .  
تشبيه .. استعارة مكنية

٢٥- اذكر القيمة البلاغية لتكرار " أنت " في الأبيات السابقة .

#### التوكيد

٢٦- اذكر القيمة البلاغية لكلمة " السراج " في البيت الثالث .

#### نشر العلم

٦

#### من نص التكافل الاجتماعي في الإسلام :

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء و مصدر كل شر و قد أوشك هذا العلاج أن  
يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكرا و أوفر مقاصده عناية و لو  
ذهبت تستقصى – ما نزل من الآيات و ورد من الأحاديث في الصدقات والبر ، لحسبت أن  
رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر و  
جرائر الجوع

٢٧- هات معنى " غوائل " كما تفهما من سياق الفقرة السابقة  
الفساد

٢٨- هات مفرد " جرائر " كما تفهما من سياق الفقرة السابقة  
جريرة

٢٩- هات مضاد " البر " كما تفهما من سياق الفقرة السابقة  
الشر

٣٠- كيف عالج الإسلام الفقر كما فهمت من الموضوع ؟ دلل على ذلك.

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أساس كل مرض و مصدر كل شر وفساد  
المجتمعات آيات الزكاة تزيد على الخمسين

٣١- وضح الخيال في " غوائل الفقر و جرائر الجوع " مبيناً قيمته الفنية .  
تشبيهه للتوضيح يوحى بفضاعة الفقر

٣٢- ما مصدر الموسيقى في " أرفع أركان الإسلام شأننا و أكثر أوامره ذكرا " ؟

٣٣- ما سر جمال الموسيقى في " أرفع أركان الإسلام شأننا و أكثر أوامره ذكرا "؟  
سجع

يعطى نعمة موسيقية

٣٤- وضح دلالة كل من " هذا العلاج " " الفقر " في موضعيهما

التخصيص ... الشمول

٣٥ - هات من النص ما يوافق المعنى التالي .. " عالج الإسلام الفقر عن طريق الزكاة وذلك بكسر حدة الشهوة ، وتحجيم الطموح ، فحبيب في الزهد والتعفف

كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغب الغنى في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف

١٠

من نص " غربة وحنين " اقرأ ثم أجب :

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى  
صورت من تصورات ومس  
سنة حلوة ولذة خلس

اختلاف النهار والليل ينسى  
وصفا لى ملاوة من شباب  
عصفت كالصبا اللعوب ومرت

اشتدت

بالمرح

ثبات

٣٩- يتحسر الشاعر على انتهاء فترة الشباب ، ويصورها تصويراً يوحي بالأسى والألم فكيف صورها ؟

بالريح الشديدة و النومة الخفيفة واللذة السريعة

٤٠ وضح الخيال في " عصفت كالصبا اللعوب " مبيناً سر جماله .

صورة مركبة من تشبيه واستعارة

من نص " رثاء مي " اقرأ ثم أجب

سائلوا النخبة من رهط الندى  
أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟  
الحديث الحلو والحن الشجي  
والجبين الحر والوجه السنى  
أين ولى كوكباه ؟ أين غاب

٤١- الشاعر شديد التأثر لفقد مي ... دلل على ذلك من خلال فهمك للأبيات

حيث تحدث عن شدة حزنه من خلال عرض الصفات المعنوية لمي

٤٢- ما الغرض من الاستفهام فى الأبيات ؟

الحيرة والحسرة

٤٣- إلى أي غرض شعري ينتمي هذا النص و ما الخصائص الأسلوبية للشاعر كما تجلت فى النص

فن الرثاء عمق الفكرة ، روعة التصوير الوحدة العضوية

١٠

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

مصر ستظل دائماً قلعة الاستثمار الآمن في المنطقة العربية كلها فهي قادرة على مواجهة التحدي الأكبر للآزمة العالمية وتجاوزها وهي حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الأمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية والتوسع في المشروعات الجديدة وخلق فرص عمل للشباب المصري المتحمل تداعيات هذه الأزمة ، ومهما زادت التحديات فالشباب واع لما يحدث.

٤٤- أعرب كلمة " قلعة " :

خبر المبتدأ مرفوع بالضمة

٤٥- أعرب كلمة " كل " :

نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

٤٦- أعرب كلمة " الأمن " :

فاعل مرفوع بالضمة

٤٧- أعرب كلمة " هذه " :

اسم إشارة مبني في محل ج مضاف إليه

٤٨- استخرج من الفقرة السابقة : مصدراً خماسياً لفعل معتل الآخر وزنه .

التحدي التفعّل

٤٩- استخرج من الفقرة السابقة : اسم فاعل معموله اسم ظاهر وأعرب معموله .

المتحمل تداعيات : مفعول به منصوب بالكسرة

٥٠- استخرج من الفقرة السابقة : جملة وقعت نعتاً واذكر محلها الإعرابي .

يسوده جملة في محل جر

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : جواب شرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب .

فالشباب جملة اسمية

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : توكيداً واذكر نوعه وعلامة إعرابه .

كلها توكيد معنوي مجرور

٥٣- "واع" علل لحذف ياء المنقوص .  
اسم نكرة مرفوع

٥٤- " علينا- شباب مصر- أن نصون حقها " شباب مصر صونوا لها حقها " علل نصب كلمة شباب  
في الموضعين

منادى مضاف منصوب

مفعول به مختص

٥٥- صح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب " كم من موارد طبيعية تمتلكها مصر !

كم من موارد

٥٦- صح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب " حرى الإقتصاد المصري يقوى "

حرى الإقتصاد أن يقوى

٥٧- في أي مادة تكشف عن معنى كلمة " مواجهة "

وج ٥

٢٠