

## نموذج الإجابة لكراسة الامتحان

### أولاً: التعبير

- ١- التعبير الوظيفي الإيجازي ( أربع درجات )
  - ٢- أو ٣- التعبير الإبداعي ( عشر درجات )
- المقدمة (١)، الخاتمة (١)، أربعة فقرات لأربع أفكار (٤ درجات)، الأخطاء اللغوية والإملائية وعلامات الترقيم (٢)، الأسلوب والتضمين (٢)، يخصص نصف درجة للخطأ الواحد حتى ولو تكرر.

### ثانياً: القراءة ( أربع عشرة درجة )

- من كتاب الأيام : ٤- بسبب دعوة أخته له للدخول (١) ٥- أن ذاكرة الأطفال غريبة (١)
- ٦- ليحط عن أخيه بعض سيئاته (١)
- ٧- الحنين إلى الطفولة - مراجعة التاريخ والذات - تقديم مثال يحتذيه الشباب - تحدى الحاضر - الانتقام من الحاضر (١)
- ٨- لادعائه العلم وخاصة علم (العروض، فإذا ماتعرضوا لبيت من الشعر، كان ساكن الغرفة أسرع إلى تقطيعه، وورده إلى بحر البسيط ولا شيء غيره، فهو لا يعرف غيره، لذا كانوا يتندرون منه/أما ساكن الغرفة يعلم ذلك منهم، ولكنه كان يبتسم لهم. (١)
- ٩- لأنه لم يخبر بذلك، فلم يتهياً للامتحان، ولو أنبىء به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم، لذلك سعى للامتحان خائفاً أشد الخوف مضطرب النفس، وذهب عنه الوجل فجأة حينما سمع أحد الممتحنين يدعوه (أقبل يا أعمى) فتحول هذا القلق إلى حسرة لأذعة. (١)
- ١٠- رأى الشيخ المرصفي أنهم غير مستعدين لهذا الدرس لأنه يحتاج إلى الذوق، ولا يحتمل الفنقلة، أما هم فقد ساء ظنهم به، فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح ولأبارعا فيه، وإنما هو صاحب شعر ينشد وكلام يقال ونكت تضحك ثم لا يبقى منها شيء. (١)

### من موضوع : إرادة التغيير

- ١١- يجازى (١) ١٢- اتفاق (١) ١٣- الطرائق (١)
  - ١٤- الجانبان هما: العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للجماعة في رسم الأهداف (نصف درجة)
- واستدل الكاتب عليهما بالقواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج، لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يتحرك بالكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب
- ودليل آخر: قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب أو قارئ لها، فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو يرفع مفعولاً به، لكن لا يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد.
- ( نصف درجة ) لأي دليل منهما

- ١٥- تحقق إرادة التغيير الهدف منها إذا وحدنا في أذهاننا توحيداً تاماً بين الملك الخاص والعام، فتلك من

أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص مانكون على الملك الخاص، وأشد إهمالا للملك العام. (١)

### من موضوع : أبو الريحان البيروني

١٦- لأنها نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية، والهندية، والسريانية، ومن ومن المستحيل أن تتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله (١)

١٧- حينما أهدى البيروني إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها (القانون المسعودي في الهيئة والنجوم)، فكافأه السلطان وأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود الفضة، فردها البيروني قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم. (١)

### ثالثاً : الأدب (ست درجات)

١٨- معالجة مشكلات مجتمعهم، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي – التعبير عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً – اتجهوا للشعر القصصي والمسرحي – الاهتمام بالتجارب الذاتية والتنوع في الأغراض – اتجهوا للسهولة والوضوح متأثرين بالصحافة – الاهتمام بالناحية البيانية وجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى وبذلك يكونون قد واءموا بين اتجاهين هما: الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة عصرهم، فزادوا اقتراباً من القراء (٢)

١٩- تقوم الصورة الشعرية عند أصحاب الاتجاه الوجداني على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقا واللغة، وتتطلق الصورة الفنية من الوجدان (١)

٢٠- وذلك لأنهم عاشوا بين مهاجري إسبانيا في أمريكا الجنوبية، وفيهم أدباء وشعراء يذكرون مجد العرب في الأندلس (١)

٢١- ظهرت الرواية في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين، ومن الروايات الرائدة رواية (زينب) للدكتور: محمد حسين هيكل (١)

٢٢- الحكاية هي جسد المسرحية وعن طريقها تنمو وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع الذي يتم بتوزيع الأحداث بين الشخصيات، ودقة ترتيبها، والتدرج بينها، بحيث يوجد بينها نوع من الحتمية المنطقية، ومثال ذلك: فكرة البطولة التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية (ميلاد بطل) لتوفيق الحكيم . (١)

### رابعاً: البلاغة (ست درجات)

٢٣- يحث الشاعر الإنسان على أن يغتنم شبابه قبل هرمه، وينتهاز الفرصة المواتية له، لأن بلوغ المجد والعز في انتهاز الفرصة، وأن للوصول إلى الشيب يقلل الفرصة لدى الإنسان، ويعطل تلك الدعوة بأن الدنيا خيال زائل، قليلاً ما يبقى، لذلك فعليك أيها الإنسان أن تبادر في السعي، ثم يأتي بحكمة رائعة تؤكد دعوته وهي أن المبادرة في الصيد مبكراً تحقق الهدف، وكان لهذه الفكرة أثر في اختيار ألفاظه مثل (بادر – ابتدر) وتوحي



٤٣- النور الطليقة فى الأفق

تعرف مصرعها

والعيون التى تترصدها

والنصال التى تتعاقب

خلف النصال

(٢)

### سادسا : النحو

٤٤- كل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (١)

٤٥- عناية: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة (١)

٤٦- الثلاثين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء (١)

٤٧- آى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة (١)

٤٨- مفعول مطلق : علاج — نوعه : مبين للنوع (١)

٤٩- فعل ناسخ:أوشك — حكم الاقتران بأن: يكثر (٢)

٥٠- جملة النعت : (يؤذى البشرية) فى محل جر (٢)

٥١- ممنوع من الصرف: غوائل:اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة (١)

٥٢- اسم فعل: حسبك: اسم فعل مضارع مبنى على الضم (١)

٥٣- نعنا مبنيا: هذا: اسم إشارة مبنى على السكون فى محل رفع (١)

٥٤- بودئت البشرية بعلاج الفقر ، نوع نائب الفاعل: اسم ظاهر (٢)

٥٥- كلاهما: توكيد معنوى مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمتنى والهاء:مضاف إليه (١)

كلاهما: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى،والهاء:مضاف إليه (١)

٥٦- التنثية: إن الساعين إلى نشر مبادئ الإسلام هما الأعلىان مكانة من غيرهما (١)

الجمع: إن الساعين إلى نشر مبادئ الإسلام هم الأعلىون مكانة من غيرهم (١)

٥٧- إنما هى رسالة أنقذت العالم (١)

٥٨- باب الهمزة ، ثم النون ، ثم السين (١)